

BRASIL **COM**
RIO2013



23^{ème} CONFÉRENCE GÉNÉRALE
CONSEIL INTERNATIONAL DES MUSÉES

10 - 17 AOÛT 2013

RIO DE JANEIRO, BRÉSIL

PRESS KIT

MUSÉES (MÉMOIRE + CRÉATIVITÉ)
= PROGRÈS SOCIAL





LA CONFÉRENCE GÉNÉRALE DE L'ICOM

Tous les trois ans, la Conférence générale de l'ICOM réunit la communauté muséale internationale autour d'un thème choisi par les professionnels des musées. Pendant une semaine, de 3 000 à 4 000 participants se retrouvent pour échanger et partager leur expertise concernant les grands enjeux des musées.

La Conférence générale, c'est:

Des intervenants de haut niveau qui offrent un aperçu perspicace et inspiré sur une grande variété de sujets liés aux musées

Des discussions scientifiques au sein des 31 Comités internationaux de l'ICOM qui débattent du thème de la conférence

Un salon professionnel des musées où des fournisseurs exposent leurs produits et des institutions présentent leurs projets

Des rencontres informelles entre confrères favorisant le **dialogue**

Des activités culturelles pour découvrir et explorer les trésors de la ville et du pays

Des sessions administratives pour **faire le point sur les actions de l'ICOM** des trois dernières années et pour lancer les projets à venir

Les 5 dernières et les deux prochaines Conférences générales:

AUSTRICHE
Vienne 2007

ESPAGNE
Barcelone 2001

BRÉSIL
Rio 2013

ITALIE
Milan 2016

CORÉE
Seoul 2004

CHINE
Shanghai 2010

AUSTRALIE
Melbourne 1998





ICOM RIO 2013

L'édition 2013 de la Conférence générale marquera le grand retour de l'événement en Amérique latine, la dernière édition sur le continent ayant eu lieu en 1986. C'est aussi la première fois que l'événement est ouvert aux personnes qui ne sont pas membres de l'ICOM mais qui sont intéressées par les thématiques liées au patrimoine culturel et aux musées. Placée sous les maîtres mots de l'inclusion, l'échange, la vitalité et l'ouverture, la Conférence générale ICOM Rio 2013 adoptera un nouveau format plus agréable pour les participants et plus varié.

Parmi les intervenants potentiels:



Irina Bokova

Bulgarie,
Directrice Générale de
l'UNESCO*



Mia Couto

Mozambique,
auteur basé à Maputo



Ulpiano B. Menezes

Brésil,
ancien directeur de différents
musées et auteur de textes
majeurs dans le domaine de la
muséologie



Julia Álvarez

États Unis,
poète, romancière et essayiste
Dominico-américaine*

*Présence non confirmée

Autres temps forts:

- Cérémonie d'ouverture
- Réunions et activités proposées par les Comités internationaux de l'ICOM, les Organisations affiliées et les Alliances régionales
- Session intitulée « Perspectives régionales : Afrique »
- Session intitulée « Perspectives régionales : Amérique latine »
- Session du Comité international du Bouclier bleu
- Déjeuners thématiques
- Journée d'excursion
- Assemblée générale de l'ICOM
- Cérémonie de clôture



LE THÈME DE LA CONFÉRENCE GÉNÉRALE

Ils l'ont dit...

« Je pense que le véritable atout de l'ICOM est le débat; c'est la possibilité d'échanger différentes opinions et de les réunir toutes dans un même lieu. »

Carlos Roberto F. Brandão, Professeur au Musée de Zoologie de l'Université de São Paulo, Brésil



MUSÉES (MÉMOIRE + CRÉATIVITÉ)
= PROGRÈS SOCIAL

La richesse de notre héritage patrimonial, dont les musées sont les dépositaires et les metteurs en scène, associée à l'inventivité et la vitalité avec lesquelles le secteur muséal s'est animé ces dernières années, fait aujourd'hui la force des institutions muséales. Concilier leur mission traditionnelle de conservation de la mémoire avec la créativité nécessaire à leur renouveau et au développement de leurs publics : voilà l'évolution que les musées s'efforcent de mener, avec la ferme conviction que leur présence et leurs actions peuvent transformer la société de manière constructive.

Résolument optimiste, ce thème sous forme d'équation réunit de manière dynamique différents concepts essentiels pour définir ce qu'est un musée aujourd'hui, soulignant la nature universelle de ces institutions et l'influence positive qu'elles exercent sur la société. Il résume le grand écart que les musées accomplissent et rappelle que leur vocation est de contribuer au développement et au rassemblement de la communauté.

Ce thème sera également celui de la Journée internationale des musées 2013 qui aura lieu le 18 mai.



POURQUOI LE BRÉSIL, POURQUOI RIO DE JANEIRO?

Le Brésil, pays de la diversité

Le Brésil est un pays de dimensions continentales, couvert originellement par des savanes et une jungle tropicale dense – comprenant à peu près 20% de la biodiversité du monde. Depuis le XIXe siècle, un flux continu de gens de monde entier est venu et continue à venir au Brésil, pour y construire une civilisation tolérante, moderne, amicale, cosmopolite, pacifique, multiraciale et musicale.

