



ACİL

KIRMIZI LİSTE: SURIYE’NİN RİSK ALTINDAKİ KÜLTÜR VARLIKLARI



Suriye kültür varlıkları aşağıda belirtilen ulusal ve uluslararası yasalarla korunmaktadır:

ULUSAL YASAL DÜZENLEMELER

Kararname No. 84, Medeni Kanun, arkeolojik eserlerin özel kanunlarla korunduğuna atıf yapar (18 Mayıs 1949).

Kararname No. 148, Ceza Kanunu, tarihi anıtların tahribatıyla ilgili atıf yapar (22 Mayıs 1949).

Suriye Eski Eserler yönetimi hakkındaki 222 Sayılı Kararname (26 Ekim 1963), Eski Eserler Kanunu olarak değiştirilmiştir (5 Nisan 1999).

Yukarıda belirtilen kanun hükmünde kararname daha önceki kültürel mirası korumayla ilgili ulusal düzenlemeyi kapsamaktadır:

295 Sayılı Kanun Hükmünde Kararname (2 Aralık 1969).

296 Sayılı Kanun Hükmünde Kararname (2 Aralık 1969).

333 Sayılı Kanun Hükmünde Kararname (23 Aralık 1969).

38 Sayılı Gümrük Kanunu (6 Temmuz 2006).

107 Sayılı Kararname (23 Ağustos 2011).

ULUSLARARASI BELGELER

Silahlı Çatışma Durumunda Kültürel Mirasın Korunması hakkındaki 14 Mayıs 1954 tarihli Lahey (Hague) Sözleşmesi (6 Mart 1958 tarihinde kabul edildi) ve Birinci Protokol (6 Mart 1958 tarihinde kabul edildi).

Kültür Varlıklarının Kanunsuz İthal, İhraç ve Mülkiyet Transferinin Yasaklanması ve Önlenmesi İçin Alınacak Tedbirlere ilişkin 14 Kasım 1970 tarihli UNESCO Sözleşmesi (21 Şubat 1975 tarihinde kabul edildi).

Dünya Kültürel ve Doğal Mirasının Korunmasıyla ilgili 16 Kasım 1972 tarihli UNESCO Sözleşmesi (13 Ağustos 1975 tarihinde kabul edildi).

Suriye kökenli bir kültür varlığının çalındığından, yağmalandığından ya da yasadışı yollarla ihraç edildiğinden şüpheleniyorsanız, lütfen aşağıdaki kurumlarla irtibat kurunuz:

Suriye Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü
(DGAM)

El Heir Sarayı Caddesi – Şam – Suriye

Tel: +963 11 22 54 811

Tel/Fax: +963 11 22 52 342

E-mail: dgam@dgam.gov.sy

Uluslararası Müzeler Konseyi
(ICOM)

22, rue de Palestro - 75002 Paris - Fransa

Tel: +33 1 47 34 05 00

Fax: +33 1 43 06 78 62

E-mail: illicit-traffic@icom.museum

ACIL KIRMIZI LİSTE: SURIYE’NİN RİSK ALTINDAKİ KÜLTÜR VARLIKLARI

Giriş

Suriye, binlerce yıldır, aralarında tarih öncesi kabileler, İslam toplumları, Haçlılar, İranlı tüccarlar, Abbasi ve Osmanlı İmparatorluğu da dahil çok farklı kültürlerle ve antik krallıklara ev sahipliği yapmıştır. Suriyeliler, bu geçmiş kültürlerin maddi kalıntılarını ulusal yasal düzenlemelerinin de yardımıyla özenle muhafaza edip korumuşlardır.

Arap dünyasını sarsan olaylar Suriye’deki kültürel miras ile ilgili olarak bir endişe dalgasına yol açmıştır. Suriye kültürel miras alanlarını tehdit eden kalıcı tahribat özellikle endişe vericidir. Bu alanlarda bulunan eserler uluslararası sanat ve eski eser piyasalarında büyük talep gördüğünden hırsızlık, yağmalama ve yasadışı ticarete maruz kalmaktadır.

