

ICOM conseil
international
des musées

RAPPORT ANNUEL
2017





2017

ICOM



Après les célébrations du 70^e anniversaire de l'ICOM en 2016, l'année 2017 a également été marquée par des commémorations dans de nombreux Comités nationaux et internationaux appartenant à l'organisation, dont plusieurs ont fêté des anniversaires importants.

Ces jalons historiques rappellent ce que notre organisation a accompli au cours des 71 dernières années. La collaboration constante et fructueuse en 2017 de notre réseau composé de 40 860 personnes témoigne de la passion, du dévouement et de la créativité continus de notre communauté

internationale de professionnels et d'experts des musées. Cette collaboration a été rendue visible en 2017 par le nombre d'événements conjoints organisés entre les comités. Les Comités internationaux ont coopéré avec les Comités nationaux dans les pays hôtes de leurs événements, en réalisant un examen minutieux du développement des musées et des défis qui se posent dans ces régions. Les Comités internationaux ont également uni leurs forces, dans certains cas conjointement aux Alliances régionales et aux Organisations affiliées, pour non seulement apporter une expertise régionale supplémentaire mais aussi un échange interdisciplinaire vital.

Cette solidarité entre les comités de l'ICOM s'est également manifestée lorsque des catastrophes naturelles ont frappé les pays hôtes de leurs événements respectifs. Un soutien logistique a ainsi été fourni, certains comités collectant des fonds pour aider les professionnels des musées concernés, tels que l'ICEE à Porto Rico. L'ICOM DRMC a également été actif dans le suivi des situations et la mobilisation des ressources.

Entre-temps, de nouveaux Comités nationaux ont été créés et d'autres ont été renouvelés. Le nouveau Comité de l'ICOM pour la Définition du musée, perspectives et potentiels a bénéficié d'un remarquable dynamisme alors que des tables rondes se tenaient dans le monde entier pour recueillir les points de vue et faire le bilan des diverses réalités régionales existant dans le champ muséal.

En 2017, l'ICOM a renforcé son rôle de défenseur des musées sur la scène internationale en participant à la première réunion des ministres de la Culture du G7 à Florence, en Italie. La déclaration qui a suivi, mettant l'accent sur les risques liés à la criminalité et aux catastrophes naturelles menaçant le patrimoine culturel, a souligné la nécessité d'une coopération internationale pour la protection des biens culturels et a donné un élan supplémentaire aux actions de l'ICOM dans ce domaine. Notre organisation a continué à lutter sans relâche contre le trafic illicite des biens culturels en préparant des Listes rouges pour le Yémen et pour l'Europe du Sud-Est et en renforçant sa coopération avec les forces de l'ordre telles qu'INTERPOL, l'Organisation mondiale des douanes et d'autres experts.

En tant qu'institutions au service de la société, les musées disposent d'un énorme potentiel pour favoriser la cohésion sociale et prendre part au débat sur les droits de l'homme et l'égalité sociale. Dans un paysage muséal considérablement transformé et dans un monde encore en proie à bien des conflits, il est essentiel que les musées renforcent leur rôle social. Le thème de la Journée internationale des musées en 2017 – Musées et histoires douloureuses – a suscité un débat bienvenu sur la capacité de la société à faire face à des événements historiques pénibles. Ce thème a suscité une participation sans précédent de la part des musées et des professionnels des musées, qui ont réfléchi à la manière dont une meilleure compréhension d'un passé douloureux et collectif pourrait conduire à un avenir plus harmonieux et partagé. Ce thème a également inspiré plusieurs comités, qui ont organisé des conférences conjointes sur le sujet, aboutissant à des publications en préparation, dont un numéro de *Museum International* qui paraîtra en 2018.

Les migrations ont été un autre sujet chaudement débattu en 2017 au sein de notre communauté. La protection de la libre circulation des professionnels dans un contexte politique très polarisé a été abordée par l'ICOM US dans une déclaration publiée à la suite d'un décret de l'administration Trump limitant l'entrée aux États-Unis de certains ressortissants étrangers.

En tant que plate-forme de transfert de connaissances et d'expertise, l'ICOM a continué à prioriser en 2017 la recherche et le développement professionnel. Son Centre international de formation (ICOM-ITC) a organisé deux ateliers au Palace Museum de Beijing, en Chine, et une nouvelle série de monographies, *ICOM Advances in Museum Research*, a été lancée en octobre. Le premier livre publié, *The Future of Natural History Museums*, devrait intéresser un public muséal élargi et le prochain livre à paraître dans la série est en préparation.

Au cours d'une année riche en collaborations, en prises de position et en engagements, l'ICOM a grandement œuvré à susciter le dialogue et à inciter à agir face aux problèmes auxquels notre société collective est aujourd'hui confrontée. Mettons à profit cette solidarité qui caractérise notre organisation et continuons de travailler sans relâche pour faire entendre la voix des musées et pour libérer leur potentiel de promotion de la cohésion sociale dans notre monde.

Suay Aksoy, Présidente de l'ICOM
Peter Keller, Directeur général de l'ICOM

SOMMAIRE

- 7 Chiffres-clés en 2017
- 8 L'ICOM SE DÉVELOPPE CONFORMÉMENT À SON PLAN STRATÉGIQUE**
- 10 Carte : Conférences annuelles des Comités internationaux
- 13 L'expansion continue du réseau de l'ICOM
- 16 ICOM, une expérience collaborative
- 20 Carte : Projets spéciaux de l'ICOM
- 22 La voix de l'ICOM
- 26 LE RÔLE SOCIAL DES MUSÉES**
- 28 Carte : Le rôle social des musées
- 31 Les musées, des lieux d'inclusion
- 34 Dire l'indicible dans les musées
- 38 Journée internationale des musées activités autour du monde
- 40 Les musées à l'ère des migrations
- 42 LE PROFESSIONNALISME AU CŒUR DES MISSIONS DE L'ICOM**
- 44 Carte : Ateliers et formations
- 47 Diffuser les champs d'expertise de l'ICOM
- 50 L'ICOM, engagée sur les réseaux sociaux
- 52 Données financières pour 2017
- 54 Bibliographie des publications de l'ICOM parues en 2017



CHIFFRES-CLÉS EN 2017

40 860



38 092 membres individuels
et 2 768 membres institutionnels

+ 10 %



pourcentage d'augmentation
par rapport à 2016

212



nouveaux membres
institutionnels
8,3 % d'augmentation

16 170



membres inscrits dans
des comités internationaux
39,6 % des membres de l'ICOM

120



comités nationaux

138



pays et territoires représentés


68 %
de femmes



32 %
d'hommes



L'ICOM
SE DÉVELOPPE
CONFORMÉMENT
À SON PLAN
STRATÉGIQUE



« Nous pensons qu'il est de la plus grande importance pour chaque nation que la connaissance des cultures des divers pays, qui font partie d'un monde unique, puisse être plus largement répandue ; par ce moyen, la compréhension mutuelle sera établie plus largement pour que, grâce à l'échange de la connaissance culturelle, il y ait une base commune pour la paix. »

Résolution n° 4 de la Première Conférence intérimaire de l'ICOM, Mexico, 8 novembre 1947

CONFÉRENCES ANNUELLES DES COMITÉS INTERNATIONAUX



AVICOM

F@IMP Festival 2.0

Uherský Brod, République tchèque
13-15 juin

CAMOC

Museums of Cities and
Contested Urban Histories

Mexico, Mexique
30 octobre | 1 novembre

CECA (x DEMHIST)

Relevance and the Role
of Museums and Historic
Houses

Londres, Royaume-Uni
14-18 octobre

CIDOC

Past, present and future
issues in documentation

Tbilissi, Géorgie
25-29 septembre

CIMCIM

Presentation, Preservation
and Interpretation:
Musical Instrument
Collections challenged
in the 21st Century

Bâle et Berne, Suisse
22-25 février

CIMUSET

Technical heritage
and cultural identity

Rabat, Maroc
5-8 décembre

CIPEG

The Role of Curators in
Museum Research and
Exhibits: Tradition, Change,
and Looking to the Future

Chicago, États-Unis
5-8 septembre

COMCOL

The Guardians of
Contemporary Collecting
and Collections—working
with (contested) collections
and narratives

Umeå, Suède
5-9 décembre

COSTUME

The narrative power
of clothes

Londres, Royaume-Uni
30 juin | 2 juillet

DEMHIST (x CECA)

Relevance 2017:

Are we doing enough?

Londres, Royaume-Uni
14-18 octobre

GLASS

New museums: documenting
and reviving glass-making
traditions

Sars-Poteries, Trélon et Boussois,
France. Charleroi, Lommel, Seraing
et Embourg, Belgique
16-20 octobre

ICAMT

Architecture of Memorial
Museums on Historical
Sites and Off Site

Cincinnati, États-Unis
19-20 octobre

ICDAD

Art Deco in Decorative
Arts and Design

Miami, États-Unis
30 novembre | 1 décembre

ICEE

Exhibitions without borders
San Juan, Porto Rico

16-19 octobre

Annulée en raison des dommages
causés par les ouragans à Porto
Rico.



ICFA

Changing rooms?! Permanent displays and their storage

Copenhague, Danemark
17-20 septembre

ICMAH

Museums, collections and industrial heritage

Bakou, Azerbaïdjan
16-19 octobre

ICME

Migration, home and belonging

Washington, États-Unis
17-22 octobre

ICMEMO

Exhibitions: new insights

Crète, Grèce
15-20 septembre

ICMS

Sensitivity to Cultures in Museum Security

Boston, États-Unis
21-25 août

ICOFOM (x ICOFOM LAM)

The politics and poetics of museology

La Havane, Cuba
21-25 août

ICOM-CC

Linking past and future

Copenhague, Danemark
4-8 septembre

ICOMAM

Technical innovations: Innovative techniques

Coblence, Allemagne
4-8 septembre

ICOMON

Money and banking museums: from display to engagement

Djakarta, Indonésie
3-6 septembre

ICR

Regional museums engaging with the “new reality”

Helsinki et Tampere, Finlande
28 août | 1 septembre

ICTOP

Curators and Communities: Training for Collaboration

Windhoek, Namibie
11-13 octobre

INTERCOM

Entrepreneurial management

Calcutta, Inde
Reportée au 23-25 février 2018

MPR

Museums and the City: Marketing and Beyond

Amsterdam, Pays-Bas
1-5 octobre

NATHIST

Natural History Museums in the Age of Humanity

Pittsburgh, États-Unis
25-30 septembre

UMAC

Global Issues in University Museums and Collections: Objects, Ideas, Ideologies, People

Helsinki et Jyväskylä, Danemark
5-8 septembre

ICLCM (x ICMEMO)

Exhibitions: new insights

Crète, Grèce
15-20 septembre



ICOM International Conference

DIFFICULT ISSUES

21-23 September 2017
Helsingborg, Sweden

ICOM

NORDISK
KULTURFOND

ICOM2017

L'EXPANSION CONTINUE DU RÉSEAU DE L'ICOM

Après la célébration du 70^e anniversaire de l'ICOM en 2016, l'année 2017 a marqué le jubilé de platine de la première Conférence interimaire de l'ICOM, qui s'est tenue le 8 novembre 1947 à Mexico.

De nombreux comités de l'ICOM ont également commémoré d'autres dates importantes cette année. ICOM Italie a fêté ses 70 ans, tout comme ICOM Mexique qui a consacré sa conférence annuelle aux *Réflexions et nouvelles perspectives pour ICOM Mexique à l'occasion de son 70^e anniversaire*, événement organisé à Mexico le 27 novembre. ICOM Russie a lancé une carte interactive pour son 60^e anniversaire qui couvre l'ensemble du territoire du pays, de Kaliningrad à Vladivostok, et qui situe l'intégralité des musées de leur réseau, qui sont au nombre total de 263.

De nombreux comités de l'ICOM ont commémoré des dates importantes cette année.

ICOM Azerbaïdjan a été fondé il y a 25 ans, en décembre 1992. Le premier Comité national de l'ICOM dans l'espace post-soviétique est passé de 10 membres dans ses premières années à 107 membres aujourd'hui, représentant 43 musées et 14 autres institutions. Au même moment, ICOM Géorgie a célébré son 10^e anniversaire à l'occasion de la Semaine des musées et de la Journée Internationale des Musées, avec une conférence intitulée *Les défis du musée au XXI^e siècle et la Génération Y*, dont la plupart des participants étaient des étudiants de troisième cycle.

En 2017, deux nouveaux Comités nationaux, ICOM Mozambique et ICOM Myanmar, ont été créés. Alors que son statut juridique était en cours de formalisation, ICOM Mozambique a coordonné le tout premier Salon des musées et du patrimoine culturel dans le cadre de la célébration de la Journée Internationale des Musées. ICOM CIMAO, l'Alliance régionale ouest-africaine de l'ICOM, a connu sa première année d'activité à la suite de l'approbation de sa création en juillet 2016 par le Conseil exécutif de l'ICOM. En mai 2017, elle a organisé un atelier à Niamey, au Niger, avec les autres Comités nationaux de l'ICOM présents en Afrique de l'Ouest, afin de débattre du rôle et de l'importance de la création de musées consacrés aux femmes dans la région.



Le Comité national du Luxembourg a, quant à lui, fait son retour dans la communauté muséale internationale en 2017. Son conseil a décidé d'axer son activité sur la formation des professionnels des musées, principalement dans le domaine de la digitalisation des collections muséales.

Plusieurs Comités internationaux ont également célébré leur anniversaire en 2017. ICOFOM a été créée il y a 40 ans, tandis que son sous-comité régional d'Amérique latine, ICOFOM LAM, a été fondé il y a 25 ans. ICLCM a également célébré son 40^e anniversaire, illustrant le travail qu'il a accompli au fil des années par des photographies historiques et des documents mis en ligne sur son site Internet.

ICME a célébré son 50^e anniversaire lors de sa conférence annuelle au Smithsonian National Museum of the American Indian à Washington DC, États-Unis. ICOM-CC a également fêté son jubilé d'or. Les préparatifs de cette célébration avait débuté en 2011 par la réorganisation de ses archives. Des informations précieuses sur l'histoire du comité ont ainsi été mises au jour et un projet de recherche intitulé *Projet pour l'histoire de l'ICOM-CC: Cinquante ans d'ICOM-CC, 1967-2017* a été publié et diffusé à l'ensemble des participants durant sa conférence triennale tenue en septembre.

Certains comités se sont étendus géographiquement, en organisant des sous-comités de travail régionaux ou bien en créant de nouveaux groupes de travail, permettant ainsi d'aborder différents sujets secondaires.

Certains comités se sont étendus géographiquement, en organisant des sous-comités de travail régionaux ou bien en créant de nouveaux groupes de travail, permettant ainsi d'aborder différents sujets secondaires. COMCOL s'est adjoint en 2017 un quatrième groupe de travail consacré au «Partage des collections», qui s'est rapidement développé et qui est devenu son groupe le plus actif. Les groupes nationaux du DEMHIST ont organisé des réunions à grande échelle au Portugal, en Italie et au Brésil où ils y ont débattu des défis régionaux et exploré les possibilités de partenariats locaux. Les sous-comités d'ICOFOM ont été particulièrement actifs dans les régions de l'Asie-Pacifique et de l'Amérique latine.

La plupart des Comités internationaux ont fait le constat que leurs membres étaient principalement européens et qu'ils n'étaient pas représentés dans les pays émergents, en particulier en Asie et en Afrique. Dans une démarche d'inclusion, CIMCIM a changé son nom pour devenir le Comité international pour les musées





et collections d'instruments et de musique. Le terme « musique » a été ajouté afin d'inclure les musées consacrés à ce thème dans une acception plus large. Les partenariats déjà existants en Russie et en Chine poursuivent leur développement.

Certains comités se tournent vers les pays d'Asie et d'Afrique pour organiser des conférences annuelles et établir des partenariats à long terme dans ces régions afin de renforcer le profil international de l'ICOM, conformément au Plan stratégique 2016-2022. UMAC a ainsi conclu un partenariat avec la bibliothèque et le musée Qian Xuesen de l'université Jiao Tong de Shanghai dans le but d'organiser des « Semaines de formation aux musées universitaires » en Chine dans les années à venir. La formation inaugurale a eu lieu en 2017.

Certains comités se tournent vers les pays d'Asie et d'Afrique pour organiser des conférences annuelles et établir des partenariats à long terme dans ces régions.

À Windhoek, en Namibie, ICTOP a organisé la conférence *Conservateurs et communautés: des outils pour la collaboration*, en mettant notamment l'accent sur le contexte local des pays d'Afrique australe. Le comité a consacré spécifiquement un thème à l'enseignement des études muséales en Afrique, dans le but de souligner l'importance des programmes de renforcement des compétences professionnelles dans la région.

