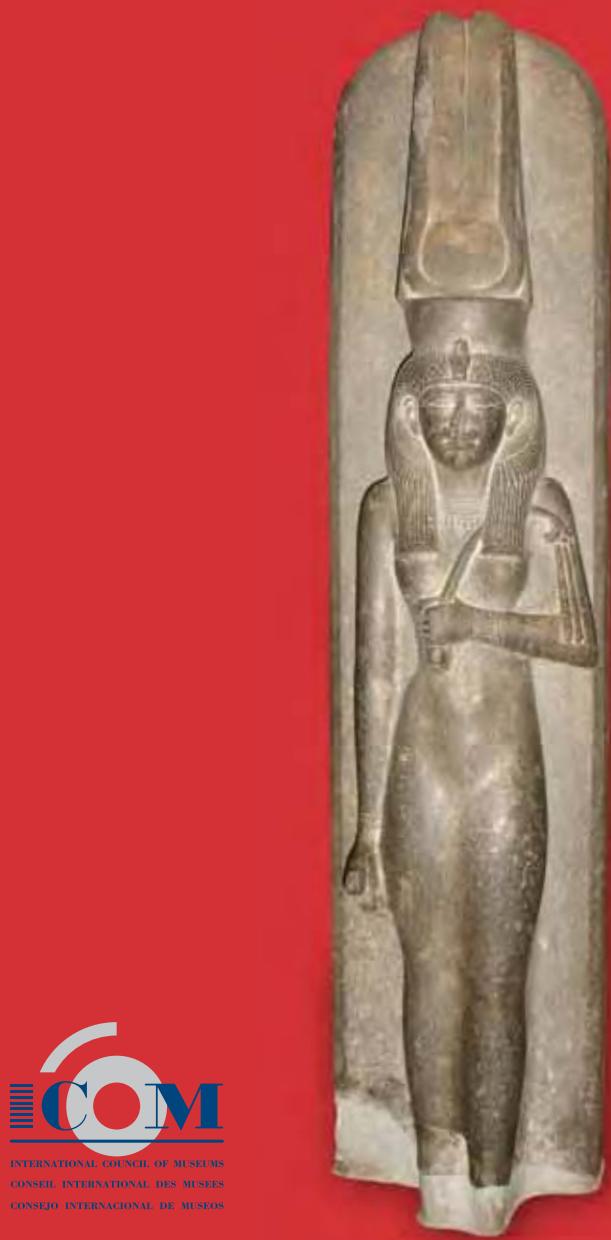
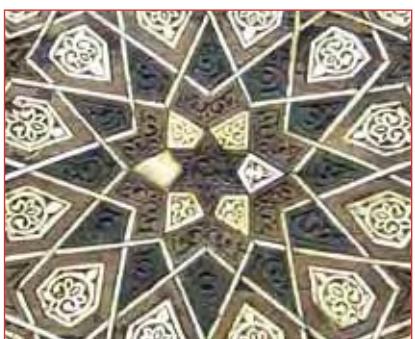


قائمة **الخطوأري** الحمراء  
للممتلكات الثقافية  
المصرية  
المهددة



**RedList**  
قائمة حمراء

**ICOM**



INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS  
CONSEIL INTERNATIONAL DES MUSÉES  
CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS

## تقوم القوانين المحلية والعالمية والاتفاقيات الثنائية الآتية بحماية التراث الثقافي المصري:

قانون رقم ٢١٥ في ٣ أكتوبر ١٩٥١ بشأن حماية الآثار، والذي تم تعديله بمادة رقم ١٠٦١٤ في ٦ مارس ١٩٥٢ بشأن حماية الآثار.

قانون رقم ١٠٨٢٧ الذي صدر في ١٧ أغسطس ١٩٥٢ بشأن أحكام الحفاظ.

قانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ الخاص بحماية الآثار ومنع تصديرها للخارج (١١ أغسطس ١٩٨٣).

المادة الثانية عشرة من الدستور، والتي تم تعديلها في ٢٥ مايو ٢٠٠٥.

قانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ (٦ أغسطس ١٩٨٣)، والذي تم تعديله بالقانون رقم ٣ الذي صدر في ١٤ فبراير ٢٠١٠ والخاص بحماية الآثار ومارسة الأنشطة بالمناطق الأثرية، والاحتفال التراثية.

### المعاهدات والاتفاقيات الدولية:

معاهدة لاهاي في ١٤ مايو ١٩٥٤ بشأن حماية الممتلكات الثقافية في حالة النزاع المسلح مع وضع القواعد التفصيلية لاتفاقية (مصدق عليه في ١٧ أغسطس ١٩٥٥)، والبروتوكول الأول (مصدق، ١٧ أغسطس ١٩٥٥)، والبروتوكول الثاني (مصدق، ٣ أغسطس ٢٠٠٥).

اتفاقية اليونسكو (١٤ نوفمبر ١٩٧٠) بشأن الوسائل التي تستخدم لحظر ومنع استيراد وتصدير ونقل ملكية الممتلكات الثقافية بطرق غير مشروعة (تم قبولها، ٥ أبريل ١٩٧٣).

اتفاقية اليونسكو (١٦ نوفمبر ١٩٧٢) بشأن حماية التراث العالمي التفافي والطبيعي (مصدق عليها في ٧ فبراير ١٩٧٤).

