

El Día Internacional del Museo 1994: "En los bastidores de los museos"

Valérie Jullien

Encargada de la comunicación del ICOM

y Claire Bosc

Cursillista, Secretaria del ICOM

En 1994 el Día Internacional del Museo era el del ICOM y sus miembros por su tema "En los bastidores de los museos". Como escribe B. Younes Halad, conservador del museo de Bardo de Túnez, este tema "gracias a su audacia, ha permitido intentar una aventura única". Descubrir el lado opuesto del decorado ha sido un nuevo desafío para los museos, que han intentado hablar de sí mismos invitando al público a descubrir las numerosas profesiones que los componen.

Para el público de muchos países esta ha sido la ocasión de descubrir las partes invisibles de los museos y en primer lugar de sus reservas. Por ejemplo, el Museo Histórico Nacional de Atenas, que ha estado en el centro de las actividades del Día Internacional de los Museos en Grecia, ha abierto a sus visitantes puertas que solían estar cerradas. En el Museo Nacional de Mali los niños han sido los principales beneficiarios de esta invitación. Y el éxito obtenido por esta operación conduce actualmente a los encargados del museo a establecer un programa específico para los niños. En Marruecos la sensibilización del público con respecto a este tema se ha realizado mediante la organización de numerosas exposiciones tanto en Rabat, ciudad en la que las alfombras marroquíes por ejemplo, estuvieron expuestas en el Museo Bab Al Kebir, como en Fez, lugar en que el museo presentaba las cerámicas de Fez.

Muchos museos han concentrado asimismo sus actividades en el descubrimiento de las profesiones que, aunque presentes

en el museo, el público en general no siempre conoce. Para rendir homenaje a los millares de personas que ejercen su profesión al servicio del patrimonio, se han celebrado numerosos actos como entradas gratuitas, películas, exposiciones, conferencias, mesas redondas, etc, pero también algunas ideas más innovadoras. Así, el Ministerio de Cultura del Brasil ha editado y difundido un folleto muy bonito con fotos que muestran las distintas profesiones del museo. En Francia la "Asociación museos sin fronteras" de Mulhouse ha presentado en cada uno de sus museos una faceta de las profesiones que se ejercen en ellos. En Filipinas, lugar en que se celebraba esta fiesta por segunda vez, el Museo Metropolitano de Manila y el Museo San Agustín montaron exposiciones y presentaciones de vídeo para explicar las funciones científicas, técnicas y administrativas de los museos. En Túnez el Museo Nacional del Bardo, mientras revelaba las riquezas del patrimonio tunecino conservadas en sus reservas, mostró el trabajo que debe efectuar el personal del museo para restaurar y estudiar los millares de objetos y en particular, la destreza que demuestran los técnicos en la restauración de los mosaicos.

Hablar de las profesiones de los museos ha permitido asimismo evocar los problemas más generales de la conservación física y de la protección del patrimonio a los que se enfrentan las instituciones de los museos. Así, en Nigeria el Director del museo de Jos, Señor Akanbiemu, al presentar en una entrevista televisada los distintos papeles y funciones del museo, extendió su conversación a los problemas del robo y del tráfico ilícito de los bienes culturales. En lo relativo al comité español del ICOM, éste presentó con la Consellería de cultura de Cataluña

el código de deontología profesional del ICOM a los profesionales y a la prensa. En cuanto a Senegal, se celebró una mesa redonda sobre las cuestiones de la legislación, las campañas de excavación y la formación de los profesionales en la ciudad de Saint Louis, de acuerdo con la política de descentralización del Ministerio de Cultura. En el museo de arqueología de Rabat se explicó al público las técnicas de las excavaciones a través de una exposición. Por último, en Panamá el profesor Jacinto Almendral pronunció una conferencia sobre la conservación del patrimonio histórico. Esta jornada también fue un momento de encuentro para los profesionales, como ocurrió en México, donde más de doscientas personas se reunieron los días 18, 19 y 20 de mayo para hablar del tema "El museo tras las bambalinas".

Como de costumbre, los museos, con el apoyo de los comités nacionales del ICOM, han procurado que este acontecimiento tenga un eco favorable en la prensa. En muchos países como Grecia, México, Marruecos o Azerbaiján el programa de este Día de los Museos se difundió en el país por los periódicos, alternando con la radio y la televisión. El diario internacional árabe "Sharq al Wsat" publicó un artículo a este respecto. Grecia editó un cartel. En Lituania ésta fue también la ocasión para volver a abrir lugares culturales como la galería de pinturas Vilnius.

Todas las informaciones complementarias pueden encontrarse en la Secretaría del ICOM a fin de que el Día Internacional del Museo 1995 pueda en cada país aprovechar la experiencia adquirida hasta ahora en todo el mundo. ■