ICOM, UNE EXPÉRIENCE COLLABORATIVE

Les réunions conjointes sont des occasions d'approfondir des sujets d'intérêt commun et d'élargir les horizons.

Plusieurs Comités internationaux de l'ICOM ont tenu des réunions conjointes en 2017. Il y a eu, par exemple, des réunions entre CECA et DEMHIST, ICMEMO et ICLCM, CIDOC et COMCOL, ainsi qu'ICTOP et UMAC. Elles sont pour ces Comités des occasions d'approfondir des sujets d'intérêt commun et d'élargir les horizons dans leurs domaines de recherche respectifs, mais aussi de permettre à leurs membres de découvrir de nouvelles régions. A la suite de la Conférence générale de l'ICOM en 2016 à Milan, en Italie, plusieurs comités ont entrepris des travaux sur des projets nécessitant une expertise dans divers domaines, en plus de leurs conférences annuelles. ICTOP et UMAC, par exemple, développent le projet de recherche *Professionnaliser la muséologie dans l'enseignement supérieur: une approche globale (P-MUS)* en partenariat avec l'Association of Academic Museums and Galleries (AAMG, États-Unis) et le Réseau européen des collections universitaires (Universeum).

Les Comités internationaux de l'ICOM s'associent souvent avec les Comités nationaux des pays où ils organisent leurs conférences annuelles, qui non seulement leur apportent un soutien financier et logistique mais qui les aident également à contextualiser le développement et les problématiques des musées de ces pays ou de ces régions, élargissant ainsi la portée des Comités internationaux grâce à leur expertise, et les invitant à réfléchir sur les nouvelles réalités.

Depuis 2016, ICOM US s'est employé à accueillir un plus grand nombre de conférences annuelles des Comités internationaux et a ainsi parrainé cinq réunions en 2017, en accordant des subventions aux groupes ayant sollicité son soutien: ICMS à Cambridge, Massachusetts; ICMEMO et ICAMT à Cincinnati, Ohio; ICEE à San Juan, Porto Rico (annulée en raison de l'ouragan Maria); ICME à Washington, DC; et NATHIST à Pittsburgh, Pennsylvanie.

ICOM Arménie a également été particulièrement actif à cet égard, en accueillant des experts de CECA et MPR pour un atelier régional sur la planification et le marketing de projets d'éducation muséale. ICOM Brésil a travaillé avec CIDOC et COMCOL en vue d'organiser un séminaire international intitulé *Bâtir des collections pour le futur*. Grâce au travail des sous-comités mexicains d'UMAC, de CECA et CAMOC, les membres d'ICOM Mexique ont participé à plusieurs conférences et réunions de Comités internationaux, apportant ainsi une contribution et une perspective latino-américaine au débat.

Les Alliances régionales de l'ICOM ont également joué un rôle essentiel en organisant des conférences et des ateliers internationaux réunissant des collègues de différents pays. Lors de sa conférence annuelle à Chabahar, en Iran, ICOM ASPAC comptait des représentants du Bangladesh, du Cambodge, de la Chine, de l'Inde, du Japon, de la Corée et des Palaos, ainsi que des membres locaux. Deux tables rondes sur le thème « Musées, éducation et crise de l'eau » ont été organisées durant cet événement. La Recommandation de Chabahar a été établie à l'issue de la conférence afin d'aborder les sujets et les problèmes spécifiques à la région. Elle a enjoint les musées à prendre en compte les communautés locales et à faire ainsi preuve d'acceptation de leur responsabilité sociale au sein de ces communautés. La nécessité de renforcer les compétences professionnelles, en particulier dans le domaine de la gestion des urgences, a également été réaffirmée.

ICOM SEE a continué à mettre en œuvre la méthodologie RE-ORG pour le stockage dans les musées, conjointement avec ICCROM : en novembre 2017, 26 professionnels des musées, sélectionnés par ICOM Slovénie et ICOM Croatie, ont suivi une formation au Musée ethnographique de Zagreb, en Croatie. ICOM Arab a co-organisé la conférence annuelle de CIMUSET au Maroc. Il s'agissait de la toute première réunion de ce comité dans un pays africain ou arabe. Le résultat le plus tangible de la conférence a été l'annonce de la création d'un musée de la science et de la technologie au Maroc., premier musée de ce genre dans le pays, qui viendra s'ajouter à la liste des musées similaires dans les pays arabes.



Les Alliances régionales de l'ICOM ont également joué un rôle essentiel en organisant des conférences et des ateliers internationaux réunissant des collègues de différents pays.



ICOM Europe et ICOM Arabe ont obtenu le financement dévolu aux Projets spéciaux de l'ICOM pour leur exposition itinérante, *Interactions: les Arabes et l'Europe*. Ce projet a été conçu dans le but d'accroître la coopération entre les pays européens et arabes, renforcer l'action

et l'engagement civique de l'ICOM et accroître les connaissances et la confiance mutuelle des musées et des professionnels des musées. Il avait également pour objectif de diffuser les valeurs patrimoniales et de mettre en lumière des collections de musées peu connues. L'exposition a ouvert ses portes à la Bibliotheca Alexandrina en Égypte le 28 janvier 2018 et se poursuivra à Rome, en Italie, en avril 2018.

Du 24 au 29 novembre 2017, le Museums, Galleries and Collections Institute de l'Université de St Andrews, au Royaume-Uni, a accueilli la 2^e Assemblée générale de l'EU-LAC-MUSEUMS. Lancé en octobre 2016, le projet de recherche EU-LAC-MUSEUMS, *Musées et communauté: concepts, expériences et pérennité en Europe, Amérique latine et Caraïbes*, est développé par sept musées et instituts de recherche en partenariat avec l'ICOM, et bénéficie du soutien financier de Horizon 2020, programme pour la recherche et l'innovation de l'Union européenne. Lors de l'Assemblée générale qui s'est tenue au Royaume-Uni, le consortium réunissant les partenaires et les conseillers du projet (ICOM LAC, ICOM Europe, ICOM Chili et ICOM Costa Rica) a activement débattu de la mise en œuvre du projet, échangé des idées et renforcé sa collaboration dans les domaines suivants: « La technologie et l'innovation au service de l'intégration bi-régionale », « Des musées favorisant l'intégration sociale et la cohésion », « Encourager le développement durable des musées locaux et régionaux » et « Exposer les migrations et les genres ».

En tant que conseillers du projet, plusieurs comités de l'ICOM ainsi que les deux Alliances régionales de l'ICOM basées en Europe et en Amérique latine et aux Caraïbes ont travaillé ensemble pour mettre en œuvre le cadre du projet tout au long de l'année 2017. Pour commémorer le 50^e anniversaire de la *Déclaration de la Table ronde de Santiago*, et en partenariat avec l'Universidad Austral du

Plusieurs comités de l'ICOM ainsi que des Alliances régionales ont travaillé ensemble pour mettre en œuvre plusieurs projets durant l'année 2017.

Chili et le projet EU-LAC-MUSEUMS, ICOM Chili a organisé en octobre et novembre une série de conférences sur le rôle des musées dans nos sociétés à l'université de Concepción. Cette action s'inscrivait dans un programme de com-

mémoration qui visait à promouvoir et à encourager une discussion critique et renouvelée autour des principes de la *Déclaration de la Table ronde de Santiago* et à faire preuve de pédagogie sur le sujet. La conférence inaugurale, « Musées et communauté: concepts, expériences et pérennité dans le sud du Chili », a porté sur des études de cas spécifiques au Chili.

En partenariat avec le Museo Nacional du Costa Rica et ICOM Costa Rica, ICOM LAC et l'Universidad de Costa Rica, le projet Artisanat et culture communautaire s'est adressé aux communautés autochtones du pays afin de les soutenir dans la promotion de leurs arts et artisanats et dans la sensibilisation à leur culture et à leur mode de vie. Le projet s'appuie sur les partenariats existants avec les musées communautaires du Costa Rica, dans le but de renforcer les modes actuels d'organisation et de travail de ces communautés, en les rendant plus résistants aux effets négatifs de la mondialisation (homogénéisation et développement contraire à l'éthique).

Les Comités nationaux de l'ICOM travaillent de plus en plus souvent ensemble.

Les Comités nationaux de l'ICOM travaillent de plus en plus souvent ensemble. *De la présomption à la responsabilité*, une conférence organisée à Brno, en République tchèque, par ICOM République tchèque, ICOM Autriche et ICOM Slovaquie a connu un immense succès et a réuni 130 participants venant de 11 pays. Toujours en 2017, ICOM Nord (qui rassemble ICOM Islande, ICOM Norvège, ICOM Suède, ICOM Finlande et ICOM Danemark) et ICOM Allemagne ont conjointement tenu une conférence à Helsingborg, en Suède, du 21 au 23 septembre. En se penchant sur le thème de l'édition 2017 de la Journée Internationale des Musées, *Musées et histoires douloureuses: dire l'indicible dans les musées*, les participants ont pu aborder des problématiques difficiles qui se posent dans l'ensemble des aspects du travail muséal.

La solidarité au sein de la communauté des musées

Faisant suite à la succession de catastrophes naturelles fatales survenues dans les Caraïbes, au Mexique, au Guatemala et aux États-Unis en septembre 2017, l'ICOM a exprimé sa tristesse et sa solidarité avec les populations des zones touchées. Le Comité pour la gestion des risques en cas de catastrophes de l'ICOM (DRMC) a assuré la liaison avec les collègues des régions touchées pour recueillir des informations sur les différentes situations vécues sur le terrain, les besoins et les types d'aide nécessaires, afin de mobiliser son réseau en conséquence. L'ICOM a travaillé avec ce comité pour produire des listes de surveillance des musées afin de contrôler et d'identifier ceux à risque dans les zones concernées: au Mexique, à la suite d'une série de tremblements de terre, ainsi qu'aux Caraïbes et au Texas après une succession de tempêtes et d'ouragans violents. Malgré les dommages et les pertes dont le Mexique a souffert, les conférences internationales s'y sont déroulées comme prévu, avec le soutien

d'ICOM Mexique. En revanche, ICEE a dû annuler sa réunion annuelle à Porto Rico, États-Unis. Un appel à dons a été lancé pour aider le Museo de Arte de Porto Rico, l'institution initialement prévue pour accueillir la réunion de 2017. Il a recueilli 6 000 USD sur la base de contributions des membres d'ICEE et des participants à la conférence, dont ICOM US.

ICOM Italie a lancé le projet « Adoptez un musée » pour collecter des fonds pour les musées du centre du pays frappés par la série de tremblements de terre survenus en 2016. Ce projet, soutenu par le ministère italien de la Culture et du Tourisme, a été présenté lors des Réunions Annuelles de l'ICOM en juin à Paris, en France, et a depuis permis de soutenir de nombreux musées dans leur travail de restauration et de mise en valeur de leurs biens et collections qui avaient été endommagés.

PROJETS SPÉCIAUX DE L'ICOM

Tous les projets spéciaux de l'ICOM sont financés par le Comité d'Examen d'Allocation Stratégique (SAREC)

Juin

Paris

Définir le musée
du XXI^e siècle

Conférences

ICOFOM, ICOM Belgique,
ICOM France, ICOM Suisse

Fév., juin. et oct.

**Athènes, Mexico,
Calgary**

Migration:
cities | (im)migration
and arrival cities

Conférences et ateliers

CAMOC, CAM, ICR

Nov.

Mexico

The First International
Workshop of House Museums

DEM HIST, ICOM Mexique,
Red de Casa Museo Mexico

Nov.

Mexico

New perspectives
for ICOM Mexico's
70th anniversary

Conférence

ICOM Mexique

Mars

Niamey

The importance of
the creation of women's
museums in west
African countries

Atelier régional

ICOM-CIMAO, ICOM Niger,
ICOM Burkina Faso

Oct.

Rio de Janeiro

Building collections
for the future

Conférences, ateliers

COMCOL, CIDOC

Fév.

Le Cap

Human Remains
Management Project

Ateliers, conférence et exposition
itinérante en 2018

CAM, ICME, ICOM Namibie,
ICOM Botswana, ICOM Afrique
du Sud, ICOM ETHCOM

Sept.
Copenhague
50th anniversary
of ICOM-CC
Publication
ICOM-CC

Nov.
Brno
Presumption
to responsibility:
museums and
contested history
Conférences, ateliers
ICOM République tchèque,
ICOM Slovaquie, ICOM Autriche

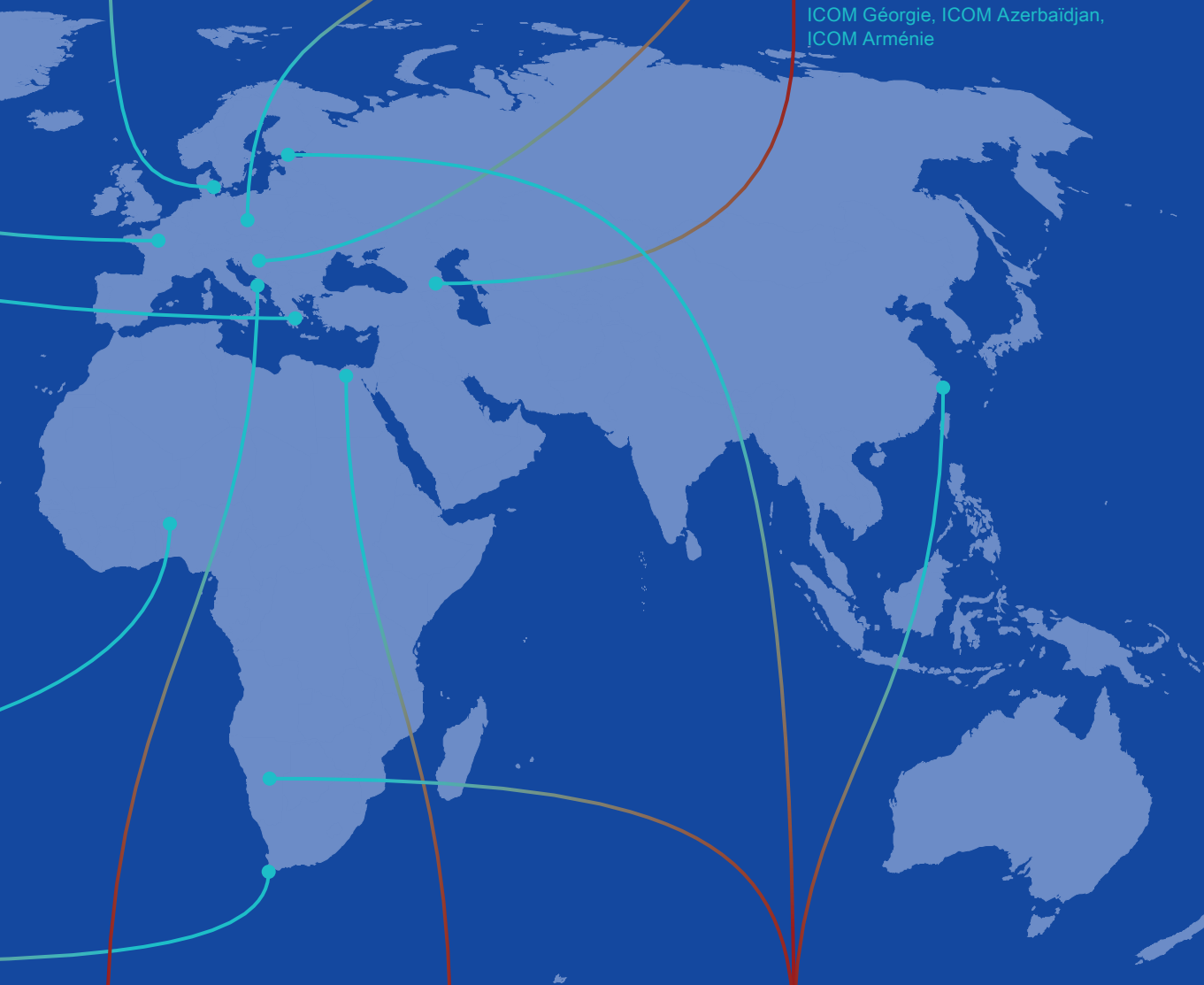
Mars
Zagreb
Storage Re-org
Ateliers
ICOM SEE, ICOM Croatie,
ICOM Slovénie, ICOM Albanie,
ICOM Monténégro, ICCROM

Juin
Tbilissi
Inclusive programs
in museums
Atelier régional
ICOM Géorgie, ICOM Azerbaïdjan,
ICOM Arménie

Déc.
Mostar
Digitization in museum
collections of museums
in Bosnia Herzegovina
Conférence
ICOM Bosnie-Herzégovine

Juin
Alexandrie
Interaction: Arabs and Europe
Exposition itinérante en 2018
ICOM Europe, ICOM Arabe,
ICOM Égypte

Avr., sept. et oct.
**Shanghai, Helsinki,
Windhoek**
P-MUS Project:
professionalizing museum
work in higher education
Atelier
UMAC, ICTOP



LA VOIX DE L'ICOM

L'ICOM était la seule ONG officiellement invitée à participer à la réunion ministérielle sur la culture au G7.

