



INFORME ANUAL

2017





2017

ICOM



Tras la celebración en 2016 del 70º aniversario del ICOM, el 2017 fue también un año de conmemoraciones para muchos Comités Nacionales e Internacionales de la organización, varios de los cuales celebraron aniversarios de gran relevancia.

Estos hitos nos recuerdan lo que nuestra organización ha logrado en los últimos 71 años. La continua y fructífera colaboración de la sólida red del ICOM, con 40.860 miembros en 2017, es una prueba de la pasión, dedicación y creatividad constantes de nuestra comunidad internacional.

cional de expertos y profesionales de los museos. Una colaboración que en 2017 se hizo visible en el número de eventos celebrados de manera conjunta entre los diferentes comités. Los Comités Internacionales cooperaron con los Comités Nacionales en los países anfitriones de sus eventos, garantizando de esta manera un análisis fiel sobre la evolución y los retos de los museos de dichas regiones. Los Comités Internacionales también unieron sus fuerzas, y en algunos casos contaron con las Alianzas Regionales y las Organizaciones Afiliadas en sus debates con el fin de asegurar, no solamente la experiencia a nivel regional, sino también un intercambio interdisciplinar fundamental para los miembros.

Esta solidaridad entre los comités del ICOM quedó patente también tras los desastres naturales que azotaron a los países anfitriones de sus eventos. La organización ofreció soporte logístico y algunos comités recaudaron fondos para ayudar a los profesionales de los museos afectados, como fue el caso del ICEE en Puerto Rico. El ICOM DRMC también fue muy activo a la hora de analizar la situación en cada lugar afectado y movilizar recursos. Por otra parte, se crearon nuevos Comités Nacionales, mientras que algunos fueron renovados. El recién creado Comité Permanente sobre la Definición de Museo, Perspectivas y Posibilidades cobró un marcado impulso como resultado de las mesas redondas organizadas por todo el mundo para recopilar las diferentes perspectivas y evaluar las diversas realidades regionales que conforman el entorno museístico.

En 2017, el ICOM dio un paso más en su papel de defensor de los museos en el marco internacional con su participación en la Reunión Ministerial del G7 sobre Cultura, celebrada en Florencia (Italia).

La declaración emitida tras la reunión destacó la necesidad de reiterar el peligro que corre el patrimonio cultural frente a la delincuencia y los desastres naturales, así como de cooperar internacionalmente para proteger los bienes culturales; dicha declaración sirvió para impulsar las acciones del ICOM en este campo. Nuestra organización continuó incansable la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales a través de la elaboración de las Listas Rojas para Yemen y el Sureste de Europa, y por medio del refuerzo de la cooperación con cuerpos de seguridad como la INTERPOL, la Organización Mundial de Aduanas y otros expertos.

Como instituciones al servicio de la sociedad, los museos pueden contribuir en gran medida a facilitar la cohesión social y participar en el debate sobre los derechos humanos y la igualdad social. En un escenario museístico dramáticamente alterado y en un mundo asediado por los conflictos, es vital que los museos acentúen su papel social. El tema del Día Internacional de los Museos de 2017, “Museos e historias controvertidas”, planteó un debate bien recibido sobre la capacidad de la sociedad para abordar los aspectos difíciles de la historia. Este tema generó una participación sin precedentes por parte de los museos y los profesionales museísticos, que analizaron de qué manera el mejor entendimiento de un pasado colectivo doloroso podría dar lugar a un futuro común más armonioso. El tema también sirvió de inspiración a varios comités, que organizaron conferencias conjuntas sobre esta cuestión, de las que surgieron varias publicaciones en las que se está trabajando actualmente, y entre las que se incluye un número de *Museum Internacional*, que saldrá en 2018.

La migración fue otro debate candente a lo largo de 2017 entre los miembros de nuestra comunidad. ICOM Estados Unidos abordó el tema de la protección del libre movimiento de profesionales museísticos en un contexto con elevada carga política. Este asunto fue planteado en una declaración publicada con motivo de la Orden Ejecutiva de la administración de Trump, la cual restringía la entrada de determinados ciudadanos.

El ICOM, como plataforma de intercambio y transferencia de conocimientos, siguió dando prioridad a la investigación y al desarrollo profesional en el año 2017. El Centro Internacional de Formación (ICOM-ITC) organizó dos talleres en el Museo de Palacio de Pekín (China), y en octubre se lanzó una nueva serie monográfica titulada *ICOM Advances in Museum Research* (El ICOM avanza en investigación museística). Se espera que el primer libro, *The Future of Natural History Museums* (El futuro de los museos de historia natural), tenga una mayor repercusión entre el público museístico; además, ya está prevista la publicación del próximo libro de la serie.

En un año fructífero en colaboraciones y compromisos, el ICOM ha hecho numerosos esfuerzos por fomentar el diálogo e incitar la acción sobre los temas a los que se enfrenta el conjunto de nuestra sociedad en la actualidad. Construyamos a partir de esta solidaridad, que caracteriza a nuestra organización, y sigamos trabajando sin descanso para garantizar que las voces de los muesos sean escuchadas y que su potencial para fomentar la cohesión social en nuestro mundo se convierta en una realidad.

Suay Aksoy, Presidenta del ICOM

Peter Keller, Director General del ICOM

ÍNDICE

- 7 Cifras clave del año 2017
- 8 EL ICOM AVANZA DE ACUERDO A SU PLAN ESTRATÉGICO**
- 10 Mapa: Conferencias anuales de los Comités Internacionales
- 13 La red del ICOM continúa creciendo
- 16 Una experiencia colaborativa
- 20 Mapa: Proyectos especiales del ICOM
- 22 La voz del ICOM
- 26 EL PAPEL SOCIAL DE LOS MUSEOS**
- 28 Mapa: Función social de los museos
- 31 Museos, un lugar para la inclusión
- 34 Decir lo indecible en los museos
- 38 Actividades del Día Internacional de los Museos alrededor del mundo
- 40 Los museos en la era de la migración
- 42 PROFESIONALIDAD EN EL CORAZÓN DE LAS MISIONES DEL ICOM**
- 44 Talleres y formación
- 47 Ampliar la extensa experiencia del ICOM
- 50 El ICOM, comprometido en las redes sociales
- 52 Información financiera clave de 2017
- 54 Bibliografía de las publicaciones del ICOM en 2017



CIFRAS CLAVE DEL AÑO 2017

40 860



38 092 miembros individuales
y 2 768 miembros institucionales

+10 %



porcentaje de aumento
con respecto a 2016

212



nuevos miembros institucionales
8,3 % porcentaje de aumento

16 170



número de miembros inscritos
en los Comités Internacionales
39,6 % de los miembros
de ICOM

120



Comités Nacionales del ICOM

138



país y territorios representados

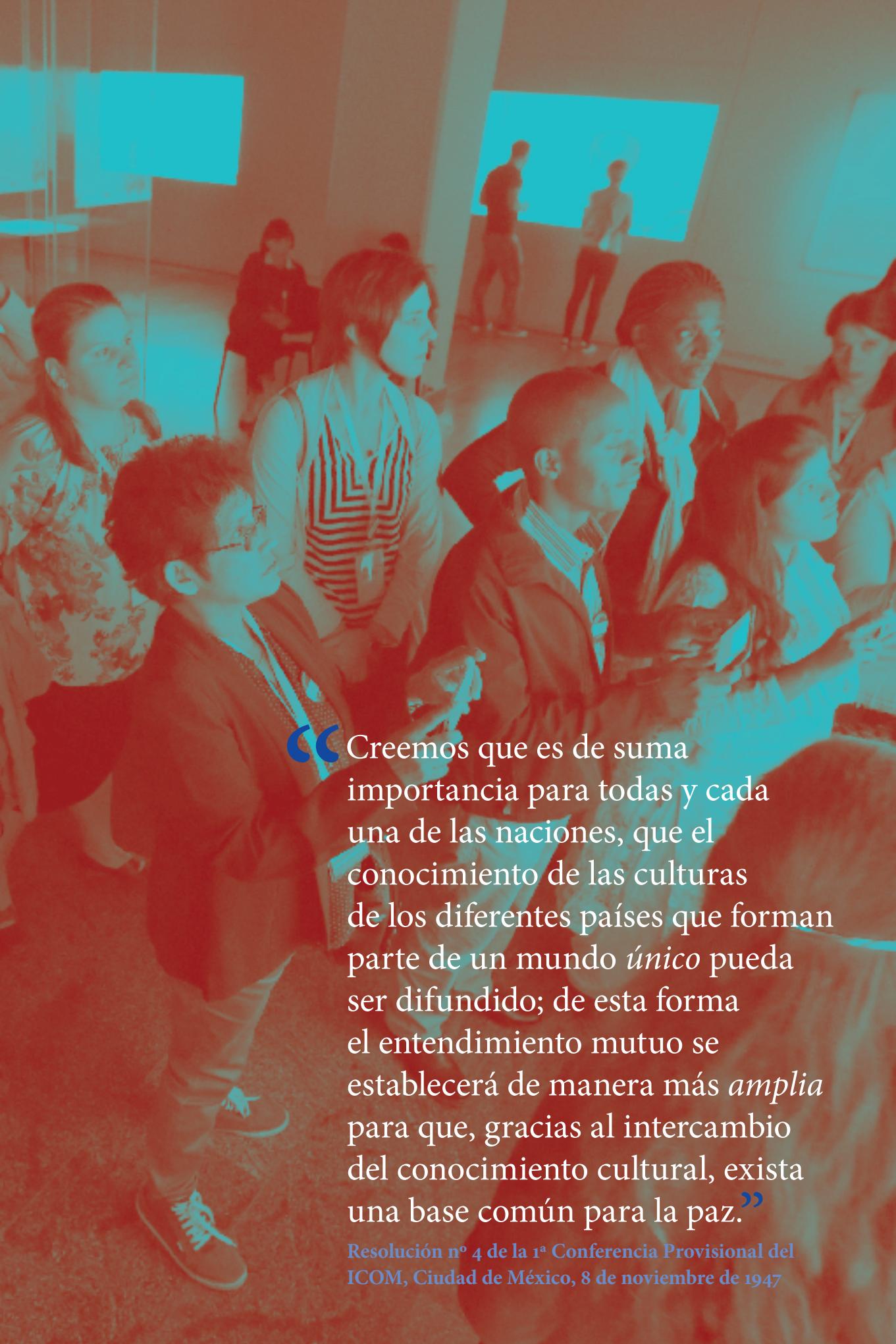
68 %
mujeres



32 %
hombres

**EL CONVENZIONE
DE AGUERDO
ASUSTRAZIONE
CONVANZA**





“Creemos que es de suma importancia para todas y cada una de las naciones, que el conocimiento de las culturas de los diferentes países que forman parte de un mundo *único* pueda ser difundido; de esta forma el entendimiento mutuo se establecerá de manera más *amplia* para que, gracias al intercambio del conocimiento cultural, exista una base común para la paz.”

Resolución nº 4 de la 1^a Conferencia Provisional del ICOM, Ciudad de México, 8 de noviembre de 1947

CONFERENCIAS ANUALES DE LOS COMITÉS INTERNACIONALES

AVICOM

F@IMP Festival 2.0

Uhersky Brod, República Checa
Del 13 al 15 de junio

CAMOC

Museums of Cities and Contested Urban Histories
Ciudad de México, México
Del 30 de octubre al 1 de noviembre

CECA (x DEMHIST)

Relevance and the Role of Museums and Historic Houses
Londres, Reino Unido
Del 14 al 18 de octubre

CIDOC

Past, present and future issues in documentation
Tbilisi, Georgia
Del 25 al 29 de septiembre

CIMCIM

Presentation, Preservation and Interpretation: Musical Instrument Collections challenged in the 21st Century
Basilea y Berna, Suiza
Del 22 al 25 de febrero

CIMUSET

Technical heritage and cultural identity
Rabat, Marruecos
Del 5 al 8 de diciembre

CIPEG

The Role of Curators in Museum Research and Exhibits: Tradition, Change, and Looking to the Future
Chicago, Estados Unidos
Del 5 al 8 de septiembre

COMCOL

The Guardians of Contemporary Collecting and Collections—working with (contested) collections and narratives
Umeå, Suecia
Del 5 al 9 de diciembre

COSTUME

The narrative power of clothes
Londres, Reino Unido
Del 30 de junio al 2 de julio

DEMHIST (x CECA)

Relevance 2017: Are we doing enough?
Londres, Reino Unido
Del 14 al 18 de octubre

GLASS

New museums: documenting and reviving glass-making traditions
Sars-Poteries, Trélon y Boussois, Francia. Charleroi, Lommel, Seraing y Embourg, Bélgica
Del 16 al 20 de octubre

ICAMT

Architecture of Memorial Museums on Historical Sites and Off Site
Cincinnati, Estados Unidos
Del 19 al 20 de octubre

ICDAD

Art Deco in Decorative Arts and Design
Miami, Estados Unidos
Del 30 de noviembre al 1 de diciembre

ICEE

Exhibitions without borders
San Juan, Puerto Rico
Del 16 al 19 de octubre
Cancelado debido a los daños causados por los huracanes en Puerto Rico



ICFA

Changing rooms?! Permanent displays and their storage
Copenhague, Dinamarca
Del 17 al 20 de septiembre

ICMAH

Museums, collections and industrial heritage
Baku, Azerbaiyán
Del 16 al 19 de octubre

ICME

Migration, home and belonging
Washington, Estados Unidos
Del 17 al 22 de octubre

ICMEMO

Exhibitions: new insights
Creta, Grecia
Del 15 al 20 de septiembre

ICMS

Sensitivity to Cultures in Museum Security
Boston, Estados Unidos
Del 21 al 25 de agosto

ICOFOM (x ICOFOM LAM)

The politics and poetics of museology
La Habana, Cuba
Del 21 al 25 de agosto

ICOM-CC

Linking past and future
Copenhague, Dinamarca
Del 4 al 8 de septiembre

ICOMAM

Technical innovations: Innovative techniques
Koblenz, Alemania
Del 4 al 8 de septiembre

ICOMON

Money and banking museums: from display to engagement
Yakarta, Indonesia
Del 3 al 6 de septiembre

ICR

Regional museums engaging with the “new reality”
Helsinki y Tampere, Finlandia
Del 28 de agosto al 1 de septiembre

ICTOP

Curators and Communities: Training for Collaboration
Windhoek, Namibia
Del 11 al 13 de octubre

INTERCOM

Entrepreneurial management
Calcuta, India
Pospuesto del 23 al 25 de febrero de 2018

MPR

Museums and the City: Marketing and Beyond
Amsterdam, Holanda
Del 1 al 5 de octubre

NATHIST

Natural History Museums in the Age of Humanity
Pittsburgh, Estados Unidos
Del 25 al 30 de septiembre

UMAC

Global Issues in University Museums and Collections: Objects, Ideas, Ideologies, People
Helsinki y Jyväskylä, Dinamarca
Del 5 al 8 de septiembre

ICLCM (x ICMEMO)

Exhibitions: new insights
Creta, Grecia
Del 15 al 20 de septiembre



LA RED DEL ICOM CONTINÚA CRECIENDO

Tras la celebración en 2016 del 70º aniversario del ICOM, en 2017 se cumplieron 70 años desde la 1ª Conferencia Provisional del ICOM, la cual tuvo lugar el 8 de noviembre de 1947 en Ciudad de México.