### الاتفاقيات الثنائية:

النمسا - الصين - جزر القمر - كوبا - إيكوادور - السلفادور - اليونان - الهند - أيرلندا - إيطاليا - الأردن - كازاخستان - كوريا الجنوبية - بيرو - جزر المالديف - سويسرا

### التشريعات المحلية:

لائحة مارس ١٨٦٩ التي صدرت بشأن "القطع الأثرية"، متضمنة قواعد تنظيمية للفحص لمنع تهريب الآثار.

لائحة مارس ١٨٧٤ التي صدرت بشأن آثار غير المكتشفة بعد، بعض النظر عن مكان وجودها وأنها ملكاً للحكومة المصرية.

مرسوم عام ١٨٣٥، والذي يحظر تصدير غير المصرح به للآثار خارج مصر (١٥ أغسطس ١٨٣٥).

مرسوم ١٨٩٧ بشأن توقيع عقوبات على الحفاظ الغير قانونية (١٢ أغسطس ١٨٩٧).

قانون رقم ١٤ لعام ١٩١٢ لحماية الآثار، صدر بتاريخ ١٢ يونيو ١٩١٢.

مرسوم وزاري رقم ٥٠ والذي صدر في ٨ ديسمبر ١٩١٢ بشأن الاتجار بالآثار والتراخيص.

مرسوم وزاري رقم ٥٢ والذي صدر في ٨ ديسمبر ١٩١٢ بشأن حكم الآثار.

مرسوم وزاري صدر في ١٠ فبراير ١٩٢١ بشأن تصدير الآثار خارج مصر.

قانون رقم ٤ والذي صدر في ٢٩ يناير ١٩٣١ بشأن حماية الممتلكات الثقافية التي تم اكتشافها بالكنيسة المعلقة وما حولها.

قانون رقم ١٠٦١٣ في ٦ مارس سنة ١٩٥٢ بشأن قواعد الاتجار بالآثار.

قانون رقم ٢١٥ في ٣١ أكتوبر ١٩٥١ بشأن حماية الآثار، والذي تم تعديله بمادة رقم ١٠٦١٤ في ٦ مارس ١٩٥٢ بشأن تصدير الآثار.

إذا كنت تشكّون أن أحدى الآثار القادمة من مصر قد تكون مسروقة، منهوبة أو مصدرة بصورة غير قانونية، يرجى الاتصال بـ :

وزارة الدولة لشئون الآثار

٣ شارع العادل أبو بكر

الزمالك، القاهرة

جمهورية مصر العربية

مكتب الوزير

تلفون: ٦١ ٨٧ ٣٥ ٤٥ / +٢٠ ٢ ٢٧ ٣٦ ٥٦ ٤٥

+٢٠ ٢ ٢٧ ٣٥ ٧٢ ٣٩

ادارة الآثار المستردة

تلفون/فاكس: +٢٠ ٢ ٢٧ ٣٥ ٤٥ ٣٣

تلفون محمول: +٢٠ ١ ٠٣ ١٢ ٨٣ ٤٨

البريد الإلكتروني: redlistegypt@gmail.com

schloss04@yahoo.com

البريد الإلكتروني: egyptianmuseum@hotmail.com

المتحف المصري

ميدان التحرير، القاهرة

جمهورية مصر العربية

تلفون: +٢٠ ٢ ٢٥ ٧٩ ٦٩ ٤٨

فاكس: +٢٠ ٢ ٢٥ ٧٩ ٦٩ ٧٤

البريد الإلكتروني:

# قائمة الطوارئ الحمراء للممتلكات الثقافية المصرية المهددة

## الغرض

تتطلب مكافحة الاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية تحسين الآليات القانونية والأساليب العملية التي تستخدم لنشر المعلومات وزيادة الوعي العام.

وتحدّد قائمة الطوارئ الحمراء للممتلكات الثقافية المصرية المهددة إلى مساعدة أخصائي الفن والتراث وأفراد الشرطة لتحديد قطع الآثار المصرية التي تحميها التشريعات المحلية والعالمية، فتقوم القائمة الحمراء بوصف قطع أو أنواع الممتلكات الثقافية التي يمكن شرائها وبيعها بسهولة، وذلك لتسهيل التعرف على هذه القطع.

تشجع كلاً من المتاحف، ودور المزادات، وجامعي وتجار القطع الفنية على عدم شراء هذه القطع دون التأكد من أصولها وكل مستداتها القانونية. بسبب تنوع أنواع وأشكال القطع واتساعها إلى عصور مختلفة، فإن قائمة الطوارئ الحمراء للممتلكات الثقافية المصرية المهددة بعيدة تماماً عن أن تكون قائمة شاملة لكل القطع التي قد تكون معرضة للخطر، لذا يجب أن يتم فحص جميع القطع التي قد يكون مصدرها مصر بتمعن معأخذ جميع الاحتياطات.