L'ICOM est fortement présent sur la scène internationale, où il défend les intérêts des musées et des professionnels des musées dans le monde entier. En 2017, il a continué à exprimer son soutien à la protection et à la promotion du patrimoine culturel et, avec ses comités, l'ICOM s'est mobilisé en faveur du rôle crucial des musées et de la culture dans une période de grands changements, en participant à des conférences et à des projets internationaux.

L'ICOM a pris part à la première réunion des ministres de la Culture du G7 à Florence, en Italie, du 30 au 31 mars. Un nombre restreint d'organisations ont été invitées à participer à cette réunion, conjointement aux ministres de la Culture et autorités culturelles de l'Allemagne, du Canada, des États-Unis, de la France, de l'Italie, du Japon et du Royaume-Uni, au Commissaire européen chargé de la culture et au Directeur général de l'UNESCO. L'ICOM était la seule ONG officiellement invitée à participer à la réunion, y contribuant en tant qu'observateur et expert de la protection des biens culturels. L'ICOM est profondément impliqué dans les domaines abordés lors des sessions techniques de la réunion d'experts du G7: les défis et les opportunités posés par le droit international, les initiatives en faveur de la protection du patrimoine culturel et la formation professionnelle. La réunion ministérielle s'est conclue par la signature de la déclaration conjointe de Florence intitulée « La culture comme instrument de dialogue entre les peuples ». La déclaration exprime une préoccupation profonde face au risque croissant qui découle des catastrophes naturelles et des crimes contre le patrimoine culturel, les musées, les monuments, les sites archéologiques, les archives et les bibliothèques du monde entier.

En 2017, l'ICOM a continué à fournir à l'UNESCO une expertise sur les questions relatives à la protection des biens culturels. Le *Rapport sur la protection du patrimoine culturel en cas de conflit et d'occupation* a été finalisé en français et en anglais, à la demande du Comité pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé (lié au Deuxième Protocole de la Convention de La Haye de 1954 pour la Protection des biens culturels en cas de conflit armé) de l'UNESCO. L'ICOM a été chargée de réaliser ce travail d'expert qui a été présenté lors de la 12^e réunion du Comité le 29 novembre.



À la demande de l'UNESCO, l'ICOM a également contribué au rapport portant sur la Résolution 2347 du Conseil de sécurité des Nations unies. Ce document, coordonné par l'UNESCO, décrit le travail et les actions de l'ICOM et a été présenté au Conseil de sécurité fin 2017.

L'ICOM a participé à des réunions d'experts sur le rôle déterminant que joue le droit international dans la protection du patrimoine culturel contre le terrorisme, les catastrophes naturelles et le trafic illicite. Le Code de déontologie, les normes et les directives de l'ICOM (telles que les Listes rouges) se sont révélés être des outils efficaces pour appliquer les instruments juridiques internationaux existants dans le but de protéger le patrimoine culturel mondial. L'ICOM a organisé des réunions dans le cadre de son Observatoire international du trafic illicite de biens culturels, rassemblant des représentants des forces de l'ordre et des organismes concernés (INTERPOL, l'Organisation mondiale des douanes, les Douanes françaises et les autorités policières d'Italie, de France et d'Espagne), des universitaires ainsi que d'autres spécialistes de la criminalité. Les discussions ont porté sur l'élaboration des outils pratiques les plus efficaces mis à disposition des professionnels pour renforcer la lutte future contre le trafic illicite de biens culturels, et ce afin d'assurer que les Listes rouges de l'ICOM soient tenues avec la plus grande rigueur et soient continuellement améliorées.

Tout au long de l'année, l'ICOM a poursuivi son travail de lutte contre le trafic illicite de biens culturels, notamment le développement et la diffusion des Listes rouges d'objets culturels en péril, une série aujourd'hui appréciée et reconnue par tous les experts et autorités du monde entier. Une nouvelle Liste rouge a été préparée pour le Yémen et publiée début 2018, tandis que la *Liste rouge des biens culturels ouest-africains en péril*, comprenant une section d'urgence portant sur le Mali, a été partagée avec les forces de l'ordre du monde entier, après son lancement en décembre 2016 au Musée national du Mali à Bamako. Cette Liste rouge a rapidement été utilisée pour aider à identifier - et à retirer de la vente - une sculpture de Tenunkun dont la typologie figure parmi les objets les plus fréquemment soumis au pillage et au commerce illégal. Une Liste rouge pour l'Europe du Sud-Est était également en préparation, avec la contribution d'ICOM SEE, ainsi que des Comités nationaux et des professionnels des musées de la région. ICOM Brésil a lancé des discussions sur la lutte contre le trafic illicite de biens culturels, et la nécessité d'une Liste rouge brésilienne a été exprimée en 2017.

Le Code de déontologie, les normes et les directives de l'ICOM (telles que les Listes rouges) se sont révélés être des outils efficaces pour appliquer les instruments juridiques internationaux existants dans le but de protéger le patrimoine culturel mondial.

En tant que partenaire de Best in Heritage et du European Museum Forum, l'ICOM a participé à leurs conférences respectives afin de promouvoir l'excellence dans les musées européens ainsi que les bonnes pratiques dans les musées du monde entier. L'ICOM a également été invité à des réunions d'organisations partenaires telles que le Science Center World Summit 2017 au Japon, où la présidente de l'ICOM, Suay Aksoy, s'est adressée aux représentants des musées et centres des sciences les plus influents. Cela a été occasion d'échanges actifs et fructueux avec les directeurs et les conservateurs des musées japonais.

En tant que partenaire de Best in Heritage et du European Museum Forum, l'ICOM a participé à leurs conférences respectives afin de promouvoir l'excellence dans les musées européens ainsi que les bonnes pratiques dans les musées du monde entier. L'ICOM a également été invité à des réunions d'organisations partenaires telles que le Science Center World Summit 2017 au Japon, où la présidente de l'ICOM, Suay Aksoy, s'est adressée aux représentants des musées et centres des sciences les plus influents. Cela a été occasion d'échanges actifs et fructueux avec les directeurs et les conservateurs des musées japonais.

En tant que partenaire de Best in Heritage et du European Museum Forum, l'ICOM a participé à leurs conférences respectives afin de promouvoir l'excellence dans les musées européens ainsi que les bonnes pratiques dans les musées du monde entier. L'ICOM a également été invité à des réunions d'organisations partenaires telles que le Science Center World Summit 2017 au Japon, où la présidente de l'ICOM, Suay Aksoy, s'est adressée aux représentants des musées et centres des sciences les plus influents. Cela a été occasion d'échanges actifs et fructueux avec les directeurs et les conservateurs des musées japonais.





Définir le musée du XXI^e siècle

La définition du musée établie par l'ICOM est une référence pour la communauté muséale internationale. Elle se transforme au fur et à mesure que la société évolue et continue d'être mise à jour en fonction des réalités de la communauté qu'elle sert.

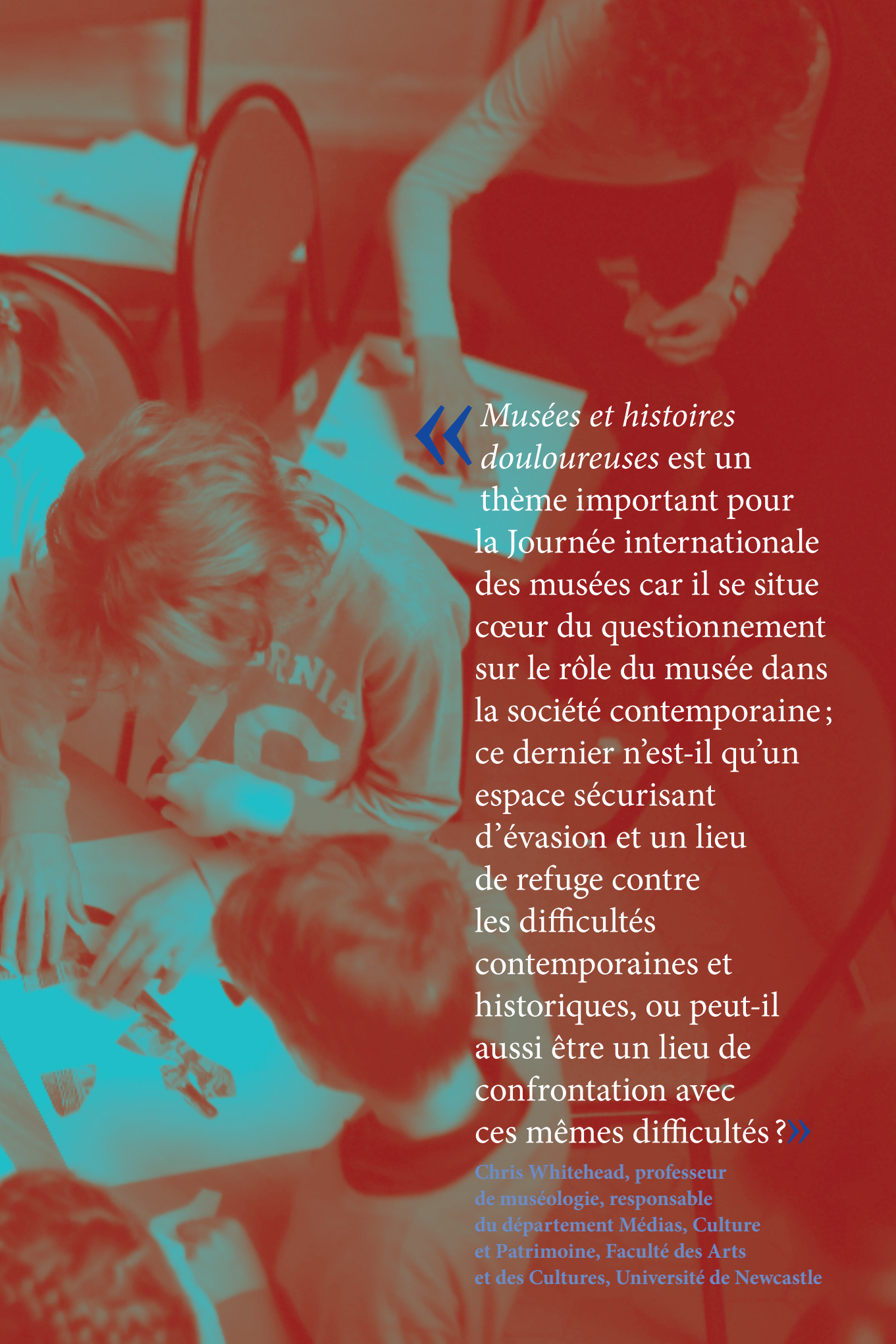
Le nouveau Comité de l'ICOM pour la définition du musée, perspectives et potentiels (MDPP) a entamé sa première année de travail en 2017. Ce comité a été créé pour explorer « les conditions, les valeurs et les pratiques communes, mais aussi profondément dissemblables, aux musées dans des sociétés diverses et en rapide et constant changement. »

Le comité a participé à diverses réunions internationales tout au long de l'année et a organisé une série de tables rondes lors des Réunions Annuelles de l'ICOM à Paris, de la Conférence annuelle de l'ICR en Finlande en août, du Yeongwol International Museum Forum en Corée du Sud en septembre et de la Conférence annuelle de CAMOC à Mexico en octobre. L'objectif était de recueillir autant de points de vue que possible, afin d'enrichir les discussions en cours au sein de l'ICOM sur une nouvelle définition du musée.

En 2017, l'ICOFOM a lancé un débat global et multilingue sur la définition du musée, au travers d'une série de symposiums sur le thème *Définir le musée du XXI^e siècle*. La première session s'est tenue à Paris, en France, en juin, en collaboration avec ICOM France, ICOM Belgique et ICOM Suisse, avec la participation de 150 personnes et de 10 conférenciers. Le deuxième symposium a été organisé en octobre en Chine, à Pékin, et d'autres ont eu lieu en Argentine, à Buenos Aires, et au Brésil, à Rio de Janeiro, en novembre, avec une session finale au Royaume-Uni, à l'Université de St Andrews. Dans ce cadre, les réalités régionales des musées et de la profession muséale ont été soulignées et les participants ont suggéré des reformulations spécifiques, remettant aussi en question le motif même de l'élaboration d'une nouvelle définition du musée.

LE RÔLE SOCIAL DES MUSÉES





«*Musées et histoires douloureuses* est un thème important pour la Journée internationale des musées car il se situe au cœur du questionnement sur le rôle du musée dans la société contemporaine; ce dernier n'est-il qu'un espace sécurisant d'évasion et un lieu de refuge contre les difficultés contemporaines et historiques, ou peut-il aussi être un lieu de confrontation avec ces mêmes difficultés?»

Chris Whitehead, professeur de muséologie, responsable du département Médias, Culture et Patrimoine, Faculté des Arts et des Cultures, Université de Newcastle

LE RÔLE SOCIAL DES MUSÉES



Santiago, Chili

18 mai

La Memoria y los Derechos Humanos

ICOM Chili

Londres, Royaume-Uni

14-18 octobre

Relevance 2017, are we doing enough? Keeping heritage relevant in the 21st Century

DEM HIST, CECA

San José, Costa Rica

18 mai

Museums and controversial stories: saying the unspeakable in museums

ICOM Costa Rica

Saint Andrews, Écosse,

Royaume-Uni

24-29 novembre

Museums and Community: Concepts, Experiences and Sustainability in Europe, Latin America and the Caribbean

ICOM LAC,

ICOM Europe, ICOM Chili and ICOM Costa Rica

Brno, République tchèque

22-24 octobre

Presumption to Responsibility.

Museums and contested history. Saying the unspeakable in museums

ICOM Czech Republic, ICOM Slovak Republic and ICOM Austria

Helsingborg, Suède

21-23 septembre

Difficult Issues

ICOM North

(ICOM Islande,

ICOM Norvège,

ICOM Suède,

ICOM Finlande

et ICOM Danemark)

et ICOM Allemagne

Mexico, Mexique

30 octobre | 1 novembre

Museums of Cities and Contested Urban Histories

CAMOC, ICOM Mexico

Lisbonne, Portugal

27 mars

Build the future, understand the past (Museums and contested histories: Saying the unspeakable in museums)

ICOM Portugal

Saint-Pétersbourg, Russie

6-9 septembre

Museum as a Platform for Education and Mediation of Social Relations

ICOM Russie

Belgrade, Serbie

20 mai

Museum and Hard History Repressions and Fear in the Great War

ICOM Serbie, ICOM SEE

Lomé, Togo

18 mai

Musées et histoires douloureuses, dire l'indicible dans les musées

ICOM Togo

Washington, États-Unis

17-19 octobre

Migration, Home, and Belonging

ICME

Cincinnati, Ohio et Washington,

États-Unis

14-21 octobre

Memory Building: Engaging Society in Self-Reflective Museums

ICMEMO, ICAMT

Helsinki, Hameenlinna

et Tampere, Finlande

28 août | 1^{er} septembre

TOGETHER! Regional Museums Engaging with the New Realities

ICR, ICOM Finlande

Niamey, Niger

18-20 mai

Atelier sous régional d'échanges et de capitalisation sur le rôle et l'importance de la création des musées de la femme dans les pays de l'Afrique de l'ouest

ICOM Niger,

ICOM Burkina Faso,

ICOM CIMA O

La Ligua, Chili

6-7 novembre

Saying the unspeakable

CECA, ICOM Chili

San José, Costa Rica

18-19 mai

Museos e historias controvertidas: decir lo indecible en los museos

• Cuenta tu relato: migración y movimiento

• Retrato de una ciudad: construyendo objetos desde desechos

• Bullying

ICOM Costa Rica

Haïti

15-31 mai

Musées et histoires douloureuses: dire l'indicible dans les musées

ICOM Haïti

District de Yeongwol,

Corée du Sud

14-16 septembre

Sustainability of Community and Future Museum

ICOM Corée

Skopje, Macédoine

18 mai

Museums and contested histories: Saying the unspeakable in museums

ICOM Macédoine

Ljubljana, Slovénie

5-6 octobre

Museums and contested histories: Between memory and oblivion

ICOM Slovénie



LES MUSÉES, DES LIEUX D'INCLUSION

Les musées sont des institutions socialement responsables qui, selon la définition du musée de l'ICOM, agissent « au service de la société et de son développement ». Par conséquent, l'ICOM entend sensibiliser les professionnels des musées aux communautés que leurs institutions servent ; en 2017, le réseau ICOM a ainsi organisé de nombreux événements pour promouvoir la présence d'espaces inclusifs dans les musées et agir en faveur de la diversité et de l'ouverture au sein des programmations muséales.