Pero este año también conmemoraron hitos importantes varios comités del ICOM. ICOM Italia cumplió 70 años. También lo hizo ICOM México, que dedicó su conferencia anual, celebrada en Ciudad de México el 27 de noviembre, al tema Reflexiones y nuevas perspectivas para ICOM México en su 70º Aniversario. ICOM Rusia, por su parte, celebró su 60º aniversario con un mapa interactivo de todo el país, desde Kaliningrado hasta Vladivostok, en el que se indicaban todos los museos de su red: un total de 263.

Este año también conmemoraron hitos importantes varios Comités del ICOM.

ICOM Azerbaiyán, el primer Comité Nacional del ICOM en espacio postsoviético, se creó en diciembre de 1992, hace 25 años. Y desde entonces, ha pasado de los 10 miembros iniciales a los 107 miembros actuales, los cuales representan a 43 museos y a otras 14 instituciones. Por otro lado, ICOM Georgia celebró su 10º aniversario durante la Semana de los Museos y el Día Internacional de los Museos con una conferencia titulada Retos de los museos del siglo XXI y millennials, en la que la mayoría de los participantes eran estudiantes de posgrado.

En 2017 se crearon dos nuevos Comités Nacionales: ICOM Mozambique e ICOM Myanmar. Durante la formalización de su estatus jurídico, ICOM Mozambique coordinó la primera Feria de los Museos y del Patrimonio Cultural para celebrar el Día Internacional de los Museos. ICOM CIMAO, la Alianza Regional de África Occidental del ICOM, experimentó su primer año de actividad tras ser aprobada su creación por el Consejo Ejecutivo del ICOM en julio de 2016. En mayo de 2017 organizó un taller regional en Niamey (Níger), junto con los otros Comités Nacionales de África Occidental del ICOM, para debatir sobre el papel y la importancia de la creación de museos de mujeres en la región.



El Comité Nacional de Luxemburgo marcó en 2017 su regreso a la comunidad museística internacional y su junta directiva decidió centrarse en la formación de los profesionales de los museos, prestando especial atención a la digitalización de las colecciones museísticas.

En 2017 también celebraron su aniversario varios Comités Internacionales. Hace 40 años se creó el ICOFOM, y hace 25 años su subcomité regional para América Latina, el ICOFOM LAM. El ICLCM también celebró su 40º aniversario con una muestra de documentos y fotografías históricas publicadas en su sitio web, que ilustraba el trabajo realizado a lo largo de estos años.

El ICME, por su parte, celebró su 50º aniversario durante la conferencia anual que organizó en el Museo Nacional Smithsonian de los Indios Americanos de Washington D. C. (Estados Unidos). El ICOM-CC, que este año también cumplía 50 años, comenzó a trabajar en la reorganización de sus archivos ya en 2011 como parte de los preparativos para la celebración. Esta labor sirvió para dar visibilidad a una gran cantidad de información valiosa sobre la historia del comité, y culminó con la publicación de un proyecto de investigación titulado Proyecto de la historia del ICOM-CC: *Cincuenta años del ICOM-CC: 1967-2017*, el cual fue distribuido entre todos los delegados durante su conferencia trienal en septiembre.

Algunos comités crecieron geográficamente a través de subcomités regionales o de la creación de nuevos grupos de trabajo para abordar temas de carácter secundario. En 2017 el COMCOL añadió un

Algunos comités crecieron geográficamente a través de subcomités regionales o de la creación de nuevos grupos de trabajo para abordar temas de carácter secundario.

cuarto grupo de trabajo dedicado a “Compartir Colecciones”, que se convirtió rápidamente en el más activo de todos. Los grupos nacionales del DEMHIST organizaron reuniones a gran escala en Portugal, Italia y Brasil, en las que debatieron sobre problemas regionales y analizaron la posibilidad de establecer relaciones de cooperación a nivel local. Los subcomités del ICOFOM fueron especialmente activos en las regiones de Asia Pacífico y en América Latina.

La mayoría de los Comités Internacionales han reconocido que sus afiliados son principalmente europeos y que no cuentan con suficiente representación de los países emergentes, concretamente de las regiones de Asia y África.

En un esfuerzo por ser más inclusivo, el CIMCIM cambió su nombre por el de Comité Internacional para los Muebles y Colecciones de Instrumentos y de Música. El término “música” se añadió para incluir museos relacionados con este tema en un sentido más amplio. Actualmente, los acuerdos de colaboración ya existentes en Rusia y en China siguen en desarrollo.





Algunos comités están contemplando la posibilidad de celebrar sus reuniones anuales en países de Asia y África y de establecer socios a largo plazo en dichas regiones con el objetivo de mejorar el perfil internacional del ICOM, de conformidad con el Plan Estratégico 2016-2022. El UMAC ha forjado una asociación con el Museo-Biblioteca Qian Xuesen de la Universidad de Shanghái Jiao Tong para organizar en China las Semanas de formación del Museo Universitario en los próximos años. En 2017 tuvo lugar la semana inaugural de formación.

El ICTOP organizó en Windhoek (Namibia) la conferencia *Comisarios y comunidades: formación para la colaboración*, que estuvo centrada especialmente en el contexto local de los países del Sur de África. El comité trabajó en un tema especial para impartir Estudios Museísticos en África, en un esfuerzo por poner de manifiesto la importancia de los programas de desarrollo de capacidades en la región.

Algunos comités están contemplando la posibilidad de celebrar sus reuniones anuales en países de Asia y África y de establecer socios a largo plazo en dichas regiones.

UNA EXPERIENCIA COLABORATIVA

En 2017 varios Comités Internacionales del ICOM organizaron reuniones conjuntas. Algunos ejemplos son las reuniones entre el CECA y el DEMHIST, ICMEMO y el ICLCM, el CIDOC y el COMCOL, el ICTOP y el UMAC. Todas significaron una oportunidad para analizar temas de interés común y ampliar horizontes

Reuniones conjuntas significaron una oportunidad para analizar temas de interés común y ampliar horizontes.

en sus campos de investigación respectivos, pero también para que los miembros descubrieran regiones nuevas. Más allá de sus reuniones anuales, y como resultado de la Conferencia General del ICOM 2016 de Milán (Italia), varios comités emprendieron proyectos que requieren experiencia en diversos campos. El ICTOP y el UMAC, por ejemplo, están desarrollando el proyecto de investigación titulado *Profesionalizando el Trabajo en los Museos en la educación superior: Un Enfoque Global (P-MUS)*, para lo que cuentan con la colaboración de la Asociación de Museos y Galerías Universitarias de Estados Unidos (AAMG, por sus siglas en inglés) y la Red Europea para el Patrimonio Universitario (Universeum).

Los Comités Internacionales del ICOM suelen asociarse con los Comités Nacionales de los respectivos países donde celebran sus reuniones anuales, algo que no solo representa una ayuda económica y logística, sino que, además, contribuye a contextualizar la evolución y los retos de los museos en el país o región correspondientes, ampliando así el alcance de los Comités Internacionales con su experiencia e invitándoles a reflexionar sobre nuevas realidades.

Desde 2016 ICOM Estados Unidos ha intentado ser anfitrión de más reuniones anuales de los Comités Internacionales. Así pues, en 2017 patrocinó cinco de ellas, y otorgó becas a los grupos que contactaron con ellos en busca de apoyo: el ICMS en Cambridge, Massachusetts; el ICMEMO y el ICAMT en Cincinnati, Ohio; el ICEE en San Juan, Puerto Rico (cancelado por el Huracán María); el ICME en Washington, DC y el NATHIST en Pittsburgh, Pennsylvania.

ICOM Armenia también ha estado especialmente activo en este sentido y ha recibido a expertos del CECA y del MPR para la celebración de un taller regional sobre la planificación y comercialización de proyectos museísticos educativos. ICOM Brasil trabajó con el CIDOC y el COMCOL para organizar un seminario internacional titulado *Construir colecciones para el futuro*. Gracias al trabajo de los subcomités mexicanos del UMAC, el CECA y el CAMOC, los miembros de ICOM México participaron en las conferencias y reuniones de varios Comités Internacionales, lo que contribuyó a aportar una perspectiva latinoamericana al debate.

Las Alianzas Regionales del ICOM también resultaron cruciales a la hora de celebrar conferencias y talleres internacionales para colegas de diferentes países. En su reunión anual en Chabahar (Irán), el ICOM-ASPAC contó con representantes de Bangladesh, Camboya, China, India, Japón, Corea y Palaos, además de miembros iraníes locales. La reunión incluyó dos paneles de debate sobre *Museos, educación y crisis del agua*. Al finalizar la reunión, se elaboró la Recomendación de Chabahar para abordar temas y asuntos específicos de la región. La Recomendación pedía a los museos que tuvieran en cuenta a las comunidades locales y aceptaran así su responsabilidad social dentro de dichas comunidades. La necesidad de trabajar en el desarrollo de capacidades, especialmente en lo relativo a la gestión de emergencias, también quedó reafirmada en dicha Recomendación.

El ICOM-SEE continuó implementando la metodología RE-ORG para el almacenamiento museístico junto con el ICCROM: en noviembre de 2017, 26 profesionales de los museos seleccionados por ICOM Eslovenia e ICOM Croacia asistieron a un curso de formación en el Museo Etnográfico de Zagreb (Croacia). ICOM Arabia coorganizó la reunión anual del CIMUSET en Marruecos. Se trataba de la primera reunión del Comité en un país africano o árabe. El resultado más tangible de la conferencia fue el anuncio de la creación en Marruecos de un museo de ciencia y tecnología, que se convertirá en el primer museo de este tipo en el país y que se unirá a los pocos museos de esta clase que existentes en los países árabes.



[Las Alianzas Regionales del ICOM también resultaron cruciales a la hora de celebrar conferencias y talleres internacionales para colegas de diferentes países.](#)



ICOM Europa e ICOM Arabia consiguieron la financiación del Proyecto Especial del ICOM para su exposición itinerante, titulada *Interacción: los árabes y Europa*. El proyecto se concibió para intensificar la cooperación entre los países europeos y árabes, impulsar la acción y el compromiso cívico del ICOM, así como mejorar el conocimiento y la confianza mutua entre los museos y los profesionales museales. El objetivo del proyecto es difundir los valores del patrimonio y arrojar luz sobre las colecciones museísticas menos conocidas. La exposición abrió sus puertas en la Biblioteca Alejandrina de Egipto el 28 de enero de 2018, y viajará hasta Roma (Italia) en abril de 2018. Del 24 al 29 de noviembre de 2017, se celebró la 2^a Asamblea General de EU-LAC-MUSEUMS en el Instituto de Museos, Galerías y Colecciones de la Universidad de Saint Andrews (Reino Unido). El proyecto de investigación de EU-LAC-MUSEUMS, puesto en marcha en octubre de 2016 y titulado *Museos y comunidad: conceptos, experiencias y sostenibilidad en Europa, Latinoamérica y el Caribe*, continúa en desarrollo por siete museos e instituciones investigadoras, y contando con la colaboración del ICOM y con el apoyo económico de Horizonte 2020 (el Programa de Investigación e Innovación de la Unión Europea). Durante la Asamblea General, celebrada en el Reino Unido, los miembros del consorcio de socios y asesores del proyecto (que incluía representantes de ICOM LAC, ICOM Europa, ICOM Chile e ICOM Costa Rica) debatieron activamente sobre la implementación del proyecto, intercambiaron ideas y reforzaron su colaboración en relación a temas como “La tecnología y la innovación para la integración birregional”, “Los museos para la cohesión y la inclusión social”, “El fomento de los museos sostenibles locales y regionales” y “Exponer la migración y el género”.

Como asesores del proyecto, varios Comités del ICOM y las dos Alianzas Regionales del ICOM, con sede en Europa y en Latinoamérica y el Caribe, trabajaron juntos para implementar el marco del proyecto a lo largo del año 2017. Para conmemorar el 50º aniversario de la “Declaración de la Mesa Redonda de Santiago de Chile”, ICOM Chile, con la colaboración de la Universidad Austral de Chile y del proyecto EU-LAC-MUSEUMS, entre otros, orga-

Como asesores del proyecto, varios Comités y Alianzas Regionales del ICOM trabajaron juntos para implementar diversos proyectos a lo largo del año 2017.

nizaron una serie de conferencias en octubre y noviembre en la Universidad Concepción de Chile sobre El rol de los museos en nuestras sociedades. Todo ello formó parte de un programa conmemorativo, cuyo objetivo era promover y fomentar un debate actual, a la par que crítico sobre los principios de la “Declaración de la Mesa Redonda de Santiago de Chile” y educar sobre el tema en cuestión. La conferencia inaugural, “Museos y Comunidades: conceptos, experiencias y sostenibilidad en el sur de Chile”, giró en torno a estudios de casos chilenos.

El proyecto *Artesanía y Cultura Comunitaria*, en cooperación con el Museo Nacional de Costa Rica, ICOM Costa Rica, el ICOM LAC y la Universidad de Costa Rica, colaboró con las comunidades indígenas del país con el objetivo de apoyarlas en la promoción de su arte y de su artesanía y para sensibilizar a la población sobre su cultura y su forma de vida. El proyecto parte de las asociaciones ya existentes en los museos comunitarios de Costa Rica para reforzar los sistemas indígenas actuales de organización y trabajo comunal, y fortalecer así su resistencia ante las fuerzas homogeneizadoras de la globalización y ante el desarrollo contrario a la ética.

Los Comités Nacionales del ICOM trabajan cada vez más unidos. Presunción de Responsabilidad, una conferencia organizada por ICOM República Checa, Austria y Eslovaquia en Brno (República Checa), fue todo un éxito y contó con la participación de 130 asistentes procedentes de 11 países. También en 2017 ICOM Norte (del que forman parte ICOM Islandia, Noruega, Suecia, Finlandia y Dinamarca) e ICOM Alemania organizaron una conferencia conjunta en Helsingborg (Suecia) del 21 al 23 de septiembre. Los asistentes profundizaron en el tema de la edición del Día Internacional de los Museos de 2017, “Museos e historias controvertidas: decir lo indecible en los museos”, para abordar aquellos asuntos difíciles relacionados con todos los aspectos del trabajo museístico.

Los Comités Nacionales del ICOM trabajan cada vez más unidos.

Solidaridad en la comunidad museística

Tras la secuencia de los letales desastres naturales sufridos en el Caribe, México, Guatemala y en los Estados Unidos en septiembre de 2017, el ICOM expresó sus condolencias y su solidaridad con los pueblos de las zonas afectadas. El Comité para la Gestión de Riesgos en caso de Desastres (ICOM DRMC) se coordinó con los compañeros que residen en las zonas afectadas para recopilar información acerca de las diferentes situaciones vividas sobre el terreno, así como de las necesidades y los tipos de ayuda necesarios, con el objetivo de movilizar a la red de la forma más adecuada. El ICOM trabajó con el ICOM DRMC en la elaboración de Listas de Alerta Rápida de Museos para comprobar e identificar aquellos museos que corrían peligro en las zonas afectadas: México, tras la serie de terremotos, y también el Caribe y Texas después de la secuencia de violentos huracanes y tormentas. Gracias al apoyo de ICOM México, las conferencias internacionales se celebraron según lo previsto, a pesar del

daño y las pérdidas que sufrió el país, pero el ICEE se vio obligado a cancelar su reunión anual en Puerto Rico (Estados Unidos). Se organizó una campaña de recaudación de fondos para el Museo de Arte de Puerto Rico, la institución en la que se iba a celebrar la reunión de 2017, que llegó a recaudar 6.000 dólares de las contribuciones de los miembros del ICEE, de los participantes en la conferencia y de ICOM Estados Unidos.

ICOM Italia inició el proyecto “Adopta un Museo” para recaudar fondos para los museos del centro del país afectados por la serie de terremotos de 2016. El proyecto, que cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y Turismo de Italia, se presentó durante las Reuniones Anuales del ICOM, celebradas en París (Francia), y desde entonces, ha ayudado a muchos museos a restaurar y mejorar las instalaciones y colecciones que habían resultado dañadas.