Suriye’nin zengin çeşitlilikteki kültürel mirası ulusal karakterindeki çoğulluğa yansımıştır. Sit alanlarında devam eden tahribat ve kültür varlıklarının kaybı Suriye kültür mirasını ve onun dünya mirasına olan farklı katkıları hakkındaki bilgimizi ve kavrayışımızı yoksullaştırmaktadır.

Amaç

Kültür varlıklarının yasadışı ticareti ile mücadele için yasal mekanizmaların, bilgi paylaşımında kullanılan pratik araçların geliştirilmesi, farkındalığın artırılması ve yasadışı ihracatın önlenmesi gerekmektedir.

Suriye’deki kültürel miras alanlarındaki büyük çaplı hasar ve talan raporlarını müteakip ICOM, sanat ve kültür mirası uzmanları ile güvenlik görevlilerinin ulusal ve uluslararası yasalarla korunan Suriye eski eserlerini tespit edebilmelerine yardımcı olmak amacıyla *Acil Kırmızı Liste: Suriye’nin Risk Altındaki Kültür Varlıkları* adlı listeyi yayınlamaya karar vermiştir. Eserlerin teşhis edilmesini kolaylaştırmak için hazırlanan *Acil Kırmızı Liste* yasadışı alınıp satılması en muhtemel olan kültür varlıklarının türlerini ve kategorilerini göstermektedir.

Müzeler, müzayede evleri, sanat tacirleri ve koleksiyoncular, bu tarz eserlerin kökenlerini ve ilgili yasal evrakı dikkatle ve tam olarak araştırmadan eserleri satın almamaları konusunda ikaz edilmektedirler. Eserlerin, stillerin ve dönemlerin gösterdiği muazzam çeşitlilikten dolayı *Acil Kırmızı Liste: Suriye’nin Risk Altındaki Kültür Varlıkları* adlı yayın eksiksiz olmaktan çok uzaktır. Suriye kökenli olabilecek her eser dikkatle incelenmeli ve ihtiyati tedbirler uygulanmalıdır.

ICOM Kırmızı Liste serisi:

Kırmızı Liste: Afrika Arkeolojik Eserleri, 2000

Kırmızı Liste: Latin Amerika’nın Risk Altındaki Kültür Varlıkları, 2003

Acil Kırmızı Liste: Irak’ın Risk Altındaki Eski Eserleri, 2003

Kırmızı Liste: Afganistan’ın Risk Altındaki Eski Eserleri, 2006

Kırmızı Liste: Peru’nun Risk Altındaki Eski Eserleri, 2007

Kırmızı Liste: Kamboçya’nın Risk Altındaki Eski Eserleri, 2009

Kırmızı Liste: Orta Amerika ve Meksika’nın Tehlikede Olan Kültür Varlıkları, 2009

Acil Kırmızı Liste: Haiti’nin Risk Altındaki Kültür Varlıkları, 2010

Kırmızı Liste: Çin’in Risk Altındaki Kültür Varlıkları, 2010

Kırmızı Liste: Kolombiya’nın Risk Altındaki Kültür Varlıkları, 2010

Acil Kırmızı Liste: Mısır’ın Risk Altındaki Kültür Varlıkları, 2011

Kırmızı Liste: Dominik’in Risk Altındaki Kültür Varlıkları, 2012

Acil Kırmızı Liste: Suriye’nin Risk Altındaki Kültür Varlıkları, 2013

- ❗ **ÖNEMLİ NOT:** *Kırmızı Liste* çalınmış olan eserler listesi DEĞİLDİR. Resimlerle gösterilen kültür varlıkları tanınmış kurumların envanterlerine kayıtlıdır. Bu resimlerle, yasal düzenlemelerle korunan ve yasadışı ticarete en çok maruz kalabilecek eserlerin kategorilerinin örneklenmesi amaçlanmaktadır. ICOM, Suriye *Kırmızı Listesi*’nde kullanılan fotoğrafları cömertçe sağlayan tüm kurumlara ve kişilere teşekkür eder.