L'ICOM a consacré un numéro entier de sa revue académique *Museum International* à ce sujet en 2017, intitulé « Le rôle des musées à l'heure du changement social ».

L'ICOM a consacré un numéro entier de sa revue académique *Museum International* à ce sujet en 2017, intitulé « Le rôle des musées à l'heure du changement social ». Ce numéro se penchait sur les façons dont les musées peuvent jouer un rôle de premier plan dans le développement de la cohésion et des liens sociaux et dans la lutte contre la discrimination et les autres infractions aux droits de la personne.

Ce numéro de *Museum International* a été présenté au stand de l'ICOM lors de ses Réunions annuelles et à la Museum Expo de l'American Alliance of Museums (AAM) en mai. L'événement, qui s'est tenu à Saint Louis, dans le Missouri, a été consacré au thème « Des passerelles pour la compréhension : la diversité, l'équité, l'accessibilité et l'inclusion dans les musées ». De nombreux membres et comités de l'ICOM ont participé activement aux sessions. ICEE a organisé une table ronde, « Perspectives mondiales sur l'échange d'expositions : la plateforme ICEE », tandis qu'ICOM US a accueilli le conférencier Michael Conforti, directeur du Clark Art Institute, dans le Massachusetts, lors du déjeuner de sa réunion annuelle, qui est intervenu sur la gestion des biens culturels et le potentiel des programmes d'échanges culturels internationaux.

ICOM Géorgie a mis l'accent sur l'inclusion dans les musées pour y favoriser l'accessibilité de divers groupes de personnes, en particulier les publics empêchés. Le comité, grâce au soutien financier d'une subvention des Projets spéciaux de l'ICOM et du ministère géorgien de la Culture, a ainsi organisé un atelier régional sur *Les Programmes inclusifs dans les musées* en juin, en collaboration avec ICOM Azerbaïdjan et ICOM Arménie.

L'ICOM Portugal a co-organisé la 4^e réunion internationale consacrée à *l'Éducation et l'accessibilité dans les musées et les lieux de patrimoine*, qui avait pour titre « Se former à l'inclusion : l'accessibilité universelle est-elle réalisable ? » Plus d'une centaine de professionnels nationaux et internationaux du Portugal, d'Espagne, du Brésil, du Chili, de Cuba, du Mexique, d'Argentine, d'Italie et de France ont partagé leurs expériences et leurs points de vue sur le sujet.

Le projet *Un musée inclusif* a été lancé par ICOM Russie conjointement avec le projet social *Wonder Wheel* et grâce à la Sberbank's Charitable Foundation *Investment to the Future*. Il vise à développer les bonnes pratiques en matière de socialisation et de réhabilitation créative des enfants en situation de handicap, en utilisant les ressources muséales et en encourageant une accessibilité renforcée dans les musées. En 2017, le projet s'est concentré sur les handicaps mentaux : le comité a produit et fait la promotion d'une série de huit vidéos faisant des recommandations sur les approches générales, la terminologie et la déontologie et donnant des exemples d'interactions avec les enfants en situation de handicap.

En outre, il a organisé deux webinaires éducatifs sur la manière d'interagir avec les enfants en situation de handicap mental et de

Une campagne nationale intitulée « Musées pour tous ! La journée de l'inclusion » avec, comme message majeur, un appel à l'égalité des droits et des chances de participer à la vie culturelle.

concevoir des programmes efficaces et inclusifs d'art-thérapie. ICOM Russie a également lancé une campagne nationale intitulée « Musées pour tous ! La journée de l'inclusion » le premier samedi de décembre avec, comme message majeur, un appel à l'égalité des droits et des chances de participer à la vie culturelle. La première édition, qui s'est tenue le 2 décembre, a attiré plus de 250 musées de 65 régions et a accueilli 15 000 visiteurs. Enfin, le comité a lancé un concours de subventions pour récompenser financièrement les meilleurs programmes inclusifs développés dans les musées.



Lors de leur Conférence annuelle conjointe de 2017, le CECA et le DEMHIST ont débattu de l'importance des musées. Les participants ont échangé sur la collaboration avec les communautés locales et les jeunes, sur l'inclusion sociale et sur d'autres sujets liés au développement des publics.

Lors de la Conférence annuelle d'ICR, les participants ont été confrontés à la vision novatrice que le directeur général de l'Association des musées de Finlande a exprimée dans son discours d'ouverture. Son intervention, intitulée « Un musée est un service. Les nouvelles pratiques professionnelles, orientation client et réseautage, pour repenser les musées » a montré l'importance cruciale de fournir des services publics inclusifs à la diversité des visiteurs de musées.

ICME a consacré l'une des sessions de sa Conférence annuelle au *Musée inclusif*. Cette session a été une occasion pour débattre de l'inclusion, en faveur de laquelle les musées travaillent, collectent et exposent des objets. Les conférenciers ont présenté leurs idées pour parvenir à intégrer les publics divers, une pratique qui est maintenant solidement établie dans de nombreuses institutions, et ont également décrit les expériences pratiques et théoriques des musées précurseurs dans l'inclusion sociale et culturelle.

DIRE L'INDICIBLE DANS LES MUSÉES

Cette année, la Journée internationale des musées (JIM) a été célébrée autour du 18 mai, sur le thème de «Musées et histoires douloureuses: dire l'indicible dans les musées». Les collections d'un musée sont en effet le reflet de la mémoire d'une société et de ses représentations historiques. Cette journée a été l'occasion de montrer comment les musées exposent et représentent des souvenirs traumatiques et encourage les visiteurs à penser au-delà de leurs propres expériences individuelles.

Ce thème, centré sur le rôle des musées en tant que lieux de valorisation des relations pacifiques entre les peuples, a mis en évidence que l'acceptation d'une histoire douloureuse constitue le premier pas vers un avenir partagé, placé sous la bannière de la réconciliation. Bien que traitant d'un sujet complexe, cette 40^e édition a attiré une participation record, avec 157 pays et territoires ayant organisé des activités spécifiques dans le monde entier. Ce succès sans précédent souligne la nécessité de favoriser une discussion à long terme sur le sujet.

Du Groenland à la Nouvelle-Zélande, les musées ont mis en lumière des histoires difficiles et souvent méconnues liées à leurs expositions, à travers des événements. La carte interactive de l'ICOM a enregistré 1 276 activités axées sur ce thème, même si la participation a probablement été plus élevée. Le Women's Active Museum on War and Peace de Tokyo, par exemple, a préparé une exposition sur l'exploitation des femmes d'Asie-Pacifique pendant la période de la colonisation japonaise; le Danish Welfare Museum a quant à lui organisé un débat sur la pauvreté en présence de vendeurs de journaux de rue sans domicile fixe; et, en

Espagne, le musée Würtz a incité ses visiteurs à apporter leurs souliers usagés - en tant que symboles de leur parcours personnel et de leurs expériences - afin de créer une installation collaborative qui a ensuite été offerte à une ONG.

En plus des événements publics organisés dans les musées, de nombreux Comités nationaux de l'ICOM ont organisé des conférences pour les professionnels, en adaptant le thème à leurs propres contextes régionaux.





Par exemple, les délégations locales d'ICOM Argentine ont coordonné une série de conférences organisées autour du thème de la JIM, donnant aux professionnels des musées argentins l'occasion de se remémorer et de réfléchir à des moments douloureux de l'histoire du pays. Une des présentations était intitulée « La question autochtone : des voix qui se défient les unes les autres, des voix qui dialoguent, de nouveaux acteurs au musée », une autre portait sur « Les muséologies controversées : une incitation à la pensée critique ».

ICOM Burkina Faso a organisé une conférence avec le directeur du musée national, M. Jean Paul Koudougou, qui a déclaré que les musées devraient traiter des histoires traumatiques non pas pour la société, mais avec la société. ICOM Chili a également abordé le thème proposé par la JIM lors d'une table ronde intitulée « Conversation au musée de la Mémoire et des Droits de l'homme ».

Deux panels, auxquels des professionnels et des étudiants ont été conviés, ont été organisés par ICOM Colombie. Ils avaient pour titres « Espaces pour l'indicible : musées, mémoire et réconciliation » et « Musées et nouvelles histoires controversées ». De même, ICOM Portugal a ajouté un sous-titre au thème de sa conférence de printemps : *Construire l'avenir, comprendre le passé*.

Le Comité national omanais a quant à lui organisé six ateliers, qui ont mis en lumière les efforts et les défis liés à la protection des sites archéologiques majeurs et des manuscrits menacés.

Ce succès sans précédent souligne la nécessité de favoriser une discussion à long terme sur le sujet.

ICOM Slovénie, l'Association des musées slovènes, la Faculté des arts de l'Université de Ljubljana et le musée national d'Histoire contemporaine ont organisé une conférence internationale qui s'est penchée sur les façons de mettre au jour des histoires cachées et d'interpréter aujourd'hui le patrimoine culturel. Cette première conférence a été consacrée aux transformations des musées après 1989, aux tendances muséales émergentes et à une compréhension multiforme de l'histoire «douloureuse, difficile, oubliée» en Europe de nos jours.

De nombreux pays et comités se sont emparés du thème de la Journée internationale des musées, le jugeant crucial. Il a effectivement fait écho tout au long de l'année. ICOM Haïti a prolongé pour la première fois la JIM par une «Quinzaine des musées» et a organisé, avec les musées participants, six journées portes ouvertes, huit conférences, une projection documentaire et une représentation pour les enfants. Le Comité national serbe, en collaboration avec l'Alliance régionale ICOM SEE, la Société des musées de Serbie et le musée d'histoire de la Serbie, a organisé un événement sur une durée de dix jours, qui comprenait une table ronde intitulée «Le musée face à une histoire douloureuse - Répressions et peur durant la Grande Guerre.»

Durant les Réunions annuelles de juin de l'ICOM, le professeur Chris Whitehead de l'Université de Newcastle (Royaume-Uni) a prononcé un discours marquant sur la façon dont les musées peuvent traiter des histoires difficiles du présent, sous le titre: «Quelles histoires sont racontées et quelles histoires ne sont pas racontées dans les musées». Il a souligné «l'importance de la mise en perspective de la pluralité du patrimoine» et la manière dont les musées intègrent la mémoire traumatique récente. «Je crois que si les musées veulent conserver leur pertinence dans la société actuelle, ils doivent impérativement traiter des sujets difficiles, ceux-là mêmes qu'ils évitaient soigneusement d'évoquer de par le passé. C'est là véritablement la seule façon de nous relier à nos contemporains: nous devons être plus honnêtes que nous ne l'étions auparavant.» (David Fleming, président de la Fédération internationale des musées des droits de l'homme et membre du comité scientifique de la JIM 2017).



Le thème de la JIM est également devenu le thème principal de la conférence internationale organisée par ICOM Allemagne et ICOM Nord (qui rassemble ICOM Islande, ICOM Norvège, ICOM Suède, ICOM Finlande et ICOM Danemark), qui s'est tenue du 21 au 23 septembre à Helsingborg, en Suède. Quelque 250 participants ont assisté à ce programme de deux jours,



dont la présidente de l'ICOM, Suay Aksoy, et le directeur général, Peter Keller. L'éthique, les histoires douloureuses au sein de communautés qui évoluent et la question de la responsabilité publique des musées ont fait partie des thèmes abordés.

Les participants ont convenu que des questions difficiles se posent dans l'ensemble des aspects du travail muséal et les débats animés suscités par cette conférence ont reflété le fait que la plupart d'entre eux «entraient fortement en résonance avec les participants, prouvant le besoin d'échanger et de développer conjointement des stratégies durables».

L'Autriche, la République tchèque et la Slovaquie ont organisé une conférence internationale consacrée au thème de la JIM 2017, intitulée «De la présomption à la responsabilité». Plus de 100 délégués de 11 pays ont assisté à cette conférence qui s'est tenue à Brno, en République tchèque. Ce Projet spécial de l'ICOM a été consacré à la façon dont les musées interprètent les histoires complexes du passé et à leur responsabilité en tant qu'acteurs sociétaux de premier plan.

De nombreux pays et comités se sont emparés du thème de la Journée internationale des musées, le jugeant crucial.

Au Brésil, où une polémique sur le fait d'exposer conjointement du nu et des enfants a éclaté sur la scène artistique et muséale en 2017, le Comité national a publié un manifeste fondé sur les concepts de la JIM et défendant la liberté d'expression, notamment dans le cadre des expositions d'art. Ce manifeste rappelle que les musées sont des acteurs institutionnels forts dans le monde contemporain et encourage les musées brésiliens à continuer de défendre leur rôle social.

La Conférence annuelle de CAMOC au Mexique a offert une perspective enrichissante sur les efforts continus de l'ICOM pour inciter les musées à traiter les histoires douloureuses du passé et du présent. La conférence a abordé des problématiques et des histoires sensibles en provenance du monde entier, en plaçant un accent particulier sur l'Amérique centrale et du Sud et ses défis sociaux.

JOURNÉE INTERNATIONALE DES MUSÉES



Singapour



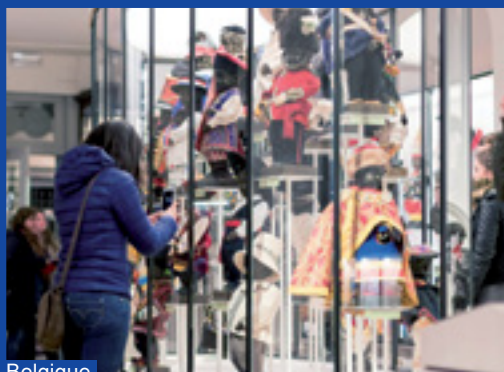
France



Rwanda



Belize



Belgique



Espagne



Slovénie



Salvador

ACTIVITÉS AUTOUR DU MONDE



Équateur



Kazakhstan



Pérou



Tunisie



Inde



Sri Lanka



Serbie



Nigéria

LES MUSÉES À L'ÈRE DES MIGRATIONS

Les Comités internationaux de l'ICOM sont à la pointe de la réflexion sur les migrations. L'importance du rôle de l'ICOM dans la communauté muséale internationale s'appuie sur la diversité culturelle des membres de ses Comités internationaux ainsi que par leur capacité à mobiliser les Comités nationaux qui leur font bénéficier de leurs propres expériences locales.

La communauté muséale internationale construit de nouveaux lieux d'accueil et crée des espaces d'appartenance répondant à la diversité des publics.

À cet égard, le projet «Migrations: Villes» mérite amplement d'être mentionné. Il a été initié par CAMOC, mis en œuvre en collaboration avec ICR et CAM, et soutenu par des Comités nationaux, en vue d'organiser une série d'ateliers dans différents pays grâce à une subvention des Projets spéciaux de l'ICOM. Le projet étudie l'impact présent et passé des flux migratoires sur les villes et les façons dont les musées collaborent avec les migrants pour recueillir et faire connaître leurs histoires.

Le projet comprend des ateliers sur les musées et les migrations. Il ambitionne également de créer une plate-forme Internet destinée aux musées et aux professionnels des musées afin qu'ils recueillent des expériences, partagent des connaissances et échangent sur des manières éthiques et efficaces de s'impliquer dans les nouvelles dynamiques urbaines mais aussi sur les différentes réalités des villes dites "d'arrivée". Des ateliers ont été organisés en Grèce en février et au Mexique en octobre.

En juin, CAM a intégré un panel relatif au projet «Migrations: Villes» dans le programme du Symposium sur le patrimoine et la construction des nations, qui se tenait dans le cadre de son Assemblée générale triennale à Calgary, au Canada. Au cours de l'année 2017, la plate-forme Internet qui était en préparation a recueilli 11 vidéos tenant lieu de cas pratiques, en provenance de différents musées. Une boîte à outils a été développée pour faciliter la contribution des musées aux films et aux documents. La plate-forme devrait devenir une ressource pour les professionnels des musées, où ils pourront débattre de la préservation et de la représentation de la vie urbaine actuelle dans les musées. Elle proposera des points de vue s'appuyant sur la recherche ainsi que des outils pratiques, des expériences et des témoignages de musées et de migrants.



Inspiré par « Migrations : Villes », ICR a lancé un sous-projet avec ICOM SEE, qui répond à la situation actuelle dans les Balkans ; il a pour titre « Les musées régionaux sur la route des migrations dans les Balkans ». ICME a également abordé la question des migrations en 2017. Sa Conférence annuelle, sur le thème « Migrations, foyer et appartenance », a eu lieu au National Museum of the American Indian (NMAI) à Washington, DC, aux États-Unis, endroit idéal qui « donne la parole aux communautés qui ont été réduites au silence dans les musées [...] et qui parle de la force des peuples qui construisent de nouveaux lieux d'accueil et créent des espaces d'appartenance ». ICME a évoqué les migrations au travers du prisme social et culturel du musée ethnographique, en se concentrant sur la manière dont la communauté internationale des musées pourrait transformer les espaces muséaux en véritable foyer suscitant un sentiment d'appartenance pour les publics les plus divers.