PROYECTOS ESPECIALES DEL ICOM

Todos los proyectos especiales del ICOM son financiados por el Comité de Examen de Subsidio Estratégico (SAREC).

Jun.

Paris

Defining the museum of the 21st century

Conferencias

ICOFOM, ICOM Bélgica, ICOM Francia, ICOM Suiza

Feb., Jun. and Oct.
Atenas, Ciudad de México, Calgary

Migration:
cities | (im)migration and arrival cities
Conferencias, talleres
CAMOC, CAM, ICR

Nov.
Ciudad de México

The First International Workshop of House Museums
DEMHIIST, ICOM México, Red de Casa Museo Mexico

Nov.
Ciudad de México

New perspectives for ICOM Mexico's 70th anniversary
Conferencia
ICOM México

Mar.
Niamey

The importance of the creation of women's museums in west African countries
Taller regional

ICOM-CIMAO, ICOM Niger, ICOM Burkina Faso

Oct.
Rio de Janeiro

Building collections for the future
Conferencias, talleres
COMCOL, CIDOC

Feb.
Ciudad del Cabo

Human Remains Management Project
Talleres, panel y exposición itinerante en 2018

CAM, ICME, ICOM Namibia, ICOM Botswana, ICOM Sudáfrica, ETHCOM



LA VOZ DEL ICOM

El ICOM fue la única ONG invitada oficialmente a participar en la Reunión Ministerial del G7 sobre Cultura.

El ICOM está muy presente en el escenario internacional, defendiendo los intereses de los museos y de los profesionales de los museos de todo el mundo. En 2017, continuó expresando su apoyo a la protección y promoción del patrimonio cultural, y junto con sus comités, el ICOM ha defendido la relevancia de los museos y de la cultura en momentos de grandes cambios a través de su participación en conferencias y en proyectos internacionales.

El ICOM participó en la primera Reunión Ministerial del G7 sobre Cultura celebrada en Florencia (Italia) los días 30 y 31 de marzo. Se invitó a una selección de organizaciones a participar en la reunión con los ministros de cultura y las autoridades culturales de Canadá, Francia, Alemania, Italia, Japón, Reino Unido y los Estados Unidos, el Comisario Europeo de cultura y la Directora General de la UNESCO. El ICOM fue la única ONG invitada oficialmente a participar en la reunión, y contribuyó en calidad de observador en la protección de los bienes culturales. El ICOM está implicado en los temas tratados durante las sesiones técnicas de la Reunión de Expertos del G7 de 2017: los retos y oportunidades del derecho internacional, las iniciativas que apoyan la protección del patrimonio cultural y la formación profesional. La Reunión Ministerial del G7 concluyó con la firma de la declaración conjunta de Florencia, titulada “La cultura como instrumento de diálogo entre los pueblos”. La declaración expresa una profunda preocupación por el riesgo creciente que suponen los desastres naturales y los delitos contra el patrimonio cultural, museos, monumentos, yacimientos arqueológicos, archivos y bibliotecas de todo el mundo.

En 2017, el ICOM siguió aportando conocimientos a la UNESCO sobre cuestiones relacionadas con la protección de los bienes culturales. Finalizó las versiones inglesa y francesa del *Estudio sobre la Protección del Patrimonio Cultural en Conflictos y Ocupaciones*, a petición del Comité para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado (relacionado con el Segundo Protocolo de la Convención de La Haya de 1954 para la Protección de Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado). La UNESCO encargó al ICOM la realización de este trabajo especializado, el cual se presentó ante la 12^a reunión del Comité celebrada el 29 de noviembre



de 2017. A petición de la UNESCO, el ICOM contribuyó también con el informe de la Resolución 2347 del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. El documento, coordinado con la UNESCO, describe el trabajo y las acciones del ICOM, y fue presentado ante el Consejo de Seguridad a finales de 2017.

El ICOM participó en reuniones de expertos sobre el papel instrumental que juega el derecho internacional en la protección del patrimonio cultural contra el terrorismo, los desastres naturales y el tráfico ilícito. El *Código de Deontología del ICOM*, las normas y directrices (como las Listas Rojas) han demostrado ser valiosas y efectivas herramientas en la aplicación de los instrumentos jurídicos internacionales de los que se dispone para proteger el patrimonio cultural mundial. El ICOM mantuvo reuniones a través de su Observatorio sobre el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, en las que participaron representantes de los cuerpos de seguridad y de otros organismos competentes (la INTERPOL, la Organización Mundial de Aduanas, la Aduana francesa y los cuerpos de policía de Italia, Francia y España), académicos y otros expertos en delitos relacionados con el arte. Los debates giraron en torno a la elaboración de los instrumentos prácticos más eficaces para que los profesionales puedan mejorar la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales en el futuro y garantizar así el máximo rigor de las series de Listas Rojas.

A lo largo del año, el ICOM continuó su trabajo de lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales a nivel mundial, incluyendo el desarrollo y la divulgación de las Listas Rojas de Objetos Culturales en Peligro, una prestigiosa serie reconocida actualmente por todos los expertos en Protección de Bienes Culturales y autoridades de todo el mundo. A principios de 2018 se elaboró y publicó una nueva Lista Roja para Yemen, y la *Lista Roja de Bienes Culturales de África Occidental en Peligro*, que incluye una sección de emergencia sobre Mali, fue compartida con los cuerpos de seguridad de todo el mundo tras su lanzamiento en diciembre de 2016 en el Museo Nacional de Mali, en Bamako. Esta Lista Roja ya fue utilizada para ayudar a identificar, y retirar de la venta, una escultura Tenunkun cuya tipología se incluye entre las obras que con más frecuencia se ven sometidas al saqueo y al comercio ilegal. Se ha trabajado en una Lista Roja para el Sureste de Europa, con contribuciones de ICOM SEE y con la colaboración de los Comités Nacionales y los profesionales de los museos de la región. ICOM Brasil ha iniciado el debate sobre la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales y en 2017 quedó patente la necesidad de una Lista Roja sobre Brasil.

El Código de Deontología del ICOM para los Museos, las normas y directrices han demostrado ser valiosas y efectivas herramientas en la aplicación de los instrumentos jurídicos internacionales de los que se dispone para proteger el patrimonio cultural mundial.

Como socio de *Best in Heritage* y del Foro Europeo de Museos, el ICOM asistió a sus respectivas conferencias para defender la excelencia del ámbito museístico europeo y las buenas prácticas en los museos de todo el mundo. El ICOM también fue invitado a reuniones de organizaciones asociadas, como la Cumbre Mundial de Centros de Ciencia 2017 de Japón. En esta, la Presidenta, Suay Aksoy, pronunció un discurso ante los representantes de los principales museos de ciencias y centros científicos y tuvo la ocasión de intercambiar opiniones de forma activa y fructífera con directores y comisarios de los museos japoneses.





Definir el museo del siglo XXI

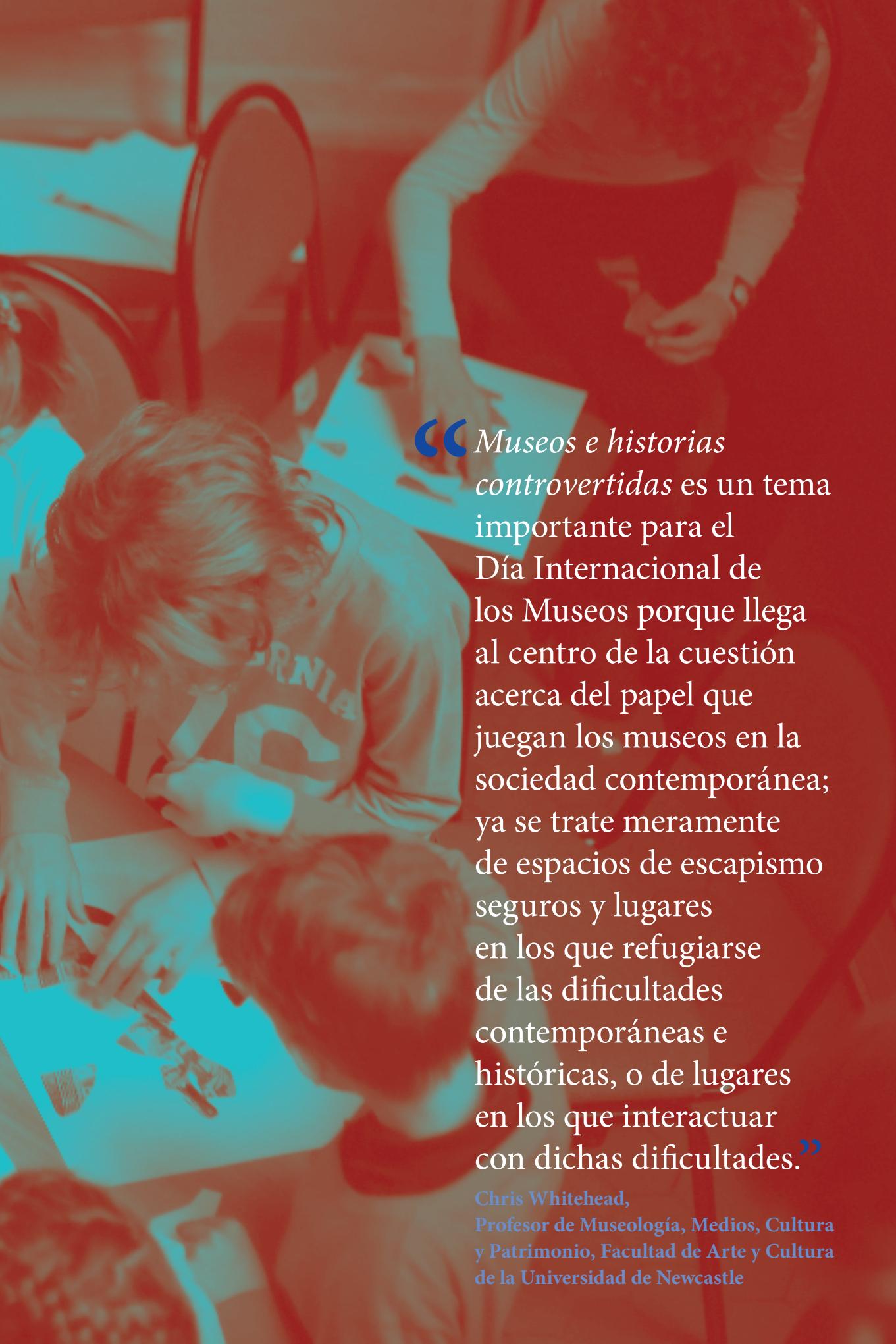
La definición del museo del ICOM es una referencia para la comunidad museística internacional. Ha evolucionado con la sociedad y continuará actualizándose de acuerdo con las realidades de las comunidades a las que presta servicio.

El recién nombrado Comité del ICOM para la Definición de Museo, Perspectivas y Posibilidades (MDPP) comenzó su andadura en 2017. Este se creó para explorar “las condiciones, valores y prácticas que se comparten, y que a la vez se desemejan, en los museos de sociedades diversas y en rápida evolución”. A lo largo del año, el Comité participó en varias reuniones internacionales y organizó varias mesas redondas en las Reuniones Anuales del ICOM en París (Francia), en la reunión anual del ICR en Finlandia durante el mes de agosto, en el Foro Internacional de Museos de Yeongwol de Corea del Sur en septiembre, y en la reunión anual del CAMOC en México en octubre. El objetivo consistía en recopilar el mayor número de puntos de vista posible para enriquecer así los debates que el ICOM está manteniendo en torno a la nueva definición de museo.

En 2017, el ICOFOM inició un debate mundial y multilingüe sobre la definición de museo a través de una serie de simposios dedicados al tema “Definir el Museo del siglo XXI”. La sesión inicial tuvo lugar en junio de 2017 en París (Francia): contó con la colaboración de ICOM Francia, Bélgica y Suiza y participaron 150 asistentes y 10 ponentes. El segundo simposio se organizó en octubre de 2017 en Pekín (China), y el resto se celebraron en Buenos Aires (Argentina) y Río de Janeiro (Brasil) en el mes de noviembre. Hubo también una sesión final en la Universidad de Saint Andrews (Reino Unido). Todos sirvieron para poner de manifiesto las realidades regionales de los museos y la profesión museística, y los participantes sugirieron reformulaciones específicas, e incluso han cuestionaron el objetivo de elaborar una definición (más) de museo.



PAPER
HATS
FOR
EVERYONE



“Museos e historias controvertidas es un tema importante para el Día Internacional de los Museos porque llega al centro de la cuestión acerca del papel que juegan los museos en la sociedad contemporánea; ya se trate meramente de espacios de escapismo seguros y lugares en los que refugiarse de las dificultades contemporáneas e históricas, o de lugares en los que interactuar con dichas dificultades.”

Chris Whitehead,
Profesor de Museología, Medios, Cultura
y Patrimonio, Facultad de Arte y Cultura
de la Universidad de Newcastle

FUNCIÓN SOCIAL DE LOS MUSEOS



Santiago, Chile 18 de mayo La Memoria y los Derechos Humanos ICOM Chile	Lisboa, Portugal 27 de marzo Build the future, understand the past (Museums and contested histories: Saying the unspeakable in museums) ICOM Portugal	Niamey, Níger Del 18 al 20 de mayo Atelier sous régional d'échanges et de capitalisation sur le rôle et l'importance de la création des musées de la femme dans les pays de l'Afrique de l'ouest ICOM Níger, ICOM Burkina Faso, ICOM CIMAO
Londres, Reino Unido Del 14 al 18 de octubre Relevance 2017, are we doing enough? Keeping heritage relevant in the 21st Century DEMHISt, CECA	San Petersburgo, Rusia Del 6 al 9 de septiembre Museum as a Platform for Education and Mediation of Social Relations ICOM Rusia	Beigrado, Serbia 20 de mayo Museum and Hard History Repressions and Fear in the Great War ICOM Serbia, ICOM SEE
San José, Costa Rica 18 de mayo Museums and controversial stories: saying the unspeakable in museums ICOM Costa Rica	Lomé, Togo 18 de mayo Musées et histoires douloureuses, dire l'indicible dans les musées ICOM Togo	Washington, Estados Unidos Del 17 al 19 de octubre Migration, Home, and Belonging ICME
Saint Andrews, Escocia, Reino Unido Del 24 al 29 de noviembre Museums and Community: Concepts, Experiences and Sustainability in Europe, Latin America and the Caribbean ICOM LAC, ICOM Europa, ICOM Chile e ICOM Costa Rica	Cincinnati y Washington, Estados Unidos Del 14 al 21 de octubre Memory Building: Engaging Society in Self-Reflective Museums ICMEMO, ICAMT	Haití Del 15 al 31 de mayo Musées et histoires douloureuses: dire l'indicible dans les musées ICOM Haití
Brno, República Checa Del 22 al 24 de octubre Presumption to Responsibility. Museums and contested history. Saying the unspeakable in museums ICOM República Checa, ICOM Eslovaquia e ICOM Austria	Helsinki, Hameenlinna y Tampere, Finlandia Del 28 de agosto al 1 de septiembre TOGETHER! Regional Museums Engaging with the New Realities ICR, ICOM Finlandia	Condado de Yeongwol, Corea Del 14 al 16 de septiembre Sustainability of Community and Future Museum ICOM Corea
Helsingborg, Suecia Del 21 al 23 de septiembre Difficult Issues ICOM Norte (ICOM Islandia, ICOM Noruega, ICOM Suecia, ICOM Finlandia e ICOM Dinamarca) e ICOM Alemania		Skopje, Macedonia 18 de mayo Museums and contested histories: Saying the unspeakable in museums ICOM Macedonia
Ciudad de México, México 30 octubre 1 noviembre Museums of Cities and Contested Urban Histories CAMOC, ICOM México		Liubliana, Eslovenia Del 5 al 6 de octubre Museums and contested histories: Between memory and oblivion ICOM Eslovenia



MUSEOS, UN LUGAR PARA LA INCLUSIÓN

Los museos son instituciones socialmente responsables que, según la definición de museo del ICOM, operan “al servicio de la sociedad y de su desarrollo”. Así pues, el objetivo del ICOM es sensibilizar a las comunidades a las que los museos prestan servicio sobre los profesionales de los museos. Por ello, en 2017 la red del ICOM organizó numerosos eventos para promover los espacios inclusivos en los museos y actuar en nombre de la diversidad y la apertura en los programas museísticos.