Le Brésil est donc un melting pot de différents groupes ethniques, religieux, idéologiques et culturels, qui vivent en harmonie et dans un esprit de respect et de tolérance. Illustration de cette diversité culturelle, le Brésil regroupe 180 langues vivantes sur son territoire parlées par plusieurs groupes autochtones ethniques. Le Brésil est aussi un pays moderne, avec une population active et entrepreneurse.

L'importance croissante des musées brésiliens

Le Brésil a longtemps été vu comme «le géant endormi», mais aujourd'hui, le géant se réveille et est en train de trouver son chemin sur la scène internationale. Comme l'a dit l'ancien ministre de la Culture Gilberto Gil, «le Brésil voit ses musées grandir. Nous voyons avec admiration la création de musées de genres nouveaux, situés dans les banlieues, dans les villages indigènes, ou dans les petites villes à travers tout le pays, sur des sites naturels ou historiques. En même temps, nous soutenons sans réserve les musées et collections traditionnels».

Un nouvel élan pour les musées brésiliens

Le Brésil bénéficie d'un nouvel élan lié à la Politique nationale des musées mise en place à partir de 2003 et qui a engendré la création du nouveau statut des musées en 2009 et de l'Institut brésilien des Musées (IBRAM). D'autre part, le bilan officiel des musées brésiliens regroupe les données de près de 2 600 institutions de tout le pays, ce qui permet une vision large et précise de la situation des musées au Brésil. Ce nouvel élan touche également le domaine universitaire, avec le lancement de nouveau cursus en muséologie dans différentes villes du Brésil. Les musées brésiliens relèvent donc actuellement le défi de façonner la mémoire du pays dans toute sa richesse et sa diversité et de documenter la dynamique actuelle.

Rio de Janeiro, capitale culturelle du Brésil

Rio de Janeiro est le berceau de la muséologie et des musées brésiliens. Il y a plus de 110 musées à Rio aujourd'hui, qui montrent la diversité et la richesse du patrimoine brésilien.



CIDADE DAS ARTES, BARRA DA TIJUCA

Inaugurée très récemment, la Cité des Arts (Cidade das Artes) recevra les participants de la Conférence Générale de l'ICOM, dans le quartier Barra da Tijuca, considéré comme le pôle gastronomique et culturel de Rio de Janeiro.

Conçue par l'architecte français Christian de Portzamparc (à qui l'on doit également la Cité de la Musique à Paris), la Cité des Arts est située entre mer et montagne et s'élève à 10 mètres de hauteur, offrant ainsi aux visiteurs une vue singulière sur Rio de Janeiro.

Ce nouveau complexe culturel de 97 000 m² comprend bien entendu des salles de spectacle (la plus grande pouvant accueillir 1 639 spectateurs) dans lesquelles auront lieu les sessions de la Conférence générale, mais aussi un restaurant où les participants pourront déjeuner de manière conviviale et échanger entre professionnels des musées. Le bâtiment tout en verre et béton abrite également une galerie d'art, deux cinémas, un magasin et une médiathèque.

Ils l'ont dit...

«Une formidable variété de connaissances et d'expertises réunies au même endroit pour quelques jours.»

Michael Houlihan, Directeur du Musée de Nouvelle Zélande Te Papa Tongarewa, Nouvelle Zélande.



À PROPOS DE L'ICOM

Le Conseil international des musées (ICOM), créé en 1946, est l'organisation internationale qui représente les musées et les professionnels des musées, et a pour mission de promouvoir et protéger le patrimoine culturel et naturel, présent et futur, tangible et intangible.

Avec 30 000 membres répartis dans 137 pays, l'ICOM est un réseau unique de professionnels de musées, dont le périmètre d'actions comprend de nombreux domaines liés aux musées et au patrimoine.

L'engagement de l'ICOM pour la promotion du savoir dans le domaine culturel est renforcé par les actions de ses 31 Comités internationaux dédié chacun à une discipline spécifique et qui mènent des recherches approfondies dans leur domaine respectif au profit de la communauté muséale. L'ICOM a ainsi la possibilité de mobiliser des experts du monde entier dans le domaine du patrimoine culturel pour répondre aux défis auxquels les musées font face.

Pour toutes les questions concernant la communauté muséale et pour les demandes d'interview avec le Directeur Général de l'ICOM, veuillez contacter le bureau de presse:
Contact presse: Aurélie AUBOURG – Tél. + 33 1 47 34 91 63 – icom.presse@icom.museum

Pour plus d'informations: <http://icom.museum>

Ils l'ont dit...

« Si l'on considère les musées comme des ambassades de la culture, le Conseil international des musées réunit un grand nombre d'ambassadeurs qui ne tarissent pas d'inspiration puisqu'ils puisent dans la richesse de leurs collections. » Johannes Kyrle, Secrétaire Général du Ministère fédéral des Affaires étrangères d'Autriche



ORGANISATION DE LA CONFÉRENCE GÉNÉRALE

Organisation:



Co-organisation:



Secretaria de
Cultura

Ministério da
Cultura



Partenaires:



The Getty Foundation

STAR ALLIANCE
THE WAY THE EARTH CONNECTS



CONTACT

<http://rio2013.icom.museum>

ICOM
Maison de l'Unesco
1, rue Miollis
75732 Paris cedex 15
France

Tél.: +33 (0)1 47 34 05 00
Fax: +33 (0)1 43 06 78 62
E-mail: icom.presse@icom.museum