Acil Kırmızı Liste: Suriye’nin Risk Altındaki Kültür Varlıkları içinde yer alan eserler aşağıdaki dönemleri kapsar:

Tarih Öncesi ve Eski Çağ (Tarih öncesi, Eski çağ uygarlıkları, Roma Dönemi Suriyesi) > MÖ 10,000 – MS 636

İslami Dönem ve Orta Çağlar (Emevi Halifeliği’nden Osmanlı Dönemi’ne kadar) > MS 637 – 15. yüzyıl

Osmanlı Dönemi > MS 16. yüzyıl – 1918

Yazı

Erken Tunç Çağı’ndan Osmanlı Dönemi’ne kadar (MÖ 3.bin – MS 1918)

Çivi yazısı, Aramice, Süryanice, Eski Yunanca, Latince ve Arapça yazıtlar.

Seramik (kil, pişmiş toprak) ve tunç tabletler: Kare, dikdörtgen ya da kenarları yuvarlatılmış (daire) şekilde olabilirler. Bazen bir silindir mühür ile damgalanmışlardır. Ortalama ölçüler: 3-30 x 3-30 cm. [1-2]

Taş ve tunç plakalar ile steller: Kare biçimli.

Elyazması kağıt ve parşömenler, rulolar ve kitaplar:

Eski Yunanca, Süryanice veya Arapça yazılıdır. Figürler ile süslenmiş ya da altın renge boyanmış olabilirler.

1. Köşeleri yuvarlatılmış, çivi yazılı kil tablet, Mari, MÖ 1900 – 64, 7,1 x 7 cm.

© Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Şam

2. Kare tunç tablet, Mari, MÖ 21. yüzyıl, 11 x 11 cm.

© Mari Arkeoloji Heyeti



Figürlü Heykeller

Tarih Öncesi Dönem’den İslami Dönem’e kadar (MÖ 6. bin – MS 15. yüzyıl)

Yontulmuş hayvan ve insan figürleri.

Serbest Heykeller > Seramik (kil, pişmiş toprak) adak heykelcikleri: Cinsiyet özellikleri ön plana çıkarılmış, bazıları boyanmış ya da bir veya birden fazla gaga benzeri kafası ve takıları olan kadın heykelcikleri. Ayakta duran, oturur vaziyette, at sırtında ya da müzik aleti çalan heykelcikler. Eski Yunan ve Roma örneklerinde belirgin dökümlü kumaş görüntüsü olabilir. Yükseklik: 10-20 cm. [3-4]

Taş (Alçı, bazalt, su mermeri), ahşap ve metal (altın, gümüş) heykeller: Şapka ya da süslemeli başlık giymiş kadın heykelleri. Erkekler genellikle saçsız ve/veya sakallıdır. Kıyafetler düz, kat kat ya da dalgalı olabilir. Uzun etekler ya da tek omuzu açık bırakan elbiseler. Gözlere lapis lazuli yerleştirilebileceği gibi sırtlarında yazıtlar da olabilir. Yükseklik: 10-120 cm. [5-6]

Tunç erkek heykelcikleri: Yüzeyleri kaplama olabilir (altın, gümüş). Genellikle ayakta ya da bir kol kaldırılmış, adım atar vaziyette, kısa bir etek giymiş olarak tasvir edilirler. Yükseklik: 8-20 cm. [7]

3. Pişmiş topraktan kadın heykelciği, Halaf, MÖ 6. binyıl, 8.8 cm.

© Baviera Devlet Arkeoloji Koleksiyonu, Münih

4. Pişmiş kil adak heykelcikleri, Fırat Bölgesi, Erken Tunç Çağı IV (MÖ 2300 – 2000), azami yükseklik 21.8 cm. © Kraliyet Sanat ve Tarih Müzesi, Brüksel

5. Gözleri deniz kabuğu ve mavi taş (lapis lazuli) ile kakma yapılmış su mermerinden Mari kadını heykeli, Mari, MÖ 2350 civarı, 36 cm. © Şam Ulusal Müzesi / Sophie Cluzan

