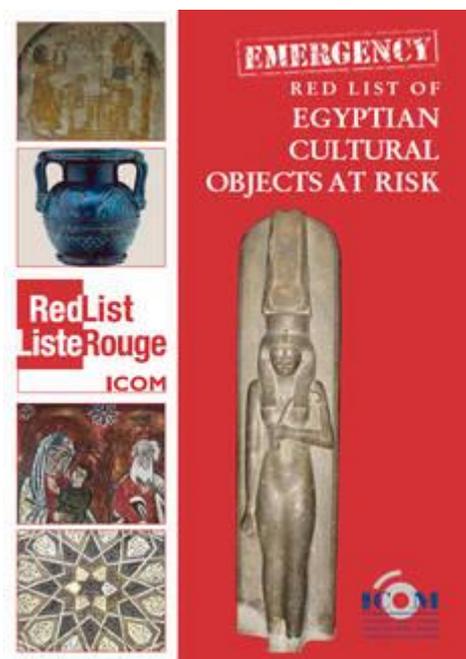


06/02/2012

El ICOM presenta oficialmente una nueva Lista Roja de urgencia: la Lista Roja de urgencia de bienes culturales egipcios en peligro

Un año después de los acontecimientos ocurridos en Egipto en 2011, el ICOM aspira a proteger el patrimonio cultural del país de los robos no inventariados ocurridos en los emplazamientos arqueológicos y en los museos. Para ello, el ICOM ha publicado la Lista Roja de urgencia de bienes culturales egipcios en peligro.



El Consejo internacional de museos (ICOM) ha anunciado la publicación oficial de una nueva Lista Roja de urgencia: la Lista Roja de urgencia de bienes culturales egipcios en peligro, que se ha celebrado el 6 de febrero de 2012 a las 10 a.m. en el Museo Nacional de la Civilización Egipcia (NMEC) en El Cairo. La Lista fue presentada oficialmente por el director general del ICOM, Julien Anfruns, en presencia del director del NMEC, el Profesor Mohammed Abdel Fatah. Tras el evento, Julien Anfruns se reunió con el Ministro de Estado para las Antigüedades, el Dr. Mohammed Ibrahim Ali.

Las Listas Rojas del ICOM constituyen una herramienta eficaz e importante para ayudar a identificar los tipos de bienes culturales muebles más sujetos al tráfico ilícito y en consecuencia al contrabando y a las transacciones ilegales.

Para ello, las Listas Rojas son distribuidas a los oficiales de la policía y a las aduanas de todo el mundo, pero también a los profesionales del patrimonio y del mercado del arte y de las antigüedades.

Al día siguiente de esta importante presentación, el 7 de febrero de 2012, a las 9 a.m., el ICOM llevó a cabo un seminario en el NMEC sobre el tráfico ilícito y las Listas Rojas.

La Lista Roja de urgencia de bienes culturales egipcios en peligro ha sido realizada gracias al generoso apoyo de la Oficina de Asuntos Educativos y Culturales del Departamento de Estado de los Estados Unidos.

Esta iniciativa del ICOM ha sido conducida en cooperación con su Comité internacional para la egiptología (CIPEG) y con la participación de expertos nacionales e internacionales en arqueología e historia y el Ministerio de Estado para las Antigüedades de la República árabe de Egipto. Este proyecto

pretende sensibilizar tanto a la población local, cómo a las fuerzas del orden y el mercado internacional del arte y de las antigüedades.

La Lista Roja de urgencia de bienes culturales egipcios en peligro comprende una gran variedad de objetos: desde el periodo predinástico y faraónico, hasta objetos del Egipto greco-romano, copto o del periodo islámico.

La Lista Roja de urgencia tiene cómo uno de sus objetivos principales ayudar a los coleccionistas y a los profesionales del arte y del patrimonio, asimismo que a los policías y aduaneros a identificar los objetos egipcios protegidos por la legislación nacional. Se incita a los museos, las casas de subastas, los marchantes de arte y los coleccionistas a no adquirir ningún objeto sin haber verificado previa y minuciosamente su proveniencia, así como la documentación legal nacional e internacional correspondiente.

“Esta Lista Roja permite identificar fácilmente los diferentes objetos con riesgo y constituye una herramienta concreta para la prevención del tráfico ilícito de los bienes culturales muebles egipcios. Está especialmente pensada para ayudar a todos aquellos que, desde el interior y exterior del país, están directamente concernidos por la protección del patrimonio cultural egipcio”, explicó Julien Anfruns en la presentación de la Lista Roja egipcia en El Cairo.

Dada la diversidad de objetos, estilos y épocas, la Lista Roja de urgencia de bienes culturales egipcios en peligro no pretende ser exhaustiva. Toda pieza susceptible de provenir de Egipto, deber ser examinada atentamente y las medidas de protección deben ser reforzadas.

La lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales requiere reforzar los instrumentos legales y prácticos aptos a divulgar la información y a sensibilizar el público. Con el anuncio de esta nueva Lista Roja de urgencia, el ICOM reafirma su compromiso con la protección del patrimonio cultural, específicamente frente a las situaciones de post-conflicto.

www.icom.museum/es/resources/red-lists/