En 2017 el ICOM dedicó a este tema un número completo de su publicación académica *Museum International*, titulado *El papel de los museos en una sociedad en evolución*. Este número analiza cómo los museos pueden jugar un papel principal en el desarrollo de la cohesión y los vínculos sociales, así como a la hora de afrontar la discriminación y otros abusos de los derechos humanos.

Este número de *Museum International* se promocionó en el *stand* del ICOM durante la Reunión Anual de 2017 y la Exposición Museística de la Alianza Americana de Museos (AAM, por sus siglas en inglés) de ese mismo año. El evento, celebrado en Saint Louis, Missouri, analizó el tema *Vías de entendimiento: diversidad, igualdad, accesibilidad e inclusión en los museos*. En las sesiones participaron activamente un gran número de miembros y comités del ICOM. El ICEE organizó una mesa redonda bajo el título de *Perspectivas globales sobre el intercambio de exposiciones: la plataforma del ICEE*, e ICOM Estados Unidos invitó a su almuerzo de negocios anual al ponente Michael Conforti, Director del Instituto de Arte Clark, de Massachusetts, quien hizo una presentación sobre la gestión colectiva de los bienes culturales y el potencial de los programas de intercambio cultural internacionales.

En 2017 el ICOM dedicó a este tema un número completo de su publicación académica *Museum International*, titulado *El papel de los museos en una sociedad en evolución*.

ICOM Georgia se centró en la inclusión en los museos para promover la accesibilidad de grupos diversos de personas, especialmente para públicos con algún tipo de limitación. Este comité organizó en junio de 2017 un taller regional dedicado al tema *Programas inclusivos en los museos*, para lo que contó con la ayuda económica de una beca de Proyectos Especiales del ICOM y del Ministerio de Cultura de Georgia, así como con la colaboración de ICOM Azerbaiyán e ICOM Armenia.

ICOM Portugal, por su parte, organizó de manera conjunta la 4^a Reunión Internacional sobre la “*Educación y accesibilidad en museos y patrimonio*”, titulada *Formación para la inclusión: ¿es viable la accesibilidad universal?*. Más de 100 profesionales nacionales e internacionales procedentes de Portugal, España, Brasil, Chile, Cuba, México, Argentina, Italia y Francia intercambiaron experiencias y conocimientos sobre el tema.

ICOM Rusia puso en marcha un proyecto sobre el “Museo inclusivo” en conjunto con el proyecto social “Wonder Wheel” y el apoyo de Sberbank’s Charitable Foundation “Inversión del futuro”. Su objetivo consistía en desarrollar buenas prácticas para la socialización y la rehabilitación creativa de menores con discapacidades a través del uso de recursos museísticos y fomentando la creación de entornos accesibles en los museos. En 2017 el proyecto se centró en las discapacidades mentales: el comité creó y fomentó una serie de ocho vídeos con recomendaciones sobre enfoques, terminología, etiqueta y ejemplos de interacciones con menores que padecen algún tipo de discapacidad.

Organizó también dos seminarios *online* educativos sobre cómo interactuar con aquellos menores que sufren alguna discapacidad mental y cómo organizar programas inclusivos y eficaces de terapia artística. ICOM Rusia también creó, el primer sábado de diciembre, una campaña nacional titulada “¡Museos para todos! El día de la inclusión”, cuyo mensaje pedía los mismos derechos y oportunidades para participar en la vida cultural.

Una campaña nacional titulada “¡Museos para todos! El día de la inclusión”, cuyo mensaje pedía los mismos derechos y oportunidades para participar en la vida cultural.

ICOM Rusia también creó, el primer sábado de diciembre, una campaña nacional titulada “¡Museos para todos! El día de la inclusión”, cuyo mensaje pedía los mismos derechos y oportunidades para participar en la vida cultural. La primera edición, que tuvo lugar el 2 de diciembre de 2017, consiguió la participación de más de 250 museos de 65 regiones que recibieron a 15.000 visitantes. Por último, el Comité emprendió una convocatoria de becas que premiaba económicamente los mejores programas inclusivos en los museos.



En su reunión anual conjunta de 2017, el CECA y el DEMHIST se cuestionaron sobre la relevancia de los museos. Los participantes debatieron sobre la interacción con las comunidades locales y los jóvenes, la inclusión social y otros temas relacionados con la evolución de los públicos.

En la reunión anual del ICR, el Director General de la Asociación de Museos de Finlandia desafió a los participantes con una ponencia que presentaba una visión innovadora. Su presentación, *Un museo es un servicio. Nuevas prácticas profesionales – La orientación al cliente y los contactos personales para analizar los museos*, dejó clara la importancia de ofrecer servicios públicos inclusivos a los diversos públicos de los museos.

En su reunión anual, el ICME dedicó una de las sesiones al tema de *El Museo Inclusivo*. La sesión giró en torno a la inclusión, para quién trabajan, coleccionan y exponen objetos los museos. Los ponentes presentaron sus ideas dirigidas a integrar públicos diversos, una práctica ya firmemente establecida en muchos museos, y también aportaron sus experiencias prácticas y teóricas acerca de los museos precursores en la inclusión social y cultural.

DECIR LO INDECIBLE EN LOS MUSEOS

Este año, el Día Internacional de los Museos (DIM) se celebró en torno al 18 de mayo, y su lema fue “Museos e historias controvertidas: decir lo indecible en los museos”. Las colecciones de los museos ofrecen reflexiones de recuerdos y representaciones de la historia. Este día supone una oportunidad para mostrar cómo los museos exponen y reflejan recuerdos traumáticos a la vez que animan a los visitantes a pensar más allá de sus propias experiencias individuales.

Este tema, centrado en el papel de los museos como centros para fomentar las relaciones pacíficas entre los pueblos, puso de manifiesto cómo la aceptación de una historia controvertida es el primer paso para imaginar un futuro compartido bajo el lema de la reconciliación. Aunque se abordaba un tema complejo, esta 40^a edición consiguió una participación histórica: hasta 157 países y regiones de todo el mundo organizaron actividades especiales. Este éxito sin precedentes pone de manifiesto la necesidad de promover un debate a largo plazo sobre el asunto.

Desde Groenlandia hasta Nueva Zelanda, los museos destacaron, a través de distintos eventos, historias difíciles y a menudo poco conocidas, en relación con sus exposiciones. El mapa interactivo del ICOM registró 1.276 actividades bajo con el tema de esta edición, aunque es muy probable que la participación fuera incluso mayor. El Museo Activo de la Mujer en la Guerra y en la Paz de Tokio, por ejemplo, preparó una exposición sobre la explotación de las mujeres de la región de Asia-Pacífico durante la colonización japonesa. El Museo Danés del Bienestar organizó una charla sobre la pobreza con vendedores de periódicos sin hogar. Y en

España, el Museo Würtz animó a los visitantes a traer zapatos usados, símbolos de su viaje personal y sus experiencias, para crear una instalación colaborativa que posteriormente donó a una ONG.

Además de los eventos públicos organizados en los museos, muchos Comités Nacionales del ICOM organizaron conferencias dirigidas a profesionales, para lo cual adaptaron el tema a sus propios contextos regionales.





Por ejemplo, las delegaciones locales de ICOM Argentina coordinaron una serie de conferencias sobre el tema del DIM, lo que permitió a los profesionales de museos argentinos recordar y reflexionar sobre la memoria de los momentos más dolorosos de la historia del país. Una de las presentaciones se tituló “El tema indígena: voces que se retan, voces que dialogan, nuevos actores en un museo”, y otra fue “Museologías controvertidas: una puerta abierta al pensamiento crítico”.

ICOM Burkina Faso organizó una conferencia con el Director del Museo Nacional, Jean Paul Koudougou, que declaró que los museos deben abordar historias traumáticas, no para la sociedad sino con la sociedad. ICOM Chile abordó también el tema del DIM en una mesa redonda titulada “Conversación en el museo de la memoria y los derechos humanos” .

ICOM Colombia organizó dos paneles, en los que se invitó a asistir tanto a profesionales como a estudiantes. Se titularon “Espacios para lo indecible: museos, memoria y reconciliación” y “Museos y nuevas historias controvertidas”. Asimismo, ICOM Portugal añadió un subtítulo al tema de su conferencia de primavera: “Construir el futuro, entender el pasado”. Además, el Comité Nacional de Omán organizó seis talleres que pusieron de manifiesto los esfuerzos y retos relacionados con la protección de yacimientos arqueológicos significativos y manuscritos en peligro.

Este éxito sin precedentes pone de manifiesto la necesidad de promover un debate a largo plazo sobre el asunto.

ICOM Eslovenia, la Asociación de Museos de Eslovenia, la Facultad de Arte de la Universidad de Liubliana y el Museo Nacional de Historia Contemporánea celebraron una conferencia internacional que pretendía articular formas para suscitar historias ocultas e interpretar el patrimonio cultural en la actualidad. La primera conferencia estuvo dedicada a las transformaciones de los museos después de 1989, a las tendencias emergentes en los museos y al entendimiento polifacético de la historia “controvertida, difícil, olvidada” de Europa en la actualidad.

Numerosos países y comités consideraron que el tema del DIM era muy relevante, pues ha tenido una gran repercusión a lo largo del año. ICOM Haití amplió el Día Internacional de los Museos y lo convirtió, por primera vez, en la “Quincena de los museos” y, junto con los museos participantes, organizó seis días de puertas abiertas, ocho conferencias, la proyección de un documental y una representación para niños. El Comité Nacional de Serbia, en colaboración con la Alianza Regional del ICOM-SEE, la Sociedad Museística de Serbia y el Museo Histórico de Serbia organizó un evento de 10 días que incluyó una mesa de debate titulada *Los museos y la historia difícil – represiones y miedo en la Gran Guerra*.

Para las Reuniones Anuales del ICOM, el profesor Chris Whitehead, de la Universidad de Newcastle (Reino Unido), ofreció una conferencia bajo el título de *Qué historias se cuentan, y qué historias no se cuentan en los museos* sobre cómo los museos pueden abordar las historias difíciles del presente. Hizo hincapié en la “importancia de dar visibilidad a la pluralidad del patrimonio” y en cómo los museos gestionan los recuerdos traumáticos más recientes. “Creo que si los museos desean seguir siendo relevantes para la sociedad actual, necesitan garantizar que están abordando temas difíciles, algunos de los temas con los que cuidadosamente han evitado lidiar en el pasado. Es la única manera, realmente, de conectar con la gente; tenemos que ser más honestos de lo que solíamos ser.” (David Fleming, Presidente de la Federación Internacional de Museos de Derechos Humanos y miembro del Comité Científico del DIM 2017)

El tema del DIM también se convirtió en el tema principal de la conferencia internacional organizada por ICOM Alemania e ICOM Norte (ICOM Islandia, Noruega, Suecia, Finlandia y Dinamarca), que tuvo lugar del 21 al 23 de septiembre en Helsingborg (Suecia). Al este programa de dos días asistieron unos 250 participantes, incluyendo a la Presidenta del ICOM, Suay Aksoy, y al Director General del ICOM, Peter Keller. Entre los temas suscitados estuvieron la ética, las historias controvertidas en comunidades en evolución y la responsabilidad pública de los museos.





Los participantes coincidieron en que en todos los aspectos del trabajo museístico surgen temas difíciles, y los interesantes debates que tuvieron lugar durante la conferencia dieron constancia “del impacto que tuvieron entre los asistentes, lo que demuestra la necesidad de intercambiar y desarrollar estrategias viables de forma conjunta”.

Austria, la República Checa y Eslovaquia organizaron una conferencia internacional dedicada al tema del DIM 2017 titulada *Presunción de responsabilidad*. Más de 100 delegados de 11 países asistieron a la conferencia celebrada en Brno (República Checa). Este Proyecto Especial del ICOM estuvo dedicado a las formas en que los museos interpretan historias complejas del pasado y su responsabilidad como importantes actores sociales.

En Brasil, donde la controversia en torno a la idea de exponer la desnudez en lugares donde haya niños tuvo una gran repercusión en el entorno artístico y museológico en 2017, ICOM Brasil lanzó un manifiesto basado en los conceptos del DIM que defendía la libertad de expresión, especialmente en las exposiciones artísticas. El manifiesto sirvió como recordatorio del papel de los museos como actores institucionales sólidos en el mundo actual y animó a los museos brasileños a continuar defendiendo su rol en la sociedad.

La reunión anual del CAMOC en México ofreció una perspectiva enriquecedora sobre los esfuerzos continuados que realiza el ICOM para animar a los museos a abordar historias controvertidas, tanto del pasado como contemporáneas. Durante la conferencia se trataron temas e historias difíciles de todo el mundo y se prestó especial atención a los retos locales y sociales de Centroamérica y América del Sur.

Numerosos países y Comités consideraron que el tema del DIM era muy relevante, pues ha tenido una gran repercusión a lo largo del año.

ACTIVIDADES DEL DÍA INTERNACIONAL



Singapur



Francia



Ruanda



Belice



Bélgica



España



Eslovenia



El Salvador

DE LOS MUSEOS ALREDEDOR DEL MUNDO



Ecuador



Kazajstán



Perú



Túnez



India



Sri Lanka



Serbia



Nigeria

LOS MUSEOS EN LA ERA DE LA MIGRACIÓN

Los Comités Internacionales del ICOM están al frente de las reflexiones sobre migración. La importancia del papel del ICOM en la comunidad museística internacional queda patente en la diversidad cultural representada en los miembros del Comité Internacional y en su capacidad para movilizar a los Comités Nacionales con el objetivo de aportar sus experiencias.

A este respecto cabe destacar el proyecto “Migración: Ciudades”, iniciado por el CAMOC e implementado gracias a la colaboración del ICR y la CAM, que recibieron la ayuda de los Comités

Cómo la comunidad museística internacional transforma los espacios museales en nuevos hogares donde los diferentes públicos puedan encontrar una sensación de pertenencia.

Nacionales del ICOM para organizar varios talleres en diferentes países gracias a una beca de los Proyectos Especiales del ICOM. El proyecto analiza la repercusión, tanto en el momento actual como en el pasado, de la afluencia de migrantes

en las ciudades, además de las diferentes formas en que los museos colaboran con los migrantes para recopilar y presentar sus historias. El proyecto incluye talleres sobre museos y migración, y su objetivo es crear una plataforma web en la que los museos de las ciudades y los profesionales museales puedan encontrar experiencias significativas, compartir conocimientos, así como debatir sobre las diferentes formas éticas y relevantes que permitan la interacción con las nuevas dinámicas urbanas y las distintas realidades de las “ciudades de llegada”. Los talleres se organizaron en febrero en Grecia y en octubre en México.