الإحدى عشر قائمة حمراء التي قام المجلس الدولي للمتاحف بنشرها حتى الآن:

القائمة الحمراء للممتلكات الثقافية المهددة بأمريكا اللاتينية عام ٢٠٠٣  
القائمة الحمراء للقطع الأثري الإفريقيّة. عام ٢٠٠٠

قائمة الطوارئ الحمراء للآثار العراقية المهددة عام ٢٠٠٣  
القائمة الحمراء للآثار الأفغانية المهددة عام ٢٠٠١

القائمة الحمراء للآثار البيروفية المهددة عام ٢٠٠٧  
القائمة الحمراء للآثار الكمبوبية المهددة عام ٢٠٠٩

القائمة الحمراء للممتلكات الثقافية المهددة بأمريكا الوسطى والمكسيك. عام ٢٠٠٩

قائمة الطوارئ الحمراء للممتلكات الثقافية المهددة ببهائيتي.

القائمة الحمراء للممتلكات الثقافية الصينية المهددة. عام ٢٠١٠  
القائمة الحمراء للممتلكات الثقافية الكولومبية المهددة. عام ٢٠١٠

قائمة الطوارئ الحمراء للممتلكات الثقافية المصرية المهددة. عام ٢٠١١

## مقدمة

إن مصر موطن لتراث ثقافي متنوع و معروف عالمياً، وحماية ممتلكاتها الثقافية من النهب والإتجار الغير مشروع أمر في غاية الأهمية، وفي ظل الوضع غير العادى الذى تمر به البلاد فإن التراث المصرى يحتاج إلى المزيد من الحماية.

تنوع القطع الأثرية المصرية المهددة و تراوحت ما بين قطع متعلقة بالحياة اليومية إلى قطع لها طابع ديني أو طقسى، وقد تكون هذه القطع مسروقة من موقع أثري أو متاحف أو ممتلكات مشبهة. تلقى القطع الأثرية المصرية المختلفة رواجاً كبيراً، وأكثرها شيوعاً هي القطع التي تعود إلى العصور الفرعونية والنوبية، وأيضاً اليونانية الرومانية، والقبطية، والإسلامية.

تقر مصر بأن الحفائر بطريقة غير قانونية تدمّر حالة الآثار وتنقص من قيمتها الثقافية والتاريخية، وقد تنتج عن ذلك فجوات في المعرفة أثّرت على الفهم الصحيح لماضي مصر الثري، وبالتالي عدم التعرف على فصول هامة في تاريخ تطور البشرية.

في عام ١٨٦٩، بدأت مصر بتطوير إطار عمل قانوني لحماية ممتلكاتها الثقافية، وضاعفت مجهوداتها لوقف الاتجار غير المشروع للآثار، مما يثبت عزّها والتزامها تجاه حماية تراثها.

وبالرغم من هذه المجهودات، إلا أن السرقة والتصرّف غير المشروع لا يزالان يهددان تراث مصر الثقافي بمستمرار، ومحاربة الإتجار غير المشروع في القطع الثقافية مسؤولية جماعية وذلك لحماية تراث مصر الثري الذي يعتبر شاهداً على التطور الثقافي والفنى والعلمى والتاريخي الذي حققه البشرية.

# قائمة الطوارئ الحمراء للممتاكل الثقافية المصرية المهددة

**ملحوظة:** القائمة الحمراء ليست قائمة بالقطع المسروقة فعلياً، فالقطع الثقافية المضورة هي قطع تم جردها بمقننات معرفة عالمياً وتمثل أنواع الممتاكل الثقافية المحمية قانونياً والمعرضة لخطر الإتجار غير المشروع. يقدم المجلس الدولي للمتاحف (ICOM) بالشكر إلى جميع المؤسسات والأفراد الذين تكرموا بتوفير الصور التي تظهر بقائمة الطوارئ الحمراء المصرية.

## عصر ما قبل الأسرات، العصر العتيق، العصر الفرعوني، العصر النبوي (ق.م. ٣٣٢-٥٢٠)

### تماثيل

**فخار:** أوشابتى (تماثيل جنائزية صغيرة)

مصفول أو مطلي من الخزف وأو الفخار [شكل رقم. ١]

**معدن:** تماثيل برونزية لآلهة أو حيوانات أو على هيئة نصف حيوانية [شكل رقم. ٢]

١. أوشابتى مذهب ملك للمدعو "حقارشو"، يعود إلى الأسرة الثامنة عشرة ( حوالي ١٢٩٥-١٥٥٠ ق.م)، ١٧,٥ × ٥,٥ سم. المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير سامح عبد المحسن

٢. تمثال برونزى يخطو يمثلاً للإلهة "بىث"، يعود إلى الأسرة السادسة والعشرون ( حوالي ٦٨٨-٥٢٥ ق.م)، ٤,١ سم. المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير سامح عبد المحسن

**الأحجار:** أشكال آدمية من حجر الكوارتزيت، الحجر الجيري، والجرانيت، ملونة وأو منقوشة، تمثل أعضاء العائلة المالكة، أو كتبة، أو أفراد، أو آلهة [أشكل رقم ٣، ٤، ٥، ٦]



٥. أوشابتى (تمثال جنائزى صغير) من الحجر الجيري الملون للمدعو "سندجم"، يعود إلى الأسرة التاسعة عشرة ( حوالي ١٢٧٩-١٢١٣ ق.م)، ٩,٥ × ٢٨,٨ سم. المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير أحمد أمين

