



MUSEOS (MEMORIA + CREATIVIDAD)  
= PROGRESO SOCIAL



XXIII CONFERENCIA GENERAL  
CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS

10-17 AGOSTO DE 2013

RÍO DE JANEIRO, BRASIL

PRESS KIT



# CONFERENCIA GENERAL TRIENAL DEL ICOM

Cada tres años, la Conferencia general del ICOM reúne a la comunidad internacional en torno a un tema seleccionado por los profesionales de los museos. Entre 2000 y 3000 expertos y profesionales de los museos se congregan durante una semana para intercambiar y debatir sobre cuestiones museísticas.

La Conferencia general consiste en:

## **Ponentes de perfil alto**

ofrecerán puntos de vista innovadores e impactantes sobre temas multidisciplinares relacionados con la comunidad internacional de museos.

## **Debates científicos**

de los 31 Comités Internacionales, que conversarán sobre el tema de la conferencia.

**Feria** en la que los proveedores y los museos mostrarán sus últimos proyectos y productos.

Actos sociales informales para fomentar **el diálogo y el intercambio** con otros profesionales del sector.

**Actividades culturales** para descubrir y explorar los tesoros de la ciudad anfitriona y del país.

Sesiones administrativas con el fin de resumir y **evaluar las acciones realizadas en el ICOM** durante el periodo de los tres últimos años e iniciar el nuevo periodo trienal.

Últimas 5 ediciones y próximas 2 Conferencias generales en todo el mundo:

AUSTRIA  
Viena 2007

ESPAÑA  
Barcelona 2001

BRASIL  
Río 2013

ITALIA  
Milán 2016

COREA  
Seúl 2004

CHINA  
Shanghái 2010

AUSTRALIA  
Melbourne 1998







# ICOM RÍO 2013

En 2013 se celebrará la primera Conferencia general en Latinoamérica desde 1986. También es la primera vez que la Conferencia general del ICOM recibe a participantes no miembros del ICOM interesados en el patrimonio cultural y en las cuestiones museísticas. Organizada según el lema de integración, redes de contactos, sostenibilidad y accesibilidad, la Conferencia general de Río 2013 adoptará una nueva estructura.

## Entre los ponentes principales se encuentran:



### Irina Bokova

Bulgaria,  
Directora General de la  
UNESCO\*



### Mia Couto

Mozambique,  
escritor afincado en Maputo



### Ulpiano B. Menezes

Brazil,  
ex director de varios museos y  
autor de textos influyentes sobre  
museología



### Julia Álvarez

Estados Unidos,  
poeta, novelista y ensayista  
estadounidense de  
ascendencia dominicana\*

\*Por confirmar

## Destacados:

- Fiesta de inauguración
- Encuentros y actividades ofrecidas por los Comités internacionales del ICOM, las Organizaciones afiliadas y las Alianzas regionales.
- Reunión de temática regional: África
- Reunión de temática regional: América Latina
- Reunión del Comité internacional del Escudo Azul
- Almuerzos temáticos
- Día de la excursión
- Asamblea general del ICOMr
- Ceremonia de clausura



# TEMA DE LA CONFERENCIA GENERAL

## Algunas opiniones

*«Creo que la mayor ventaja del ICOM es el debate: es posible intercambiar diferentes opiniones en un mismo lugar.»* Carlos Roberto F. Brandão, profesor del Museo de Zoología de la Universidad de São Paulo, Brasil.



MUSEOS (MEMORIA + CREATIVIDAD)=  
PROGRESO SOCIAL CHANGE

Los museos son depositarios y regentes de la riqueza de nuestro patrimonio histórico, que junto con la creatividad y vitalidad que han caracterizado al sector durante estos últimos años, y hoy en día representan la piedra angular de las instituciones museísticas. La misión que están desarrollando los museos abarca la conservación de la memoria cultural que, junto con el ingenio necesario para que se renueven y se acerquen más al público. Esta es la evolución que han iniciado los museos, con la firme convicción de que su presencia y sus acciones pueden transformar la sociedad de manera constructiva.

