



Communiqué de presse

Rio de Janeiro, 13 août 2013

## Ouverture de la 23<sup>e</sup> Conférence générale de l'ICOM - RIO 2013

---

La 23<sup>e</sup> Conférence générale de l'ICOM a été officiellement lancée le lundi 12 août 2013. La cérémonie d'ouverture s'est déroulée à la Cité des Arts de Rio de Janeiro, Brésil, en présence de la Ministre de la Culture du Brésil, Mme Marta Suplicy. Etaient également présents la Superintendente des musées de l'état de Rio de Janeiro, Mme Mariana Várzea au nom du Gouverneur de l'état de Rio, M Sérgio Cabral Filho, et le Secrétaire de la Culture de la ville de Rio de Janeiro, M. Sérgio Sá Leitão au nom de M. Eduardo Paes, Maire de la ville.

À l'issue de la cérémonie d'ouverture, le muséologue brésilien **Ulpiano B. Meneses** a initié les discussions avec une intervention centrée sur le thème *Le musée et la condition humaine : horizon sensoriel* en guise d'introduction aux différentes sessions organisées durant les prochains jours. Il a ainsi proposé plusieurs pistes d'échanges autour du thème de la conférence : **Musées (Mémoire + Créativité) = Progrès social**.

La **Foire aux musées** a également été inaugurée. Elle réunit 20 institutions culturelles et associations de musées, ainsi que des entreprises présentant leurs projets et services dédiés au secteur des musées.

Dans l'après-midi, les Comités internationaux de l'ICOM se sont réunis autour de thématiques variées, soulignant les particularités des musées brésiliens dans leurs domaines respectifs.

Ainsi, le Comité international **COSTUME**, dont la spécialité est le vêtement, a commencé la conférence avec une présentation sur l'histoire de la mode au Brésil avant de mettre en avant des éléments liés à la culture du pays, comme par exemple les costumes de carnaval.

**CAMOC**, Comité international sur les collections et activités des musées des villes, a proposé une série de présentations, dont deux spécifiquement centrées sur le Brésil. L'une avait pour objet l'histoire et l'évolution du quartier portuaire de Rio de Janeiro, devenu l'épicentre des nouveaux musées de la ville; l'autre était intitulée « Rio, musée interculturel vivant » et abordait en particulier le paysage urbain carioca classé au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Une présentation de l'histoire des musées du Brésil a ouvert la session du Comité international pour l'architecture et les techniques muséographiques (**ICAMT**), qui s'est notamment poursuivie avec des détails sur le projet de construction de l'annexe du Musée de l'Environnement de Rio de Janeiro.

Enfin, pour favoriser l'accessibilité à la 23<sup>e</sup> Conférence générale de l'ICOM, ICOM Brésil a établi un partenariat avec le Forum Permanente, une organisation brésilienne, pour diffuser les principales activités de la Conférence en vidéo.

Vous pouvez suivre les activités en direct via le lien :

[http://www.forumpermanente.org/event\\_pres/encontros/icom-2013/icom-2013](http://www.forumpermanente.org/event_pres/encontros/icom-2013/icom-2013)

**Pour consulter le programme détaillé, rendez-vous sur <http://Rio2013.icom.museum>**

## À propos de l'ICOM

Le Conseil international des musées (ICOM), créé en 1946, est l'organisation mondiale de musées et de professionnels qui a pour mission de promouvoir et protéger le patrimoine culturel et naturel, présent et futur, matériel et immatériel. Avec plus de 30 000 membres répartis dans 137 pays, l'ICOM est un réseau unique de professionnels de musées, dont le périmètre d'action comprend de nombreux domaines liés au musée et au patrimoine. Entretien des relations formelles avec l'UNESCO et bénéficiant d'un statut consultatif au sein du Conseil économique et social des Nations unies, l'ICOM collabore également avec des organisations internationales comme l'OMPI, INTERPOL et l'Organisation mondiale des douanes afin de mener à bien ses missions de service public international, notamment en matière de lutte contre le trafic illicite de biens culturels ou encore de sensibilisation à la gestion du risque et de préparation à l'urgence pour la protection du patrimoine culturel mondial lors de catastrophes naturelles ou conflits armés. L'engagement de l'ICOM pour la promotion du savoir dans le domaine culturel est renforcé par les actions de ses 31 Comités internationaux dédiés chacun à une discipline spécifique et qui mènent des recherches approfondies dans leurs domaines respectifs au profit de la communauté muséale.

## À propos d'ICOM Brésil

Le Comité brésilien de l'ICOM a été fondé le 9 janvier 1948 au Musée national des Beaux-arts de Rio de Janeiro. Depuis lors, il mène une collaboration active et effective avec la communauté muséale brésilienne et internationale. En reconnaissance du rôle joué par l'organisation au cours des dernières décennies, l'ex-Président de la République Luiz Inácio Lula da Silva a remis en 2008 à ICOM Brésil l'Insigne de l'Ordre culturel du Brésil. ICOM Brésil participe aux principaux événements nationaux et internationaux dans le domaine muséal et représente une force significative pour la Politique nationale des musées au Brésil et ses ramifications à l'international.

## INFORMATIONS PRATIQUES :

23<sup>ème</sup> Conférence générale du Conseil international des musées (ICOM)

Du 10 au 17 août 2013, de 9h00 à 17h30

Cité des Arts/Cidade das Artes (Trevo das Palmeiras, Barra da Tijuca)

Inscriptions en ligne : [www.icomrio2013.org.br](http://www.icomrio2013.org.br).

## CONTACTS PRESSE :

### SECRETARIAT GÉNÉRAL DE L'ICOM

Aurélié Aubourg – [icom.presse@icom.museum](mailto:icom.presse@icom.museum)

Téléphone : +33 (0)1 47 34 91 63

<http://icom.museum>

### AGENCE : APPROACH COMUNICAÇÃO INTEGRADA

Ingrid Boiteux – [ingrid.boiteux@approach.com.br](mailto:ingrid.boiteux@approach.com.br)

João Veiga – [joao.veiga@approach.com.br](mailto:joao.veiga@approach.com.br)

Cláudia Montenegro – [claudia.montenegro@approach.com.br](mailto:claudia.montenegro@approach.com.br)

Téléphone : (21) 3461-4616 – extension 181 – [www.approach.com.br](http://www.approach.com.br)

**realização**

**co-realização**

**patrocínio (le Rouanet)**

**patrocínio (lei estadual de incentivo à cultura)**

**parceria institucional**

**apoio**

Ministério da Cultura  
**BRASIL**  
PAÍS RICO E PAÍS SEM POBREZA