L'ICOM favorise les échanges internationaux

ICOM UK a organisé la 5^e Conférence sur le travail à l'international, en partenariat avec le Conseil national des directeurs de musées et le musée d'Histoire naturelle de Londres. La conférence, qui a réuni 120 professionnels des musées et des galeries venant de l'ensemble du pays, a porté sur les problèmes qui pourraient se poser dans un monde post-Brexit et sur les façons dont les institutions britanniques pourraient optimiser les possibilités et anticiper les difficultés. Elle s'est également penchée sur les risques réglementaires et législatifs liés au Brexit ainsi que sur ceux, plus modérés, découlant d'une perception qui deviendrait plus faible à l'étranger et qui aurait une incidence sur la capacité des musées britanniques à œuvrer efficacement à la diplomatie culturelle.

CIPEG a rencontré des difficultés lors de sa Conférence annuelle aux États-Unis, en raison du durcissement des mesures d'immigration, qui ont empêché la participation de professionnels des musées de certains pays arabes. Face à cette situation, CIPEG a publié une déclaration dans le but de soutenir le rôle des musées dans la promotion du dialogue entre les cultures, dans laquelle il affirme que « la liberté de recherche et l'échange d'idées nécessitent de pouvoir voyager vers et à partir de ces pays. » L'ICOM, réseau de professionnels

de diverses cultures en faveur du dialogue et la compréhension entre les peuples de toutes les nations, a lui-même exprimé ses inquiétudes relatives au décret de janvier 2017 qui vise à suspendre les voyages vers les États-Unis pour les ressortissants de sept pays, en déclarant que :

[La] libre circulation des professionnels des musées est indispensable pour organiser des réunions interculturelles et interdisciplinaires, ainsi que pour poursuivre nos collaborations. Les musées cherchent à améliorer la cohésion sociale et à créer un climat de tolérance, de paix et de respect des identités culturelles et de la diversité.

De plus, en réponse à ce décret, ICOM US a réaffirmé son objectif de « faire entendre et de défendre la communauté muséale américaine sur la scène internationale et sur des questions d'intérêt mondial », ainsi que sa volonté constante de collaborer avec ses collègues internationaux, en tant que défenseur de l'échange entre les cultures, et de tous les accueillir, indépendamment de leur origine ou de leur religion.



LE PROFESSIONNALISME AU CŒUR DES MISSIONS DE L'ICOM



« Les responsabilités professionnelles touchant à la protection des collections doivent être confiées à des personnes pourvues des connaissances et compétences nécessaires ou encadrées de manière adéquate. »

Code de Déontologie de l'ICOM
pour les musées, article 2.19

ATELIERS ET FORMATIONS



1 Planning and marketing the museum education projects

CECA, ICOM Arménie, MPR

Erevan, Arménie
22-25 novembre

22 participants

2 Museum exhibitions: planning and design

ICOM Arménie, ICEE
Erevan, Arménie

5-8 avril

3 Jewelry Arts in the museum Space: Yesterday, today, tomorrow

ICOM Azerbaïdjan, ICOM Géorgie

Bakou, Azerbaïdjan
25-27 janvier

4 Élaboration de cahiers des charges restauration: peintures (session 1)

Fonds de dotation de l'ICOM

Alger, Algérie
22-23 mai

14 participants

5 My Museum, Your Museum: Developing Meaningful Experience for Visitors of All Ages

ICOM-ITC
Pékin, Chine

2-11 avril

31 participants

6 Developing Engaging Museum Exhibitions

ICOM-ITC
Pékin, Chine

5-14 novembre

33 participants

7 Inclusive programs in Museums

ICOM Azerbaïdjan, ICOM Géorgie, ICOM Arménie

Tbilissi, Géorgie
24-26 juin

18 participants

8 Digital Horizon: Museums and Heritage Sites

ICOM Israël
Jérusalem, Israël

25 octobre

60 participants

9 Élaborer un projet scientifique et culturel

Fonds de dotation de l'ICOM

Sétif, Algérie

24-27 juillet | 23-25 octobre

18 participants

10 Risk Management and HR Management

ICMS, ICOM Pologne
Varsovie, Pologne

24-26 avril

80 participants

11 Didactic projection of collections

CECA

Londres, Royaume-Uni
13 Octobre

20 participants

12 WIRP Workshop: Initiating and Maintaining International Contacts

ICOM Royaume-Uni
Londres, Royaume-Uni

1^{er} mars

13 Renforcement des compétences pédagogiques (formation de formateurs)

Fonds de dotation de l'ICOM

Alger, Algérie
8-10 mai

16 participants

14 Seminario Taller Primeros auxilios al Patrimonio Cultural en tiempos de crisis

ICOM Salvador, ICOM LAC

San Salvador, Salvador
16-19 mai

30 participants

15 Museum education

ICTOP, ICOM Namibia
Windhoek, Namibie

10 octobre

20 participants

16 Professionalizing museum work in higher education: a global Approach

Windhoek, Namibie
13 octobre

30 participants

**20-21-22
23-24**

18

17

14



17 Cultural mediation to social innovation: disturbances, troubles, avoidances
ICME
São Paulo, Brésil
3-8 juillet
40 participants

18 III Encuentro Nacional de Formación de Educadores de Museos
ICOM Argentine, CECA
Alta Gracia, Argentine
29-30 septembre

19 Regional Museums' role in assisting to rebuild their local communities after an earthquake
ICR, ICOM Népal
Katmandou, Népal
17-22 janvier
60 participants

20 Museum as Convener: Building and Benefiting from Interdisciplinary Networks

21 21st Century Naturalist

22 Beyond Art and Science: Transdisciplinary Thinking in the Age of Humans

23 Monetizing Our Collections

24 Resolving the disconnect between what you think and what you do
NATHIST
Pittsburgh, États-Unis
25-29 octobre

25 Plan de conservation préventive, plan de prévention
Fonds de dotation de l'ICOM
Constantine, Algérie
8-12 octobre
23 participants

26 University Museum Professional Development Boot Camp: Surviving and Thriving within a Parent Institution
UMAC
Helsinki, Finlande
4 septembre
19 participants

27 Rôle, implantation territoriale et sociale du musée
Fonds de dotation de l'ICOM
Alger, Algérie
17-18 mai
21 participants

28 Stratégie de développement pour le musée
Fonds de dotation de l'ICOM
Bou Saada, Algérie
16 mai
21 participants

29 Human Remains Management and Repatriation
CAM
Le Cap, Afrique du Sud
13-14 février
70 participants

30 Emergency Response and Salvage
ICOM Slovénie, CIMUSET
Ljubljana, Slovénie
17 novembre



Handwritten notes in red ink on a large sheet of paper:

- Judge's role in arbitral proceedings
- Arbitration between 1980s and 1990s
- Arbitration in 1990s

DIFFUSER LES CHAMPS D'EXPERTISE DE L'ICOM

De nombreuses publications ont été produites par l'ICOM et ses comités, qui se penchent sur les problèmes auxquels les musées sont aujourd'hui confrontés ou qui proposent des résumés de conférences passées. Une bibliographie sélective est consultable à la fin de ce rapport.

Parmi les publications de l'ICOM préparées par le Secrétariat général figurent deux numéros de la revue *Museum International*. Un nouveau comité de rédaction a été nommé et une nouvelle maquette a été conçue pour cette publication; deux autres numéros ont été préparés en 2017, pour être publiés en 2018. L'ICOM a également favorisé la recherche muséale en lançant une nouvelle série de monographies basées sur la recherche, intitulée *ICOM Advances in Museum Research*, en collaboration avec l'éditeur universitaire Routledge. Le premier livre de la série, *The Future of Natural History Museums*, a été édité par Eric Dorfman, président de NATHIST, et lancé lors de sa Conférence annuelle qui s'est tenue en octobre à Pittsburgh, aux États-Unis.

Une édition en estonien de l'ouvrage *Key Concepts of Museology* a paru en 2017 tandis que les versions en monténégrin, en hongrois, en bosniaque, en croate et en serbe sont en cours de traduction. Le Code de déontologie de l'ICOM pour les musées a été refondu pour se conformer aux nouveaux logo et identité visuelle, de nouvelles traductions ont été publiées en arabe et en géorgien. ICOM News a continué à publier des articles sur le site Internet de l'ICOM au cours de l'année, avec pour ambition de développer davantage ce contenu en ligne dans le cadre du projet de nouveau site Internet en 2018.

Le Code de déontologie de l'ICOM pour les musées a été refondu pour se conformer aux nouveaux logo et identité visuelle.

Le Centre international de formation en muséologie de l'ICOM (ICOM-ITC) a organisé deux ateliers couronnés de succès au Palace Museum à Pékin, en Chine. Pendant la session d'avril, six experts chinois et internationaux sont intervenus sur la diversité des publics, les défis et les stratégies en terme d'éducation dans les musées, de la planification et de la mise en œuvre des programmes d'éducation et sur des cas pratiques autour du thème *Mon musée, votre musée: développer une expérience significative pour les visiteurs de tous les âges*.



Outre des interventions sur l'éducation, la formation comprenait des visites dans des musées et des établissements d'enseignement, ainsi que des ateliers sur la programmation pédagogique au Capital Museum, au Musée national chinois des Femmes et des enfants et à l'école primaire de Youth Lake. La présidente de l'ICOM, Suay Aksoy, a participé à la deuxième session de formation organisée en novembre sur le thème *Développer des expériences muséales impliquantes*. Les conférenciers se sont intéressés à l'image de marque du musée, à la conception et au développement d'expositions, au développement de programmes pour les expositions et à leur évaluation.

Toujours prisée, l'expertise de l'ICOM est recherchée dans les domaines où ses comités excellent.

Toujours prisée, l'expertise de l'ICOM est recherchée dans les domaines où ses comités excellent, comme l'illustre la participation du CIPEG au projet de conservation des *Temples de Toutankhamon*. Les comités nationaux ont poursuivi leurs missions, encourageant l'excellence et le développement professionnel dans leurs régions. La journée professionnelle d'ICOM France, intitulée *Entre collections et publics : le récit dans l'exposition*, reflète parfaitement cet engagement : plus de 350 professionnels des musées du pays y ont participé.

Dans certains pays, les Comités nationaux de l'ICOM sont invités à représenter le secteur muséal dans les instances nationales. L'ICOM Grèce, par exemple, continue à siéger au conseil des musées sous la tutelle du ministère de la Culture, sa présidente actuelle préside également la commission nationale d'accréditation des musées.

L'ICOM contribue au projet *Patrimoine culturel immatériel et musées*, financé par le programme Europe Créative, en tant qu'organe consultatif de référence fournissant des points de vue, des opinions et des compétences. L'ICOM a participé à la Conférence internationale et à la réunion d'experts sur le patrimoine culturel immatériel et la diversité, qui s'est tenue en novembre aux Pays-Bas. Il soutient le patrimoine culturel immatériel, lié aux pratiques sociales et à la diversité de la société, en tant qu'atout potentiel pour les musées afin de renforcer leur rôle social.

Dans certains pays, les Comités nationaux de l'ICOM sont invités à représenter le secteur muséal dans les instances nationales.

L'ICOM facilite la mobilité des professionnels des musées

Les comités de l'ICOM sont également soucieux de fournir aux professionnels des musées un accès égal à leurs événements. En accordant des bourses de voyage, les Comités internationaux ont permis à de nombreux jeunes membres de l'ICOM à participer à leurs réunions annuelles. En collaboration avec ICOM Chine et le Palace Museum, 63 professionnels en milieu de carrière, en provenance de 31 pays, ont également bénéficié du programme de subventions et ont pu assister aux deux sessions de formation organisées à ICOM-ITC à Pékin. Avec ses perspectives internationales, ses cursus approfondis et ses programmes variés, ICOM-ITC encourage l'échange et la collaboration entre divers types de musées, actifs dans différentes régions, et offre aux professionnels des musées une plate-forme où ils peuvent entretenir de riches échanges et élargir leurs horizons. En outre, certains Comités nationaux et internationaux ont créé leurs propres fonds spéciaux de mobilité pour permettre à leurs membres de participer aux événements de l'ICOM organisés au cours de l'année.

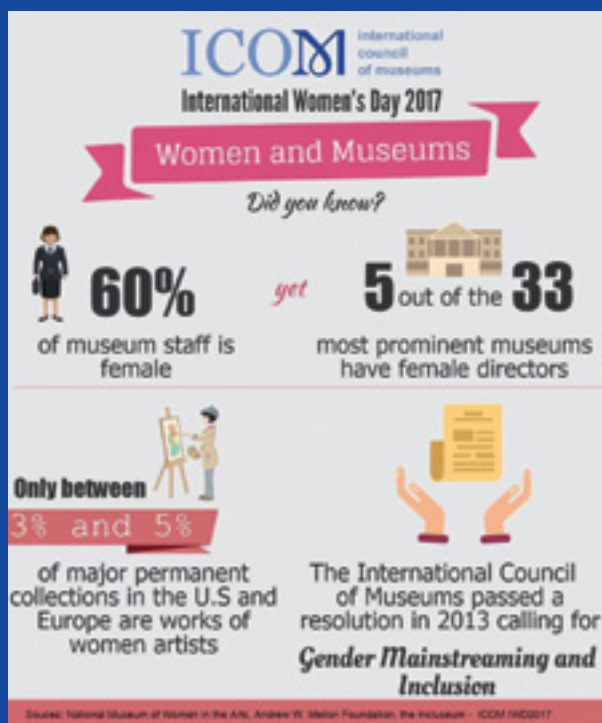
Le Comité d'examen stratégique des allocations de l'ICOM (SAREC) a également permis à des membres des conseils des Comités nationaux d'assister aux Réunions annuelles de juin, à Paris, ainsi qu'à quelques jeunes professionnels de participer à des conférences annuelles organisées par des comités internationaux dans le monde entier. En allouant des bourses de voyage, SAREC renforce le réseau d'experts muséaux de l'ICOM et encourage les échanges culturels et professionnels.

L'ICOM, ENGAGÉE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

La présence de l'ICOM sur les réseaux sociaux a pris de l'ampleur en 2017, essentiellement grâce aux nombreuses campagnes abordant des sujets relatifs aux musées et à la société. L'ICOM s'est par exemple exprimé à l'occasion de la Journée internationale de la femme ou de la Journée des peuples autochtones. Le 8 mars 2017, l'ICOM a ainsi publié une infographie sur les femmes et les musées sur Twitter et sur Facebook, attirant l'attention sur la résolution relative à l'égalité des sexes et à l'inclusion, adoptée lors de l'Assemblée générale de l'ICOM en 2013 à Rio de Janeiro. L'infographie a obtenu 565 *retweets* et 524 *likes* sur Twitter, et 285 *likes* et 645 partages sur Facebook, battant tous les records atteints jusque-là par l'ICOM sur les réseaux sociaux. Pour la Journée des peuples autochtones, dix images originales ont été publiées afin de sensibiliser aux Principes des musées et des peuples autochtones, qui ont été diffusés par l'ICOM à l'occasion de la Journée internationale des musées en 1993 pour protéger et renforcer les peuples autochtones et leur patrimoine culturel.

Les réseaux sociaux de l'ICOM ont également servi de plate-forme de premier plan pour diffuser les programmes et les activités de l'ICOM, avec par exemple des messages hebdomadaires sur les

Listes Rouges de l'ICOM pour sensibiliser à la lutte contre le trafic illicite de biens culturels. Au moyen d'images partageables citant le Code de déontologie publiées sur Twitter et sur Facebook tout au long de l'année, l'ICOM a pu susciter des commentaires sur les principes clés du Code, rappelant à la communauté muséale internationale l'importance du respect des normes et de la défense du rôle des musées au sein de la société. Un entretien vidéo de la présidente du Comité permanent de l'ICOM pour la définition du musée, perspectives et potentiels (MDPP) Jette Sandahl, a été posté sur la chaîne YouTube de l'ICOM et a rapidement atteint plus de 1000 vues. Il a mis en lumière le travail de ce nouveau comité permanent et a invité les internautes à réfléchir à l'utilité d'une définition du musée, ainsi qu'à la nécessité de la mettre à jour afin de mieux refléter le rôle et les missions de l'institution muséale aujourd'hui.





Les comités de l'ICOM sont devenus de plus en plus actifs sur les réseaux sociaux, créant une interaction fructueuse avec les comptes officiels de l'ICOM et permettant à l'ICOM de mieux communiquer sur le travail de sa communauté. Le comité organisateur de la Conférence générale Kyoto 2019 a lui lancé sa page Facebook pour partager des informations sur les préparatifs de l'événement et inviter la communauté mondiale des musées à venir au Japon et à Kyoto afin de vivre cette expérience unique.