Aunque el eslogan elegido viene dado en forma de ecuación, tiene un claro carácter optimista, y de igual forma reúne de manera dinámica diferentes conceptos esenciales que sirven para definir los museos en la actualidad, a la vez que destaca su naturaleza universal y la influencia positiva que estos ejercen en la sociedad. Dicho tema resume la complejidad de las tareas que el museo realiza y resalta su vocación al contribuir en el desarrollo y agrupamiento de la comunidad.

Este tema también ha sido seleccionado para el Día Internacional de los Museos 2013 que tendrá lugar el 18 de mayo.



# ¿POR QUÉ BRASIL Y RÍO DE JANEIRO?

## Crisol de grupos étnicos, religiosos, ideológicos y culturales diferentes

Brasil es un país de tamaño continental, la sabana y una densa selva tropical cubrían gran parte del territorio, lo que supone el 20 % de la biodiversidad del planeta. Desde el siglo XIX, un flujo constante de personas de todo el mundo continúa viniendo a Brasil para construir una civilización tolerante, cosmopolita, pacífica y musical. Brasil es una mezcla de diferentes etnias, religiones, ideologías y culturas que viven en armonía y en un espíritu de respeto y tolerancia. Como muestra de su diversidad cultural, Brasil cuenta con 180 lenguas vivas, habladas por un gran número de grupos étnicos indígenas.

Al mismo tiempo, Brasil es un país moderno con una población activa y emprendedora.

## Brasil es testigo del importante crecimiento de los museos

Conocido como el «gigante dormido», hoy en día Brasil es un gigante que se despierta con el fin de encontrar su lugar en el escenario internacional. Como afirmaba el que fue ministro de Cultura, Gilberto Gil, «Brasil se despierta y presencia el crecimiento de sus museos. Vemos con admiración el nacimiento de nuevos tipos de museos, a las afueras de las ciudades, en pueblos indios, en las pequeñas ciudades del país o en lugares naturales e históricos; y al mismo tiempo, damos nuestro más firme apoyo a los museos y colecciones tradicionales».

## Nuevo estímulo para los museos brasileños

Brasil experimenta actualmente un fuerte impulso en la organización de sus museos gracias a la Política Nacional de Museos que entró en vigor en 2003, lo que permitió la creación del nuevo Estatuto de los Museos en 2009 y la creación del Instituto Brasileño de los Museos (IBRAM). Mientras tanto, el registro oficial de museos brasileños recibe información de casi 2600 instituciones en todo el país. También hay un nuevo y fuerte impulso en los estudios de museología, con la puesta en marcha de nuevos cursos universitarios sobre museología en diferentes lugares del país. Los museos brasileños se enfrentan al desafío de poder dar forma a la rica y variada memoria cultural mientras se documenta la dinámica presente.

## Río de Janeiro, capital cultural de Brasil

Río de Janeiro es la cuna de los museos y la museología en Brasil. En la actualidad, en Río hay más de 110 museos, que abarcan la diversidad y la riqueza del patrimonio brasileño.



## CIDADE DAS ARTES, BARRA DA TIJUCA

La Cidade das Artes (Arts Centre), abierta recientemente al público en Rio de Janeiro, acogerá a la Conferencia General del ICOM en agosto próximo. El Centro está ubicado en el barrio de Barra da Tijuca que es un sector de Rio de Janeiro reconocido por su cultura y gastronomía.

La Cidade, fue diseñada por el arquitecto francés Christian de Portzamparc, también conocido por la Cité de la Musique (Music Centre) en París, mide 10 metros de alto y está situada entre el emblemático mar de la ciudad y las escarpadas montañas, ofreciéndoles a los visitantes una vista única de Rio de Janeiro.