La CAM incluyó un panel relacionado con el proyecto “Migración: Ciudades” en el programa del Simposio sobre el Patrimonio y la Construcción de Naciones, que fue parte de la Asamblea General trienal celebrada en junio en Calgary (Canadá). En 2017, se trabajó en la creación de la plataforma web, la cual ha recopilado ya hasta 11 videos de diferentes museos y estudios de caso. Se ha creado un kit de herramientas para facilitar las contribuciones de los museos

a películas y documentos. Se espera que la plataforma se convierta en un recurso que los profesionales de los museos puedan usar para debatir sobre la conservación y la representación de la vida contemporánea urbana en los museos. La plataforma ofrecerá información basada en investigaciones y otras herramientas prácticas, así como experiencias y testimonios de museos y migrantes.



Inspirado en el proyecto “Migración: Ciudades”, el ICR lanzó un subproyecto con el ICOM-SEE que da respuesta a la situación actual de los Balcanes y que se titula *Museos regionales en la ruta migratoria de los Balcanes*. El ICME también abordó el tema de la migración en 2017. Su reunión anual, titulada *Migración, hogar y pertenencia*, se celebró en el Museo Nacional de los Indios Americanos (NMAI, por sus siglas en inglés), en Washington DC (Estados Unidos), un centro idóneo para abordar este tema porque “da voz a comunidades que han estado silenciadas en el entorno museístico [...] y habla de la fortaleza de los pueblos que construyen hogares nuevos y crean espacios de pertenencia”. El ICME hizo referencia a la migración a través del prisma social y cultural del museo etnográfico, prestando especial atención a cómo la comunidad museística internacional podría convertir los espacios museísticos en hogares en los que distintos públicos pudieran encontrar una sensación de pertenencia.

El ICOM promueve los intercambios internacionales

ICOM Reino Unido organizó la 5^a Conferencia sobre el trabajo a nivel internacional, en colaboración con el Consejo de Directores de Museos Nacionales y el Museo de Historia Natural de Londres. A la conferencia asistieron 120 profesionales de museos y galerías de todo el país, y esta giró en torno a los problemas que resultarían de un mundo posterior al *Brexit* y la forma en que las instituciones británicas podrían maximizar las oportunidades y anticiparse a los próximos retos. La conferencia analizó también los riesgos reguladores y legislativos derivados del *Brexit* y otros riesgos menos graves derivados de una percepción más débil por parte de otros países, algo que podría repercutir en la capacidad de los museos británicos para desarrollar de forma efectiva su labor de diplomáticos culturales.

El CIPEG tuvo dificultades en la organización de su conferencia anual en Estados Unidos debido al endurecimiento de las medidas de inmigración, que impidió la participación de profesionales de los museos de determinados países árabes. Frente a esta situación, el CIPEG emitió una declaración de apoyo al papel que juegan los museos en la promoción del diálogo entre culturas, en la cual se expresa la “libertad de investigación e intercambio de ideas, algo

para lo que los viajes entre Estados Unidos y estos países resultan esenciales”. En la medida en que el ICOM vela por poner en contacto a los profesionales de diferentes entornos culturales para promover el diálogo y el entendimiento entre los pueblos de todas las naciones, expresó su preocupación en la Orden Ejecutiva de enero del 2017 respecto a la suspensión de los viajes a Estados Unidos de ciudadanos originarios de siete países.

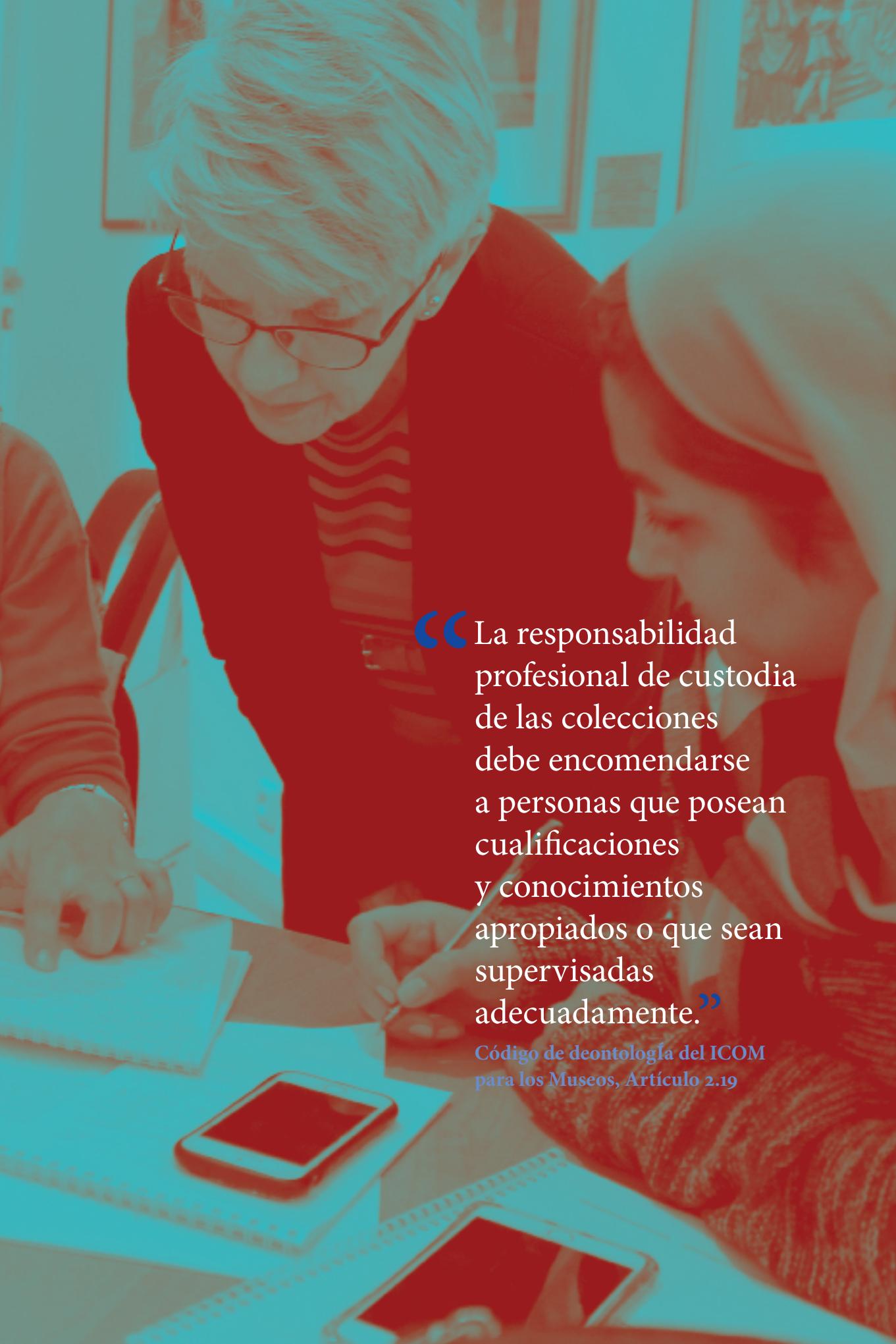
El ICOM declaró que:

[...] *El libre desplazamiento de los profesionales de museos es vital para llevar a cabo las reuniones interculturales e interdisciplinarias y hacer posible la colaboración continua. Los museos obran por la optimización de la cohesión social y por ayudar a fomentar el clima de tolerancia, paz y respeto a favor de las identidades culturales y la diversidad.*

Además, en respuesta a la Orden Ejecutiva, ICOM Estados Unidos reafirmó su objetivo de “dar voz y defensa a la comunidad de museos de los Estados Unidos en el ámbito internacional y en asuntos de interés mundial”, y demostró que continuará colaborando con colegas internacionales como defensor del intercambio cultural y dará la bienvenida a todos, sin importar su origen o religión.



**PROFESSIONALIDAD
EN EL CORAZÓN
DE LAS COMI-
SIONES**

A photograph showing a person from the side, wearing a red sweater over a striped shirt, focused on a task at a table. On the table are several small wooden objects and a smartphone. The background shows a wall with framed pictures.

“La responsabilidad profesional de custodia de las colecciones debe encomendarse a personas que posean cualificaciones y conocimientos apropiados o que sean supervisadas adecuadamente.”

Código de deontología del ICOM
para los Museos, Artículo 2.19

TALLERES Y FORMACIÓN



1 Planning and marketing the museum education projects
CECA, ICOM Armenia, MPR
Yerevan, Armenia
Del 22 al 25 de noviembre
22 participantes

2 Museum exhibitions: planning and design
ICOM Armenia, ICEE
Yerevan, Armenia
Del 5 al 8 de abril

3 Jewelry Arts in the museum Space: Yesterday, today, tomorrow
ICOM Azerbaiyán, ICOM Georgia
Bakú, Azerbaiyán
Del 25 al 27 de enero

4 Élaboration de cahiers des charges restauration: peintures (sesión 1)
Fondo de Dotación del ICOM
Argel, Argelia
Del 22 al 23 de mayo
14 participantes

5 My Museum, Your Museum: Developing Meaningful Experience for Visitors of All Ages
ICOM-ITC
Pekín, China
Del 2 al 11 de abril
31 participantes

6 Developing Engaging Museum Exhibitions
ICOM-ITC
Pekín, China
Del 5 al 14 de noviembre
33 participantes

7 Inclusive programs in Museums
ICOM Azerbaiyán, ICOM Georgia, ICOM Armenia
Tbilisi, Georgia
Del 24 al 26 de junio
18 participantes

8 Digital Horizon: Museums and Heritage Sites
ICOM Israel
Jerusalén, Israel
25 de octubre
60 participantes

9 Élaborer un projet scientifique et culturel
Fondo de Dotación del ICOM
Argel, Argelia
Del 24 al 27 de mayo y del 23 al 25 de octubre
18 participantes

10 Risk Management and HR Management
ICMS, ICOM Polonia
Varsovia, Polonia
Del 24 al 26 de abril
80 participantes

11 Didactic projection of collections
CECA
Londres, Reino Unido
13 de octubre
20 participantes

12 WIRP Workshop: Initiating and Maintaining International Contacts
ICOM Reino Unido
Londres, Reino Unido
1 de marzo
30 participantes

13 Renforcement des compétences pédagogiques (formation de formateurs)
Fondo de Dotación del ICOM
Argel, Argelia
Del 8 al 10 de mayo
16 participantes

14 Seminario Taller Primeros auxilios al Patrimonio Cultural en tiempos de crisis
ICOM El Salvador, ICOM LAC
San Salvador, El Salvador
Del 16 al 19 de mayo
30 participantes

15 Museum education
ICTOP, ICOM Namibia
Windhoek, Namibia
10 de octubre
20 participantes

16 Professionalizing museum work in higher education: a global Approach
ICTOP, ICOM Namibia
Windhoek, Namibia
13 de octubre
30 participantes





Deutsche
Bundestagswahl
2017
Vorbericht
Wahlkampf
Politik
Wirtschaft
Soziales
Europa
Internationale
Politik
Klimawandel
Gesellschaft
Medien
Technologie
Sport

AMPLIAR LA EXTENSA EXPERIENCIA DEL ICOM

El ICOM y los Comités prepararon numerosas publicaciones para reflejar los problemas a los que se enfrentan los museos en la actualidad y para resumir las conferencias celebradas. Una bibliografía preseleccionada se puede consultar al final de este informe.

Entre las publicaciones del ICOM en las que ha trabajado la Secretaría General se incluyen dos números de *Museum International*. También se eligió un nuevo comité editorial para dicha publicación y la revista fue rediseñada. En 2017 se trabajó además en otros dos números, que se publicarán en 2018. El ICOM también promovió la investigación museística con el lanzamiento de una nueva serie monográfica basada en un proyecto de investigación y titulada *El ICOM avanza en investigación museística* con la editorial académica Routledge. El primer libro de la serie, titulado *El futuro de los museos de historia natural*, fue editado por el Presidente del NATHIST, Eric Dorfman, y se presentó durante la conferencia del NATHIST celebrada en Pittsburgh (Estados Unidos) en octubre de 2017.

En 2017, *Conceptos clave de Museología* se publicó en estonio, y actualmente se está trabajando en las traducciones a montenegrino, húngaro, bosnio, croata y serbio. El *Código de Deontología del ICOM para los Museos* fue rediseñado para ser adaptado a la nueva identidad visual e incluir el nuevo logo, y se publicaron las nuevas traducciones en árabe y georgiano. *Noticias del ICOM* siguió publicando artículos en el sitio web del ICOM a lo largo del 2017, y hay planes para desarrollar aún más este contenido *online* en 2018 como parte del proyecto del nuevo sitio web.

El Código de Deontología del ICOM para los Museos fue rediseñado para ser adaptado a la nueva identidad visual.

El Centro Internacional de Formación en Museología del ICOM (ICOM-ITC) organizó dos exitosos talleres en el Museo de Palacio de Pekín (China). Durante el taller de formación de abril, seis expertos de museos chinos y de otros países impartieron conferencias sobre diversidad, retos y estrategias de la educación museística, teorías de la planificación e implementación del programa educativo, y casos prácticos relacionados con el tema *Mi museo, tu museo: desarrollar una experiencia significativa con visitantes de todas las edades*.



Además de las conferencias sobre educación, los talleres de formación incluyeron visitas a museos e instituciones educativas, así como experiencias con programas educativos en el Museo de la Capital, el Museo Chino de las Mujeres y Niños, y la Escuela de Primaria Youth Lake. La Presidenta del ICOM, Suay Aksoy, participó en noviembre en el segundo taller de formación, *Creación de exposiciones museísticas atractivas*. Los conferenciantes hablaron sobre la imagen de marca de los museos, el diseño y desarrollo de las exposiciones, la elaboración de programas para las exposiciones y su evaluación.

La experiencia del ICOM siguió resultando interesante en los diferentes ámbitos en los que destacan los Comités, tal y como quedó de manifiesto con la participación del CIPEG en el proyecto de conservación titulado *Altares de Tutankamón*. Los Comités

La experiencia del ICOM siguió resultando interesante en los diferentes ámbitos en los que destacan los Comités.

Nacionales realizaron su trabajo fomentando la excelencia y el desarrollo profesional en la red de sus regiones respectivas. La jornada profesional de ICOM Francia, titulada *Narrativas en las exposiciones: entre las colecciones y los públicos* refleja perfectamente dichos valores: al evento asistieron más de 350 profesionales de los museos de todo el país.

En algunos países, los Comités Nacionales del ICOM son invitados por los organismos nacionales como representantes del ámbito museístico. ICOM Grecia, por ejemplo, sigue formando parte del consejo de museos del Ministerio de Cultura y el actual Presidente de ICOM Grecia es el Presidente de la Comisión Nacional de Acreditación de Museos.

El ICOM contribuye al proyecto financiado por el programa Europa Creativa, *Patrimonio cultural inmaterial y museos*, como organismo asesor, aportando ideas, opiniones y experiencia. El ICOM asistió a la Conferencia Internacional y a la Reunión de Expertos sobre Patrimonio Cultural Inmaterial y Diversidad celebrada en noviembre en los Países Bajos. El ICOM apoya el patrimonio cultural inmaterial, conectado con las prácticas sociales y la diversidad de la sociedad, como un potencial activo que contribuye a fomentar el papel social de los museos.

En algunos países, los Comités Nacionales del ICOM son invitados por los organismos nacionales como representantes del ámbito museístico.