L'ICOM, comme ses membres institutionnels à travers le monde, profite de sa présence sur les réseaux sociaux pour adopter un ton différent, s'adresser à de nouveaux publics et les inviter à participer à des discussions en ligne. Il touche ainsi les générations futures de professionnels des musées, qui adhéreront aux valeurs de l'ICOM, et il sensibilise davantage à l'importance de la culture et des musées dans un monde riche de sa diversité.

CHIFFRES-CLÉS DES RÉSEAUX SOCIAUX

PAGE FACEBOOK ICOM

16959 likes
+3464 likes en 2017

PAGE FACEBOOK IMD

16430 likes
+2071 likes en 2017

COMPTE TWITTER ICOM

+4 195 followers
4 213 000 impressions

YOUTUBE

11 850 vues
+130% abonnés
+40% vues
+113% likes

SCOOP.IT ICOM

256 760 vues
75 285 visiteurs
3 000 articles relayés
par l'ICOM



www.facebook.com/lcomOfficiel/

www.facebook.com/internationalmuseumday/

www.youtube.com/c/ICOMInternationalCouncilofMuseums

twitter.com/lcomOfficiel

www.scoop.it/u/icom-officiel

DONNÉES FINANCIÈRES POUR 2017

Les cotisations des membres de l'ICOM ont atteint 3 382 757 € en 2017, ce qui représente une hausse de 4,15 %. Cette hausse est essentiellement due à une augmentation du nombre de membres qui s'élève à 40 860 en 2017.

En 2017, l'ICOM a reçu le soutien d'un montant total de 333 589 € des entités suivantes :

- Ministère français de la Culture et de la Communication : 30 000 €
- Subvention de la Fondation Getty pour le financement de la conférence 2017 du CIDOC soit 44 381 €
- Subventions directement versées aux Comités internationaux : 23 580 €
- Dons issues de la Fondation ICOM : 235 628 €

L'agrégation des comptes consiste à assembler la comptabilité de plusieurs entités afin d'évaluer la situation économique, financière et patrimoniale d'un groupe.

2017

Ressources	4 204 767
Moins charges d'exploitation	1 591 637
Moins salaires, charges sociales et taxes	1 717 471
Moins amortissements et provisions	103 866
Résultat d'exploitation	791 794
Opérations faites en commun	63 810
Revenus financiers	7 562
Moins charges financières	98 302
Résultat financier	-90 740
Résultat exceptionnel	15 634
Résultat final	780 499
Contributions volontaires en nature	0
Effectif moyen	26

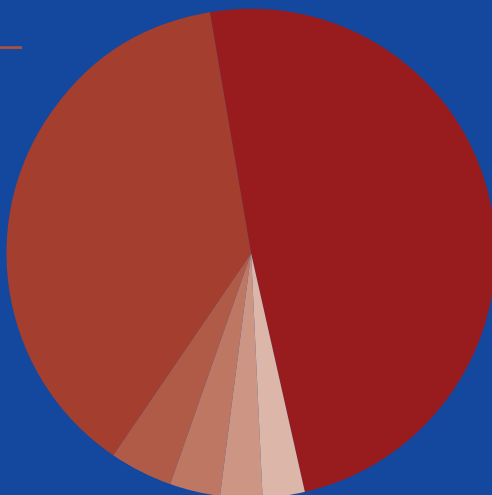
Tous les chiffres sont exprimés en euros

Soutien au réseau	Nombre	Euros
Subventions aux alliances régionales	6	16 000
Bourses allouées aux comités permanents	17	13 400
Bourses pour assister au Conseil d'Administration	8	13 477
Projets spéciaux financés	16	68 100
Bourses allouées pour assister à la conférence générale	54	70 327
Subventions aux comités internationaux	30	176 787

RECETTES ET DÉPENSES EN 2017

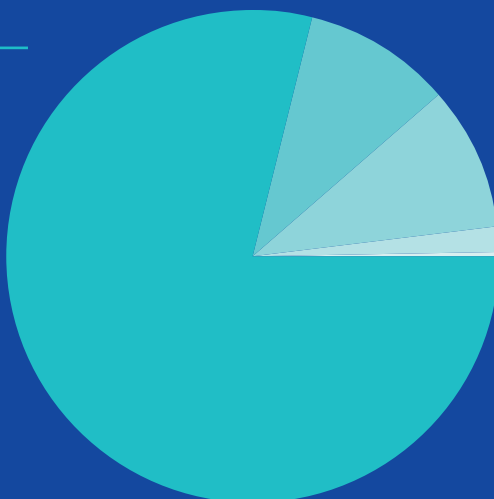
DÉPENSES

- Salaires, charges sociales et taxes
- Charges d'exploitation
- Charges allouées aux programmes
- Soutien au réseau
- Charges financières
- Amortissements et provisions



RECETTES

- Cotisations
- Subventions
- Autres produits
- Opérations faites en commun
- Produits financiers



BIBLIOGRAPHIE

Cette bibliographie recense les publications de l'ICOM en 2017 éditées par le secrétariat, par les comités, notamment celles qui ont été reçues au centre d'information ou qui sont disponibles sur les sites internet des comités. Cette bibliographie ne prétend pas à l'exhaustivité, en particulier en ce qui concerne les publications des comités nationaux, des alliances régionales et des organisations affiliées dont nous n'avons pas toujours eu connaissance.

SECRÉTARIAT DE L'ICOM

Museum International

> The Role of museums in a changing society
Tereza Scheiner (ed.-in-chief); Aedin Mac Devitt (managing ed.). *Museum international*, Oxford, Blackwell Publishing Ltd., ICOM, Vol. 68, n° 3-4 (n° 271-272), 2017. 176 p., ill. ISSN 1350-0775 (print); 1468-0033 (online)

> Museums and cultural landscapes: New directions, cultural routes, field reports
Aedin Mac Devitt (managing ed.); Foehn, Melanie (ed.coord.). *Museum international*, Oxford, Blackwell Publishing Ltd., ICOM, Vol. 69 (n° 273-274), 2017. 175 p., ill. ISSN 1350-0775 (print); 1468-0033 (online)

Série *Advances in Museum Research*

> The future of natural history museums
Eric Dorfman (ed.). London; New York: Routledge, cop. 2018. xix, 247 p., ill. (Advances in museum research), ISBN 978-1-138-69263-3 (pbk)

ALLIANCES RÉGIONALES

ICOM Arabe

> ICOM *madawanat* 'akhlaiqat almatahif. [s.l.]: ICOM Arabe, [2017]. 24 p. ISBN 978-92-9012-407-8. (Traduction en arabe du Code de déontologie de l'ICOM pour les musées)

ICOM Arabe et ICOM Europe

> *Interactions*. *Arabs and Europe*. [Alexandrie]: Bibliotheca Alexandrina, ICOM Europe, ICOM Egypt, ICOM Arab, [ca 2017]. 25 cards. (Bilingue: anglais, arabe). Cartes de l'exposition 'Interactions' qui montrait des manuscrits sur la philosophie et les sciences en arabe.

ICOM ASPAC

> *Chabahar Recommendation (November 2017, Chabahar, Iran)*
International Council of Museums, Regional Alliance for Asia and Pacific. 1 p.

ICOM Europe

> ICOM Europe. *Rencontre Les exceptions au droit d'auteur aux États-Unis et en Europe, 6 juin 2017, musée des Arts et Métiers, Paris: abstracts et présentations powerpoint*. [Publication électronique] <http://network.icom.museum/europe/documents/past-events/>

> *The role of local and regional museums in the building of a People's Europe. Musei e comunità in Europa: passato, presente e futuro, Bologna (Italy), 13-14 November 2017: abstracts et présentations powerpoint*
ICOM Europe. [Publication électronique] <http://network.icom.museum/europe/documents/past-events/>

ICOM-SEE-

Europe du Sud-Est
> ICOM South East Europe newsletter, n° 1-2, 2017
Goranka Horjan (ed.); ICOM South East Europe Alliance. [Zagreb]: ICOM SEE, 2017. 19 p., ill. [Publication électronique] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/ICOM-SEE/pdf/ICOM_SEE_Newsletter-ilovepdf-compressed.pdf

COMITÉS INTERNATIONAUX

AVICOM

> *AVICOM digital newsletter*
AVICOM. [Publication électronique] <http://avicom.news.tilda.ws/page2041559.html>

CAMOC

> ICOM International Committee for the Collections and Activities of Museums of Cities (CAMOC). *Conferencia anual y taller, Ciudad de México, México, 2017. CAMOC conferencia anual 2017: Museos de ciudad e historias urbanas impugnadas, Ciudad de México, 30-31 de octubre de 2017. Taller Migración-ciudadés (in)migración y ciudades de llegada, Ciudad de México, 28 de octubre de 2017.* Ciudad de México: CAMOC, 2017. 68 p. (existe aussi en anglais) [Publication électronique]

> CAMOC Museums

of Cities review
Jelena Savić (ed.). [s.l.]: ICOM International Committee for Collections and Activities of Museums of Cities, 2017. Ill., 30 cm. ISSN 2520-2472. (4 numéros publiés)

CECA

> *Education toolkit: Methods and techniques from museum and heritage education*
Arja van Veldhuizen (texte); Liesbeth Tonckens et Gundy van Dijk (eds.); Claire Bown (trad.). Utrecht: Stichting LCM, 2017. 48 p., ill. ISBN 978-90-827542-3-0. (en anglais; aussi en néerlandais). [Aussi publication électronique] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/ceca/Annual_Conference_Docs/2017-10-08_Education_toolkit_-_e-book_EN.pdf

> *Museums and cultural landscapes: CECA activities beyond the museum walls: proceedings, Annual ICOM-CECA Conference, MiCo, Milan, Italy, 3-9 July 2016*
Cinzia Angelini (ed.). [Roma]: ICOM International Committee for Education and Cultural Action, 2017. iii, 88 p., ill. [Publication électronique] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/ceca/Annual_Conference_Docs/Milan_proceedings.pdf

> *Special issue on research = Numéro spécial sur la recherche = Número especial dedicado a la investigación, Volume 2*
Colette Dufresne-Tassé et Ana Margarita Laraingée (eds.); ICOM International Committee for Education and Cultural Action. Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2017. 218 p. (ICOM Education, n° 27, 2017). ISBN 978-88-6812-903-3; ISSN 0253-9004. (Aussi publication électronique)

> *A tool to improve museum education internationally*
Cinzia Angelini; ICOM International Committee for Education and Cultural Action. Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2017. 119 p. (Best practice; 6). ISBN 978-88-6812-908-8. (Aussi publication électronique)

CIDOC

> *CIDOC newsletter 2016*
Emmanuelle Delmas-Glass (ed.); ICOM International Committee for Documentation. [s.l.]: CIDOC, [2017]. 38 p. ISSN 2077-7531. [Publication électronique] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/cidoc/images/CIDOC_Newsletter_2016_FINAL_VERSION.pdf

> *CIDOC Annual General Meeting 2017: Minutes w*
Trilce Navarrete; ICOM International Committee for Documentation. [Tbilisi]: CIDOC, 2017. 8 p. [Publication électronique] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/cidoc/BoardMeetings/CIDOC_AGM_minutes_2017_ENG_version_2.pdf

CIMCIM

> *CIMCIM bulletin*. [Berlin]: ICOM International Committee for Museums and Collections of Instruments and Music, 2017. Ill. [Publication électronique] (Deux numéros publiés: février et septembre 2017)

CIPEG

> *Ancient Egyptian and Sudanese collections and museums*
Aidan Dodson; Denise Doxey et Emily Teeter (eds). Heidelberg: ICOM International Committee for Egyptology, 2017. 74 p., ill. (CIPEG journal, n° 1). ISSN 2522-2678. [Publication électronique] <http://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/cipeg/issue/view/3502/showToc>

> ICOM International Committee for Egyptology (CIPEG). *Réunion annuelle, Chicago, USA, 2017. International Committee for Egyptology CIPEG, Chicago, September 5-8, 2017, co-sponsored by the Oriental Institute of the University of Chicago, The role of curators in museum research and exhibits: Tradition, change, and looking to the future: abstracts of the presentation*. [s.l.]: CIPEG, 2017. 19 p. [Publication électronique] http://cipeg.icom.museum/media/docs/abstracts_for_website_db_201708_.pdf

> *CIPEG e-News*
ICOM International Committee for Egyptology. Electronic newsletter. (Deux numéros publiés: n° 7 et n° 8)

COMCOL

> ICOM International Committee for Collecting (COMCOL). *Conférence, Celje, Slovénie, 2014. Collecting and collections in times of war or political and social change*
Jože Hudales, Tanja Roženbergar (eds.), in collab. with Eva Fägeborg, Léontine Meijer-Van Mensch, Asa Stenström. Ljubljana: Ijubljana University Press, Faculty of Arts, 2017. (Zupaničeva knjigi žrnica; 44) [Publication électronique] https://issuu.com/znanstvenazalozbaff/docs/collecting_and_collections

> ICOM International Committee for Collecting (COMCOL). *Séminaire, Rio de Janeiro, Brésil, 2015. Criando e implementando políticas de acervo - coleccionar o contemporâneo: Registros do Seminário COMCOL Brasil 2015: Gestão e desenvolvimento de coleções = Creating and implementing collection policies - Collecting the present: Publication of COMCOL Brazil Seminar 2015: Management and development of collections*
Claudio Porto (ed.); Sarah O'Sullivan et Viviane Matos (trad.). Rio de Janeiro, RJ: ICOM COMCOL, 2017. 181 p., ill. ISBN 978-85-99247-55-6. (Bilingue: portugais, anglais) [Publication électronique] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/comcol/pdf/Registros_do_Seminario_COMCOL_Brasil_2015_2_edicao.pdf

> *COMCOL newsletter*
Eva Fägerberg, Catherine Marshall, Judith Coombes, Riita Kela et Erin Caswell (eds.). [Solna]: ICOM International Committee for Collecting, 2017. Ill. [Publication électronique] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/comcol/Newsletter/comcol%20newsletter.pdf

COSTUME

> *The narrative power of clothes: proceedings of the ICOM Costume Committee annual meeting, London, 25-29 June 2017*
edited by Johannes Pietsch. [s.l.]: ICOM Costume Committee, 2017. [Publication électronique] <http://network.icom.museum/costume/publications/proceedings-of-the-icom-costume-committee-annual-meeting-in-london-2017/L4/>

DEM HIST

> *Authenticité dans la conservation des demeures historiques et châteaux-musées, conférence internationale ICOM DEMHIST-ARRE, Palais de Compiègne et château de Versailles, musées nationaux, France, 7-11 octobre 2014: actes du colloque international*
Elena Alliaudi; John Barnes; Céline Delmar, [et al.]; Alia Corn et Kathie Berger (trad.); ICOM, Comité international DEMHIST et Association des résidences royales européennes (ARRE). [s.l.]: DEMHIST et ARRE, [ca. 2017]. 154 p. ISBN 278-2-9012-419-1. (Existe aussi en anglais) [Publication électronique] http://www.europeroyalresidences.eu/arr-cnntn/uploads/2017/07/Actes-du-colloque_Authenticity%20C3%A9-dans-la-conservation.pdf

ICAMT

> *Digital newsletter*
ICAMT. [Publication électronique] (Six numéros publiés en 2017)

ICEE

> *ICEE newsletter*
ICOM International Committee for Exhibition Exchange (Mensuelle). [Publication électronique] (14 numéros publiés en 2017)

ICFA

> *Changing rooms?! Permanent displays and their storage. ICFA annual meeting, Copenhagen, Denmark, 17-20 September 2017, Hirschsprung Collection, Statens Museum for Kunst: abstracts*
ICOM International Committee for Museums and Collections of Fine Arts. [s.l.]: ICFA, 2017. 15 p., ill. [Publication électronique] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icfa/pdf/Minutes/2017_Copenhagen_CR_Eng.pdf

ICCLM

> ICOM International Committee for Literary Museums (ICLM). Réunion annuelle, Milan, Italie, 2016. *Shaping the cultural landscapes: the role of writers' and composers' museums: proceedings of the ICLM annual conference 2016 in Milan* Galina Alekseeva (ed.-in-chief); Andrew Kotchoubey et Marina Kotchoubey (eds.). Paris: ICOM; Tula: Yasnaya Polyana Publishing House [for] ICOM-ICLM, cop. 2016. 76 p., ill. (ICLM Publications); 10. ISBN 978-5-93322-119-7.