6. Gözleri deniz kabuğu ve mavi taş (lapis lazuli) ile kakma yapılmış su mermerinden Mari erkek heykeli, Mari, MÖ 2400 civarı, 40 cm. © Şam Ulusal Müzesi / Sophie Cluzan

7. Bir kolu yukarı kaldırılmış, başı altın aplike kaplı, tunç, yürüyen adam heykelciği, Ugarit, MÖ 1300 civarı, 12 cm. © Şam Ulusal Müzesi / Sophie Cluzan



İSK ALTINDAKİ KÜLTÜR VARLIKLARI

Su mermeri ve kemikten "Göz İdolları": Yassı ve yamuk vücutlu, abartılı büyük gözlerle tasvir edilmiş soyut insan figürleri. Kıyafet tasvir eden kazıma çizgiler olabilir: 3-6 cm. [8]

8. Su mermerinden "Göz İdolları", Göz Tapınağı (Tell Brak), MÖ 3200, 4 x 2.6 x 0.5 cm.
© Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Şam



8

Yüksek ve alçak kabartmalı heykeller > Kireçtaşından mezar kabartmaları: Yüzü izleyiciye dönük bir ya da daha fazla büst. Abartılı başlıklı ve takılı kadınlar. Genellikle kafanın yan tarafında Aramice ya da Eski Yunanca yazıtlar. Ortalama ölçüler: 50 x 40 x 15 cm. [9]

Kil ve taştan (alçı, mermer) adak kabartmaları: İleriye bakan, ayakta, oturur veya at (ya da deve) sürer şekilde, genellikle çıplak ayaklı, kasklı ve silahlı figürler. Genellikle kaidede ya da kafanın yan tarafında Aramice ya da Eski Yunanca yazıtlar bulunur. Ortalama ölçüler: 20-50 x 30-70 x 15 cm. [10]

Fildişi kabartmalar: İnsan figürü, hayvan, bitki ya da geometrik motiflerle süslenmiş, bazen delikli plakalar. Bazıları "Penceredeki Kadın" biçiminde tasvir edilmiştir. Ortalama ölçüler: 10 x 10 cm. [11]



9

9. Kireçtaşı mezar büstü, Palmira, MS 3. yüzyıl, 60 x 45 cm.
© Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Şam



10

10. "Asadu ve Sadai" nin alçıtaşından alçak kabartması, Dura-Europos, MS 1. – 2. yüzyıl, 46 x 46 x 8 cm.
© Şam Ulusal Müzesi



11

11. "Penceredeki Kadın" fildişi plaka, Arslan Taş (Halep) Demir Çağı, MÖ 8. yüzyıl, 8 x 9.7 x 1.2 cm.
© Giorgio Affanni

Kaplar

Tarih Öncesi Dönem'den Osmanlı Dönemi'ne kadar (MÖ 7. bin – MS 1918)

Seramikler (toprak, kil, pişmiş toprak), metal (tunç, bakır), taş ve cam. Düz, kazıma ya da kabartma süslemeli (insan, bitki, hayvan, geometrik). Seramikler sırlı, parlatılmış, cilalanmış, boyalı (kırmızı, kahverengi, siyah) ve/veya yazılı olabilirler. [12-13-14-15-16]



12

12. Kırmızı renkli geometrik motiflerle süslenmiş, küresel seramik çömlek, Orta Suriye Erken Tunç Dönemi II (MÖ 1800 – 1600), 20 x Ø azami 15 cm.
© Şam Ulusal Müzesi



13

13. "Saklı astarlı" boyalı seramik kupa, Moumassakhin, Erken Tunç Dönemi IV B (MÖ 2500 – 2000), 12 x Ø 6 cm. © Şam Ulusal Müzesi



14

14. Üzerinde Arapça yazıtlar ve kalıp süslemeler bulunan, sırsız döküm seramik matara, Hama, İslami Dönem (MS 14. – 16. yüzyıl), 20 x 10 x 5 cm. © Hama Ulusal Müzesi