٦. تمثال كلة من الحجر الجيري للمدعو "خنوم-اب-سرع"، من الكرنك، يعود إلى العصر البطلمي ( حوالي ٣٣٢-٣٣٠ ق.م)، ٥٥ سم × ٤٤ سم. المتحف المصري بالقاهرة

٣. رأس لأميرة من عصر العمارنة مصنوع من الكوارتزيت، يعود إلى الأسرة الثامنة عشرة ( حوالي ١٣٥٣-١٣٣٦ ق.م)، ٧,٩ × ٧ سم. المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير أحمد أمين

٤. تمثال من الحجر الجيري للمدعو "كا-ام-حست" وزوجته وإبنه، يعود إلى الأسرة السادسة ( حوالي ٢٢٠٠-٢٢٢٣ ق.م)، ٥٤ × ٣٦ سم × ٤٣ سم. المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير أحمد أمين

# قائمة الطوأري الحمراء للممتلكات

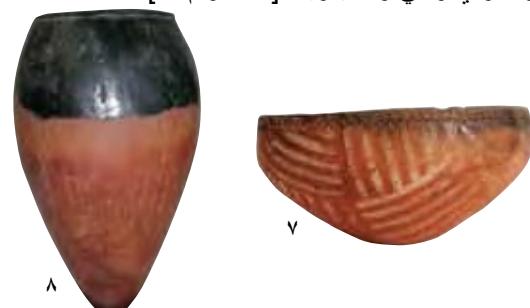
## الأواني والحاويات

**الفار:** آواني وأطباق، قد تكون مطلية و/أو عليها أشكال آدمية أو هندسية [أشكال]. رقم [٨-٧]

**الأحجار:** آواني وزهريات وأطباق وآواني كاتوبية مصنوعة من الكالسيت (الألبيستر) وحجر الغرين والحجر الجيري والجرانيت والهابيريت [شكل رقم. ٩]



٩. آواني كاتوبية من الحجر الجيري الملون، حوالي ٩٠٠-٩٠٠ ق.م.  
”فيني-إف”: ٧٧٢٢ × ١١١، ١٣ سم،  
”دوات-موت-إف”: ٤٤٣٦ × ١٤، ١٣، ٥ سم،  
”جافي”: ١٣، ٥ × ١٢، ٣ × ٣٤، ٥ سم،  
”إمسني”: ١٢، ٢ × ٣٤، ٥ سم.  
متحف والتز للفن بمدينة بتيمور



٧. طبق من الفخار عليه زخرفة هندسية، من التوبية السفلية (عنيبية) (حوالي ١٥٠٠-٢٣٠٠ ق.م.)، ٤، ٩، ٥ سم.  
المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير أحمد أمين

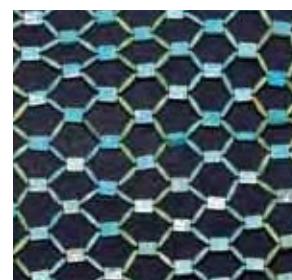
٨. آنية ذات قبة سوداء، تعود إلى عصر نقداء الأول/ العصر العمرناني (حوالي ٣٦٥٠-٣٨٥٠ ق.م.)، ٣٨، ٥ سم.  
المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير أحمد أمين

## الحياة اليومية

**مواد مختلفة:** شباك أو قلادات بخز أو تمام من الفايييس (الخزف المزجج) والأحجار الشبه كريمة والفضة والذهب، مطعمة بمواد مختلفة [شكل. ١١-١٠]



١١. قلادات من الذهب والفايييس والأحجار، الدولة الحديثة، تعود إلى الأسرة الثامنة عشرة (حوالي ١٢٩٥-١٥٥٠ ق.م.)، من ١٥ سم إلى ٣٨ سم.  
المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير أحمد أمين



١٠. شبكة مكونة من قطع الفايييس والخرز، من سقارة، تعود إلى العصر المتأخر، الأسرة السادسة والعشرين (حوالي ٥٢٥-٦٨٨ ق.م.)، ٢١ × ٢١ سم.  
المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير أحمد أمين



**أثاث وأحجار:** قطع للاستخدام اليومي تشمل مساند للرأس، مناضد، كراسى، مقاعد، دواىب، مصابيح... إلخ [شكل. ١٢]

١٢. مسند رأس خشبي للمدعو ”خنو“، من سقارة، يعود إلى عصر الانتقال الأول (حوالي ٢١٠٠-٢٠٣٠ ق.م.)، ٧٧ × ٢٧ × ٢٠ سم.  
المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير سوزانا توماس

# الثقافية المصرية المهددة

## عاصر جنائزية

**أختاب:** قطع خشبية للاستخدام الديني أو الطقسي تمثل نماذج لقوارب وتصور أشخاص في أعمالهم (طحانون، جزارون، موسقيون) وحاملي القرابين وورش عمل وغيرها من المشاهد اليومية [شكل. ١٣]



١٣. نموذج لمركب ملون به طاقم مكون من إثنى عشرة فرد، من بني حسن، يعود إلى الدولة الوسطى (حوالى ١٧٨١-٢٠٦٦ ق.م)، ٦٤ سم.  
المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير أحمد أمين

**بقايا آدمية والقطع المرتبطة بها:** موبياء آدمية أو أجزاء من موبياءات ملفوفة، أحياناً لها زخرفة وقناع من الكرتوناج (ورق مقوى بالجص)، ولها تابوت من الكرتوناج أو الخشب [شكل. ١٤]