ICMAH

> Comité international de l'ICOM pour les musées et collections d'archéologie et d'histoire (ICMAH). Réunion annuelle, Milan, Italie, 2016. *Museums, territories and societies, annual conference of ICOMAH 2016, Milan, Italy, July 3-8 = Musées, territoires et sociétés, conférence annuelle d'ICMAH 2016, Milan, Italie, 3-8 juillet*. [s.l.]: ICMAH, [ca 2017]. 72 p., ill. (Multilingue: en français ou en anglais) [Publication électronique] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/ministries/icomah/PDF/ICMAH2016conference_Milano.pdf.
> Comité international de l'ICOM pour les musées et collections d'archéologie et d'histoire (ICMAH). Réunion annuelle, Bakou, Azerbaïdjan, 2017. *ICMAH annual conference 'Museums, collections and industrial heritage', Bakou, Azerbaïdjan, October 4-6, 2017 = ICMAH, conférence annuelle 'Musées, collections et patrimoine industriel', Bakou, Azerbaïdjan, 4-6 octobre 2017*. Bakou: ICMAH, 2017. 48 p., ill. [Publication électronique] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/ministries/icomah/PDF/booklet_web.pdf.

ICME

> *Museums and innovations* Zvezdana Antos; Annette B. Fromm et Viv Golding (eds.); ICOM International Committee for Museums and Collections of Ethnography. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2017. ix, 249 p. ISBN 978-1-4438-1268-9.
> *ICME news* Jenny Walklate (ed.). [Leicester]: ICOM International Committee for Museums and Collections of Ethnography, 2017. Ill., 30 cm. [Publication électronique] <http://network.icom.museum/icme/publications/newsletter/> (Quatre numéros publiés: n° 80, 81, 82, 83)

ICMS

> *ICMS 2017 Speakers and abstracts* Comité international de l'ICOM pour la sécurité dans les musées. [s.l.]: ICMS, 2017. 10 p. [Publication électronique]

ICOFOF

> ICOM. Comité international pour la muséologie (ICOFOF). Réunion annuelle, 39^e, Milan, Italie, 2016. *Thepredatory museum: 39th ICOFOF symposium, 4-7 July 2016, Milano* Bruno Brulon Soares; Lynn Maranda (guest eds.); Condi sur Noireau: ICOFOF, 2017. 161 p. (ICOFOF Study Series; 45). ISBN 978-92-9012-429-0; ISSN 2309-1290 (print); 2306-4161 (online). (Multilingue: anglais, français, espagnol).

> ICOM. Comité international pour la muséologie (ICOFOF) et Université de la Sorbonne nouvelle (Paris 3). Colloque, Paris, France, 9-11 juin 2017. *Définir le musée du XXI^e siècle: matériaux pour une discussion* François Mairesse (dir.). Paris: ICOFOF, 2017. 308 p. ISBN 978-92-9012-424-5. [Aussi publication électronique] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/ministries/icomofom/images/LIVRE_FINAL_DEFINITION_ICOfof Définition_couv_cahier.pdf.
> *Stránský: uma ponte Brno-Brasil. Anais do III ciclo de debates da Escola de museologia da UNIRIO = Stránský: a bridge Brno-Brazil. Annals of the III cycle of the School of Museology of UNIRIO* Bruno Brulon Soares (ed.). Paris: ICOFOF, 2017. 304 p. ISBN 978-92-9012-423-8. [Aussi publication électronique] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/ministries/icomofom/images/Icofofom_Stransky_couv_cahierFINAL.pdf.

ICOFOF-ASPAC, Sous-comité Asie et Pacifique

> Shu'xiang Art Academy et Comité international de l'ICOM pour la muséologie, Sous-comité ASPAC. Conférence, Qinghai, Chine, 2017. *Shu'xiang Art Academy Opening Ceremony and 2017 ICOM ICOFOF-ASPAC Conference: 'Preservation and Development for Cultural Heritage' Forum Program, 4-5 October 2017*. Qinghai: Shu'xiang Art Academy, ICOM ICOFOF-ASPAC, 2017. 134 p. (Multilingue: chinois ou anglais).
> Comité international de l'ICOM pour la muséologie (ICOFOF), Sous-comité ASPAC. Conférence, Beijing, Chine, 2017. *Museum and museology: Rethinking the definition of museums in the new era; conference programme and abstracts, 9-10 October 2017*. [Beijing]: Beijing University [for] ICOM ASPAC, 2017. 51 p., ill. (Bilingue: chinois, anglais).

ICOFOF-LAM, Sous-comité Amérique latine et Caraïbes

> *Anais do XXIV Encontro do ICOFOF LAM, Ouro Preto, 2016: Musealidade e patrimônio na teoria museológica latino-americana e do Caribe = Musealidad y patrimonio en la teoría museológica latinoamericana y del Caribe* Olga Nazor; Luciana Menezes de Carvalho; Sandra Escudero (eds.). Avellaneda: Undav Ediciones, 2017. 821 p., ill. [Publication électronique] https://s3.amazonaws.com/files.formstack.com/uploads/2771243/57234289/376667356/57234289_180110_7_libro_ouro_preto_icofof_lam.pdf

ICOMAM

> *The EU firearms directive: museum impact* Mark Murray-Flutter. [Leeds]: The author, 2017. 5 p. Supplement to the ICOMAM newsletter, n° 7, September 2017.
> *ICOMAM magazine* Robert Douglas Smith and Ruth Rhynas Browns (eds.); ICOMAM. Leeds: Basiliscoe Press for ICOMAM, 2008. [Publication électronique] <http://network.icom.museum/icomam/publications/the-magazine/> (Deux numéros publiés: n° 17, mai 2017 et n° 18, décembre 2017)
> *ICOMAM newsletter* Paul van Brakel (ed.); ICOM International Committee for Museums and Collections of Arms and Military History. [Soest]: ICOMAM, 2017. 2 p. [Publication électronique] (9 numéros publiés)

ICOMON

> *Money and banking museums: from display to engagement, 5-6 September 2017, Bank of Indonesia, Jakarta: conference proceedings [XXIV ICOMON annual meeting]* ICOM International Committee for Money and Banking Museums (ICOMON). Jakarta: Bank of Indonesia, 2017.
> *ICOMON newsletter* ICOMON. [Publication électronique] <http://network.icom.museum/icomon/news/news/> (Quatre numéros publiés en 2017: n° 2 Summer 2017, n° 3 Autumn 2017, n° spécial XXIV conférence, n° 4 Winter 2017).

ICOM-CC

> *On board, news and reports from the Directory Board, volume 13, July 2017* Bill Wei et Tannar Ruuben (eds.). [s.l.]: ICOM Committee for Conservation, 2017. 10 p., ill. [Publication électronique]
> *On board, news and reports from the Directory Board, volume 14, 2017* Renata F. Peters, Kristiane Strætkvern et Nora Kennedy (eds.). [s.l.]: ICOM Committee for Conservation, 2017. 19 p., ill. [Publication électronique]
> *ICOM Committee for Conservation fifty years, 1967-2017* Janet Bridgland, Joan M. Reifsnnyder et Carla Nunes (eds.); Comité pour la conservation de l'ICOM. Paris: International Council of Museums Committee for Conservation, cop. 2017. 92 p., ill. ISBN 978-92-9012-427-6. (Existe aussi en format électronique) http://www.icom-cc.org/ul/cms/fck-uploaded/documents/ICOM-CC_50_years_FINAL_red.pdf.

> Comité pour la conservation. Réunion triennale, 18^e, Copenhague, Danemark, 2017. *Preprints of the 18th Triennial Conference, Copenhagen, 4-7 September 2017* Janet Bridgland (ed.). [s.l.]: ICOM Committee for Conservation, 2018. [Publication électronique] <http://icm-cc-publications-online.org/PublicationList.aspx?search=&wg=0&vy=Copenhagen+2017&t=0&page=1>
> *Manual for ICOM-CC Working Groups Coordinators* ICOM Committee for Conservation. Updated September 2017. [s.l.]: ICOM-CC, 2017. 27 p. [Publication électronique]

Groupe de travail Cuir et matériaux apparentés

> *ICOM-CC Leather and Related Materials Working Group newsletter, June 2017* Laurianne Robinet et Carole Dignard (eds.); ICOM-CC Working Group Leather and Related Materials. [s.l.]: ICOM-CC, 2017. 14 p. [Publication électronique]

Groupe de travail Documents graphiques

> ICOM Committee for Conservation. Graphic Documents Working Group. Interim meeting, Paris, France, 2016. *Phytate treatment: from study to practice* Stéphane Bouvet; Olivier Joly; Emilie Le Bourg. *Actualités de la conservation, Paris, Bibliothèque nationale de France, n° 34 (2016), 2017, p. 1-3, ill.* ISSN 1778-4034. http://www.bnf.fr/documents/lettre_cons_34_art10.pdf.
> *ICOM-CC Graphic Documents Working Group newsletter, December 2017* Ute Henniges; ICOM Committee for Conservation. [s.l.]: ICOM-CC, 2017. 2 p. [Publication électronique]

Groupe de travail Étude des sources sur les techniques artistiques

> *Art Technological Source Research newsletter, n° 1, 2017* Sigrid Eyb-Green; ICOM Committee for Conservation. [s.l.]: ICOM-CC, 2017. 2 p. [Publication électronique]

Groupe de travail Matériaux moderne et art contemporain

> *Modern materials - Contemporary art newsletter, n° 3, June 2017 (Triennium 2014-2017)* Rachel Rivenc (ed.). [Los Angeles, CA]: ICOM Committee for Conservation, Working Group Modern Materials and Contemporary Art, 2017. 32 p., ill. [Publication électronique] <http://www.icom-cc.org/54/document/mma-newsletter-june-2017-newsletter-3/?id=1499#WITSILz1a70>.

Groupe de travail Sculptures, polychromie et décoration architecturale

> *Polychrome sculpture: Tool marks, construction techniques, decorative practice and artistic tradition: Papers and posters. Proceedings of three Interim meetings of ICOM-CC Working Group Sculpture, Polychromy, and Architectural Decoration* Kate Seymour (ed.) (Vol. I, II, III); Stefanie Litjens (ed.) (Vol. III). [s.l.]: ICOM Committee for Conservation, 2017. 152 p., ill. (Résumés en anglais). [Publication électronique]

Groupe de travail Textiles

> *ICOM-CC Textiles Working Group newsletter* Rebecca Rushfield (ed.); ICOM Committee for Conservation, Working Group on Textiles. [s.l.]: ICOM-CC, 2017. 18 p., ill. ISSN 1027-1589. (Numéros publiés: n° 32, 39)

Groupe de travail Verre et céramique

> *ICOM-CC Glass and Ceramics Conservation, newsletter of the ICOM Committee for Conservation Working Group Glass and Ceramics, n° 25, May 2017* Gaus Verhar (ed.); ICOM Committee for Conservation, Working Group Glass and Ceramics. [Amsterdam]: ICOM-CC, 2017. 23 p., ill. ISSN 0960-5657. [Publication électronique]

ICTOP

> *ICTOP e-newsletter*. [Publication électronique] (Huit numéros publiés en 2017)

ICR

> ICOM International Committee for Regional Museums (ICR), ICOM Nepalese National Committee and UNESCO. Conference on regional museums, Kathmandu, Nepal, 2017. *Regional museums' role in assisting to rebuild their local communities after an earthquake, January 17-22, 2017: preliminary programme and presentations' abstracts*. Kathmandu: UNESCO Kathmandu Office, 2017. p., ill.
> *ICR newsletter, Spring 2017* Irena Žmuc (ed.); ICR. [s.l.]: ICOM International Committee for Regional Museums, 2017. 11 p., ill. [Publication électronique]
> *ICR newsletter, Winter 2017-2018* Stefanos Keramidis (ed.); ICR. [s.l.]: ICOM International Committee for Regional Museums, 2017. 31 p., ill. [Publication électronique]

UMAC

> ICOM International Committee for University Museums and Collections (UMAC). Réunion annuelle, 16^e, Milan, Italie, 2016. *UMAC Proceedings Milan: Museums and cultural landscapes* Marta C. Lourenço; Barbara Rothermel; Andrew Simpson (eds.). UMAC Journal. [Lisboa], n° 9, 2017, 84 p., ill. ISSN 2071-7229. [Publication électronique]

MPR

> *Museums and the city: Marketing and beyond. ICOM MPR conference 2017: report and impressions* Lucie Snoeker (ed.). Amsterdam: ICOM-MPR, 2017. 24 p., ill. (Magazine ICOM MPR Conference 2017) [Publication électronique] https://s3.amazonaws.com/files.formstack.com/uploads/2771243/54989772/376660247/54989772_icom_mpr_conference_2017_-_report_and_impressions.pdf
> *E-newsletter* ICOM International Committee for Marketing and Public Relations. [Publication électronique]

NATHIST

> *ICOM NATHIST E-newsletter* ICOM International Committee for Museums and Collections of Natural History. [Publication électronique]

VERRE

> *ICOM Glass annual meeting, 2017, Sars-Poteries, Northern France and Belgium, 16-20 October 'New museums: documenting and reviving glass-making traditions': Programme, abstracts and list of participants*. [s.l.]: ICOM, Comité international du verre, 2017. [Publication électronique] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/ministries/glass/PDF/Abstracts.pdf

COMITÉS NATIONAUX

ICOM Allemagne

> *Von der Weltausstellung zum Science Lab. Handel - Industrie - Museum. Jahrestagung 2016 vom ICOM Deutschland, Berlin, 6 bis 8. Oktober 2016: Tagungsband* Anke Ziemer (red.); Beate Reifenscheid (pref.). Berlin: ICOM Deutschland, 2017. 168 p., ill. (ICOM Deutschland - Beiträge zur Museologie; 6) ISBN 978-3-00056206-8.
> *ICOM Deutschland Mitteilungen 2017, Heft 39 (24. Jahrgang)* Anke Ziemer (red.). Berlin: ICOM Deutschland, 2017. 60 p., ill. ISSN 1865-6749.

ICOM Argentine

> *Memorial annual 2017*. Buenos Aires: Comité nacional argentino del ICOM, 2017. 15 p., ill. [Publication électronique]
> *Museos y visitantes: ensayos sobre estudios de público en Argentina* Mirta Bialogorski et María Marta Reca (comp.); Mikel Asensio Brouard (prólogo). Buenos Aires: Consejo Internacional de Museos, Comité nacional argentino, 2017. 203 p., ill. ISBN 978-987-26621-3-4. [Publication électronique]

ICOM Autriche, ICOM République tchèque et ICOM Slovaquie

> ICOM Autriche,
ICOM République tchèque
et ICOM Slovaquie.
Conférence internationale
"Presumption to
Responsibility", Brno,
République tchèque,
2017. *ICOM International
Conference "Presumption
to Responsibility", Museums
and contested history,
saying the unspeakable in
museums, 22-24.11.2017,
Moravian Gallery, Brno,
Czech Republic: Preliminary
program, list of speakers
and abstracts.*
Brno: Moravian Gallery, 2017.
67 p. (Bilingue: tchèque, anglais).

ICOM Barbade

> ICOM Barbados newsletter
Comité national de
la Barbade. St. Michael:
ICOM Barbados, 2017. 4 p., ill.
[Publication électronique]

ICOM Bosnie- Herzégovine

> Museums, collections
and galleries in Bosnia
and Herzegovina.
2 nd ed. Sarajevo: Association
of ICOM, National Committee
of Bosnia and Herzegovina, 2017.

ICOM Chine

> ICOM bōwiguān dàodé
guifān
International Council of
Museums. [s. l.]: Comité national
chinois de l'ICOM, 2017. 43 p.,
49 p. (Bilingue: chinois, anglais)

ICOM Corée

> International journal
of intangible heritage,
Volume 12, 2017
Alessandra Cummins
(ed-in-chief); Pamela Inder
(text ed.). Seoul: The National
Folk Museums of Korea, 2017.
231 p., ill. ISSN 1975-3586;
1975-4019 (électronique).