15

15. Boyalı seramik kase, Bab Sharqi (Şam), İslami Dönem (MS 14. – 15. yüzyıl), 5 x 9.8 cm.
© Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Şam



16

16. Haleli üç adamın yanısıra bitkisel ve geometrik figürlerle bezenmiş, dibi yuvarlatılmış bakır güveç, Şam, Memluk Dönemi (MS 1249 – 1323), 11 x Ø 17.7 cm.
© Şam Ulusal Müzesi

Helenistik çağa ait amforalar, üstünde Eski Yunanca yazılar, çiçekler, hayvan ya da nesneler olan dikdörtgen ya da daire şekilli damgalar taşıyabilirler.

Roma dönemine ait cam kapların çok renkli desenleri vardır. Roma, Part (İran) ve Emevi Dönemi seramikleri yeşil sırlı iken, daha geç İslami Dönem seramikleri çok renkli sırlı ve bitkisel motiflerle bezemeli olabilirler. [17-18]

17. Soğan biçimli, uzun boyunlu cam şişe, Kuzey Suriye, MS 2. – 3. yüzyıl, 13.6 cm.

© Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Şam

18. Sırlı, çok renkli seramik vazo, Memluk Dönemi, (MS 1249 – 1323), 33.5 x Ø 26.5 cm.

© Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Şam



Mimari Elemanlar

Eski Çağlar’dan Osmanlı Dönemi’ne (MÖ 3. bin – MS 1918)

Mozaikler: Zemin ve duvarlardan, taş, seramik ve cam küpler; insan, yapı ya da manzara resimleri gösterirler. [19]

19. Bir mabet ile bitki ve hayvan motiflerinin sahnelendiği kireçtaşından küp mozaik (tüm sahne ve detay), At Tamani’ah, MS 5. yüzyılın ikinci yarısı, tüm parça 85 x 85 cm., her bir taş 0.8-1 cm.

© Maarat al-Nu’man Müzesi



Parçalar ve Süslemeler: Taş (bazalt, kireçtaşı, mermer). Kalıplı ya da düz sütun kaideleri.

Trigliflerle (dikey arıklar) süslenmiş saçaklar ve metoplar (yassı, dörtgen yüzeyler).

Genellikle bitkisel motifler şeklinde yontularak bezenmiş sütun başlıkları, lentolar, oluklar. Bitkisel motifler ve İslami yazıların bulunduğu ahşap paneller. Hristiyanlık motifleri oymalı bazalt kapılar. Duvar resimleri, cam ve sırlı seramik karolar, alçı süslemeler, küçük pişmiş toprak plakalar, kil ve taştan kabartmalar. [20-21-22-23]



20



21



22



23

20. İki sıra akantus yaprağıyla süslenmiş, beyaz kireçtaşından Korint sütun başlığı, Doğu Roma Dönemi (MS 5. – 6. yüzyıl), 61 x 14 x mıştır Ø 47 cm. © İdlib Müzesi

21. Beyaz kireçtaşından lento, Doğu Roma Dönemi (MS 5. – 6. yüzyıl), 253 x 69 x 66 cm. © İdlib Müzesi

22. Seramik karo, Turizi Yapısı (Şam), İslami Dönem (MS 15. yüzyıl), 18.5 x 2 cm. © Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Şam

23. Haç motifli, varaklı cam karo, Maarat al-Nu’man, MS 9. – 12. yüzyıl, 9 x 9 cm. © Şam Ulusal Müzesi / Ali Othman

Modeller: Özellikle MÖ 3. ve 2. binyıllara ait binaların pişmiş topraktan üretilen minyatür kopyaları.

Temel kalıntıları: Üzerinde yazıt bulunan pişmiş toprak koni biçimli büyük çiviler ya da pişmiş toprak, metal ve taştan tabletler.