١٤. موبياء حيوانات: حيوانات مختلفة مثل: طائر الإبليس، قطة، تماسيح... إلخ، ملفوفين في رباطات من الكتان [شكل. ١٤]

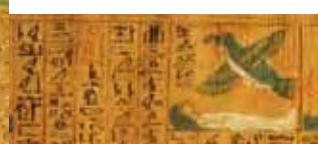


١٥. موبياء لطائر الإبليس، من سقارة، تعود إلى العصر المتأخر (٣٣٢-٥٢٥ ق.م.)، ٤٣×٤٠ سم. متحف التخييط بالأقصر

٤. موبياء "دوا-موت-حتب"، ابنة "إبرى-حiero"، لها قناع مذهب، من أخمين، تعود إلى العصر البطلمي (حوالى ٣٠٠-٣٠٤ ق.م.)، ٥٥ سم.  
المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير أحمد أمين



**البردي:** بردي عليه نصوص دينية أو طقسيّة [شكل. ١٦]



١٦

١٦. جزء من كتاب الموتى ملك أحد منشادات أمون، من طيبة، يعود إلى الدولة الحديثة (حوالى ١٠٦٩-١٠٥٠ ق.م.)، ٣٠×٧٠ سم.  
المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير أحمد أمين

## عاصر معمارية

أجحار ولوحات وكتل حجرية منقوشة و/أو ملونة تمثل لقطات من الحياة اليومية أو مناسبات خاصة [شكل. ١٧-١٨]



١٨



١٧

١٧. جدارية من الحجر الجيري، من سقارة، تعود إلى الدولة القديمة، الأسرة الخامسة أو السادسة (حوالى ٢٤٧١-٢١٩٥ ق.م.)، ٤٧×٤٧ سم.  
تصوير سليمية إكرام

١٨. لوحة من الحجر الجيري الملون ذات جزء علوي مستدير، للداعي "يا-حر-أيب-جد"، من أبيدوس، تعود إلى الأسرة التاسعة عشرة (حوالى ١١٨٦-١٢٩٥ ق.م.)، ٦٦×٣٦ سم.  
المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير أحمد أمين

## العصر اليوناني-الروماني والعصر المروي ( حوالي ٣٣٢ ق.م - ٣٩٥ م )

### التماثيل

**الأحجار:** تماثيل من الرخام والحجر الجيري والجرانيت والجراي واكي والكالسيت (الألبستر) والحجر الرملي تمثل آلهة، أشخاص، أنساف حيوانات وطيور [شكل ٢٠-١٩]

**الثيراكوتا:** تماثيل على شكل آدمي، أو على شكل أجزاء من جسد الإنسان [شكل ٢٢-٢١]



٢٢



٢١



٢٠



١٩

١٩. تمثال نصفي للإله سيرابيس، مصنوع من الألبستر (الكالسيت)، يعود إلى العصر الروماني (القرن الثاني الميلادي)،  $١٥,٨ \times ٢١,٢$  سم.

متاحف رويمبر بلتزابوس بهلنسايم

٢٠. تمثال من الحجر الرملي يمثل "با" للناتب "مالوتون"، من الكارتوناج، يعود إلى العصر المروي القرن الثاني أو الثالث الميلادي،  $٦,٧ \times ٢٢ \times ٧٤,١$  سم.

متاحف التوبيه بساندون

٢١. تمثال للإله "هربوقرات"، من الفيوم، يعود إلى العصر الروماني ( حوالي القرن الأول أو الثاني الميلادي )،  $١٥,٥$  سم

المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية

٢٢. تمثال تناجراء، من الحضرة بالإسكندرية، يعود إلى العصر البطلمي ( حوالي ٢٠٠-٢٧٥ ق.م )،  $٩,٦ \times ٢١,٥$  سم

المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية

### الأواني والحاويات

قارورات وأواني أخرى من الفخار، الفلين، الكالسيت (الألبستر)....إلخ، مزخرفة و/أو منقوشة [شكل ٢٣-٢٥]



٢٥



٢٤



٢٣

٢٣. قارورة حجاج عليها زوج أفريقى، من الإسكندرية، تعود إلى العصر اليوناني الروماني (القرن الأول أو الثاني ق.م)،  $٦,٦ \times ٩,٦$  سم.

متاحف جابر اندرسون - القاهرة

٤. آنية فخارية كروية عليها زخرفة نباتية وحيوانية وطيور. تعود إلى العصر المروي ( حوالي ٣٢٠ ق.م )،  $٤,٧ \times ١٤,٧$  سم.

المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير أحمد أمين

٢٥. قناعية من الخزف المطلي، من ميت رهينة أو منف (ميفيس)، العصر الروماني ( حوالي القرن الثاني الميلادي )،  $٦,٦ \times ١٧,٦$  سم.