ICOM Danemark

> *Etiskar reglur fyri søvn =
ICOM's etiske reger = ICOM
Code of Ethics for Museums*
International Council of
Museums: ICOM Danemark,
2017. (Multilingue: Danois,
généralistes et féroïen).
ISBN 978-87-92687-25-8.
(Traduction en féroïen du code
de déontologie de l'ICOM)

ICOM Egypte

> *Al majmouat al mathafiyat
wa siyasat al iktina' (wakhef
al matahef al-masriya)*
[Politiques d'acquisition
des collections de musée]
Maher Eissa et Lou'ay Said.
Cairo: ICOM Egyptian National
Committee, 2017. 50 p. (Krasat
mathafiya, Silsilat istichadiya
limatahif al-arabiya); 3)
> *Mathafih al-Yaman*
[Les musées du Yémen]
Khaled Azab (ed.-in-chief);
Mohammad Moustafa et Maher
Issa (eds.). Cairo: Egyptian
National Committee of ICOM,
2017. 49 p. (Krasat mathafiya,
Silsila istichadiya limatahif
al-arabiya); 4)
> *Mathafih al-Sayn*
[Les musées chinois]
Chiyanyou Li et Tchouh
Lou; Chou Tchouh, Way
Chuwang et Li Lin Youan
(trad.); publié en collaboration
avec le Comité national chinois
des musées et la Maison de la
sagesse de Pékin. Cairo: ICOM
Egyptian National Committee,
2017. 70 p., ill. (Krasat mathafiya,
Silsila istichadiya limatahif
al-arabiya); 5)

> *Zaha Hadid wa'imarat
al mathafih* [Zaha Hadid
et l'architecture des musées]
Sally Riad. Cairo: ICOM
Egyptian National Committee,
2017. 53 p. (Krasat mathafiya,
Silsila istichadiya limatahif
al-arabiya); 6)
> *Mathafih al-itnografiya*
[Musées ethnographiques]
Abdul Rahman. Cairo: ICOM
Egyptian National Committee,
2017. 55 p. (Krasat mathafiya,
Silsila istichadiya limatahif
al-arabiya); 7)
> *Mathafih walmutajma*
Syasat altatawee almathfi
[Musées et société.
Le bénévolet au musée]
Shaima Nabawi. Cairo: ICOM
Egyptian National Committee,
2017. 68 p. (Krasat mathafiya,
Silsila istichadiya limatahif
al-arabiya); 8)

ICOM Espagne

> ICOM España, Encuentro
de museología, Madrid,
2015. *El profesional
de museos: en busca
de una definición,
Madrid, 11-12 de junio
de 2015, Museo
Arqueológico Nacional:
Actas del encuentro*
Nuria Rivero Barajas et María
San Sebastián Poch (eds.).
Madrid: ICOM España,
2016. ISSN 2530-433X.
[Publication électronique]
<http://www.icom-ce.org/1-encuentro-de-museologia/>

ICOM France

> *La Lettre du Comité
national français de l'ICOM,*
n° 40, 2017
Juliette Raoul-Duval (dir.).
Paris: Comité national
français de l'ICOM, 2017. 60 p.
ISSN 2495-8484.

ICOM Géorgie et CIDOC

> *Documentation: Past,
Present, Future: COM
CIDOC 2017 conference
proceedings.*
Tbilisi: ICOM National
Committee in Georgia, 2017.
ISBN 978-9941-27-374-2.
[Publication électronique]
> *ICOM Code of Ethics
for Museums*
ICOM. Tbilisi: ICOM National
Committee in Georgia, 2017.
ISBN 978-92-9012-407-8.
[Publication électronique]
<http://www.georgianmuseums.ge/ckfinder/userfiles/files/ICOM%20CODE%20of%20Ethics%20for%20Museums%20%20GEO.pdf>
(Traduction en géorgien du code
de déontologie de l'ICOM)

ICOM Grèce

> *ICOM Enimerotika deltia,*
n° 14, décembre 2017
Anastasia Lazaridou,
Sapho Athanaspoulou
et Maria Dimou (eds.);
Comité national hellénique
de l'ICOM. Athina: ICOM
Elleniko Tmima, 2017. 56p., ill.
[Publication électronique]
http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/ministries/icom-greece/Enimerotika-Deltia/ICOM_14_WEB.pdf

ICOM Iran

> *Proceedings and catalogue
of exhibition: Prehistoric
cultures at the periphery
of the Lut desert on the bases
of the Iran National Museum
collections, on the occasion
of inscription of the Lut
desert in the World Heritage
List (UNESCO)*
Mohammad Hossein Azizi
Kharanaghi; F. Biglari;
Omolbanin Ghafoori;
J. Nokandeh et Samira Attar
Pour (eds.). Tehran: Research
Institute for Cultural Heritage
and Tourism, National
Museum of Iran, 2017. 155 p.,
ill. ISBN 978-600-8412-59-5.
(Multilingue: en persan
et anglais).

> Research Institute of
Cultural Heritage and
Tourism (RICHT),
Research Center for
Conservation of Cultural
Relics (RCCCR), ICCROM,
English Heritage, Economic
Cooperation Organization,
Cultural Institute,
ICOM-Iran, Secretariat
for Regional Cooperation
of Cultural Heritage in
Central and Western Asia.
International Training
Workshop, 1st, Tehran,
Iran, 2017. *The First
International Training
Workshop on the museum
environment and preventive
conservation on the
way to green museum,
8-12 January 2017, Tehran,
Iran.*

[Tehran]: Research Institute of
Cultural Heritage and Tourism,
RCCR, 2017. 37, 35 p.
(Bilingue: persan, anglais)

ICOM Islande,

ICOM Norvège,

ICOM Suède,

ICOM Finlande,

ICOM Danemark,

ICOM Allemagne

> Conseil international
des musées, ICOM Islande,
ICOM Norvège, ICOM
Suède, ICOM Finlande,
ICOM Danemark
et ICOM Allemagne.
Conférence internationale,
Helsingborg, Suède,
2017. *ICOM International
Conference Difficult issues,
21-23 September 2017,
Helsingborg, Sweden:
abstracts.*
[s. l.]: ICOM, 2017. 30 p.
[Publication électronique]
http://www.icom-deutschland.de/client/media/630/abstracts_2017.pdf.

ICOM Macédoine

> *Прирачник за
smestuvanje i čuvanje
na muzejski predmeti*
[Manuel de manipulation
des objets de musée]
Valentina Poceska. Skopje:
MHR ICOM, 2017. 84 p.
ISBN 978-9989-9936-7-1.
> *Прирачник za smestuvanje
i čuvanje na muzejski
predmeti* [Manuel pour
le stockage et les réserves
des objets de musée]
Valentina Poceska. Skopje:
MHR ICOM, 2017. 46 p.
ISBN 978-9989-9936-8-8.
[Publication électronique]
http://www.icom-macedonia.org.mk/upload/bibll/dok/17_299731841.pdf
> *Bulletin on the activities
of the Macedonian
National Committee of
the International Council
of Museums for 2015
and 2016 = Bilten za
aktivnostite na Nacionalniot
komitet na Makedonija
na Meg'unarodniot sovet
na muzeite za 2015 i 2016
godina*
Kiril Angelov (ed.). Skopje:
Macedonian Committee
of the International Council
of Museums, [2017]. 12 p., ill.
(Bilingue: macédonien, anglais)
ISBN 978-9989-9936-8-8.

ICOM Portugal

> *Boletim ICOM Portugal,
série III*
Ana Carvalho (réd.); Commissio
Portuguesa do ICOM. Lisboa:
ICOM Portugal, 2017.
[Publication électronique].
(Trois numéros publiés en 2017:
n° 8, 9, 10)

ICOM Russie

> ICOM. Comité national
russe. Conférence
internationale "Corporate
Museums Today", 3^e,
Kaliningrad, Russie,
2016. *Third International
Conference "Corporate
Museums Today",
15-17 December 2016,
World Ocean Museum,
Kaliningrad: Sbornik
papers = Sbornik dokladov
Tret'ya mezhduarodnaya
konferentsiya
"Korporativnyye muzei
segodnya", 15-17 dekabrya
2016 goda. Muzei mirovogo
oknana, v Kaliningrade.*
[Moscou]: ICOM Russie,
[ca 2017]. 104 p. (Multilingue:
en russe ou en anglais).
[Publication électronique].
<http://icom-russia.com/upload/documents/>
> *Мнемософия. Эссе о
науке публичной памяти*
[Mnemosophy: an essay
on the science of public
memory]
Tomislav Sola; Olga
Valentinovna Sinicinu (trad.);
The State Museum-Reserve
Rostov Kremlin et ICOM Russia.
Rostov the Great: Publishing
House Rybinsk, 2017. 320 p.
ISBN 978-5-9908342-8-6.
(Traduction en russe du livre
publié en anglais)
> *Я повею тебя в музей...:
Истории, рассказанные
музейщиками России*
[Je vous emmène
au musée... :
Histoires racontées
par des professionnels
de musée russes]
Comité national russe
de l'ICOM. Moscou:
Editeur AST, 2017. 249 p.
ISBN 978-5-17-104087-1.
> *Глухие и слабослышащие
посетители в музеях.
Усвоенные практики и
основы жестового языка*
[Text] = *Deaf and hard
of hearing museum visitors.
Best practices and the basics
of the sign language*
Foundation of Amsterdam
Museums; Fonds de dotation
de l'ICOM; ICOM Russie.
Moscou: Pero, 2017. 140 p.
ISBN 978-5-906988-71-3.
> *Методические
рекомендации*
"Методические
рекомендации по созданию
и эксплуатации сайтов
и порталов учреждений
культуры музейного
типа" [Methodical
recommendations on
creation and operation
of sites and portals of
museums and cultural
institutions]
Musée d'État des beaux-arts
A.S. Pouchkine; École supérieure
d'économie, Département
des technologies de l'information
et Comité national russe
de l'ICOM. Moscou: Ministère
de la Culture, 2017. 74 p.
ISBN 978-5-9906758-9-6.
[Publication électronique]
http://e-books.arts-museum.ru/site_method/files/assets/basic-html/page-1.html

> *МУЗЕЙ — ПАМЯТНИК
— НАСЛЕДИЕ = Museum,
Monument, Heritage*
ICOM Russie. Deux fois par an.
ISSN 2523-5109 (online)
<http://icom-russia.com/data/events/vtoryy-nomer-shurnalna-muzej-pamyatnik-nasledie/>
(Numéros publiés en 2017:
n° 1, n° 2)
> *ICOM Russia Report 2017*
ICOM Russie. 36 p.
[Publication électronique]
<http://icom-russia.com/upload/documents/ICOM%20Russia%20Report%202017%20.pdf>

ICOM Serbie

> Muzeji i sporne istorije:
govoriti o neizrecivom
u muzejima
Slavko Spasić (dir.); Tamara
Ognjević (éd. en chef);
Nacionalni komitet ICOM Srbija.
*ICOM Srbija, časopis nacionalnog
komiteta*, Beograd, n° 6, Jun,
2017. 38 p., ill. ISSN 2217-7531.
> Museums and contested
histories: saying the
unspeakable in museums
Slavko Spasić (dir.); Tamara
Ognjević (ed.-in-chief); ICOM
Serbia National Committee.
*ICOM Serbia, the International
Council of Museums magazine*,
Belgrade, n° 6, June 2017. 22 p.,
ill. ISSN 2217-7531.
> *Ekomuzeji i muzeji
zajednica. Prošlost
i budućnost jedne ideje*
Tamara Ognjević (éd. en chef);
Stela Spasić (trad.); Nacionalni
komitet ICOM Srbija. *ICOM
Serbia, časopis nacionalnog
komiteta*, Beograd, n° 7,
december 2017. Publication
électronique. 38 p., ill.
ISSN 2217-7531.
> *Ecomuseums and
community museums.
Top museum.
Trend in the world*
Tamara Ognjević (éd. en chef);
Stela Spasić (trad.); ICOM
Serbian National Committee.
*ICOM Serbia, the national
committee magazine*, Belgrade,
n° 7, December 2017.
22 p., ill. ISSN 2217-7531.
[Aussi en version électronique].
http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/ministries/icom-serbia/pdf/ICOM_ENG_No_7.pdf.

ICOM Slovénie

> *ICOM Slovenia news*, n° 1,
November 2017
Urška Purg (ed.); ICOM
Slovenia. Ljubljana:
ICOM Slovenia, 2017.
19 p., ill. ISSN 2591-1236.
[Publication électronique].
https://issuu.com/muzejnz/docs/icom_news_nov2017-web.
> *International conference
"Museums and contested
histories. Between Memory
and Oblivion", Ljubljana,
5th-7th October 2017,
National Museum of
Contemporary History,
Slovenia: Book of abstracts*
ICOM Slovene National
Committee. [Ljubljana].
Muzej Novejše Zgodovine
Slovenije, 2017. 43 p.
[Publication électronique].
https://issuu.com/muzejnz/docs/between_memory_and_oblivion_book_of.

ICOM Suisse

> Brennpunkt: Das Fremde
= En point de mire:
L'étranger = Punto focale:
L'étrange
Susanne Ritter-Lutz (ed.);
Association des musées suisses
de l'ICOM; Comité national suisse
de l'ICOM. *Museums.ch, die
Schweizer Museumszeitschrift =
La revue suisse des musées =
La rivista svizzera dei musei*,
Baden, Hier und Jetzt, Verlag
für Kultur und Geschichte,
n° 12, 2017. 130 p., ill.
ISBN 978-3-03919-438-4;
ISSN 1661-9498.

ORGANISATIONS AFFILIÉES

AIMA

> *AIMA newsletter*
International Association
of Agricultural Museums.
[s. l.]: AIMA, 2017. Ill.
[Publication électronique]
<https://www.agriculturalmuseums.org/news-2/>
(2 numéros publiés en 2017:
Spring et Fall 2017)

CAM

> *CAM bulletin*
Commonwealth
Association of Museums.
[Publication électronique]
<http://www.maltwood.uvic.ca/cam/>
(Six numéros publiés en 2017:
n° 38, 39, 40, 41, 42, 43)

CIMAM

> *CIMAM 2017 annual
report*
CIMAM. [Barcelona]:
CIMAM, 2017. 35 p.
[Publication électronique]
<http://cimam.org/wp-content/uploads/CIMAM-2017-Annual-Report.pdf>

EXARC

> *EXARC journal*
International Organisation
of Archaeological Open-Air
Museums and Experimental
Archaeology (EXARC).
[s. l.]: EXARC, 2017.
Ill. ISSN 2212-8956.
[Publication électronique]
(Quatre numéros publiés
en 2017)
> *EXARC journal digest
2017*
J. Kateřina Dvořáková
(ed.-in-chief); Roeland
Paardekooper (executive ed.);
EXARC. [Leiden]: EXARC,
2017. 35 p., ill. ISSN 2212-523X.
(n° 1 et n° 2, 2017)

FIHRM

> *Federation of International
Human Rights Museums
2017 "Museums, democracy
and human rights
challenges and dilemmas in
storytelling, 18-30 November
2017, Museo Internacional
para la Democracia,
Rosario, Argentina: Papers
FIHRM.*
[Publication électronique]
<https://www.fihrm.org/conference-2017/>

Hands On! International

> *Hands On! International
Association of Children
in Museums newsletter.*
[Publication électronique]

IAMFA

> *Papyrus*
International Association of
Museum Facility Administrators.

IATM

> *IATM President's letter,
March 2017.*
Dresden: IATM, 2017. 4 p.
[Publication électronique]
> *Report of the 42nd
conference in Lucerne and
Berne in September 2017*
Peter-Paul de Winter;
International Association of
Transport and Communications
Museums. [Luzern]:
Verkehrshaus, 2017. 6 p.
[Publication électronique]

ICMM

> *President's page*
Stephen C. White; International
Congress of Maritime Museums.
[s. l.]: ICMM, 2017. 1 p.
[Publication électronique]

SIBMAS

> *CPH 16 SIBMAS,
31st SIBMAS conference,
Freeze! Challenge
the hierarchy: researcher,
Artist, User! 31 May-3 June
2016, The Royal Library,
Copenhagen, Denmark:
programme and abstracts*
SIBMAS. [Copenhagen]:
SIBMAS, [s. d.], 78 p., ill.
(Bilingue: anglais et français)
> *SIBMAS newsletter.*
[Publication électronique]
<http://www.sibmas.org/resources/newsletters/>
(Trois numéros publiés:
February, May, October 2017)



Conception : Secrétariat général de l'ICOM
Directeur de publication : Peter Keller, directeur général
Coordination éditoriale : Département de la communication
Conception graphique : c-album
Impression : Graphi prod

Photos © ICOM

Illustration de la couverture :

Installation artistique : Orestis Kalvaris.

Photographie : Eleni Papadopoulou.

L'installation artistique a été créée pour l'exposition contemporaine « Musées et histoires contestées: Dire l'indicible dans les musées », organisée pendant la Journée internationale des musées par le Département des antiquités de Chypre et la Fondation Phivos-Archives de Larnaka, au Musée Ethnologique de Nicosie, Chypre.

Partenaires de l'ICOM en 2017 :

- UNESCO
- Interpol
- World Customs Organization
- Smithsonian Institution
- The Metropolitan Museum of Art
- Werkplaats immaterieel erfgoed
- University of St Andrews, Scotland
- University of Valencia, Spain
- National Museum of Archaeology, Lisbon, Portugal
- University of the West Indies, Jamaica, Barbados, Trinidad and Tobago
- Austral University of Chile
- Pontifical Catholic University of Peru
- National Museum of Costa Rica
- Palace Museum, Beijing, China

Avec le soutien de :



The Getty Foundation

M Fondation
ICOM