La Cidade, ocupa un área de 97,000m<sup>2</sup>, es un moderno complejo cultural donde se encuentran teatros, el más grande tiene una capacidad de 1,693 asientos, es allí donde se llevarán a cabo las principales sesiones de la Conferencia General. Además, existe un restaurante donde se realizarán convivios almuerzos para promover la comunicación entre los profesionales de museos. El edificio, que está construido en vidrio y concreto, también cuenta con una galería de arte, dos grandes cines, una tienda y una biblioteca multimedia.

## Algunas opiniones

*«Una gran cantidad de conocimiento y experiencia estará presente en un mismo lugar durante unos días.»* Michael Houlihan, Director del Museo de Nueva Zelanda Te Papa Tongarewa, Nueva Zelanda.





## ACERCA DEL ICOM

El Consejo Internacional de Museos (ICOM), creado en 1946, es la organización mundial que representa a los museos y profesionales de museos, dedicada a la promoción y la protección del patrimonio natural y cultural, presente y futuro, tangible e intangible.

Con casi 30 000 miembros en 137 países, el ICOM es la única red museística para profesionales que actúa en una amplia gama de disciplinas relacionadas con el ámbito museístico y del patrimonio. Manteniendo un vínculo formal con la UNESCO, el ICOM tiene una relación consultativa con el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas. Además, también está asociado con entidades como la OMPI, la INTERPOL y la Organización Mundial de Aduanas con el fin de desempeñar sus misiones de servicio público, que incluyen la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales y la promoción de la prevención y gestión de situaciones de emergencia para proteger el patrimonio cultural en los casos de desastres naturales o de origen humano.

El compromiso del ICOM con la promoción de la cultura y el conocimiento se ve reforzado por sus 31 Comités internacionales, dedicados a una gran variedad de especialidades museísticas y que desarrollan una importante labor de investigación, con beneficios para la comunidad de los museos. El ICOM tiene la capacidad de movilizar a expertos del patrimonio de todo el mundo en respuesta a los desafíos actuales de los museos.

**Para todas las cuestiones relativas a la comunidad internacional de museos, así como para solicitar una entrevista con el Director General del ICOM, póngase en contacto con la oficina de prensa:**

Contacto de prensa: Aurélie AUBOURG – Tel. + 33 1 47 34 91 63 – [icom.presse@icom.museum](mailto:icom.presse@icom.museum)

**Más información disponible en: <http://icom.museum>**

## Algunas opiniones

*«Si consideramos los museos como embajadas de la cultura, el Consejo Internacional de Museos proporciona una alta densidad de embajadores y recursos que siempre cuentan con inspiración debido a los diferentes tipos de colecciones.»* Johannes Kyrle, Secretaria general del Ministerio Federal de Asuntos Exteriores de Austria.



# ORGANIZAÇÃO DE LA CONFERENCIA GENERAL

## Organización:



## Coorganización:



Secretaria de  
Cultura

Ministério da  
Cultura



## Socios



The Getty Foundation

STAR ALLIANCE  
THE WAY THE EARTH CONNECTS



Photos: Museu de Arte Contemporânea de Niterói ©Marcelo Terraza; Instituto Moreira Salles ©IMS; ICOM Shanghai 2010 ©ICOM; Cidade das Artes ©Bob Wilson; Barra da Tijuca ©ICOM Jardim Botânico ©Rafael Rigues; ICOM Annual meeting ©ICOM; Rio ©Cristiana Serpa; Rio ©Luis Careli; Irina Bokova ©UNESCO; Ulpiano B. Menezes D.R.; Mia Couto D.R.; Julia Alvarez D.R.; Museu da Imagem e do Som © SEC; Museu da Chácara do Céu©Marcelo Terraza; George Milek. Imperial Palace of Petrópolis, nowadays Imperial Museum. Main facade. 2011





# CONTACTO

<http://rio2013.icom.museum>

ICOM  
Maison de l'Unesco  
1, rue Miollis  
75732 Paris cedex 15  
France

Tel.: +33 (0)1 47 34 05 00  
Fax: +33 (0)1 43 06 78 62  
Email: [icom.presse@icom.museum](mailto:icom.presse@icom.museum)