متاحف رويمبر بلتزابوس بهلنسايم

### بورتريهات دينية أو طقسية

أقنعة جنائزية مصنوعة من الجص أو لوحات خشبية، تمثل رأس أو النصف العلوي للمتوفى، والأيدي موضوعة على الصدر. يظهر على الأقنعة جواهر، تيجان، وأكاليل من الزهور للتزين. أحياناً تكون العيون مطعمة [شكل ٢٧-٢٦]



٢٧



٢٦

٢٦. قناع جصي ملون، من تونة الجبل، يعود إلى "إسكندر سيفيريوس" ( حوالي ٢٢٢ - ٢٣٥ م )،  $١٧ \times ٢٦$  سم.

المتحف الملكي للفن والتاريخ، بروكسل

٢٧. قناع مومياء (بورتريه) خشبي يظهر رجل ملتحي، يعود إلى العصر الروماني ( حوالي ١٧٠ - ١٨٠ م )،  $٤٠ \times ٢٠$  سم.

متاحف والتترز للفن بمدينة بالتيمور

# كات الثقافية المصرية المهددة

## ال العملات

عملات رومانية مصرية من النحاس أو البرونز أو الفضة أو الذهب. عادة تصور القطع النقدية الرومانية تمثيل نصفية للإمبراطور أو أحد أفراد الأسرة، مع كتابة يونانية. الوجه الآخر يكون مختلف وقد يمثل الله أو تجسيد للفضائل [شكل. ٢٩-٢٨].



٢٨. عملة برونزية، من الإسكندرية، عصر بطليموس الثالث بورجتيس ( حوالي ٢٤٦-٢٢٢ ق.م)، قطر ٣,٥ سم. المتحف القومي للآثار، لشونة

٢٩. عملة فضية، من الإسكندرية، عصر بطليموس الأول سوتير ( حوالي ٣٦٧-٢٨٣ ق.م)، قطر ٢,٨ سم. المتحف القومي للآثار، مدربي

## العصر القبطي

العصر القبطي (من القرن الرابع الميلادي إلى القرن السابع الميلادي) والفن القبطي من العصور اللاحقة

## النقوش والأيقونات

**الأحجار:** أفاريز ولوحات بنقوش غائرة أو عالية تمثل زخرفة نباتية وصلبان وعناقيد عنب وحيوانات ووأشكال آدمية، أحياناً تصاحبها نقوش كتابية [شكل. ٣٠].



٣٠. إفريز من الحجر الجيري بنقش عالي عليه زخارف نباتية، من البهنسا أو باويط، يعود إلى حوالي عام ٣٩٠ ميلادي، قطر ٩٠x٣٥ سم. المتحف الملكي للفن والتاريخ، بروكسل

٣٠

**اللواح خشبية:** نقوش بزخارف على هيئة آدمية أو حيوانية أو نباتية، أو مناظر طبيعية [شكل. ٣١].



٣٢

٣٢. أيقونة مصنوعة بأسلوب التبرير، القرن التاسع عشر الميلادي، ٨٤x٥٥ سم. المتحف القبطي بالقاهرة/ تصوير ساندرو فانيني

أيقونات مطلية عليها مشاهد إنجيلية وقديسين [شكل. ٣٢].



٣١

٣١. منظر منقوش على الخشب يمثل أسد يهاجم طياء، من أفروديتوبوليس (كوم الشقاوة)، القرن السادس أو السابع الميلادي، ٢٦٣x٣٥ سم. المتحف القبطي بالقاهرة

## الحياة اليومية

**الفخار والأحجار:** أوستراكا (شفق من الفخار أو الأحجار عليها نصوص)، النصوص غالباً ما تكون ملحوظات قصيرة أو حسابات أو مقطفات أدبية [شكل. ٣٣].

**النسيج:** معلقات وملابس مزخرفة بأشكال آدمية أو حيوانية أو نباتية أو أشكال هندسية أو صلبان أو نصوص [شكل. ٣٤].

٣٣. أوستراكا فخارية عليها نص باللغة القبطية (ايصال ضريبي)، من طيبة، النصف الأول من القرن الثامن الميلادي، ٧٧٥٦، ٩٠٠ سم. المتحف الملكي للفن والتاريخ، بروكسل

٤٤. قطعة منسوجة من الصوف والكتان، العصر القبطي (القرن الثالث إلى القرن التاسع الميلادي)، ٢٠٢٦، ١٠ سم. المتحف الملكي بماريمونت، مورلانفلز

**المخطوطات**

ورق أو رق، أو بردٍ عليه نصوص قبطية أو عربية، مزخرفة بأشكال هندسية أو مشاهد إنجيلية، أو رموز مسيحية. [شكل. ٣٦-٣٥].



٣٦. كتاب أدعية من الرق، من قصر الوز بالنوبة، يعود إلى ما بين القرن الرابع ميلادياً والقرن السادس ميلادياً، ١١٦، ٥١٠ سم. متحف النوبة بأسوان

٣٥. رق مزدوج الصفحات عليه نص من العهد القديم (سفر الخروج)، غالباً من سوهاج، يعود إلى القرن السابع الميلادي، ٣٢٨، ٨٣، ٥٣ سم. متحف والترز للفن بيالتمير

## العصر الإسلامي

## آواني وحاويات

**الخزف:** أطباق وأواني خزفية ببريق خزف السيلادون أو البورسالين، عليها نصوص أو زخرفة [شكل. ٣٧].

**المعادن:** زجاجات ودورق من النحاس والبرونز، عليهم زخرفة نباتية من الفضة والذهب. أحياناً تكون القماق مطعمة بالذهب والفضة، وتحمل رنگ مالکه [شكل. ٣٨].

