

Le musée face à des situations de conflits : l'ICOM forme les professionnels des musées en Afrique de l'Ouest

L'ICOM, la Smithsonian Institution de Washington et le Musée national du Mali organisent, en collaboration avec le Ministère de la Culture du Mali et avec le concours du Ministère français de la Culture et de la Communication ainsi que le soutien direct de l'UNESCO, une formation régionale pour des professionnels de musées ouest-africains au Musée national du Mali, à Bamako, du 27 au 31 janvier 2014.



A la suite des événements qui ont secoué le Mali en 2012 et leurs conséquences désastreuses pour le patrimoine culturel du pays, l'ICOM, la Smithsonian Institution de Washington et le Musée national du Mali organisent, en collaboration avec le Ministère de la Culture du Mali, une formation régionale pour des professionnels de musées ouest-africains. Intitulé « Le musée face à des situations de

conflits », l'atelier se tient au Musée national du Mali, à Bamako, du 27 au 31 janvier 2014.

L'atelier a été conçu par l'ICOM, grâce au généreux soutien de la Smithsonian, dans le but d'améliorer la préparation des musées de la sous-région à toute éventuelle situation d'urgence.

Cette formation régionale s'inscrit dans le plan d'action développé en février 2013, alors que le nord du Mali était en proie à l'occupation et son patrimoine culturel victime de destructions de la part des groupes armés, afin de sauvegarder le patrimoine culturel du pays. Elle bénéficie ainsi du concours du Ministère français de la Culture et de la Communication et du soutien direct de l'UNESCO.

Ce séminaire de cinq jours est suivi par 30 professionnels de musées venus du Mali, du Togo, du Bénin, de la Côte d'Ivoire, du Sénégal, de la Mauritanie, du Niger, du Burkina Faso et de la Guinée. Les participants aborderont une grande variété de sujets, du maintien des activités professionnelles durant une opération militaire à la réduction des risques en situation de conflit armé, en incluant la méthodologie pour la rédaction d'un plan d'urgence. Des sessions sur le « Développement d'une programmation en collaboration avec la communauté », « La sécurité et la sûreté des musées », la

« Lutte contre le trafic illicite des biens culturels » et « La contribution de la communauté patrimoniale internationale à la sauvegarde des biens culturels » sont aussi prévues au programme.

En tant qu'une des quatre organisations fondatrices du [Comité international du Bouclier Bleu](#) (ICBS), l'ICOM place la protection et la promotion du patrimoine en cas d'urgence au cœur de ses programmes. La formation régionale de professionnels de musées africains et le rôle des musées dans un contexte de crise entrent directement dans le cadre des missions de service public international de l'ICOM.