Aksesuarlar ve Araç Gereçler

Tarih Öncesinden Osmanlı Dönemi’ne (MÖ 7. bin – MS 1918)

Kakmalar: Fildişi, sedef, deniz kabuğu ve kireçtaşı. Tek başlarına ya da rölyef, plaka, mobilya ve ahşap paneller üzerine işlenmiş. İnsan, hayvan ya da karışık yaratıklar tasvir edilmiş olabilir. Azami uzunluk: 15 cm. [24]

Silah ve aletler: Taştan kesici aletler ve öğütme taşları. Tunç veya demir kılıçlar, hançerler, delikli baltalar, mızrak ve ok uçları (yazıtlı olabilir), zırh, zanaat ve tarım aletleri. [25]

SK ALTINDAKİ KÜLTÜR VARLIKLARI

Kandiller: Yuvarlak gövdeli, üst kısmında deliği olan, çukur ağızlı, ilmek sap veya kulplu tunç ya da pişmiş toprak kandiller. Tepede yuvarlak düğmeli, boyundan kulplu cam kandiller. [26]

Takılar: Metal (altın, gümüş, tunç) yüzükler, yıldız ya da çiçek şeklinde kolye uçları, bilezikler ve küpeler; renkli taşlarla kakmalı olabilirler. Taş boncuklar (akik, lapis lazuli, kuvars). [27-28]

Çeşitli Araç Gereç: Günlük hayatta kullanılan kil, ahşap, kemik, taş, işlenmiş deniz kabuğu, fildişi ve metal (bakır, çinko, kurşun, teneke, alaşım) objeler. Usturlap ve İslami Dönem'e ait diğer araçlar. [29]



24. Taş kakma insan başlı boğa kabartması, Ebla, MÖ 2400 civarı, 10 x 15 cm. © Sophie Cluzan

25. Delikli, tunç balta, Levant, MÖ 19. yüzyıl – erken 18. yüzyıl, 11 x 14 cm. © Kraliyet Sanat ve Tarih Müzesi, Brüksel

26. Tunç kandil, Şam Bölgesi, Roma Dönemi (MÖ 64 – MS 636), 2.7 x 13.2 cm. © Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Şam

27. Değerli taşlarla süslenmiş hilal şeklinde altın küpeler, Tell El-Qita (Halep), Helenistik Dönem (MÖ 312 – 63), 2.59 x 3.21 x 0.2 cm. © Halep Müzesi

28. Lapis lazuli ve taş boncuklardan yapılmış kolye, Mari, MÖ 1900 – 64, 19.26 cm. © Şam Ulusal Müzesi

29. Metal usturlap, İslami Dönem, (16. yüzyıl), 2.5 x Ø 15.3 cm. © Şam Ulusal Müzesi

Damga ve silindir mühürler

Tarih Öncesinden Doğu Roma Dönemi'ne kadar (MÖ 6000 – MS 636)

Taş ya da seramik (pişmiş toprak, sırlı seramik) damga mühürler: Hayvan ya da geometrik şekilli, bir ya da daha fazla yüzü insan, hayvan ya da geometrik desen oymalı. Delikli olabilir. Azami ölçüler: 5 x 5 cm. [30]

Renkli silindir mühürler (taş, fildişi, pişmiş toprak, sırlı seramik): Üzerine yazı ya da değişik motifler (insan, hayvan, karışık yaratıklar) oyulmuş, delikli silindirler. Ortalama yükseklik: 3 cm. [31]



30. Kırmızı kireç taşından damga mühür ve mühür baskısı, Hasseke Vilayeti (Tell Brak), Geç Kalkolitik (MÖ 3800 – 3500 civarı), 6.75 x 5.5 x 10 cm. © Tell Brak Projesi

31.

31. Hematit silindir mühür ve baskısı, Ugarit, MÖ 2000-1190 civarı, 3 x 2 cm. © Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Şam

Tessera (mozaik taşları) ve Sikkeler

Akhamenid (Pers) Dönemi'nden Osmanlı Dönemi'ne (MÖ 539 – MS 1918)

Pişmiş toprak tessera: Üzerinde insan figürü, hayvan ya da nesne, bazen de Aramice yazı bulunan küçük kare pullar. Uzunluk: 2-3 cm.

Metal (altın, gümüş, tunç) sikkeler > Eski Yunan - Helenistik: Kral ve kraliçelerin portreleri (ön yüzde), etrafında Eski Yunanca yazıtlar olan, hayvan ve nesnelerle çevrilmiş ayakta durur ya da oturur vaziyette tanrılar (arka yüzde). [32]

Roma Dönemi: İmparator portresinin (ön yüzde) yanı sıra, Latince yazıtlarla beraber çeşitli motifler ve genellikle "SC" harfleri (arka yüz). [33]

Doğu Roma Dönemi: İmparator portresinin (ön yüzde) yanı sıra, harfler ve/veya Hristiyanlık sembolleri (arka yüz).

İslami Dönem: Her iki yüzde Arapça yazılar.



32. Marcus Antonius ve VII. Kleopatra portreli gümüş tetradrahmi sikkeler, Ras Ibn Hani (Lazkiye), MÖ 40 – 31. © Ras Ibn Hani Heyeti, F. Bernel

33. İmparator Gallienus'un ışın taçlı büstü basılı olan tunç Antoninianus sikke, Sura (Raqqa), MS 261 – 268, Ø 2.2 cm. © Sura Heyeti, Ali Othman



1946 yılında kurulmuş olup müzeleri ve müze uzmanlarını temsil eden Uluslararası Müzeler Konseyi (ICOM), gerek somut gerekse somut olmayan, doğal ve kültürel mirasın günümüzde ve gelecekte tanıtımını ve korunmasını sağlamayı amaç edinmiştir. 137 ülkede 35.000 üyesi ile eşsiz bir ağa sahip olan ICOM, müzeler ve kültürel miras ile ilgili çok çeşitli alanlarda etkinlik göstermektedir.

UNESCO ile resmi ilişkiler sürdüren ve Birleşmiş Milletler Ekonomik ve Sosyal Konseyi (ECOSOC) nezdinde danışmanlık statüsüne sahip olan ICOM uluslararası kamusal hizmet misyonunu gerçekleştirmek, özellikle de arabuluculuk, kültür varlıklarının yasadışı ticaretinin önlenmesi ve doğal afetler ile silahlı çatışma durumunda kültürel mirasın korunması gibi faaliyetlerini yürütebilmek amacıyla WIPO, INTERPOL ve Dünya Gümrük Organizasyonu (WCO) gibi uluslararası kurumlarla işbirliği içerisinde çalışır. ICOM, Uluslararası Mavi Kalkan Komitesi'nin (International Committee of the Blue Shield, ICBS) dört kurucu üyesinden biridir. ICOM sayısız programları aracılığıyla, tüm dünyadan kültürel miras alanındaki uzmanlık ağlarını seferber etme kabiliyetine sahiptir.

2013 yılında ICOM, Kültür Varlıklarının Yasadışı Ticareti Uluslararası Gözlemevi'ni kurarak, bir kez daha bu eğilimle mücadeleyi, resmen, kamusal hizmet misyonunun merkezine almıştır.

Kırmızı Listeler, belirli ülkelerden kaçırılan kültür varlıklarının yasadışı ticaretini engellemek üzere tasarlanmıştır. ICOM, sarsılmaz bağlılıkları ile bu projenin başarısına katkıda bulunan tüm uzman ve kurumlara göstermiş oldukları cömert işbirliği için teşekkür eder.

<http://icom.museum>

Aşağıdaki kurumların cömert katkılarıyla:



*U.S. Department of State
Bureau of Educational and Cultural Affairs
Washington, D.C.*



*Türkiye Cumhuriyeti
Kültür ve Turizm Bakanlığı*



22, rue de Palestro - 75002 Paris - Fransa
Tel: +33 (0)1 47 34 05 00 - Fax: +33 (0)1 43 06 78 62
E-mail: illicit-traffic@icom.museum - Website: <http://icom.museum>