El ICOM facilita la movilidad de los profesionales de los museos

Los Comités del ICOM también están muy interesados en ofrecer a los profesionales de los museos un acceso equitativo a sus eventos. Las becas de viaje de los Comités Internacionales permitieron la participación de muchos miembros jóvenes del ICOM en sus reuniones anuales. Gracias a la colaboración de ICOM China y el Museo de Palacio, 63 profesionales cualificados procedentes de 31 países se beneficiaron del programa de becas y pudieron asistir a los dos talleres de formación celebrados en el ICOM-ITC de Pekín (China). A través de unas perspectivas internacionales, cursos amplios y programas diversos, el ICOM-ITC promueve el intercambio y la colaboración entre diversos tipos de museos de diferentes zonas y ofrece una plataforma en la que los profesionales de los museos pueden mantener debates relevantes y ampliar sus horizontes.

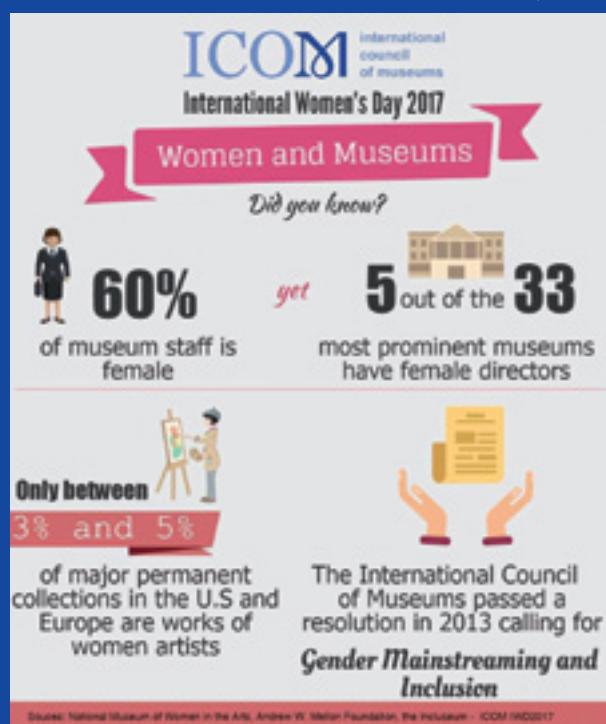
Además, algunos Comités Nacionales e Internacionales han creado sus propios fondos especiales para facilitar la movilidad de sus miembros y que éstos puedan asistir a los eventos del ICOM durante el año.

El Comité de Examen de Subsidio Estratégico del ICOM también ayudó a los miembros de las juntas directivas de los Comités Nacionales a asistir a las Reuniones Anuales de Junio celebradas en París (Francia) y a algunos jóvenes profesionales a asistir a las conferencias anuales organizadas por los Comités Internacionales en todo el mundo. A través de las becas de viaje, el SAREC refuerza la red de expertos del ICOM y fomenta el intercambio cultural y profesional.

EL ICOM, COMPROMETIDO EN LAS REDES SOCIALES

En 2017 la presencia del ICOM en las redes sociales cobró fuerza, gracias principalmente a las diversas campañas sobre temas relacionados con los museos y la sociedad. Las voces del ICOM fueron escuchadas en el Día Internacional de las Mujeres y en el Día de los Pueblos Indígenas. El 8 de marzo de 2017, el ICOM publicó una infografía en Twitter y en Facebook sobre las mujeres y los museos para llamar la atención sobre la resolución del ICOM en materia de incorporación de la perspectiva de género e inclusión aprobada durante la Conferencia General de 2013 de Río de Janeiro. En Twitter la infografía fue retuiteada 565 veces y recibió 524 “Me gusta”, mientras que en Facebook obtuvo 285 “Me gusta”, compartida 645 veces, rompiendo así todos los récords logrados hasta el momento por el ICOM en sus redes sociales. Con motivo del Día de los Pueblos Indígenas, se publicaron diez imágenes originales para sensibilizar a la sociedad sobre los Principios de los Museos y los Pueblos Indígenas, promulgados por el ICOM para el Día Internacional de los Museos de 1993 y cuyo objetivo era proteger y empoderar a los pueblos indígenas y su patrimonio cultural.

Las redes sociales del ICOM también sirvieron como excelente plataforma para divulgar sus programas y actividades, por ejemplo, a través, de las publicaciones semanales relacionadas con las Listas Rojas del ICOM para sensibilizar sobre la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales. A través de imágenes publicadas en Twitter y Facebook a lo largo del año mencionando el *Código de*



Deontología del ICOM para los Museos, se generaron y compartieron comentarios sobre los principios más importantes del Código, recordando a la comunidad museística internacional que cumpla estas normas y defienda la importancia de los museos en la sociedad. En el canal de YouTube del ICOM se publicó una entrevista en vídeo con la presidenta del Comité Permanente del ICOM MDPP (Comité sobre la Definición de Museo, Perspectivas y Posibilidades), Jette Sandahl, que rápidamente logró más de 1.000 visualizaciones. Esto otorgó visibilidad al trabajo del Comité Permanente más reciente del ICOM e invitó a quienes vieron la entrevista a pensar sobre la utilidad de una definición de museo, así como sobre la necesidad de actualizar dicha definición para poder reflejar mejor el rol y las misiones de los museos.



Los Comités del ICOM son cada vez más activos en las redes sociales, lo que favorece una interacción saludable con las cuentas oficiales del ICOM y permite a la Organización comunicar mejor el trabajo realizado en la comunidad. El Comité organizador de la Conferencia General del ICOM de 2019 en Kioto ha puesto en marcha su página de Facebook, en la que compartirá noticias sobre los preparativos para el evento e invitará a la comunidad museística mundial a viajar a Kioto y a Japón para vivir una experiencia única.

El ICOM, al igual que los museos de todo el mundo pertenecientes a la red, está aprovechando su presencia en las redes sociales para adoptar un tono diferente a la hora de dirigirse a un público nuevo e invitarle a participar en debates *online*. De esta manera, podrá llegar a las futuras generaciones de profesionales de los museos, las cuales, un día se unirán a la causa del ICOM para sensibilizar todavía más sobre la importancia de la cultura y los museos en un mundo diverso.

REDES SOCIALES EN 2017: ACONTECIMIENTOS Y CIFRAS

PÁGINA DE FACEBOOK DEL ICOM

16,959 “me gusta”
+3,464 “me gusta” en 2017

PÁGINA DE FACEBOOK DEL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

16,430 “me gusta”
+2,071 “me gusta” en 2017

CUENTA DE TWITTER DEL ICOM

+4,195 seguidores
4,213,000 interacciones

YOUTUBE

11,850 visualizaciones
+130% seguidores
+40% visualizaciones
+113% “me gusta”

ICOM EN SCOOP.IT

256,760 visualizaciones
75,285 visitantes
3,000 artículos seleccionados por el ICOM



www.facebook.com/IcomOfficiel/

www.facebook.com/internationalmuseumday/

www.youtube.com/c/ICOMInternationalCouncilofMuseums

twitter.com/IcomOfficiel

www.scoop.it/u/icom-officiel

INFORMACIÓN FINANCIERA CLAVE DE 2017

Las adhesiones de los miembros del ICOM totalizaron 3 382 757 € en 2017, lo que representa un incremento del 4,15%. Este incremento es el resultado del aumento del número de miembros, a 40 860 en 2017.

Durante el año 2017, el beneficio del apoyo financiero que recibió el ICOM ascendió a un total de 333 589 € de las siguientes instituciones:

- Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia: 30 000 €
- Subvención de la Fundación Getty para financiar la conferencia 2017 CIDOC: 44 381 €
- Subvenciones asignadas directamente a los Comités Internacionales: 23 580 €
- Donaciones procedentes de la Fundación ICOM: 235 628 €

La consolidación de cuentas consiste en la recopilación de la contabilidad de diversas entidades con el fin de garantizar la estabilidad económica, financiera y los activos de un grupo.

2017

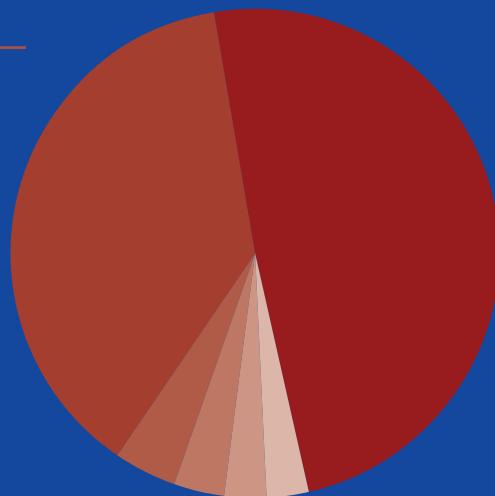
Recursos	
Menos gastos de funcionamiento	4 204 767
Menos salarios, cargas sociales e impuestos	1 591 637
Menos gastos de depreciación	1 717 471
Resultado de explotación	103 866
Operaciones comunes	791 794
Ingresos financieros	63 810
Menos gastos financieros	7 562
Resultado financiero	98 302
Operaciones comunes	-90 740
Resultado excepcional	15 634
Resultado neto final	780 499
Contribuciones voluntarias	0
Promedio de empleados	26
Todas las cifras expresadas en euros	

Apoyo a la red	Número	Euros
Subvenciones a las Alianzas Regionales	6	16 000
Programas de becas asignadas a los Comités Permanentes	17	13 400
Programas de becas para asistir al Consejo ejecutivo	8	13 477
Financiación de los proyectos especiales	16	68 100
Programas de becas para asistir a la Conferencia General	54	70 327
Subvenciones a los Comités Internacionales	30	176 787

DISTRIBUCIÓN DE INGRESOS Y GASTOS DE 2017

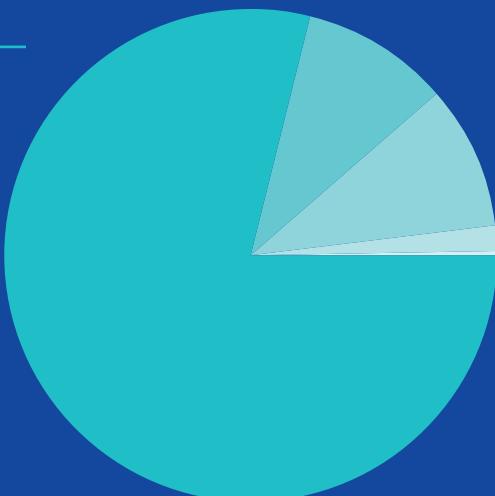
GASTOS

- Salarios, cargas sociales e impuestos
- Gastos de explotación
- Gastos asignados a los programas
- Apoyo a la red
- Gastos financieras
- Amortizaciones y provisiones



INGRESOS

- Cuotas
- Subvenciones
- Otros ingresos
- Operaciones comunes
- Productos financieros



BIBLIOGRAFÍA

La presente bibliografía recoge las publicaciones del ICOM editadas en 2017 por la Secretaría, por los comités del ICOM recibidas en el Centro de información y las publicaciones disponibles en las páginas web de los comités. Sin embargo, no pretende recoger todas las publicaciones de forma exhaustiva, especialmente en lo que concierne a las publicaciones de los Comités Nacionales, Alianzas Regionales y Organizaciones Afiliadas de las cuales no hemos tenido conocimiento.

SECRETARÍA DEL ICOM

Museum International

- The Role of museums in a changing society Tereza Scheiner (ed.-in-chief); Aedin Mac Devitt (managing ed.). *Museum international*, Oxford, Blackwell Publishing Ltd., ICOM, vol. 68, nº 3-4 (nº 271-272), 2017. 176 p., il. ISSN 1350-0775 (print); 1468-0033 (online)
- Museums and cultural landscapes: New directions, cultural routes, field reports Aedin Mac Devitt (managing ed.); Foehn,Melanie (ed. coord.). *Museum international*, Oxford, Blackwell Publishing Ltd., ICOM, vol. 69 (nº 273-274), 2017. 175 p., il. ISSN 1350-0775 (print); 1468-0033 (online)

Serie Advances in Museum Research

- The future of natural history museums Eric Dorfman (ed.). London; New York: Routledge, cop. 2018. xix, 247 p., il. (Advances in museum research). ISBN 978-1-138-69263-3 (pbk)

ALIANZAS REGIONALES

ICOM Árabe

- *ICOM mudawanat 'akhlaqiat al-matalahif*. [s.l.]: ICOM Árabe, [2017]. 24 p. ISBN 978-92-9012-407-8. (Traducción del Código de Deontología del ICOM para los Museos)

ICOM Árabe e ICOM Europa

- *Interactions. Arabs and Europe*. [Alexandrie]: Bibliotheca Alexandrina, ICOM Europe, ICOM Egypt, ICOM Arab, [ca 2017]. 25 tarjetas. (Bilingüe: inglés, árabe) Tarjetas de la exposición 'Interactions' que mostraba manuscritos sobre la filosofía y las ciencias en árabe.

ICOM ASPAC

- *Chabahar Recommendation (November 2017, Chabahar, Iran)* International Council of Museums, Regional Alliance for Asia and Pacific. 1 p.

ICOM Europa

- ICOM Europa. *Rencontre Les exceptions au droit d'auteur aux États-Unis et en Europe, 6 juin 2017, musée des Arts et Métiers, Paris : abstracts et présentations powerpoint*. [Publicación electrónica] <http://network.icom.museum/europe/documents/past-events/>
- *The role of local and regional museums in the building of a People's Europe. Musei e comunità in Europa: passato, presente e futuro, Bologna (Italy), 13-14 November 2017: abstracts et présentations powerpoint* ICOM Europa. [Publicación electrónica] <http://network.icom.museum/europe/documents/past-events/>

ICOM-SEE – Europa del Sudeste

- ICOM South East Europe newsletter, nº 1-2, 2017 Goranec Horjan (ed.); ICOM South East Europe Alliance. [Zagreb]: ICOM SEE, 2017. 19 p., il. [Publicación electrónica] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/ICOM-SEE/pdf/ICOM_SEE_Newsletter-iLovePDF-compressed.pdf

COMITÉS INTERNACIONALES

AVICOM

- *AVICOM digital newsletter* AVICOM. [Publicación electrónica] <http://avicom.news.tilda.ws/page/2041559.html>

CAMOC

- ICOM International Committee for the Collections and Activities of Museums of Cities (CAMOC). Conferencia anual y taller, Ciudad de México, México, 2017. *CAMOC conferencia anual 2017: Museos de ciudad e historias urbanas impugnadas, Ciudad de México, 30-31 de octubre de 2017. Taller Migración-ciudades | (in)migración y ciudades de llegada, Ciudad de México, 28 de octubre de 2017*. Ciudad de México: CAMOC, 2017. 68 p. (existe también en inglés) [Publicación electrónica]

CAMOC Museums of Cities review

- Jelena Šavić (ed.), [s.l.]: ICOM International Committee for Collections and Activities of Museums of Cities, 2017. Il. ISSN 2520-2472. (3 números en 2017: Abril, julio, octubre)

CECA

- *Education toolkit: Methods and techniques from museum and heritage education*

- Arja van Veldhuizen (texto); Liesbeth Tonckens y Gundy van Dijk (eds.); Claire Bown (trad.). Utrecht: Stichting LCM, 2017. 48 p., il. ISBN 978-90-827542-3-0. (en inglés; también en neerlandés). [También publicación electrónica] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/cica/Annual_Conference_Docs/_e-book_EN.pdf

- *Museums and cultural landscapes: CECA activities beyond the museum walls: proceedings, Annual ICOM-CECA Conference, MiCo, Milan, Italy, 3-9 July 2016*

- Cinzia Angelini (ed.), [Roma]: ICOM International Committee for Education and Cultural Action, 2017. iii, 88 p., il. [Publicación electrónica] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/caca/Annual_Conference_Docs/Milan_proceedings.pdf

- *Special issue on research = Número especial sur la recherche = Número especial dedicado a la investigación, Volume 2*

- Colette Dufresne-Tassé y Ana Margarita Laragné (eds.); ICOM International Committee for Education and Cultural Action, Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2017. 218 p. (ICOM Education, nº 27, 2017). ISBN 978-88-6812-903-3; ISSN 0253-9004. (También publicación electrónica)

- *A tool to improve museum education internationally Museos de ciudad e historias urbanas impugnadas, Ciudad de México, 30-31 de octubre de 2017. Taller Migración-ciudades | (in)migración y ciudades de llegada, Ciudad de México, 28 de octubre de 2017*. Ciudad de México: CAMOC, 2017. 68 p. (existe también en inglés) [Publicación electrónica]

CIDOC

- *CIDOC newsletter 2016* Emmanuelle Delmas-Glass (ed.); ICOM International Committee for Documentation. [s.l.]: CIDOC, [2017]. 38 p. ISSN 2077-7531. [Publicación electrónica] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/cidoc/images/CIDOC_Newsletter_2016_FINAL_VERSION.pdf

- *CIDOC Annual General Meeting 2017: Minutes* Trice Naravrete; ICOM International Committee for Documentation.

