



INFORMACIÓN DE PRENSA

París, el 9 de junio de 2011

Las reuniones anuales del ICOM

La comunidad museística internacional abordó tres temas muy importantes: el desarrollo sostenible, los principios éticos y los estándares de investigación.

El Consejo Internacional de los Museos (ICOM) organizó un encuentro en la sede de la UNESCO en París entre el 6 y el 8 de junio de 2011, con el fin de hacer el balance del año pasado y discutir los objetivos futuros. El acontecimiento reunió a representantes de museos y profesionales de múltiples disciplinas del mundo entero, quienes discutieron sobre algunos de los temas más importantes para la comunidad museística hoy en día, tales como el desarrollo sostenible, la ética de los museos y la investigación, la formación y la publicación.

Este año el invitado de honor fue el artista y realizador británico Peter Greenaway. Hizo una presentación titulada *La nueva alfabetización visual* en la cual evocó la obligación mundial de los museos en esta nueva era digital de promover lo visual. El señor Greenaway ilustró lo que se puede hacer para fomentar la conciencia visual y sostuvo el dictamen: “la imagen tiene siempre la última palabra”. Esto lo hizo a través de varias y espectaculares presentaciones de reinterpretaciones de pinturas clásicas tal como *La Última Cena* de Leonardo da Vinci o *La ronda de noche* de Rembrandt.

Tal como ya fue hecho en los precedentes años, la Asamblea General del 8 de junio de 2011, analizó las decisiones tomadas por el ICOM y sus miembros sobre asuntos importantes que concernían tanto la comunidad museística internacional como la organización en si misma. La Asamblea también votó el nuevo Plan Estratégico 2011 - 2013 del ICOM.

En 2011 y 2012 el ICOM continuará a incitar a más “inclusividad” y diversidad. La organización seguirá promoviendo un conocimiento más amplio y el respeto del patrimonio del continente africano en términos de desarrollo museal, por ejemplo gracias al apoyo dado en la Conferencia *Inclusive Museum*, que tendrá lugar en Johannesburgo, África del Sur, a finales del mes de junio y también a sus contactos frecuentes con organizaciones que obran a favor del patrimonio africano. El ICOM también quiere ampliar sus actividades de lucha contra el tráfico ilícito presentando nuevas Listas Rojas de bienes culturales en peligro, entre las cuales una Lista Roja urgente para la protección del patrimonio cultural en Egipto y una Lista Roja para la protección de los bienes culturales en peligro en África occidental.

En el momento de la clausura de las reuniones anuales, el Presidente del ICOM, Sr. Hans-Martin Hinz declaró: “Es un verdadero placer asistir al flujo considerable de energía desplegado cuando nuestra comunidad museística internacional se reúne. Gracias a los diálogos fructuosos entre los miembros de diferentes disciplinas y culturas, los participantes parten proveídos con nuevas soluciones que les permitirán hacer frente a los desafíos relacionados con los museos hoy en día.”.

El Director General, el Sr. Julien Anfruns añadió: “Las reuniones anuales permitieron hacer oír varias cuestiones constructivas que permiten determinar la manera en la que nuestra organización puede adaptarse al mundo cambiante. La presentación de Peter Greenway dio una visión de conjunto formidable del modo en el que los museos pueden abrazar las nuevas tecnologías para reforzar su papel en la sociedad contemporánea.”.

Contacto prensa - Nadine AMORIM - Tel. + 33 1 47 34 91 63 – nadine.amorim@icom.museum

Maison de l'UNESCO. 1, rue Miollis. 75732 Paris Cedex 15. France Tel. +33 1 47 34 05 00. Fax : +33 1 43 06 78 62

ICOM en breve

Creado en 1946, el ICOM (Consejo internacional de museos) es una organización internacional no gubernamental en relación formal de asociación con la UNESCO. En el seno de las Naciones Unidas, el ICOM tiene un estatus consultivo en el Consejo Económico y Social. El ICOM es la única organización internacional que representa a los museos y a sus profesionales a escala mundial.

¿Qué es el ICOM?

- Un foro diplomático que reúne a expertos de 137 países y territorios
- Estándares de excelencia para los museos, en especial los relacionados con la ética, como lo demuestra la publicación del *Código de deontología del ICOM para los museos*
- Una red única que une a más de 30 000 profesionales de los museos de todas partes del mundo
- Un centro de reflexión mundial compuesto por 31 comités internacionales que representan a los especialistas de los museos
- Misiones de servicio público internacional, en especial dentro del marco de la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales y los programas de urgencia para catástrofes naturales y conflictos armados

Para cualquier tema relacionado a la comunidad museística mundial y para entrevistar al Director General del ICOM:

Contacto prensa: Nadine AMORIM – Tel. + 33 1 47 34 91 63 – nadine.amorim@icom.museum