**الزجاج:** مصابيح وزهريات وزجاجات وقارورات من الزجاج والمينا مزخرفة وأو ملونة [شكل. ٣٩].

٣٧. طبق كبير ذو بريق معدني، العصر الفاطمي (القرن الخامس الهجري/ القرن الحادي عشر الميلادي)، ١٥٠ سم، قطره ٤٠ سم. متحف الفن الإسلامي القاهرة

٣٨. زجاجة قطر من النحاس مزخرفة بالذهب والفضة تعود إلى العصر المملوكي (٦٩٨-١٢٩٩ هـ / ١٣٠٩-١٣٤٠ م) أو ١٣٠٩-١٣٤٠ م، ٢٣، ٥ سم. متحف الفن الإسلامي القاهرة

٣٩. مشكاة مذهبية وطلية بالمينا، جامع السلطان حسن، العصر المملوكي (١٢٥٠-١٥١٦ هـ / ٦٤٩٤-١٢٢٢ م)، ٣٥، ٥ سم، قطره ٢٦ سم. متحف الفن الإسلامي القاهرة



٣٤



٣٣



٣٦



٣٥



٣٦



٣٧



٣٨



٣٩

# كات الثقافية المصرية المهددة

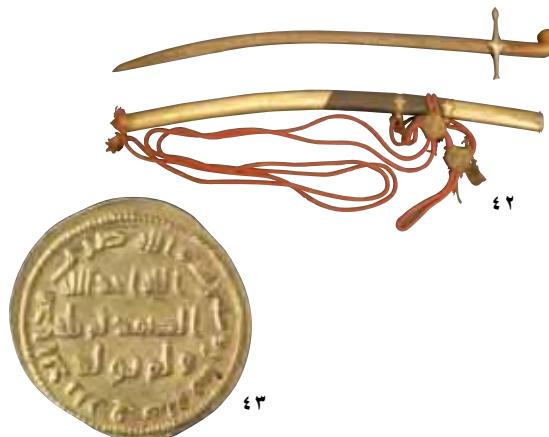
## الحياة اليومية

شمعدانات ومصابيح وسلاكين وتمائم وحلى من البرونز أو النحاس أو الحديد أو الفضة أو الذهب، أحياناً تطعم بالفضة أو الذهب أو الألوان [شكل. ٤٠]

أثاث من النحاس، مزخرف بعناصر هندسية ونباتية، وعليها كتابات مشبكة، مطعمة بالفضة والذهب [شكل. ٤١]

أسلحة من الصلب، قد تكون مطعمة بنقوش كتابية من الذهب [شكل. ٤٢]

عملات وميداليات من الذهب، أو الفضة أو معادن أخرى عليها كتابات باللغة العربية [شكل. ٤٣]



٤٣. عملة ذهبية (دينار)، العصر الفاطمي، (١٠١٢/٥٤٠٣ م)، قطر ٢٥ مم.  
٤٢. سيف من الصلب المذهب بنصل من الفضة المذهبية ومقبض من العاج،  
عصر مملوكي، (١٥٠١/٥٩٠٧ م)، قطر ٣٥ مم.

٤٤. طاولة من النحاس مطعمة بالفضة والذهب، من بيمارستان قلاون، تعود إلى ما  
بين القرن الثالث عشر الهجري وما بين القرنين التاسع والتاسع عشر الميلادي،  
متاحف الفن الإسلامي القاهرة ٨١ سم.



٤٥. شمعدان من النحاس المنقوش، العصر المملوكي (١٤٨٢-١٤٨٦/٨٨٧-٨٦٥ م)، قطر القاعدة ٤٠ سم.

٤٦. طاولة من النحاس مطعمة بالفضة والذهب، من بيمارستان قلاون، تعود إلى ما  
بين القرنين الثالث عشر الهجري وما بين القرنين التاسع والتاسع عشر الميلادي،  
متاحف الفن الإسلامي القاهرة ٨١ سم.

## العاصر المعمارية

**الأخشاب:** أجزاء من لوحات خشبية مطعمة، قد تكون من أبواب، أو منابر، أو أسقف ذات زخارف هندسية و/أو نباتية [شكل. ٤٤]

**الخزف:** قطع زخرفية مزينة برسومات هندسية وعمارية وأو  
نباتية [شكل. ٤٥]



٤٤. لوحة من الخشب مطعمة بالعاج على هيئة أشكال هندسية ونباتية، عصر مملوكي  
(القرن الثامن الهجري/القرن الرابع عشر الميلادي)، ٢٧×٢٧ سم.  
متاحف الفن الإسلامي القاهرة ٤٤ سم.

٤٥. لوحة من الخزف مطعمة بالعاج على هيئة أشكال هندسية ونباتية، عصر مملوكي  
(القرن الثامن الهجري/القرن الرابع عشر الميلادي)، ٤٤×٤٤ سم.  
متاحف الفن الإسلامي القاهرة ٤٤ سم.

# قائمة الطوارئ الحمراء للممتلكات الثقافية المصرية المهددة

العصر الإسلامي  
(١٤٠٥ - ١٨٠٥ م)

## قطع من الملابس والملحقات الزخرفية

**المنسوجات:** من القطن والكتان والحرير أو الصوف مصبوغة بألوان متنوعة. قد تشتمل التصاميم على اشرطة عليها اسم ولقب الحاكم، وأشكال هندسية وأو زخارف نباتية. [شكل. ٤٦]

**الحلي:** قلادات وأساور وحلقان وخواتم من الذهب والفضة والمعادن الأخرى، أحياناً تصاحبها أحجار كريمة [شكل. ٤٧-٤٨]

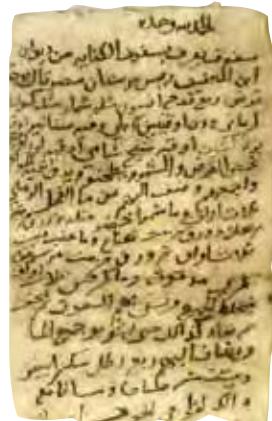


٤٦. قطعة من الكتان عليها زخارف مطبوعة، العصر المملوكي (القرن الثامن الهجري/ القرن الرابع عشر الميلادي)، ٢١٣٣ سم. متحف الفن الإسلامي القاهرة

٤٧. قلادة من الذهب، تعود إلى العصر الأيوبي (١٢٨٠-١١٧١ هـ/ ١٢٠٥-١٤٠٤ م)، ٢٤ سم. متحف الفن الإسلامي القاهرة

## كتب ومستندات ومخطوطات

**ورق ورق وبردي:** مخطوطات من البردي أو الرق أو الورق (عادةً مصنوع من الكتان) مكتوبة بالحبر. كتب أو أوراق مغلفة بالجلد ذات خطوط عربية وتظليلات. [شكل. ٤٩]



٤٩. وصف لدواء كتبه ابن العفيف، من الفسطاط، يعود إلى العصر المملوكي (القرن التاسع عشر الهجري/ القرن الخامس عشر الميلادي)، ١٦٠٠ سم. متحف الفن الإسلامي القاهرة

٥٠. القرآن الكريم، مكتوب بخط ثلاث بحبر أسود وأحمر به ورق مزخرف بالذهب، والتجليد من الجلد ومحظون، يعود إلى العصر المملوكي (١٤٠٢-١٤٥٧ هـ)، ١٤٣-١٤٥٣ م، ١١٨ سم. متحف الفن الإسلامي القاهرة



إن المجلس الدولي للمتاحف (ICOM) هو المنظمة العالمية الرئيسية للمتاحف وأخصائيين المتاحف الملتزمين بحماية وتعزيز التراث الثقافي والطبيعي للعلم، الحالي والمستقبل، المادي وغير مادي.

المجلس الدولي للمتاحف (ICOM) له ما يقرب من ثلاثة ألف عضو في مائة وسبعة وثلاثين دولة، فيذلك يكون المجلس الدولي للمتاحف شبكة عالمية لأخصائيين المتاحف، تتخصص في العديد من مجالات التراث وعلم المتاحف.

تم إنشاء المجلس الدولي للمتاحف (ICOM) عام 1946، وهي منظمة غير ربحية وغير حكومية لها علاقات رسمية مع اليونسكو (UNESCO)، ولها علاقة استشارية مع المجلس الاقتصادي والاجتماعي بالأمم المتحدة.

تعد مكافحة الإتجار الغير مشروع بالمواد الثقافية أحد أهم أولويات المجلس الدولي للمتاحف (ICOM)، فتم تصميم قائمة الطوارئ الحمراء للمتاحف الثقافية المهددة للتنوع حول التهريب والإتجار بالمتاحف الثقافية المصرية، مما يسهم على المحافظة على التراث الثقافي والتاريخي.

يتقدم المجلس الدولي للمتاحف (ICOM) بالشكر لأعضاء لجنة المجلس الدولي للمتاحف المختصة بالمصرات (CIPEG - Committee for Egyptology)، ومتاحف مصر، بالإضافة إلى وزارة الدولة لشئون الآثار بجمهورية مصر العربية لإلتزامهم الحازم لإنجاح هذا المشروع.

قائمة الطوارئ الحمراء للمتاحف الثقافية المصرية المهددة هي الحادية عشرة من ضمن سلسلة القوانين الحمراء التي ينشرها المجلس الدولي للمتاحف، فسبق بالفعل إعداد القوانين الحمراء الآتية: أفريقيا وأمريكا اللاتينية والعراق وأفغانستان وبيرو وكوبنديا وأمريكا الوسطى والمكسيك وهaiti والصين وكولومبيا. إن قائمة الطوارئ الحمراء للمتاحف الثقافية المصرية المهددة هي الثالثة ضمن سلسلة قوانين الطوارئ الحمراء، وتاتي بعد العراق وهaiti والصين.

<http://icom.museum>

بدعم من:



وزارة الخارجية الأمريكية  
مكتب الشؤون الدراسية والثقافية



INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS

CONSEIL INTERNATIONAL DES MUSÉES

CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS

Maison de l'UNESCO

1, rue Miollis - 75732 Paris Cedex 15 - France

Tel: +33 (0)1 47 34 05 00 - Fax: +33 (0)1 43 06 78 62

البريد الإلكتروني: [secretariat@icom.museum](mailto:secretariat@icom.museum) - الموقع: <http://icom.museum>