- [Tbilisi]: CIDOC, 2017. 8 p. [Publicación electrónica] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/cidoc/BoardMeetings/CIDOC_AM_minutes_2017_ENG_version_2.pdf

CIMCIM

- *CIMCIM bulletin*.

- [Berlín]: ICOM International Committee for Museums and Collections of Instruments and Music, 2017. Il. [Publicación electrónica]

- (Dos números en 2017: febrero y septiembre)

CIPEG

- *Ancient Egyptian and Sudanese collections and museums* Aidan Dodson; Denise Doxey y Emily Teeter (eds.). Heidelberg: ICOM International Committee for Egyptology, 2017. 74 p., il. (CIPEG journal, nº 1). ISSN 2522-2678. [Publicación electrónica] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/comcol/pdf/Registros_do_Seminario_CIPEG_Brasil_2015_2_edicao.pdf

- *ICOM International Committee for Egyptology (CIPEG)*. Reunión anual, Chicago, Estados Unidos, 2017. *International Committee for Egyptology CIPEG, Chicago, September 5-8, 2017, co-sponsored by the Oriental Institute of the University of Chicago, The role of curators in museum research and exhibits: Tradition, change, and looking to the future: abstracts of the presentation*.

- [s.l.]: CIPEG, 2017. 19 p. [Publicación electrónica] http://cipeg.icom.museum/media/docs/abstracts_for_website_db_201708_.pdf

- *CIPEG e-News*

- ICOM International Committee for Egyptology. [Publicación electrónica] (Dos números en 2017: nº 7 y nº 8)

COMCOL

- *ICOM International Committee for Collecting (COMCOL)*. Conferencia, Celje, Eslovenia, 2014. *Collecting and collections in times of war or political and social change*

- Józse Hudales, Tanja Roženberger (eds.), en collab. with Eva Fägerborg, Léontine Meijer-Van Mensch, Asa Stensrom. Ljubljana: Ljubljana University Press, Faculty of Arts, 2017. (Zupančeva knjižnična : 44) [Publicación electrónica] https://issuu.com/znanstvenazalozbaff/docs/collecting_and_collections_

- *ICOM International Committee for Collecting (COMCOL)*. Seminario, Río de Janeiro, Brasil, 2015. *Criando e implementando políticas de acervo - colecionar o contemporâneo: Registros do Seminário COMCOL Brasil 2015*:

- Gestão e desenvolvimento de coleções = Creating and implementing collection policies - Collecting the present: Publication of COMCOL Brazil Seminar 2015: Management and development of collections

- [Portugués] Claudio Porto (ed.); Sarah O'Sullivan y Viviane Matos (trad.). Rio de Janeiro, RJ: ICOM COMCOL, 2017. 181 p., il. ISBN 978-85-99247-55-6. [Bilingüe: portugués, inglés] [Publicación electrónica] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/comcol/pdf/Registros_do_Seminario_CIPEG_Brasil_2015_2_edicao.pdf

- *COMCOL newsletter*

- Eva Fägerborg, Catherine Marshall, Judith Coombes, Riitta Kela, Erin Caswell (eds.). [Solna]: ICOM International Committee for Collecting, 2017. II. [Publicación electrónica] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/comcol/Newsletter/ (Dos números en 2017: nº 30 y nº 31)

DEMHOST

- *Authenticité dans la conservation des demeures historiques et châteaux-musées, conférence internationale ICOM DEMHOST-ARRÉ, Palais de Compiegne et château de Versailles, musées nationaux, France, 7-11 octobre 2014 : actes du colloque international* Elena Alliardi; John Barnes; Céline Delmar, [et al.]; Alia Corn y Kathie Berger (trad.); ICOM, Comité internacional DEMHOST y Association des résidences royales européennes (ARRÉ). [s.l.]: DEMHOST y ARRÉ, [ca. 2017]. 154 p. ISBN 978-2-9012-419-1. (Existe también en inglés) [Publicación electrónica] http://www.europeanroyalresidences.eu/arre-cntv/uploads/2017/07/Actes-du-colloque_Authenticit%C3%A9-A9-dans-la-conservation.pdf

ICAMT

- *Digital newsletter* ICAMT. [Publicación electrónica] (Six números publiés en 2017)

ICEE

- *ICEE newsletter* ICOM International Committee for Exhibition Exchange (Mensual). [Publicación electrónica] (14 números en 2017)

ICFA

- *Changing rooms? Permanent displays and their storage. ICFA annual meeting, Copenhagen, Denmark, 17-20 September 2017, Hirschsprung Collection, Statens Museum for Kunst: abstracts* ICOM International Committee for Museums and Collections of Fine Arts. [s.l.]: ICFA, 2017. 15 p., il. [Publicación electrónica] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icfa/pdf/Minutes2017_Copenhagen_CR_Eng.pdf

- ICLCM**
- Comité internacional del ICOM para museos literarios (ICLCM). Reunión anual, Milán, Italia, 2016. *Shaping the cultural landscapes: the role of writers' and composers' museums: proceedings of the ICLCM annual conference 2016 in Milan*. Galina Alekseeva (ed.-in-chief); Andrew Kotchoubey y Marina Kotchoubey (eds.). París: ICOM; Tula: Yasnya Polyaná Publishing House [para]. ICOM-ICLM, cop. 2016. 76 p., il. (ICLM Publications; 10). ISBN 978-5-93322-119-7.
- ICMAH**
- Comité internacional del ICOM para museos y colecciones de arqueología e historia (ICMAH). Reunión anual, Milán, Italia, 2016. *Museums, territories and societies, annual conference of ICMAH 2016, Milan, Italy, July 3-8 = Musées, territoires et sociétés, conférence annuelle d'ICMAH 2016, Milan, Italie, 3-8 juillet*. [s. l.]: ICMAH, [ca 2017]. 72 p., il. (Multilingüe; en francés e inglés) [Publicación electrónica] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/ministes/icmah/PDF/ICMAH2016conference_Milano.pdf.
 - Comité internacional del ICOM para museos y colecciones de arqueología e historia (ICMAH). Reunión anual, Bakú, Azerbaiyán, 2017. *ICMAH annual conference 'Museums, collections and industrial heritage', Bakú, Azerbaijan, October 4-6, 2017 = ICMAH, conférence annuelle 'Musées, collections et patrimoine industriel', Bakú, Azerbaiyán, 4-6 octubre 2017*. Bakú: ICMAH, 2017. 48 p., il. [Publicación electrónica] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/ministes/icmah/PDF/booklet_web.pdf.
- ICME**
- *Museums and innovations* Zvezdana Antos; Annette B. Fromm y Viv Golding (eds.); ICOM International Committee for Museums and Collections of Ethnography. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2017. ix, 249 p. ISBN 978-1-4438-1268-9.
 - *ICME news* Jenny Walklate (ed.). [Leicester]: ICOM International Committee for Museums and Collections of Ethnography, 2017. II. [Publicación electrónica] <http://network.icom.museum/icme/publications/newsletter> (Cuatro números en 2017: n° 80, 81, 82, 83)
- ICMS**
- *ICMS 2017 Speakers and abstracts* Comité internacional del ICOM para la seguridad en los museos. [s. l.]: ICMS, 2017. 10 p. [Publicación electrónica]
- ICOFO**
- ICOM. Comité internacional para la museología (ICOFO). Reunión anual, 39a, Milán, Italia, 2016. *The predatory museum: 39th ICOFO symposium, 4-7 July 2016, Milano* Bruno Brulon Soares; Lynn Maranda (guest eds.). Conde sur Noireau: ICOFO, 2017. 161 p. (ICOFO Study Series; 45). ISBN 978-92-9012-429-0; ISSN 2309-1290 (print); 2306-4161 (online). (Multilingüe; inglés, francés, español)
 - ICOM. Comité internacional para la museología (ICOFO) y Université de la Sorbonne nouvelle (París 3). Colloquio, París, Francia, 9-11 de junio de 2017. *Définir le musée du XXI^e siècle: matériaux pour une discussion* François Mairesse (dir.). París: ICOFO, 2017. 308 p. ISBN 978-92-9012-424-5. [También publicación electrónica] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/ministes/icofo/images/LIVRE_FINAL_DEFINITION_Icofo_Definition_couv_cahier.pdf.
 - *Stránský: uma ponte Brno-Brasil. Anais do III ciclo de debates da Escola de museologia da UNIRIO = Stránský: a bridge Brno-Brazil. Annals of the III cycle of the School of Museology of UNIRIO* Bruno Brulon Soares (ed.). París: ICOFO, 2017. 304 p. ISBN 978-92-9012-423-8. [También publicación electrónica] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/ministes/icofo/images/Icofo_Stransky_couv_cahierFINAL.pdf.
- ICOFO-ASPAC, Subcomité Asia y Pacífico**
- *Shu xiang Art Academy y Comité internacional del ICOM para la museología, Subcomité ASPAC. Conferencia: Qinghai, China, 2017. Shu xiang Art Academy Opening Ceremony and 2017 ICOM ICOFO-ASPAC Conference: 'Preservation and Development for Cultural Heritage' Forum Program, 4-5 October 2017.* Qinghai: Shu xiang Art Academy, ICOM ICOFO-ASPAC, 2017. 134 p. (Multilingüe; chino o inglés)
 - Comité internacional del ICOM para la museología (ICOFO), Subcomité ASPAC. Conferencia: Beijing, China, 2017. *Museum and museology: Rethinking the definition of museums in the new era; conference programme and abstracts, 9-10 October 2017.* [Beijing]: Beijing University [para] ICOFO ASPAC, 2017. 51 p., il. (Bilingüe; chino, inglés)
- ICOFO-LAM, Subcomité América Latina y Caribe**
- *Anais do XXIV Encontro do ICOFO-LAM, Ouro Preto, 2016 : Musedalidad e patrimonio na teoria museológica latino-americana e do Caribe = Musedalidad y patrimonio en la teoría museológica latinoamericana y del Caribe* Olga Nazor; Luciana Menezes de Carvalho; Sandra Escudero (eds.). Avellaneda: Úndar Ediciones, 2017. 821 p., il. [Publicación electrónica] https://s3.amazonaws.com/files.formstack.com/uploads/2771243/57234289/376667356/57234289_180110_7_libro_ouro_preto_icofolam.pdf
- ICOMAM**
- *The EU firearms directive: museum impact* Mark Murray-Flutter. [Leeds]: the author, 2017. 5 p. Supplement to the ICOMAM newsletter, n° 7, September 2017.
- ICOMAM. Comité internacional para la museología (ICOFO) y Université de la Sorbonne nouvelle (París 3).**
- *ICOMAM magazine* Robert Douglas Smith y Ruth Rhynas Brown (eds.); ICOFO. Leeds: Basiliose Press for ICOMAM, 2008. [Publicación electrónica] <http://network.icom.museum/icomam/publications/the-magazine/> (Dos números en 2017: n° 17, mayo 2017 y n° 18, diciembre 2017)
 - *ICOMAM newsletter* Paul van Brakel (ed.); ICOM International Committee for Museums and Collections of Arms and Military History. [Soest]: ICOMAM, 2017. 2 p. [Publicación electrónica] (9 números en 2017)
- ICOMON**
- *Money and banking museums : from display to engagement, 5-6 September 2017, Bank of Indonesia, Jakarta : conference proceedings [XXIV ICOMON annual meeting]* ICOM International Committee for Money and Banking Museums (ICOMON). Jakarta: Bank of Indonesia, 2017. [También publicación electrónica] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/ministes/icofo/images/Icofo_Money_and_banking_museums_5-6_September_2017_Bank_of_Indonesia_Jakarta_Conference_Proceedings.pdf
 - *ICOMON newsletter* ICOMON. [Publicación electrónica] <http://network.icom.museum/icomon/news/news/> (Cuatro números en 2017: n° 2 Summer 2017, n° 3 Autumn 2017, n° especial XXIV conferencia, n° 4 Winter 2017)
- ICOM-CC**
- *On board, news and reports from the Directory Board, volume 13, July 2017* Bill Wei y Tanner Ruben (eds.). [s.l.]: ICOM Committee for Conservation, 2017. 10 p., il. [Publicación electrónica]
 - *On board, news and reports from the Directory Board, volume 14, 2017* Renata F. Peters, Kristiana Streitværn y Nora Kennedy (eds.). [s.l.]: ICOM Committee for Conservation, 2017. 19 p., il. [Publicación electrónica]
 - *ICOM Committee for Conservation fifty years, 1967-2017* Janet Bridgland, Joan M. Reifsnyder y Carla Nunes (eds.); Comité para la conservación del ICOM. París: International Council of Museums Committee for Conservation, cop. 2017. 92 p., il. ISBN 978-92-9012-427-6. [También publicación electrónica] http://www.icom-cc.org/ul/cms/fck-uploaded/documents/ICOM-CC_50_years_FINAL_red.pdf
 - Comité para la conservación. Reunión trienal, 18a, Copenhague, Dinamarca, 2017. *Preprints of the 18th Triennial Conference, Copenhagen, 4-7 September 2017* Janet Bridgland (ed.). [s. l.]: ICOM Committee for Conservation, 2018. [Publicación electrónica] <http://icom-cc-publications-online.org/PublicationList.aspx?search=%kw%08svy=Copenhague+2017&t=&op=page=1>
 - *Manual for ICOM-CC Working Groups Coordinators* ICOM Committee for Conservation, Updated September 2017. [s. l.]: ICOM-CC, 2017. 27 p. [Publicación electrónica]
- Grupo de trabajo Cuero y materiales conexos**
- *ICOM-CC Leather and Related Materials Working Group newsletter, June 2017* Laurianne Robinet y Carole Dignard (eds.); ICOM-CC Working Group Leather and Related Materials. [s. l.]: ICOM-CC, 2017. 14 p. [Publicación electrónica]
- ICTOP**
- *ICTOP e-newsletter.* [Publicación electrónica]
- ICR**
- Comité internacional para museos regionales (ICR), Comité nacional nepalés del ICOM y UNESCO. Conferencia sobre museos regionales, Kathmandú, Nepal, 2017. *Regional museums' role in assisting to rebuild their local communities after an earthquake, January 17-22, 2017: preliminary programme and presentations' abstracts*. Kathmandú: UNESCO Kathmandú Office, 2017. 7 p., il.
 - *ICR newsletter, Spring 2017* Irene Žmuc (ed.); ICR. [s. l.]: ICOM International Committee for Regional Museums, 2017. 21 p., il. [Publicación electrónica]
- ICOM Argentina**
- *Memorial annual 2017.* Buenos Aires: Comité nacional argentino del ICOM, 2017. 15 p., il. [Publicación electrónica]
 - *Museos y visitantes: ensayos sobre estudios de público en Argentina* Mirta Biagiorkis y María Marta Reca (comp.); Mikel Asensio Broard (prólogo). Buenos Aires: Consejo Internacional de Museos, Comité nacional argentino, 2017. 203 p., il. ISBN 978-987-26621-3-4. [Publicación electrónica]
- ICOM Austria, ICOM República checa e ICOM Eslovaquia**
- ICOM Austria, ICOM República checa e ICOM Eslovaquia. Conferencia internacional "Presumption to Responsibility", Brno, República checa, 2017. *ICOM International Conference "Presumption to Responsibility", Museums and contested history, saying the unspeakable in museums, 22-24.11.2017, Moravian Gallery, Brno, Czech Republic: Preliminary program, list of speakers and abstracts.* Brno: Moravian Gallery, 2017. 67 p. (Bilingüe; checo, inglés)
- ICOM Barbados**
- *ICOM Barbados newsletter* ICOM, Comité nacional de Barbados. St. Michael: ICOM Barbados, 2017. 4 p., il. [Publicación electrónica]
- ICOM Bosnia y Herzegovina**
- *Museums, collections and galleries in Bosnia and Herzegovina.* 2a ed. Sarajevo: Association of ICOM, National Committee of Bosnia and Herzegovina, 2017.
- ICOM China**
- *ICOM bōwiguān dǎođe gūfān* International Council of Museums. [s. l.]: Comité nacional chino del ICOM, 2017. 43 p., 49 p. (Bilingüe; chino, inglés)
- ICOM Corea**
- *International journal of intangible heritage, Volume 12, 2017* Aliassandra Cummings (ed.-in-chief); Pamela Inder (text ed.). Seoul: The National Folk Museum of Korea, 2017. 231 p., il. ISSN 1975-3586; 1975-4019 (electrónico)
- ICOM Dinamarca**
- *Etiskar reglur fyrir sövn = ICOM's étiske regler = ICOM Code of Ethics for Museums* International Council of Museums. [s. l.]: ICOM Danmark, 2017. (Multilingüe; danés, groenlandés y feroés). ISBN 978-87-92687-25-8. (Traducción del Código de Deontología del ICOM para los Museos)

ICOM Egipto

Al majmoud al mathafiyat wa sisyat al iktna' [wakeh al mutahel al-masriya]

[Políticas de adquisiciones de colecciones en museos]

Maher Eissa y Lou'ay Said.

Cairo: ICOM Egyptian National Committee, 2017.

50 p. (Krasat mathafiyah,

Silsila istirchadiya lilmatahif al-arabiya; 3)

► *Mathafiy al-Yaman*

[Museos en Yemen]

Khaled Azab (ed.-in-chief);

Mohammad Moustafa y Maher Issa (eds.). Cairo: Egyptian National Committee of ICOM, 2017. 49 p. (Krasat mathafiyah,

Silsila istirchadiya lilmatahif al-arabiya; 4)

► *Mathafiy al Sijn*

[Museos de China]

Chiyaniyau Li y Tchhoun Lou;

Chou Tchaou, Way Chuwang y

Lila Lin Youan (trad.); publicado

en colaboración con el Comité

nacional chino y la Casa de la

Sabiduría Beijing, Cairo: ICOM

Egyptian National Committee,

2017. 70 p., il. (Krasat mathafiyah,

Silsila istirchadiya lilmatahif

al-arabiya; 5)

► *Zaha Hadid waeimarat*

al mathafiy [Zaha Hadid y

la arquitectura de museos]

Sally Riad. Cairo: ICOM

Egyptian National Committee,

2017. 53 p. (Krasat mathafiyah,

Silsila istirchadiya lilmatahif

al-arabiya; 6)

► *Mathafiy al-itnografija*

[Museos de etnografía]

Abdu Rahman. Cairo: ICOM

Egyptian National Committee,

2017. 55 p. (Krasat mathafiyah,

Silsila istirchadiya lilmatahif

al-arabiya; 7)

► *Mathafiy walmujtama.*

Syatas atlatawe almathyfy

[Museos y sociedad.

Voluntariado en el museo]

Shaima Nabawi. Cairo: ICOM

Egyptian National Committee,

2017. 68 p. (Krasat mathafiyah,

Silsila istirchadiya lilmatahif

al-arabiya; 8)

ICOM Eslovenia

► *ICOM Slovenia news*, nº 1,

November 2017

Urška Purg (ed.); ICOM Slovenia.

Ljubljana: ICOM Slovenia, 2017.

19 p., il. ISSN 2591-1236.

[Publicación electrónica]

https://issuu.com/muzejnzs/docs/icom_news_nov_2017-web.

► *International conference*

'Museums and contested

histories. Between Memory

and Oblivion', Ljubljana,

5th-7th October 2017,

National Museum of

Contemporary History,

Slovenia: Book of abstracts

ICOM Slovene National

Committee. [Ljubljana]:

Muzej Novejsje Zgodovine

Slovenije, 2017. 43 p.

[Publicación electrónica]

https://issuu.com/muzejnzs/docs/between_memory_and_olblivion_book_of.

ICOM España

► ICOM España, Encuentro

de museología, Madrid,

2015. El profesional

de museos: en busca

de una definición,

Madrid, 11-12 de junio

de 2015, Museo

Arqueológico Nacional:

Actas del encuentro

Nuria Rivero Barajas y María

San Sebastián Poch (eds.).

Madrid: ICOM España,

2016. ISSN 2530-433X.

[Publicación electrónica]

<http://www.icom-ce.org/i-encuentro-de-museologia/>

ICOM Francia

► *La Lettre du Comité national français de l'ICOM*, nº 40, 2017

Juliette Raoul-Daval (dir.). Paris: Comité national français de l'ICOM, 2017. 60 p. ISSN 2495-8484.

ICOM Georgia y CIDOC

► *Documentation: Past, Present, Future: ICOM CIDOC 2017 conference proceedings*.

Tbilisi: ICOM National Committee in Georgia, 2017. ISBN 978-9941-27-374-2.

[Publicación electrónica]

► *ICOM Code of Ethics for Museums*

Tbilisi: ICOM National Committee in Georgia, 2017. ISBN 978-92-9012-407-8.

[Publicación electrónica]

[http://www.georgianmuseums.ge/cfinder/userfiles/files/ICOM%20CODE%200%20Ethics%20for%20Museums%20GO%20GEOPdf](http://www.georgianmuseums.ge/cfinder/userfiles/files/ICOM%20CODE%20200%200%20Ethics%20for%20Museums%20GO%20GEOPdf)

(Traducción del Código de Deontología del ICOM para los Museos)

ICOM Grecia

► *ICOM Enimerotiko delfio, n° 14, diciembre de 2017*

Anastasia Lazaridou, Sapho Athanasiopoulou y María Dimou (eds.); Comité nacional helénico del ICOM. Athinaí: ICOM Elleniko Tímia, 2017. 56 p., il.

[Publicación electrónica]

http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/ministries/icom-greece/Enimerotika-Delta/ICOM_14_WEB.pdf

ICOM Irán

► *Proceedings and catalogue of exhibition: Prehistoric cultures at the periphery of the Lut desert on the bases of the Iran National Museum collections, on the occasion of inscription of the Lut desert in the World Heritage List (UNESCO)*

Mohammad Hosseini Azizi Kharanaghi; F. Biglari;

Omolbanu Ghafoori;

J. Nokandeh y Samira Attar Pour (eds.). Tehran: Research Institute for Cultural Heritage and Tourism, National Museum of Iran, 2017. 155 p., il.

ISBN 978-600-8412-59-5.

(Multilingüe: persa e inglés)

► *Research Institute of Cultural Heritage and Tourism (RICHT), Research Center for Conservation of Cultural Relics (RCCCR), ICCROM, English Heritage, Economic Cooperation Organization, Cultural Institute.*

ICOM-Iran, Secretaría

para la Cooperación

Cultural de la UNESCO,

ICOM-Iran, Tehran, Iran,

2017. *The First International Training Workshop on the museum environment and preventive conservation on the way to green museum*, 8-12 January

2017, Tehran, Iran.

[Tehran]: Research Institute

of Cultural Heritage and

Tourism, RCCR, 2017. 37, 35 p.

(Bilingüe: persa, inglés)

► *Research Institute of Cultural Heritage and Tourism (RICHT), Research Center for Conservation of Cultural Relics (RCCCR), ICCROM, English Heritage, Economic Cooperation Organization, Cultural Institute.*

ICOM-Iran, Tehran, Iran,

2017. *The First International*

Training Workshop on the

museum environment and

preventive conservation

on the way to green

museum

, 8-12 January 2017, Tehran,

Iran.

[Tehran]: Research Institute

of Cultural Heritage and

Tourism, RCCR, 2017. 37, 35 p.

(Bilingüe: persa, inglés)

► *Research Institute of Cultural Heritage and Tourism (RICHT), Research Center for Conservation of Cultural Relics (RCCCR), ICCROM, English Heritage, Economic Cooperation Organization, Cultural Institute.*

ICOM-Iran, Tehran, Iran,

2017. *The First International*

Training Workshop on the

museum environment and

preventive conservation

on the way to green

museum

, 8-12 January 2017, Tehran,

Iran.

[Tehran]: Research Institute

of Cultural Heritage and

Tourism, RCCR, 2017. 37, 35 p.

(Bilingüe: persa, inglés)

► *Research Institute of Cultural Heritage and Tourism (RICHT), Research Center for Conservation of Cultural Relics (RCCCR), ICCROM, English Heritage, Economic Cooperation Organization, Cultural Institute.*

ICOM-Iran, Tehran, Iran,

2017. *The First International*

Training Workshop on the

museum environment and

preventive conservation

on the way to green

museum

, 8-12 January 2017, Tehran,

Iran.

[Tehran]: Research Institute

of Cultural Heritage and

Tourism, RCCR, 2017. 37, 35 p.

(Bilingüe: persa, inglés)

► *Research Institute of Cultural Heritage and Tourism (RICHT), Research Center for Conservation of Cultural Relics (RCCCR), ICCROM, English Heritage, Economic Cooperation Organization, Cultural Institute.*

ICOM-Iran, Tehran, Iran,

2017. *The First International*

Training Workshop on the

museum environment and

preventive conservation

on the way to green

museum

, 8-12 January 2017, Tehran,

Iran.

[Tehran]: Research Institute

of Cultural Heritage and

Tourism, RCCR, 2017. 37, 35 p.

(Bilingüe: persa, inglés)

► *Research Institute of Cultural Heritage and Tourism (RICHT), Research Center for Conservation of Cultural Relics (RCCCR), ICCROM, English Heritage, Economic Cooperation Organization, Cultural Institute.*

ICOM-Iran, Tehran, Iran,

2017. *The First International*

Training Workshop on the

museum environment and

preventive conservation

on the way to green

museum

, 8-12 January 2017, Tehran,

Iran.

[Tehran]: Research Institute

of Cultural Heritage and

Tourism, RCCR, 2017. 37, 35 p.

(Bilingüe: persa, inglés)

► *Research Institute of Cultural Heritage and Tourism (RICHT), Research Center for Conservation of Cultural Relics (RCCCR), ICCROM, English Heritage, Economic Cooperation Organization, Cultural Institute.*

ICOM-Iran, Tehran, Iran,

2017. *The First International*

Training Workshop on the

museum environment and

preventive conservation

on the way to green

museum

, 8-12 January 2017, Tehran,

Iran.

[Tehran]: Research Institute

of Cultural Heritage and

Tourism, RCCR, 2017. 37, 35 p.

(Bilingüe: persa, inglés)

► *Research Institute of Cultural Heritage and Tourism (RICHT), Research Center for Conservation of Cultural Relics (RCCCR), ICCROM, English Heritage, Economic Cooperation Organization, Cultural Institute.*

ICOM-Iran, Tehran, Iran,

2017. *The First International*

Training Workshop on the

museum environment and

preventive conservation

on the way to green

museum

, 8-12 January 2017, Tehran,

Iran.

[Tehran]: Research Institute

of Cultural Heritage and

Tourism, RCCR, 2017. 37, 35 p.

(Bilingüe: persa, inglés)

► *Research Institute of Cultural Heritage and Tourism (RICHT), Research Center for Conservation of Cultural Relics (RCCCR), ICCROM, English Heritage, Economic Cooperation Organization, Cultural Institute.*

ICOM-Iran, Tehran, Iran,

2017. *The First International*

Training Workshop on the

museum environment and

preventive conservation

on the way to green

museum

, 8-12 January 2017, Tehran,

Iran.

[Tehran]: Research Institute

of Cultural Heritage and

Tourism, RCCR, 2017. 37, 35 p.

(Bilingüe: persa, inglés)

► *Research Institute of Cultural Heritage and Tourism (RICHT), Research Center for Conservation of Cultural Relics (RCCCR), ICCROM, English Heritage, Economic Cooperation Organization, Cultural Institute.*

ICOM-Iran, Tehran, Iran,

2017. *The First International*

Training Workshop on the

museum environment and

preventive conservation

on the way to green

museum

, 8-12 January 2017, Tehran,

Iran.

[Tehran]: Research Institute

of Cultural Heritage and

Tourism, RCCR, 2017. 37, 35 p.

(Bilingüe: persa, inglés)

► *Research Institute of Cultural Heritage and Tourism (RICHT), Research Center for Conservation of Cultural Relics (RCCCR), ICCROM, English Heritage, Economic Cooperation Organization, Cultural Institute.*

ICOM-Iran, Tehran, Iran,

2017. *The First International*

Training Workshop on the

museum environment and

preventive conservation

on the way to green

museum

, 8-12 January 2017, Tehran,

Iran.

[Tehran]: Research Institute

of Cultural Heritage and

Tourism, RCCR, 2017. 37, 35 p.

(Bilingüe: persa, inglés)

► *Research Institute of Cultural Heritage and Tourism (RICHT), Research Center for Conservation of Cultural Relics (RCCCR), ICCROM, English Heritage, Economic Cooperation Organization, Cultural Institute.*

ICOM-Iran, Tehran, Iran,

2017. *The First International*

Training Workshop on the

museum environment and

preventive conservation

on the way to green

museum

, 8-12 January



Diseño: Secretaría general del ICOM
Director de la publicación: Peter Keller, director general
Coordinación editorial: departamento de comunicación
Diseño gráfico: c-album
Impresión: Graphi prod

Fotografías © ICOM

Ilustraciones de portada:

Derechos de autor de la obra de arte: Orestis Kalvaris.
Derechos de autor de la fotografía: Eleni Papadopoulou.

La instalación de arte fue creada para la exposición contemporánea “Museos e historias controvertidas: Decir lo indecible en los museos”, organizado durante el Día Internacional de los Museos por el Departamento de Antigüedades de Chipre y la Fundación Phivos-Archivos de Larnaca en el Museo Etnológico de Nicosia, Chipre.

Los socios de ICOM en 2017:

- UNESCO
- Interpol
- World Customs Organization
- Smithsonian Institution
- The Metropolitan Museum of Art
- Werkplaats immaterieel erfgoed
- University of St Andrews, Scotland
- University of Valencia, Spain
- National Museum of Archaeology, Lisbon, Portugal
- University of the West Indies, Jamaica, Barbados, Trinidad and Tobago
- Austral University of Chile
- Pontifical Catholic University of Peru
- National Museum of Costa Rica
- Palace Museum, Beijing, China

Con el apoyo de:





