

# INFORME ANUAL | 2015



INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS  
CONSEIL INTERNATIONAL DES MUSÉES  
CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS



# 2015, un año para el recuerdo

Cada año que pasa, el Consejo Internacional de Museos (ICOM por sus siglas en inglés) atestigua sus propios logros, desafíos y sorpresas, y el 2015 no fue una excepción. El año anterior, como anticipo de las celebraciones del 70º aniversario de la organización en 2016, se cumplieron muchos de los objetivos que tenía el ICOM en nombre de la comunidad mundial de los museos y el patrimonio.

Después de siete décadas, la complacencia no tiene cabida en nuestra red dinámica de personas e instituciones, que abarca más de 36.000 miembros en 138 países. El debate sobre la definición de museo se renovó en 2015, un concepto en constante cambio que el ICOM ha tratado de actualizar estos años para reflejar las transformaciones sociales, y que ya debe tener en cuenta la llegada de la era digital, aparte de las nuevas prácticas y públicos que conlleva. Esta circunstancia se tuvo muy en cuenta durante los debates intensivos para adaptar los Estatutos del ICOM y desarrollar un nuevo Plan Estratégico para el período 2016-2022. Los museos actuales son espacios para educar y compartir información, conversar sobre la cultura, la historia y la naturaleza, y preservar y proteger el patrimonio. Las formas que emplean para tratar y llevar a cabo estas actividades, las nuevas prácticas y experiencias que emergen en los museos del tercer milenio; todas ellas prometen mucho para el futuro de nuestra profesión.

El énfasis del ICOM en la capacitación es un medio esencial de garantizar este futuro, y los proyectos continuaron prosperando en 2015: el Centro Internacional de Formación en Museología del ICOM (ITC por sus siglas en inglés), celebró el cuarto y el quinto taller de formación en el Museo de Palacio de Pekín (China) en abril y noviembre de 2015, dedicados a "Las exposiciones en los Museos" y a "El Museo Atractivo" respectivamente, mientras que en Arusha (Tanzania), se celebró un taller de formación especial del ITC entre agosto y septiembre de 2015. Estos programas permiten a los profesionales jóvenes y de mediana edad de los museos adquirir conocimientos que pueden transmitir a sus colegas en sus instituciones de origen. Compartir y transmitir conocimientos especializados, forma parte del entramado verdadero del ICOM, a través de los innumerables encuentros, conferencias y actividades que organizan nuestros Comités Nacionales e Internacionales cada año por todo el mundo.

Entre nuestras cuantiosas misiones, también tiene su importancia destacar el papel de los museos al servicio de la sociedad, y aportar argumentos al debate en curso, entre los profesionales de los museos y los responsables políticos. La adopción en la Asamblea General de la UNESCO en noviembre de 2015 de la Recomendación sobre la Protección y Promoción de los Museos y Colecciones, su Diversidad y su Función en la Sociedad, que el ICOM redactó, supuso todo un hito en este respecto.

Además de nuestros esfuerzos para dar realce a un paisaje museal vigoroso y polifacético por todo el mundo, el ICOM ha continuado con la defensa del patrimonio cultural en regiones que atraviesan problemas y tiempos traumáticos. En 2015 aumentamos los proyectos para mejorar la preparación de emergencias ante desastres naturales y humanos y para combatir el tráfico ilícito de propiedad cultural, en particular como respuesta al contexto devastador de Irak, Siria y Libia.

En las situaciones de conflicto y brutalidad, persistimos en nuestro intento de proteger la historia y cultura que la humanidad comparte. Presentamos una versión actualizada y ampliada de la Lista Roja de Emergencia de Bienes Culturales Iraquíes en Peligro, así como la Lista Roja de Emergencia de Bienes Culturales Libios en Peligro. Una intervención conjunta en Nepal tras los terremotos que asolaron el país en abril y mayo de 2015 ofreció asistencia vital para la preservación de su patrimonio cultural, en cooperación con socios internacionales.

En 2016 celebraremos la dedicación, integridad y profesionalismo de nuestros miembros, que han permitido al ICOM llegar tan lejos y mostrarse tan activo, ambicioso y extenso como en la actualidad. Al mismo tiempo que seguimos concentrados en nuestros objetivos, tampoco podemos olvidar contemplar el camino que ha recorrido el ICOM en estos 70 años.

Prof. Dr. Hans-Martin Hinz, Presidente del ICOM

Prof.ª Dra. Anne-Catherine Robert-Hauglustaine, Directora General del ICOM

**Realización :** Secretaría general del ICOM

**Layout :** Justine Navarro - [www.justine-navarro.com](http://www.justine-navarro.com)

**Con el apoyo de**



With the financial support  
of the Prevention of and  
Fight against Crime Programme  
European Commission  
Directorate-General Home Affairs.



## Cifras clave del año 2015

**36.678**

Miembros del ICOM



+7 %

Aumento de las afiliaciones en Norteamérica

**28**

Media de empleados de la Secretaría General en 2015

**120**

Comités Nacionales del ICOM

+14 %

Miembros Inscritos en los Comités Internacionales en 2015

**14.365**

Número de Miembros Inscritos en los Comités Internacionales en 2015

**215**

Nuevos Miembros Institucionales

**35 %** **65 %**

Proporción hombres / mujeres en la red del ICOM

## Resumen

- 3 Edito
- 4 Cifras clave del año 2015
- 5 Resumen
- 6 **NUEVOS SOCIOS Y UNA RED DE MUSEOS QUE NO DEJA DE CRECER**
  - 6 Una red más fuerte de 36.678 profesionales de los museos en 138 países
  - 7 Involucrar a los miembros jóvenes y conocer a los nuevos
  - 8 Mapa : [Reuniones Anuales de los Comités Internacionales en 2015]
- 12 Creación de comisiones regionales y redes nacionales
- 12 Desarrollo de alianzas estratégicas
- 14 Colaboración entre fronteras
- 15 Inclusión y afiliaciones más amplias
- 15 Financiación de proyectos especiales
- 16 Trabajo local, trabajo internacional
- 16 Ocasiones para encuentros museales
- 18 Mapa : [Participación de los Comités del ICOM en otros eventos nacionales e internacionales en 2015]
- 22 **TEMAS DE ACTUALIDAD EN EL SECTOR DE LOS MUSEOS Y EL PATRIMONIO**
  - 22 Papel social de los museos
  - 24 Los museos en la crisis económica mundial
  - 25 Mercadotecnia, marcas y otras fuentes alternativas de financiación
  - 26 Iniciativas digitales en la Red del ICOM
  - 28 Mapa : [Presencia del ICOM en las Redes Sociales en 2015]
  - 30 El ICOM ayuda a los museos en situación de emergencia
  - 32 El compromiso del ICOM de luchar contra el tráfico ilícito de bienes culturales
  - 34 Mapa : [Listas Rojas de Bienes Culturales en Peligro : Balance 2015]
- 36 **DEFENDER LAS NORMAS MUSEALES Y LOS VALORES DEL ICOM EN TODO EL MUNDO**
  - 36 Hacia una nueva definición de museo
  - 38 Formación de los profesionales de museos del mañana
  - 39 Asesoramiento cultural a escala nacional e internacional
  - 40 Publicaciones del ICOM y sus Comités
  - 42 Mapa : [Cursos de Formación ofrecidos por el ICOM en 2015]
- 46 Hablaron del ICOM en 2015
- 48 Principales datos financieros de 2015
- 51 Bibliografía de las publicaciones de los Comités del ICOM editadas en 2015

# Nuevos socios y una red de museos que no deja de crecer

## UNA RED MÁS FUERTE DE 36.678 PROFESIONALES DE LOS MUSEOS EN 138 PAÍSES

El ICOM contaba con 36.678 miembros en 2015, un aumento de 1.814 afiliados desde 2014. Los miembros institucionales suponían unos 215 del conjunto de estos nuevos afiliados. Ochocientos veinticinco colaboradores de la Fundación del ICOM contribuyeron directa o indirectamente a los diferentes programas del ICOM, ratificando su gran compromiso con la promoción del papel de los museos en la sociedad y su pasión por los museos.

Con 120 Comités Nacionales, el aumento de afiliados más significativo de 2015 se produjo en **Norteamérica y África**. Los Comités Nacionales de África del Sur se han mostrado más activos que nunca gracias a varias iniciativas del ICOM en la región, y el año pasado también se fundó un nuevo Comité Nacional del ICOM en **Tanzania**. Este nuevo comité se creó justo a tiempo para coorganizar **un programa especial de formación para miembros del ICOM de la región** como parte del Centro Internacional de Formación en Museología del ICOM (ICOM-ITC, por sus siglas en inglés). Durante el año se estableció otro Comité Nacional del ICOM en Arabia Saudí, al tiempo que Jordania, Bahréin y Uzbekistán están en proceso de crear sus propios Comités Nacionales.

Mientras tanto, el número de miembros del ICOM que forman parte de un Comité Internacional creció en un 14% en 2015, aprovechándose de las increíbles ventajas que permiten a sus miembros participar más plenamente en las actividades del ICOM. Este fue especialmente el caso en 2015, puesto que los 30 Comités Internacionales del ICOM estuvieron particularmente activos en los preparativos de la Conferencia General trienal del ICOM y la celebración del 70º aniversario de la organización.



©Suzie Sordi



Participantes en la Conferencia ICOM Nord 2015 "La Cultura traspasa Fronteras", que organizó ICOM Dinamarca con la ayuda de los Comités Nacionales finlandés, islandés, noruego y sueco.

©ICOM Nord

## INVOLUCRAR A LOS MIEMBROS JÓVENES Y CONOCER A LOS NUEVOS

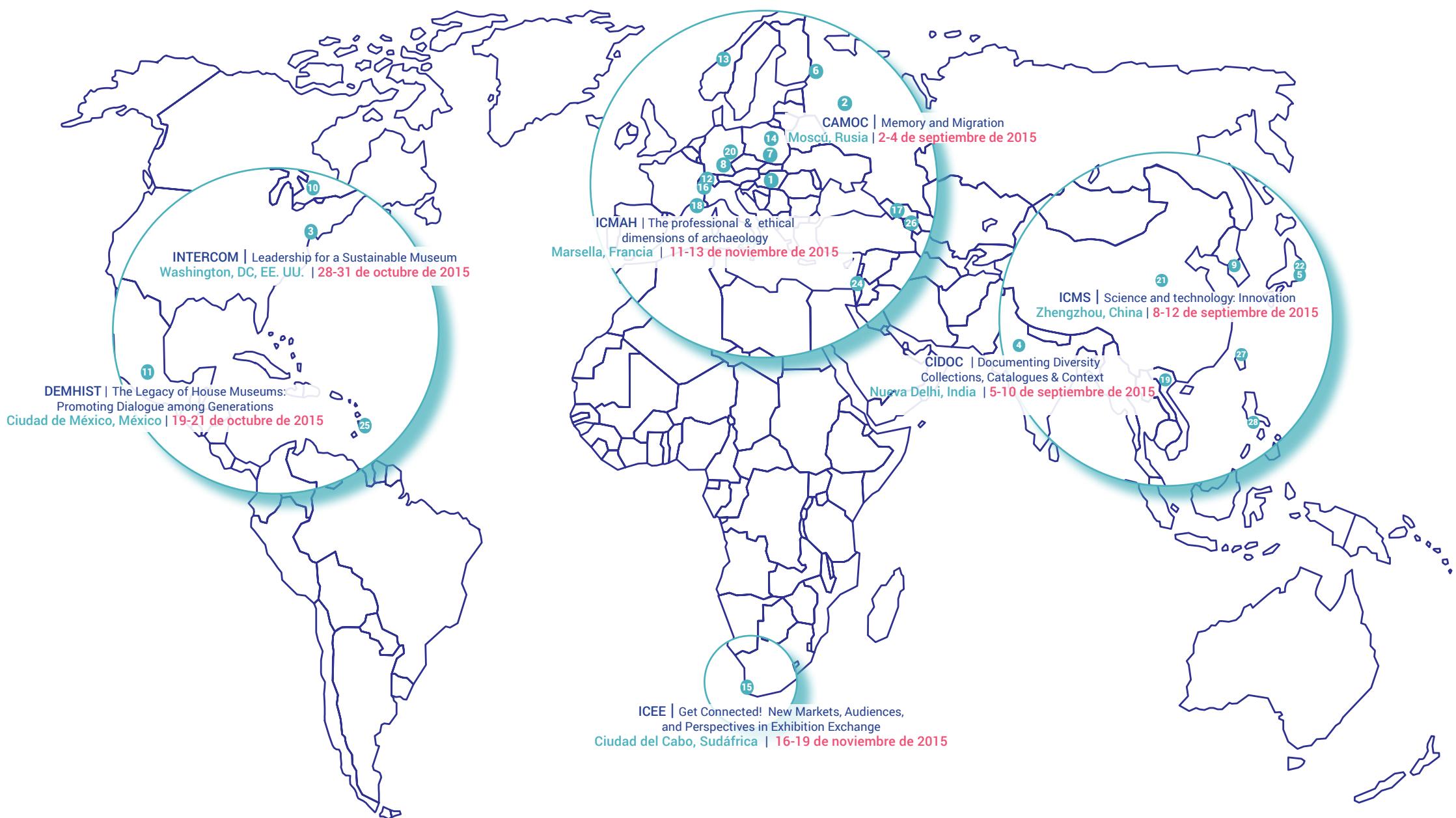
Para mirar por el futuro de la organización, el ICOM quiere promover la involucración de los miembros jóvenes y conocer a nuevos miembros en las zonas más recónditas del planeta.

El COSTUME organizó su quinto **"Día del Estudiante"** el día previo a su conferencia anual en Toronto (Canadá). Veintiséis universitarios participaron en el evento, en el que siete miembros del COSTUME presentaron sus trabajos. La mayor parte de los universitarios eran estudiantes de museología, junto con algunos estudiantes de interpretación.

En Finlandia, un seminario sobre deontología museal celebrado en abril en Jyväskylä fue el resultado de la colaboración entre ICOM Finlandia, **estudiantes de museología de la Universidad de Jyväskylä** y la asociación finlandesa de museos. Entre los 150 asistentes, 15 estudiantes ayudaron en la organización del seminario y aprendieron más acerca de la deontología museal con su participación. *Museoetiikka 2.0*, una publicación que recopila todos los trabajos presentados en el seminario, se ha publicado gracias a la provechosa cooperación con los estudiantes. Las relaciones con las universidades que ofrecen estudios de museología también se han reforzado. Tras el éxito del seminario sobre deontología de este año, **se ha incluido una asignatura sobre el ICOM en el programa básico de museología** en la Universidad de Helsinki.

El DEMHIST organizó un curso piloto de formación del 31 de Agosto al 12 de septiembre de 2015 en el Museo de Arte Sagrado de São Paulo (Brasil), en asociación con el Gobierno del Estado de São Paulo y los museos participantes, gracias a una subvención de proyecto especial del ICOM.

# Reuniones Anuales de los Comités Internacionales en 2015



Leyenda →

- 1** AVICOM  
AVICOM Annual Meeting And Fiamp Festival  
**Budapest, Hungría**  
**3-5 de noviembre de 2015**
- 2** CAMOC  
Memory and Migration  
**Moscú, Rusia**  
**2-4 de septiembre de 2015**
- 3** CECA  
Museum Education and Accessibility:  
Bridging the Gaps  
**Washington, DC, EE. UU.**  
**17-21 de septiembre de 2015**
- INTERCOM**  
Leadership for a Sustainable Museum  
**28-31 de octubre de 2015**
- 4** CIDOC  
Documenting Diversity –  
Collections, Catalogues & Context  
**Nueva Delhi, India**  
**5-10 de septiembre de 2015**
- 5** CIMAM  
How Global Can Museums Be?  
**Tokio, Japón**  
**7-9 de noviembre 2015**
- 6** CIMCIM  
Performers and Performance in a Museum  
Environment: Global Perspectives  
**San Petersburgo y Moscú, Rusia**  
**27 de junio – 2 de julio de 2015**
- 7** CIMUSSET  
The Audience at the Museum  
**Cracovia, Polonia**  
**6-11 de septiembre de 2015**
- 8** CIPEG  
From Historism to the Multimedia Age:  
Content – Concept – Design of  
Egyptian Museums and Collections  
**Múnich, Alemania**  
**1-4 de septiembre de 2015**
- 9** COMCOL  
Museums for a sustainable society  
**Seúl, Corea del Sur**  
**26-31 de octubre de 2015**
- 10** COSTUME  
Exhibitions and Interpretation  
**Toronto, Canadá**  
**8-13 de septiembre de 2015**
- 11** DEMHIST  
The Legacy of House Museums:  
Promoting Dialogue among Generations  
**Ciudad de México, México**  
**19-21 de octubre de 2015**
- 12** GLASS  
ICOM Glass Annual Conference 2015  
**Friburgo y Romont, Suiza**  
**7-13 de septiembre de 2015**
- 13** ICAMT  
Norwegian Narratives  
**Trondheim, Noruega**  
**8-10 de octubre de 2015**
- 14** ICDAD-ICOMAM  
Ambassadors of Dialogue  
**Cracovia y Varsovia, Polonia**  
**15-20 de septiembre de 2015**
- 15** ICEE  
Get Connected! New Markets, Audiences,  
and Perspectives in Exhibition Exchange  
**Ciudad del Cabo, Sudáfrica**  
**16-19 de noviembre de 2015**
- 16** ICFA  
New and old outfittings in the Fine Arts Museums  
**Lausana, Suiza**  
**27-31 de mayo de 2015**
- 17** ICLM  
Writer, Composer, Museum and the Environment  
**Tiflis, Georgia**  
**25-29 de septiembre de 2015**
- 18** ICMAH  
The professional and ethical dimensions  
of archaeology  
**Marsella, Francia**  
**11-13 de noviembre de 2015**
- 19** ICME  
Museums and Communities:  
Diversity, Dialogue, Collaboration  
**Hanói, Vietnam**  
**25-26 de octubre de 2015**
- 20** ICMEMO  
Form-Architecture-Memory  
**Múnich y Flossenbürg, Alemania**  
**8-11 de noviembre de 2015**
- 21** ICMS  
Science and technology: Innovation  
**Zhengzhou, China**  
**8-12 de septiembre de 2015**
- 22** ICOFOM  
Museology exploring the concept of MLA  
(Museums-Libraries-Archives)  
**Tsukuba, Japón**  
**14-16 de septiembre de 2015**
- 23** ICOMON  
Best practice updates from the field  
**Taormina, Italia**  
**22 de septiembre de 2015**
- 24** ICR  
Regional Museums and the Forging of Identities  
in a Multicultural Society  
**Tel Aviv, Israel**  
**19-23 de octubre de 2015**
- 25** ICTOP  
Winds of Transformation: International and  
Caribbean Futures for Teaching Holistic, Inclusive,  
Tangible and Intangible Culture and Heritage  
**Bridgetown, Barbados**  
**14-17 de octubre de 2015**
- 26** MPR  
Emerging Trends  
**Ereván, Armenia**  
**24-28 de octubre de 2015**
- 27** NATHIST  
Natural History Museums: Building Our Future  
**Taipéi, Taiwán**  
**19-23 de octubre de 2015**
- 28** UMAC  
Rethinking University Museums:  
Bridging Theory and Practice  
**Manila, Filipinas**  
**11-14 de mayo de 2015**

En un país que cuenta con 324 casas museo, 38 personas, procedentes de todo Brasil, que representaban a todas estas instituciones, participaron en el curso piloto de formación. Durante el curso, el DEMHIST hizo posible que expertos internacionales compartieran su experiencia y sus conocimientos ante jóvenes profesionales de los museos brasileños sobre los desafíos particulares y las prácticas asociadas con las casas museo históricas. A partir de esta experiencia, ICOM Brasil pudo descubrir los intereses y las necesidades principales de los profesionales brasileños que trabajan en casas museo históricas, y adaptar el contenido del curso piloto de formación hacia estos temas. Inspirado por el éxito del curso piloto, el DEMHIST está considerando organizar cursos similares en Ciudad de México y Pekín.

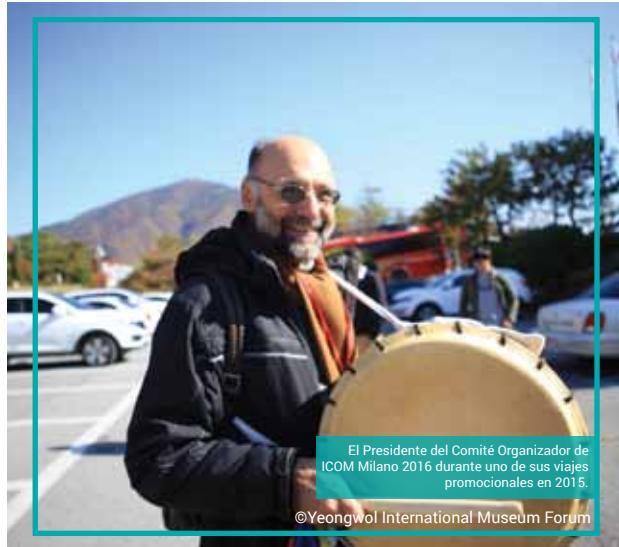
## CREACIÓN DE COMISIONES REGIONALES Y REDES NACIONALES

Las comisiones regionales de ICOM Italia tuvieron trabajo en 2015, al tener que movilizar recursos para preparar la Conferencia General del ICOM 2016 en Milán, mientras que las delegaciones provinciales de ICOM Argentina llevaron la pericia del ICOM a la Provincia del Chaco, donde se celebró una conferencia sobre el tema *Paisaje y Territorio*, como preludio de la Conferencia General del ICOM. Mientras tanto, en San Juan se celebró la primera edición de las jornadas sobre *Patrimonio, Interpretación y Museos y Alfabetización en Teoría Museológica*.

El impacto local de varios Comités Internacionales creció como resultado del establecimiento de delegaciones de comités por parte de sus representantes nacionales. Parece que el ICOFOM ha sentado el precedente con las conferencias de **ICOFOM ASPAC** en Taiwán e **ICOFOM LAM** en Argentina, al crear plataformas para el intercambio y debate sobre la museología en 2015. La tendencia también se ha extendido al **DEMHIST**, que acaba de crear un comité local en Turquía, que se suma a los ya existentes de Brasil, Italia, México y Portugal. **CIPEG Argentina** también celebró dos conferencias durante el año. **CECA Argentina** es la incorporación más reciente a las redes nacionales, ya activas, de CECA de Portugal y Chile, donde se ha creado un Premio CECA a las Mejores Prácticas. En el sureste de Europa, se espera que el CECA continúe desarrollando su red al crear proyectos conjuntos del CECA como resultado de un taller de dos días en Zagreb (Croacia). Otro Comité Internacional que se ha embarcado en esta tendencia es el ICMAH, que creó oficialmente una delegación en Viña del Mar (Chile) en marzo de 2015. **ICMAH Chile** se dedicará a divulgar el trabajo de los museos de historia y arqueología del país, para vincular las instituciones con las comunidades y contribuir a un mayor entendimiento de estas disciplinas. La muy activa delegación del **COMCOL en Brasil** también organizó el seminario *COMCOL 2015 – Gestión y Desarrollo de Colecciones* el 27 de Noviembre de 2015 para tratar las cuestiones de políticas de colección y colección del presente. También se celebró un taller sobre objetos y su relevancia actual como parte del seminario.

## DESARROLLO DE ALIANZAS ESTRATÉGICAS

El ICOM y sus comités siguieron manteniendo sus relaciones a largo plazo con organizaciones hermanas, tanto a nivel local como internacional, durante el año pasado.



+25,15%

Aumento de las afiliaciones en África en 2015



Para oficializar su estrecha colaboración con el Instituto Smithsonian de Estados Unidos, el ICOM firmó un acuerdo con la organización para continuar con la cooperación en los campos de preparación de emergencias y respuesta. Después de organizar un curso de formación en Mali en 2014, las dos organizaciones trabajaron juntas en Nepal, Irak, Siria y Egipto en diversas actividades de desarrollo de capacidades y operaciones de rescate de museos en 2015. La colaboración también con el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York para ofrecer su experiencia en la conservación de museos y hacer posible la formación de jóvenes profesionales del **Museo Islámico de Arte de El Cairo**, fue uno de los resultados de la cooperación provechosa del ICOM con instituciones museales de relevancia.

La situación humanitaria en Siria e Irak es más que trágica. El patrimonio de estos países también se ha visto afectado en gran medida. Las ciudades antiguas, los conocidos sitios arqueológicos y los lugares de culto religiosos han sido destruidos o sufrido daños de consideración. La destrucción de los paisajes culturales hace pensar que habrá pocos motivos para volver toda vez que el conflicto concluya. El deterioro de las condiciones sobre el terreno llevó al ICOM a intensificar su colaboración con varias organizaciones y autoridades en la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales. Además de la publicación de dos Listas Rojas "de emergencia", el ICOM también forjó alianzas estratégicas con organizaciones como la Fundación del Patrimonio Cultural Prusiano en Alemania, la Comisión Europea, el Smithsonian Institute, el Metropolitan Museum y el Departamento de Estado de Estados Unidos.

El ICOM firmó un Memorandum de Entendimiento (MoU, por sus siglas en inglés) en 2015 con la **Asociación de Centros de Ciencia-Tecnología (ASTC, por sus siglas en inglés)**, que se ha convertido en una Organización Afiliada del ICOM. La nueva condición del ASTC dentro del ICOM y la firma de este MoU propiciarán que la relación entre ambas organizaciones sea más próxima, especialmente en el desarrollo de vínculos más fuertes entre centros científicos y la comunidad museal.

Los comités del ICOM también asumieron un papel activo en el plano internacional. El **NATHIST** firmó un MoU con la WAZA (Organización Mundial de Zoológicos y Acuarios) para promover sus actividades conjuntas a los miembros del NATHIST y respaldar las iniciativas de cada uno. Entre los otros MoU que prepara el NATHIST se incluye uno con el Programa para el Medio Ambiente de las Naciones Unidas y otro con la Sociedad para la Preservación de Colecciones de Historia Natural.

En 2015, el **IC MEMO** comenzó una asociación con la Universidad de Exeter (RU) y l'Institut des Sciences Sociales du Politique para investigar las influencias comunes entre patrimonio, justicia criminal e historiografía al afrontar crímenes de estado. Uno de los fines del proyecto es mejorar la creación de leyes en el ámbito de la memorialización.

En el plano nacional, muchos de los Comités Nacionales del ICOM se han asociado con autoridades locales y nacionales y han seguido colaborando con asociaciones nacionales de museos, comisiones nacionales de la UNESCO y comités nacionales de otras organizaciones de patrimonio como ICOMOS y el Escudo Azul. Por ejemplo, ICOM RU, en asociación con varias entidades británicas y gracias a una subvención del Consejo de las Artes de Inglaterra, prosiguió con su **Proyecto de Trabajo Regional a nivel Internacional (WIRP, por sus siglas en inglés)** como programa para la formación de conocimientos y desarrollo de recursos con museos regionales y locales.

En 2015, tres talleres WIRP, "Trabajo con India", "Trabajo con China" y "Giras Internacionales de Exposiciones y Préstamos", atrajeron a una gran variedad de delegados de todo el país.

## COLABORACIÓN ENTRE FRONTERAS

La fuerza de la red internacional de museos que representa el ICOM reside en su capacidad para movilizar recursos entre fronteras y consolidar experiencias en diferentes países y a través de varias disciplinas.

La conferencia ICOM Nord de 2015 recibió el acertado nombre de *Cultura más allá de los Fronteras*. Organizada por ICOM Dinamarca este año en colaboración con los Comités Nacionales del ICOM de Dinamarca, Finlandia, Islandia, Noruega y Suecia, la conferencia reflejó "el objetivo central del ICOM, que es trabajar internacionalmente para apoyar la comprensión entre fronteras", en palabras de Hans-Martin Hinz, Presidente del ICOM, durante su discurso de apertura en la conferencia. "Esta conferencia en Nuuk es el ejemplo perfecto del espíritu global del ICOM." La cultura entre fronteras también hace referencia simultáneamente a la cooperación entre los países nórdicos, y al hecho de que las culturas traspasan las fronteras nacionales.

Las reuniones anuales de los Comités Internacionales del ICOM también son una prueba de esta colaboración "sin fronteras". Cuanto más profundo es el compromiso de los Comités Nacionales locales, más éxito tendrán las reuniones anuales. Las reuniones anuales no son sólo una forma de conocer la comunidad de museos local, sino también de ofrecer la oportunidad de construir nuevas alianzas entre fronteras. Uno de los participantes en la conferencia anual del ICEE en Sudáfrica sobre el tema *¡Conéctate! Nuevos Mercados, Públicos y Perspectivas en el Intercambio de Exposiciones* destacó: "Sentí que hay que ser más consciente de los desafíos en todo el Sur, que son muy diferentes a los del 'Norte'." La comunicación intercultural a través de conferencias internacionales constituye un foro excelente para aportaciones como ésta.

Durante su conferencia anual de 2015 en Taiwán, el NATHIST percibió que la mezcla geográfica de sus participantes fue diferente a la de reuniones anteriores, circunstancia que supuso "una oportunidad para escuchar presentaciones que detallaban experiencias importantes desde la región asiática", según su presidente.

Para continuar con el éxito de la presentación del modelo CECA, Mejores Prácticas en Zambia, durante las celebraciones del Día Internacional de los Museos, el CECA pudo dar continuidad a su trabajo en Zambia en 2015, con una subvención de proyecto especial del ICOM; y la Junta Nacional de Museos de Zambia, ICOM Zambia e ICOM Suiza. Del 18 al 21 de mayo de 2015, el CECA organizó un seminario-taller sobre mejores prácticas en educación museal, y educadores de museos de xxx los países vecinos en la Comunidad de Desarrollo de África del Sur, se beneficiaron de esta formación. Para continuar con el programa de dos años, colegas africanos trabajaron sobre el modelo CECA para incentivar actividades museales en sus museos locales. Estos proyectos serán nominados al Premio Mejores Prácticas del CECA en 2016.

Mientras tanto, ICOM Armenia e ICOM Irán estuvieron representadas entre las partes firmantes de un memorando de cooperación entre ambos países en materia de educación, exposiciones, formación, conferencias, investigación, publicaciones y eventos culturales. Gracias al compromiso de ICOM Irán y su visión internacional, el CIMUSET pudo ofrecer su experiencia y asistencia al Museo de Ciencia y Tecnología de Irán para una hipotética asociación y cooperación en Europa, África y Asia.



## 14.365

Número de Miembros Inscritos en los Comités Internacionales en 2015



## INCLUSIÓN Y AFILIACIONES MÁS AMPLIAS

El ICOM y sus comités siempre pretenden incentivar la participación del mayor número de miembros posible en sus actividades globales, con la organización de más de 200 conferencias y talleres de formación para dar forma a la profesión museal del mañana.

En 2015, el ICOM volvió a recibir apoyo de la Fundación Getty, que financió la participación de jóvenes profesionales en reuniones de comités del ICOM por todo el mundo. El Programa ICOM-Getty International permitió a 43 jóvenes profesionales asistir a las reuniones anuales de dos Comités Internacionales. La beca de viaje para jóvenes profesionales también forma parte del programa "Apoyo a la Red" del ICOM, gestionado por la Comisión de Examen de Subsidio Estratégico (SAREC, por sus siglas en inglés). Este año, gracias a la SAREC, 22 jóvenes profesionales viajaron a ocho ciudades para las reuniones de nueve Comités Internacionales.

Más de 64 jóvenes profesionales de 22 países participaron en 2015 en los dos talleres del ICOM-ITC en Pekín, China. Su participación fue posible gracias al apoyo económico del Museo del Palacio, ICOM China y el Fondo de Dotación del ICOM. El taller especial africano de formación del ICOM-ITC recibió a 29 beneficiarios, gracias al patrocinio de la Compañía de Seguros Taikang Life, un patrocinador privado del Museo del Palacio, y el Fondo de Dotación del ICOM.

**Los Comités Nacionales e Internacionales apoyaron la participación de sus miembros en las actividades del ICOM por todo el mundo**, a través de sus propios presupuestos anuales o en asociación con patrocinadores públicos y privados. El resultado más importante de la participación de los beneficiarios es **compartir sus conocimientos con sus colegas en su país**: ICOM Bangladesh reunió a todos sus miembros para escuchar el informe de un joven miembro a su regreso del taller de formación del ICOM-ITC. ICOM Finlandia ofreció a sus beneficiarios la oportunidad de compartir sus experiencias con sus colegas a través del blog del Comité Nacional, mientras que ICOM Alemania recogió los informes de los beneficiarios y los incluyó en el boletín informativo del comité. Se espera que otros comités amplíen esos programas de subvenciones para el próximo año. Por ejemplo, el ICOMAM creará las «Becas Piet de Grysse», en memoria de su anterior presidente fallecido en 2015, e ICOM Chequia costeará la participación de su delegación en la Conferencia General del ICOM de 2016 en Milán para que se escuchen sus voces.

## FINANCIACIÓN DE PROYECTOS ESPECIALES

El programa del ICOM "Apoyo a la Red" financió 16 proyectos especiales en 2015, algunos de los cuales se han prolongado en el tiempo para cumplir objetivos a largo plazo. **Las subvenciones de proyectos especiales fomentan la colaboración entre diferentes comités del ICOM y favorecen aquellos proyectos con impacto regional**. Conferencias, talleres de formación y publicaciones digitales son ejemplos de los esfuerzos de los comités para hacer progresar el trabajo de los profesionales de los museos por mediación de este programa.

El Fondo de Dotación del ICOM y la Fundación del ICOM financiaron programas de interés para la comunidad de los museos, entre los que se incluyen la conferencia "Best in Heritage", o los trabajos previos para una Lista Roja del ICOM para el Sur y Sureste de Europa.

## TRABAJO LOCAL, TRABAJO INTERNACIONAL

La participación de los comités de ICOM de cara a la protección, conservación y promoción del patrimonio tiene lugar tanto a nivel local y regional como internacional.

Tras el éxito de sus talleres regionales de *Trabajo Internacional*, ICOM RU nombró su conferencia anual *Trabajo Internacional*, con presentaciones orientadas a atraer turistas internacionales, formar asociaciones efectivas y gestionar riesgos para la gente, la reputación y las colecciones al trabajar a nivel internacional.

Los comités del ICOM crean premios para **reconocer el trabajo extraordinario de sus miembros a nivel internacional y para honrar su larga vinculación con la red del ICOM**.

En 2015, ICOM Australia reconoció al Dr. Don McMichael por sus logros excepcionales en las relaciones internacionales. ICOM Australia también concedió un premio a la Galería Nacional de Retratos de Australia y a la Galería Nacional de Indonesia por su colaboración ejemplar en la exposición *Maestros del Retrato Moderno de Indonesia* de 2014 y los talleres de formación que la complementaron. Esta iniciativa hizo posible un importante intercambio intercultural y desarrollo profesional al tiempo que se creaba un vínculo fuerte y significativo entre estas dos instituciones nacionales.

ICOM Países Bajos creó un premio anual para la **mejor tesis museológica sobre avances internacionales en el mundo de los museos**. En 2015, el premio recayó en la estudiante neerlandesa Laura Berghuis por su trabajo, "Una Oligarquía sin Petróleo", sobre la cooperación de Abu Dabi con museos de prestigio como el Louvre y el Guggenheim.



Los participantes del taller ICOM-ITC en Pekín, en noviembre de 2015, durante una sesión de caso práctico.  
©ICOM/Palace Museum

## OCASIONES PARA ENCUENTROS MUSEALES

Las Reuniones Anuales del ICOM se celebran cada mes de junio en la sede del ICOM en París, con la excepción de los años de Conferencia General. Durante tres días (del 1 al 3 de junio de 2015), casi 250 profesionales de los museos de todo el mundo se reunieron en París para compartir sus opiniones y enfoques acerca de la **multitud de desafíos que los museos deben afrontar hoy en día**. Dos ponentes de renombre se dirigieron a los asistentes: el neurobiólogo francés Jean-Pierre Changeux del Instituto Pasteur y del Colegio de Francia pronunció un discurso con el título *La belleza en el cerebro: en busca de una neurociencia de la creación artística*; mientras que, el discurso de Mark O'Neill, Director de Políticas, Investigación y Desarrollo en Glasgow Life, RU, tenía como tema *Definiendo el museo en la era nueva*, en el que exploraba cómo los profesionales de los museos pueden servir mejor a la sociedad en épocas de dificultad.

La Reuniones Anuales de 2015 también sirvieron para escoger la sede de la 25<sup>a</sup> Conferencia General del ICOM. Delegaciones del ICOM procedentes de Cincinnati (EE. UU.), y Kioto (Japón) tuvieron la oportunidad de promocionar sus ciudades respectivas ante los participantes y los miembros de los comités durante las dos primeras jornadas de la Reunión Anual. El 3 de junio de 2015, **Kyoto fue escogida como sede para la edición de la Conferencia General de 2019**, durante la que 3.000 participantes convergerán durante una semana entera para compartir ideas y reflexionar sobre asuntos relacionados con los museos.

28

Conferencias Anuales  
de los Comités  
Internacionales en 2015.

La ciudad organizará conferencias sobre el tema *Museos como Ejes Culturales: El Futuro de las Tradiciones*, que tiene como objetivo destacar el papel cambiante de los museos en nuestra sociedad actual.

**2015 supuso un año importante en la preparación de la 24<sup>a</sup> Conferencia General del ICOM en Milán en 2016.** Hasta el momento, el comité organizador italiano ha reclutado aproximadamente 130 voluntarios para la Conferencia General. En diciembre de 2015 tuvo lugar la primera reunión de voluntarios en la oficina de ICOM Italia en Milán, que fue retransmitida por Internet. En total, se espera que el número de voluntarios para la Conferencia General ronde los 300. Sus perfiles van desde estudiantes universitarios hasta expertos en tecnología que aman los museos, y todos ellos proceden tanto de Italia como de otros países. Los voluntarios se presentan para la conferencia por su fascinante programa, para hacer contactos y pasar una gran semana en la bella Milán, al tiempo que asumen la responsabilidad en tareas logísticas que les asigna el comité organizador.

Tras la reunión de Siena (Italia) en Agosto de 2014, en la que se presentó la Carta de Siena, **ICOM Italia organizó otras dos reuniones internacionales importantes**. La conferencia *Museos y Patrimonio Cultural Mundial* se celebró en Catania (Italia), en octubre de 2015, a la que le siguió otra en Brescia, en noviembre de 2015, bajo el título *Museos, Sistemas Territoriales y Paisajes Urbanos*. Durante el año, la convocatoria de contribuciones recogió multitud de mejores prácticas italianas relacionadas con el tema de la Conferencia General de 2016: *Museos y Paisajes Culturales*. En el extranjero, muchos de los comités del ICOM presentaron sus propias perspectivas y debatieron sobre sus interpretaciones del tema. Por ejemplo, ICOM Países Bajos colaboró con ICOM Alemania, ICMAH, CECA, ICOMOS y EXARC sobre un ensayo titulado *Visibilidad de una Frontera Europea en el Paisaje y los Museos: Los Limes en el Bajo Rin*, cuya presentación se espera para la Conferencia General en Milán.

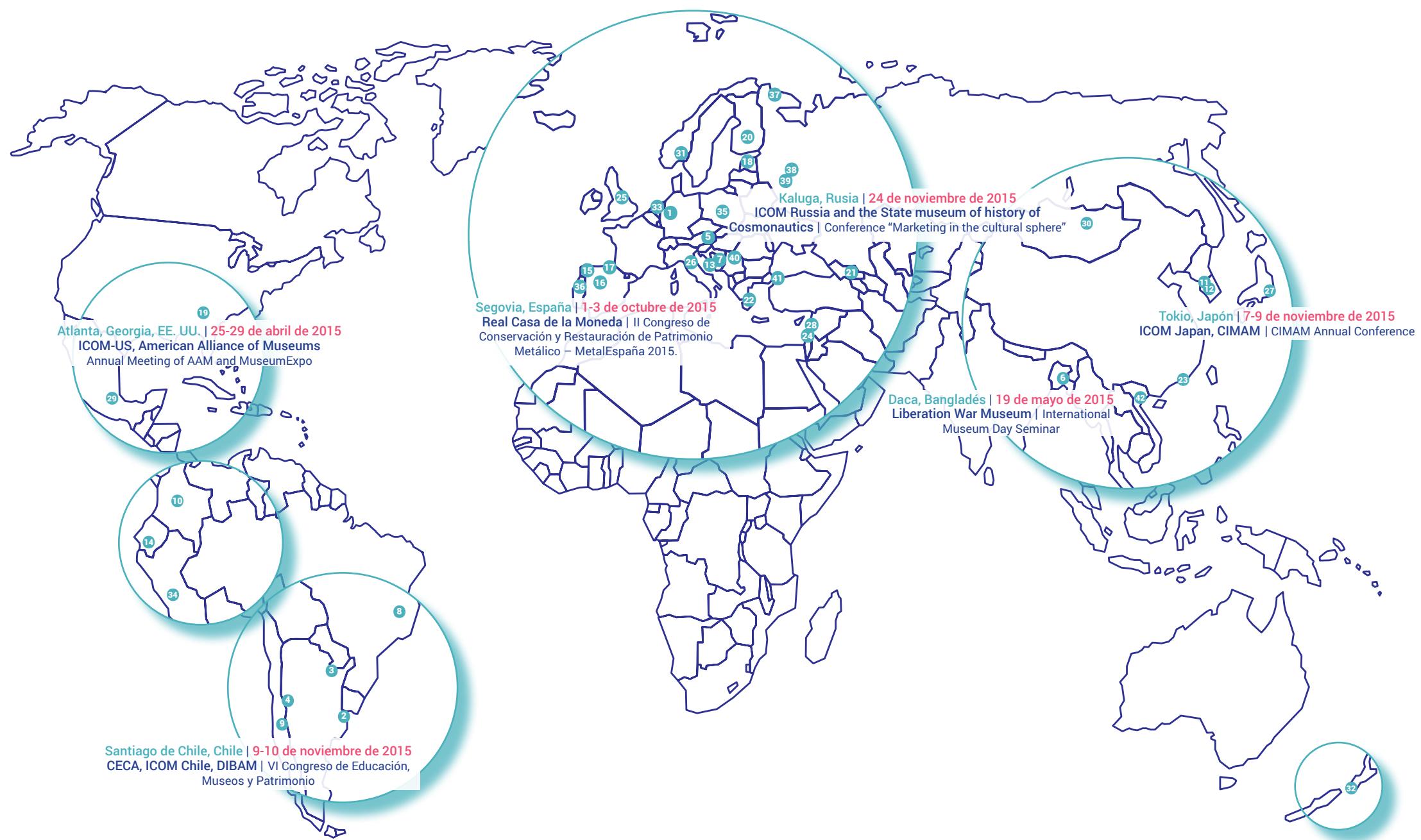
El comité organizador también se ha asegurado una importante subvención de dinero público, procedente del gobierno italiano, de la Región de Lombardía y de la ciudad de Milán. Gracias a la excelente organización del comité, la Conferencia General de 2016 en Milán será la primera Conferencia General del ICOM en la que se mostrarán tecnologías museales y hallazgos de nivel mundial: la totalidad de los 1.029m<sup>2</sup> de espacio de exposición disponibles se han vendido a 76 museos y comerciantes diferentes.



ICOMAM e ICDAD organizaron en conjunto una conferencia anual en Cracovia, Polonia, sobre el tema "Embajadores del Diálogo" en septiembre 2015.

©ICDAD/ICOMAM

# Participación de los Comités del ICOM en otros eventos nacionales e internacionales en 2015



Leyenda →

- 1** Colonia, Alemania  
18-20 de noviembre de 2015  
EXPONATEC  
Exponatec Cologne 2015
- 2** Buenos Aires, Argentina  
2-4 de septiembre de 2015  
ICOM Argentina, Fundación Teoría y Práctica de las Artes (TyPA), American Alliance of Museums (AAM)  
El Museo Reimaginado:  
Encuentro de profesionales de museos de América
- 3** Resistencia, Argentina  
3-4 de septiembre de 2015  
ICOM Argentina, Universidad Nacional del Nordeste  
II Encuentro internacional paisajes culturales:  
Paisaje y Territorio
- 4** San Juan, Argentina  
30 de julio - 3 de agosto de 2015  
ICOM Argentina, ICOFOM LAM, AMUPRI  
Encuentro internacional de museología
- 5** Viena, Austria  
8-10 de octubre de 2015  
ICOM Austria, Austrian Museum Association  
26<sup>th</sup> Austrian Museum Conference
- 6** Daca, Bangladés  
18 de mayo 2015  
Bangladesh National Museum  
International Museum Day Seminar  
  
19 de mayo 2015  
Liberation War Museum  
International Museum Day Seminar
- 7** Banja Luka, Bosnia y Herzegovina  
5-8 de noviembre de 2015  
ICOM SEE, ICOM Bosnia and Herzegovina,  
Museum of Contemporary Art of the Republic of Srpska  
Social Inclusion and the Contemporary Museum
- 8** Belo Horizonte, Brasil  
Octubre de 2015  
ICOM Brasil, Department of Museums and Visual Arts of Minas Gerais  
8<sup>th</sup> Meeting of Museums
- 9** Santiago de Chile, Chile  
9-10 de noviembre de 2015  
CECA, ICOM Chile, DIBAM  
VI Congreso de Educación, Museos y Patrimonio
- 10** Bogotá, Colombia  
17-19 de septiembre de 2015  
Universidad Autónoma de Colombia,  
Fundación Universidad de América,  
The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage  
I Seminario Internacional de Estudios del Patrimonio Industrial
- 11** Seúl, Corea del Sur  
15 de mayo de 2015  
ICOM Korea, National Museum of Korea  
10<sup>th</sup> International Conference:  
The Future of Museums and Participation  
  
7 de octubre de 2015  
Seoul Museum of History,  
Asia Museum Institute  
2015 International Conference of the Seoul Museum of History: Historic House Museum - Meaning and Role
- 12** Condado de Yeongwol, Corea del Sur  
28-30 de octubre de 2015  
ICOM Korea, The Korean Museum Association  
Yeongwol International Museum Forum 2015
- 13** Dubrovnik, Croacia  
24-26 de septiembre de 2015  
ICOM Croatia, ICCROM, ICOMOS, ICOM Europe  
14<sup>th</sup> Conference The Best in Heritage
- 14** Cuenca, Ecuador  
5-6 de noviembre de 2015  
ICOM LAC, Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador  
Seminario Internacional Hablemos de Espacios Culturales
- 15** Lugo, España  
6-8 de marzo de 2015  
Red Museística Provincial de Lugo  
II Congreso de Género, Museos, Arte y Migración
- 16** Segovia, España  
1-3 de octubre de 2015  
Real Casa de la Moneda  
II Congreso de Conservación y Restauración de Patrimonio Metálico – MetalEspaña 2015.
- 17** San Sebastián, España  
22-23 de octubre de 2015  
Universidad del País Vasco y Museo de San Telmo  
Musealización de las memorias: patrimonialización y representación de los conflictos.
- 18** Tallin, Estonia  
11 de mayo de 2015  
ICOM Estonia, Estonian Museum Association  
Seminar Noise or sound in museum
- 19** Atlanta, Georgia, EE. UU.  
25-29 de abril de 2015  
ICOM-US, American Alliance of Museums  
Annual Meeting of AAM and MuseumExpo
- 20** Jyväskylä, Finlandia  
16-17 de abril de 2015  
ICOM Finland, Finnish Museums Association, University of Jyväskylä  
Seminar on Museum Ethics
- 21** Tiflis, Georgia  
7-10 de noviembre 2015  
ICOM Georgia, Georgian Museum Association, Georgian National Museum  
Conference «Problems and development perspectives of Post-Soviet countries museums»
- 22** Atenas, Grecia  
25-29 de mayo de 2015  
ICOM Greece, Ministry of Culture of Greece  
Conference: Maintenance of Cultural Heritage  
  
11 de diciembre de 2015  
ICOM Greece, Ministry of Culture of Greece  
Study Day: Modern Cultural Heritage and Education in Museums
- 23** Hong Kong  
1-6 de noviembre de 2015  
ICMM  
17<sup>th</sup> International Congress of Maritime Museums
- 24** Jerusalén, Israel  
21-22 de junio de 2015  
ICOM Israel, The Israel Museum  
Bridging Gaps – Museum Education in the 21<sup>st</sup> Century  
  
8-9 de noviembre de 2015  
ICOM Israel, The Van Leer Jerusalem Institute, Ministry of Culture and Sport of Israel  
12<sup>th</sup> Eva/Minerva International Conference: On the Digitization of Cultural Heritage
- 25** York, Inglaterra  
5 de marzo de 2015  
ICOM UK, National Museum Directors' Council, York Museums Trust  
3<sup>rd</sup> Working Internationally Conference
- 26** Florencia, Italia  
23-30 de agosto de 2015  
CIPEG, International Association of Egyptology (IAE), Museo Egizio Firenze  
11<sup>th</sup> International Congress of Egyptologist
- 27** Tokio, Japón  
7-9 de noviembre de 2015  
ICOM Japan, CIMAM  
CIMAM Annual Conference
- 28** Beirut, Líbano  
26-28 de mayo de 2015  
ICOM Lebanon, UNESCO  
Emergency Measures in the Museums of Lebanon
- 29** Puebla, México  
27-29 de mayo de 2015  
ICOM México, Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla  
1<sup>er</sup> Encuentro Internacional de Museos: Hacia un museo incluyente
- 30** Ulán Bator, Mongolia  
27 de abril de 2015  
ICOM Mongolia, UNESCO, Japan Funds in Trust  
Roundtable on Capacity Building for the Sustainable Development of Mongolian Museums
- 31** Lillehammer y Oslo, Noruega  
Agosto de 2015  
AEOM  
27<sup>th</sup> AEOM Conference
- 32** Wellington, Nueva Zelanda  
22-24 de septiembre de 2015  
FIRHM, New Zealand Ministry for Culture and Heritage  
Annual Conference «Access is a Human Right»
- 33** Leiden, Países Bajos  
18 de mayo de 2015  
UNESCO Nederland, Honours Academy of Leiden University  
The Heritage Heist: how war and conflict threaten cultural heritage
- 34** Tarma, Perú  
27-28 de noviembre de 2015  
Universidad Peruana del Arte – ORVAL, Universidad Peruana Simón Bolívar, ICOM Perú  
I Encuentro macroregional de museos - Junín 2015
- 35** Łódź, Polonia  
23-25 de abril de 2015  
ICOM Poland, Association of Museum Professionals in Poland, Association of Open Airs Museum in Poland, National Heritage Poland and Ministry of Culture of Poland  
1<sup>st</sup> Congress of Polish Museum Professionals
- 36** Viseu, Portugal  
23-27 de septiembre de 2015  
ICOM Portugal, Escola Superior de Educação de Viseu, Museu Nacional Grão Vasco, Projecto Património  
At the time of Vasco Fernandes Inhabiting the at the XV<sup>th</sup> and XVI<sup>th</sup> centuries
- 37** Múrmansk, Rusia  
2-4 de julio de 2015  
ICOM Russia, Rosatom  
2<sup>nd</sup> Conference Company museums today
- 38** Moscú, Rusia  
11-15 de junio de 2015  
ICOM Russia, Ministry of culture of the Russian Federation, Russian union of museums and ROSIZO  
Intermuseum 2015
- 39** Kaluga, Rusia  
24 de noviembre de 2015  
ICOM Russia and the State museum of history of Cosmonautics Conference «Marketing in the cultural sphere»
- 40** Novi Sad, Serbia  
2-4 de noviembre de 2015  
ICOM Serbia, Arts Centre Belgrade, Gallery of Matica Srpska  
Museum and Communications
- 41** Estambul, Turquía  
9-12 de septiembre de 2015  
ICOM, Turkish Ministry of Culture and Tourism, BKG Turkey  
15<sup>th</sup> Conference Communicating the Museum
- 42** Hanói, Vietnam  
15-18 de diciembre de 2015  
UNESCO  
Capacities on the fight against illicit traffic of cultural objects : Prevention, Cooperation, Restitution

# Temas de actualidad en el sector de los museos y el patrimonio

Como representantes de los museos y los profesionales de los mismos por todo el mundo, el ICOM y sus comités observaron y abogaron por tratar los temas de actualidad en el sector de los museos y el patrimonio, que abarcan desde el papel social de los museos y el efecto de la crisis económica en los museos, hasta la destrucción del patrimonio y el tráfico ilícito de bienes culturales en un año devastador, en especial para el patrimonio cultural en Oriente Medio.

## PAPEL SOCIAL DE LOS MUSEOS

El ICOM, por encargo de la UNESCO, ha trabajado en la Recomendación relativa a la Protección y Promoción de los Museos y Colecciones, su Diversidad y su Función en la Sociedad desde 2012, con la ayuda del Presidente del ICOFOM, François Mairesse. Muchos comités del ICOM han desarrollado un papel activo en el desarrollo de esta publicación al consultar agencias gubernamentales, aportar sus conocimientos y defender los papeles que desempeñan los museos y los profesionales de los mismos dentro de la sociedad. Los años de debate y consultas se concretaron finalmente en la resolución final, que se presentó en la 38<sup>a</sup> Conferencia General de la UNESCO en noviembre de 2015. Este documento se basa en el principio que establece que los museos comparten un número de objetivos, entre los que se incluyen la educación y divulgación de la cultura, y que trabajan en pro de la justicia, la libertad y la paz, puesto que contribuyen en la construcción de una solidaridad moral e intelectual entre los pueblos y garantizan el acceso a la educación para todos por igual. De acuerdo con las normas profesionales que el ICOM ha publicado, la recomendación aclarará el papel de los museos al subrayar la importancia de su protección y promoción para que puedan participar completamente en el desarrollo sostenible y en el diálogo intercultural, en especial a través de la protección y promoción de la diversidad cultural y del patrimonio. En su discurso en la sede de la UNESCO, la Directora General del ICOM declaró: "Este documento [...] resulta esencial para el desarrollo de los museos y las colecciones, para el reconocimiento de los profesionales de los museos, para el respeto hacia el papel social que los museos desempeñan en los niveles regionales y comunitarios y para la defensa de la integridad de las colecciones en todos los países."



©Suzie Sordi



Una de las sesiones de formación durante el taller ICOM-ITC en Arusha, Tanzania, septiembre de 2015.

©ICOM

22

23

Además de esta recomendación de la UNESCO, el ICOM y sus comités reforzaron el papel social de los museos con varios fines en 2015. El ICOM presentó el premio "ICOM-Musée pour tous" (ICOM – Museo para Todos) en 2015 en el festival *Musées (em)portables* (Museos Móviles) que se celebra cada año durante la Feria de Comercio SITEM de París (Francia). Este premio forma parte de los esfuerzos del ICOM para promover la accesibilidad de los museos para todos, ya que encabeza las actividades del ICOM en el plano internacional. Tres películas de Italia, España y Francia recibieron los premios para producciones audiovisuales que trataban la relación entre los museos y las audiencias con acceso reducido a la cultura (poblaciones en desventaja social y económica, personas discapacitadas, migrantes, residentes de zonas rurales, etc.), que aportasen una visión sensible e innovadora sobre el tema. El ICOM, a través de su fondo de proyectos especiales, apoyó la alianza regional de ICOM SEE que, en colaboración con ICOM Bosnia y Herzegovina, celebró el 6º Encuentro Regional de Museos en el Museo de Arte Contemporáneo de la República Srpska en Banjaluka (Bosnia y Herzegovina), sobre el tema *Inclusión Social y el Museo Contemporáneo*. El encuentro de tres días congregó a más de 70 profesionales de los museos, procedentes de Italia, Eslovenia, Serbia, Croacia, Montenegro, Macedonia y Bosnia y Herzegovina.

Otro proyecto especial del ICOM tuvo lugar en el Museo Baksı de Turquía, galardonado en 2014 con el Premio del Museo Europeo del Año, y un ejemplo deslumbrante de la industria cultural en un enclave cultural que aprovecha los bienes tangibles e intangibles de la región de forma sostenible.

En la conferencia, organizada entre los Comités Nacionales del ICOM de Azerbaiyán, Croacia, Grecia y Turquía, las Alianzas Regionales del ICOM para Europa y para el Sureste de Europa, y el ICR, aproximadamente 60 participantes debatieron sobre el tema Museos Regionales como Generadores de Desarrollo. Inspirados por el Museo Baksi, los participantes exploraron **formas de utilizar los museos para transformar el potencial local en emprendimiento activo que tenga en cuenta el bienestar social de las comunidades**.

El FIHRM, una Organización Afiliada del ICOM, dedicó su conferencia anual al tema ***El Acceso es un Derecho Humano***. El evento, que tuvo lugar en el Museo de Nueva Zelanda Te Papa Tongarewa, supuso una oportunidad para valorar y debatir acerca de las responsabilidades de los museos sobre todos los aspectos de la accesibilidad: intelectual, física, emocional, cultural y espiritual. La conferencia coincidió con el 175º aniversario de la firma del Tratado de Waitangi, por lo que también se habló en la conferencia de asociaciones, derechos indígenas y autodeterminación en el contexto de los museos.

Coorganizado por ICOM Corea y la Asociación Coreana de Museos con el tema ***Política Nacional y el Papel de los Museos en la Sociedad***, el Foro Internacional de Museos de Yeongwol, que tuvo lugar en Corea del Sur, trató temas como la política nacional y las funciones sociales de los museos, el apoyo público y la evolución del papel de los museos en la sociedad, y cómo los museos pueden influir en la política nacional para propiciar el desarrollo sostenible de las comunidades locales. Más de 50 expertos del ICOM presentaron trabajos sobre las políticas nacionales de sus países desde el punto de vista de sus propias disciplinas.

En 2015, millones de refugiados huyeron de sus hogares destrozados por la guerra con la esperanza de encontrar la paz en Europa. Las diásporas globales, la memoria y la democracia en el contexto urbano y la importancia de la participación ciudadana en los museos conforman principalmente la agenda del CAMOC. Por ello, el comité celebró su 10º aniversario prestando atención a **cómo los museos viven, coleccionan, interpretan y se replantean el impacto de la migración y las comunidades migrantes en espacios urbanos**.

Bajo el tema *Memoria, Migración, la Ciudad y su Museo*, 57 personas procedentes de 20 países asistieron a la conferencia anual. La conferencia se celebró en el Museo de Moscú (Rusia), a principios de septiembre de 2015, en colaboración con ICOM Rusia y otras instituciones y autoridades locales. Gracias a la asociación con el Open Museum de Glasgow (RU), el CAMOC también organizó un taller internacional especial en noviembre **sobre la migración y los museos de ciudades**. El taller estudió cómo las comunidades que llegan dan forma a las ciudades y cómo pueden estas comunidades involucrarse en el trabajo de los museos y formar parte del mismo al coleccionar, proteger, divulgar y exponer sus historias y experiencias vitales. El taller, una oportunidad para reunirse y conversar con gente involucrada en proyectos vigentes, pretende profundizar en la comprensión del proceso paso por paso para el desarrollo de proyectos, las consideraciones éticas, los próximos desafíos y la evaluación del impacto.

## LOS MUSEOS EN LA CRISIS ECONÓMICA MUNDIAL

Desde el comienzo de la crisis financiera mundial en 2008-2009, los museos han sufrido más que nunca los recortes en los presupuestos públicos, la reducción de la financiación privada, despidos e incluso cierres forzados. **El ICOM apoya a los museos en tiempos de dificultades económicas**. En 2013, la organización hizo pública la



Participantes en la Conferencia del Comité Internacional MPR en Ereván, Armenia, en noviembre de 2015.

©MPR

**Declaración de Lisboa para Sostener la Cultura y los Museos a fin de Hacer Frente a la Crisis Mundial y Construir el Futuro**. Desde entonces, la red del ICOM ha continuado con su movilización para defender los museos y las instituciones culturales, e incrementar la concienciación entre algunas de las autoridades involucradas sobre la precaria situación económica en la que se encuentran los museos en estos momentos.

La conferencia anual de ICOM Andorra se celebró en octubre de 2015 bajo el tema *Museos, Identidad y Comunidad en tiempos de crisis*. Al término de la conferencia, se habló en mesa redonda sobre la evolución que han experimentado los museos durante los últimos 30 años, el concepto de identidad de museo y el papel integrador de los museos en las comunidades.

ICOM Croacia escogió *La Financiación de Instituciones de Patrimonio en Tiempos de Escasez* como tema de su seminario tras la conferencia The Best in Heritage del 27 de septiembre en Dubrovnik (Croacia). En asociación con la Embajada del Reino de Países Bajos en Croacia, y en cooperación con la Asociación de Museos de Croacia, el seminario presentó ejemplos de éxito en la gestión de museos de Países Bajos.

El tema de la conferencia de otoño de ICOM Portugal en 2015 fue *Museos que Afrontan la Crisis Económica en la Cultura: Retos y Estrategias*, celebrado en octubre en el Museo Municipal de Penafiel. Alrededor de un centenar de profesionales nacionales e internacionales asistieron a la conferencia. Los ponentes invitados, miembros portugueses y de otros puntos de Europa del ICOM, presentaron ejemplos excepcionales de gestión de museos, aproximaciones de los museos para lidiar con la crisis, nuevos modelos de gestión y financiación, redes museales y nuevas formas de afrontar la subfinanciación.

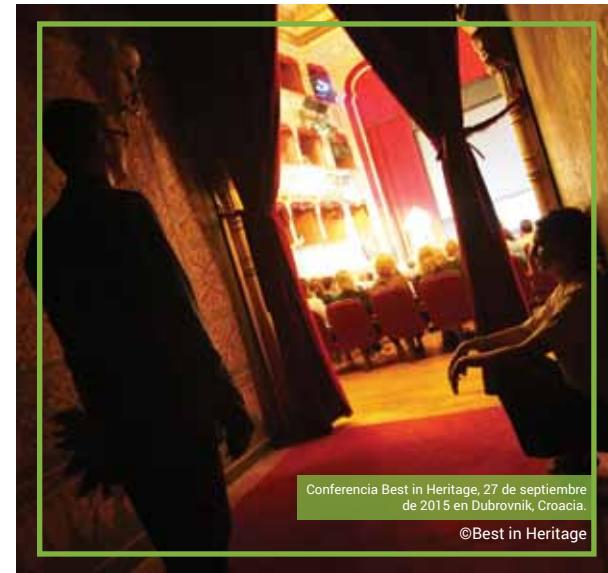
## MERCADOTECNIA, MARCAS Y OTRAS FUENTES ALTERNATIVAS DE FINANCIACIÓN

Los museos buscan nuevas fuentes de ingresos en este contexto de dificultades económicas a escala mundial, con la **mercadotecnia y las marcas como estrategias centrales que los museos deben considerar**. Para tratar estos desafíos, ICOM Turquía colaboró con el Ministerio de Cultura y Turismo de Turquía y el Consulado de EE. UU. en Estambul para coorganizar **un taller de marcas** titulado *La Importancia de los Museos en el siglo XXI: La Marca Museo*, para profesionales de los museos de toda Turquía.

En Georgia se celebraron varias actividades relacionadas con la **recaudación de fondos para museos** a lo largo de 2015. En julio, ICOM Georgia organizó un taller de formación nacional para más de 40 profesionales georgianos de los museos, impartida por expertos en museos del país. En noviembre, 24 profesionales de los museos de Georgia, Azerbaiyán y Armenia participaron en el Sexto Taller Regional que organizó ICOM Georgia, financiado a través de una subvención de proyecto especial del ICOM.

El taller se centró en el tema *Recaudación, Mercadotecnia y Actividades Comerciales en los Museos*, que tuvo especial importancia en la región, puesto que la financiación y las actividades comerciales tienen un papel primordial en su desarrollo, y existe una falta de educación profesional acerca de estas actividades.

En Serbia, el seminario *Museos y Comunicaciones* se centró en la **transformación del museo mediante estrategias de comunicación modernas**. ICOM Serbia ofreció a una treintena de relaciones públicas de museos y de expertos en mercadotecnia la oportunidad de adquirir experiencia y habilidades de conformidad con las normas internacionales.



Conferencia Best in Heritage, 27 de septiembre de 2015 en Dubrovnik, Croacia.

©Best in Heritage

ICOM Rusia y el Museo Estatal de Historia de la Cosmonáutica, llamado en honor a Konstantin Tsiolkovsky, organizó una conferencia de museos regional en noviembre de 2015 en Kaluga, bajo el título *Mercadotecnia en la Esfera Cultural*, en un esfuerzo para presentar estrategias para la mercadotecnia efectiva a los especialistas de los museos en la región de Kaluga. En su reunión anual en octubre de 2015 en Armenia, el MPR estudió la cuestión de las Tendencias *Emergentes en la Mercadotecnia y las Relaciones Públicas en los Museos* al estudiar los **desafíos y oportunidades que presenta el espacio digital**. La conferencia se centró en las formas de enfocar las controversias y en comprender y atraer a nuevos públicos. Cerca de 40 participantes procedentes de 17 países se reunieron para compartir ideas y ejemplos, intercambiar experiencias y habilidades.

## INICIATIVAS DIGITALES EN LA RED DEL ICOM

En 2015, el ICOM y sus comités buscaron **soluciones digitales para hablar el lenguaje de los museos y atraer nuevas audiencias**. El ICOM se enorgullecio de crear una sección de “éxitos del mes” en su e-newsletter de cada mes para dar visibilidad a las publicaciones más populares en redes sociales de la comunidad museal el año pasado. La página de Facebook del ICOM ha superado los 8.200 “Me Gusta”, la página Facebook del Día Internacional de los Museos cuenta con más de 12.000 “Me Gusta”, y la organización tiene casi 10.000 seguidores en Twitter. La cuenta del ICOM en Scoop it, un « content curator », en la que la organización publica noticias y reportajes relacionados con el sector de los museos y el patrimonio, cumple un año de edad y tiene alrededor de 21.000 visitas. Cuatro de los cinco temas han recibido medallas de oro y plata, concedidas al contenido más recomendado de la plataforma.

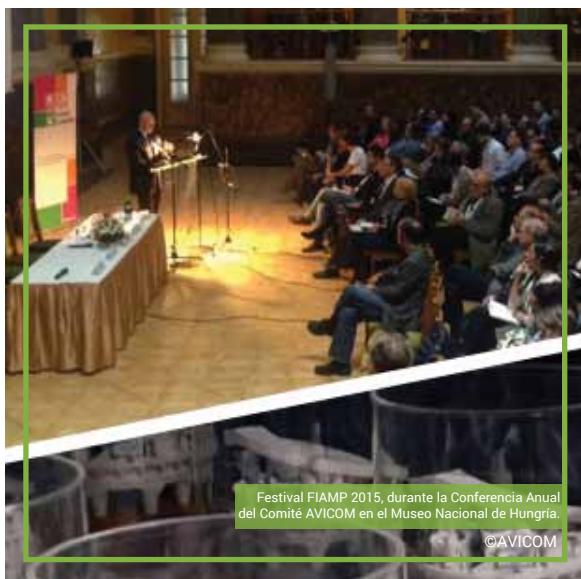
No solo los comités del ICOM se han unido al mundo de las redes sociales en 2015, con **12 nuevas cuentas en Facebook o Twitter** este año, sino que también se han mostrado más ingeniosos para mejorar su presencia en línea e inventar prácticas digitales.

**El cuaderno virtual de ropas Los Trajes Cuentan Historias** del COSTUME, disponible para museos, estudiantes y el público general para compartir cómo se deben utilizar los trajes para contar historias, se profesionalizó en 2015, ya que ahora incluye códigos formales, un editor y un panel para estudiar las inclusiones en *Los Trajes Cuentan Historias*.

ICOM RU es otro comité que **revisó su página web, ya que la convirtió en un centro de recursos** en 2015. La página incluye ahora una sección de recursos en línea para facilitar el trabajo internacional de los museos británicos.

ICOM Canadá se convirtió en digital en 2015 al usar **Google Hangouts para reuniones y entrevistas**, y presentó una serie de desarrollo profesional gratuito en línea organizada por los miembros de la junta directiva de ICOM Canadá. La serie trimestral destaca a los canadienses que trabajan en los museos y ofrece a los miembros interesados conocer trabajos innovadores y ponerse en contacto con colegas de todo el país. Se han grabado cuatro entrevistas en directo en Google Hangouts, que ahora están disponibles en YouTube.

Otros comités emplearon **tecnologías de emisión en directo para retransmitir sus conferencias anuales**: el INTERCOM retransmitió los discursos destacados desde su conferencia en Washington, D.C. (EE. UU.); el ICMS recurrió a las retransmisiones en directo para llevar a cientos de colegas rusos su formación en San Petersburgo; y 1.640 reproducciones de 42 países diferentes sumó el CECA en la retransmisión en directo de su conferencia anual.



Para aquellos que no pueden desplazarse muy lejos, las **redes sociales demostraron ser una herramienta novedosa para seguir las discusiones en varias conferencias del ICOM**, con conversaciones que se prolongaban más allá del final de las conferencias. De acuerdo con las iniciativas de 2014 de la Secretaría del ICOM, varios comités continuaron con el uso de etiquetas para sus conferencias anuales, que hacían posible el diálogo en línea sobre el tema de su conferencia. Los esfuerzos para que las presentaciones de las conferencias también estuvieran disponibles para un público más numeroso también demostraron ser provechosas.

En un tono más desenfadado, los **concursos de fotografía son otra forma sugerente de captar audiencia**. Estas campañas, cuando se anuncian en redes sociales, se convierten en momentos de buenos recuerdos y nuevos encuentros. En 2015, como preparación del 70º aniversario del ICOM en 2016, el ICOM presentó la campaña “Caras del ICOM” para colecciónar fotos de miembros del ICOM en sus puestos de trabajo. Dos meses después de la presentación, se recibieron 200 fotografías, de las que se hará una selección para integrarla en la exposición de aniversario *Where ICOM From*, que se podrá visitar durante la Conferencia General de 2016 de Milán. Por su parte, de cara a su 10º aniversario, el CAMOC propuso a los participantes en su conferencia de Moscú etiquetar sus fotos como #Camokian para incluirlas en un álbum virtual. Además, ICOM Austria dio pie a debates con el concurso de Instagram #goodmuseum/#badmuseum, en el que proponían a los jóvenes compartir lo que les gustaba y no les gustaba en los museos.

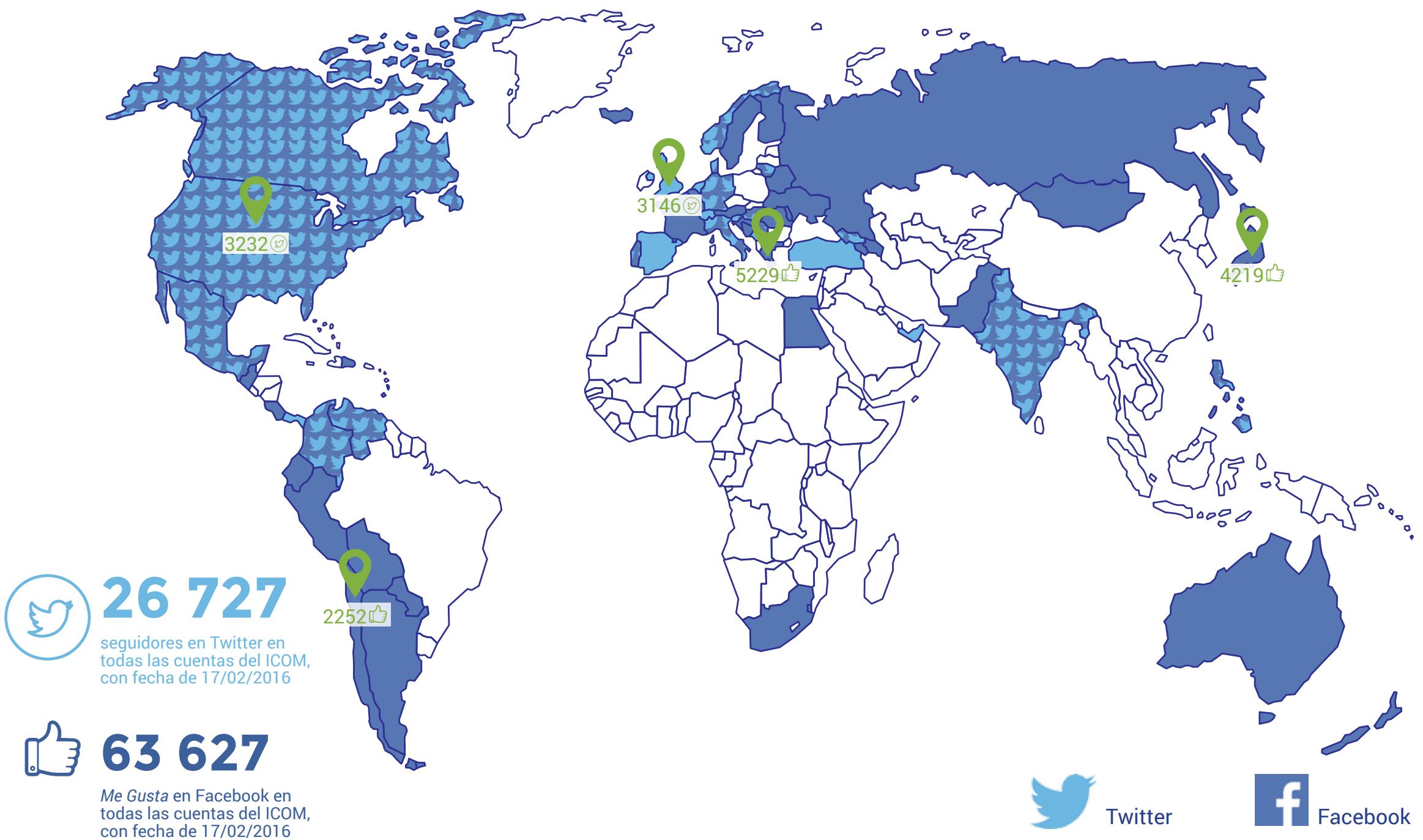
ICOM Italia propuso a sus miembros participar en el **concurso de fotografía Wiki Loves Monuments**, que buscaba aumentar la visibilidad de los monumentos e involucrar a la gente en la protección del patrimonio cultural en Italia, en un ambiente de cultura abierta y participativa. Como miembro del jurado, ICOM Italia ayudó a escoger 10 fotos vencedoras que representaban el patrimonio cultural de Italia. La colaboración entre ICOM Italia y la Fundación Wikimedia también se extendió al proyecto “Wikipedistas residentes”, que comenzó a principios de 2016.

**Muchos comités del ICOM optaron por tratar las tendencias digitales para los** en 2015. Alrededor de 45 miembros de ICOM Israel participaron en la 12ª Conferencia Internacional Eva/Minerva en el Instituto Van Leer de Jerusalén sobre la *Digitalización del Patrimonio Cultural*. Por su parte, el AVICOM puso como título a su conferencia anual *Museum@Digit*, que acogió a 330 participantes en el Museo Nacional de Hungría. La conferencia pretendía compartir las perspectivas y tendencias de los museos digitales modernos y diversas prácticas de digitalización. La 19ª edición del Festival Internacional Audiovisual sobre Museos y Patrimonio (FIAMP por sus siglas en inglés), también se celebró en la conferencia para promover y divulgar productos multimedia creados por museos e instituciones de patrimonio cultural. Veintitrés proyectos de las instituciones más innovadoras recibieron premios en ocho categorías.

ICOM Serbia celebró un taller de un día para hacer audioguías titulado *Narraciones en los Museos para la Sociedad Móvil Moderna*. El resultado directo del taller fue que 10 museos desarrollaron sus propias audioguías en varias lenguas tras el taller de formación. El ICFA dedicó su reunión anual al tema *Museos de Bellas Artes en la Era Digital*, celebrado en Suiza la primera vez, mientras que ICOM Austria dedicó media jornada de su Asamblea General a *los Museos en un Mundo Digital*, con un discurso destacado titulado *Realidades de los Museos: Una Perspectiva Posdigital sobre Patrimonio, Artificio e Ilusión*.

**Las iniciativas digitales también sirvieron de ayuda para los comités en su progreso profesional**. Tanto el CIPEG como el CIDOC pusieron disposición, en internet, terminologías relacionadas con sus profesiones, mientras que el UMAC siguió ampliando una base de datos en línea sobre museos de universidades y colecciones.

# Presencia del ICOM en las Redes Sociales en 2015



El ICOFOM, gracias a una subvención de Proyecto especial del ICOM, alcanzó un acuerdo con *Revues.org*, una página web de revistas de humanidades y ciencias sociales, y empezó a publicar en Internet las ediciones anteriores de *ICOFOM Study Series*. Se extrajeron quinientos noventa y cuatro artículos en 2015, con el propósito de mejorar la visibilidad de esta importante base de datos sobre investigación para servir a la comunidad internacional de los museos.

A su vez, un número creciente de comités ha priorizado las **versiones digitales de sus newsletters y revistas**. Por ejemplo, *Noticias del ICOM*, la revista para miembros de tendencias museales, tomó la decisión de dejar de publicar su edición en papel en 2016. La publicación se convertirá en una plataforma en línea que trate las tendencias museales en 2016. *Chaski*, la revista de ICOM LAC, retomó su publicación en formato digital en 2015 gracias a una subvención de proyecto especial del ICOM. La nueva *Chaski* se ha convertido en un *newsletter* anual que anunciará las actividades de los museos en la región de América Latina y el Caribe. ICOM LAC confía la responsabilidad editorial de la publicación cada año a un Comité Nacional diferente. La primera edición la produjo ICOM México a finales de 2015, y se centró en el patrimonio cultural de México.

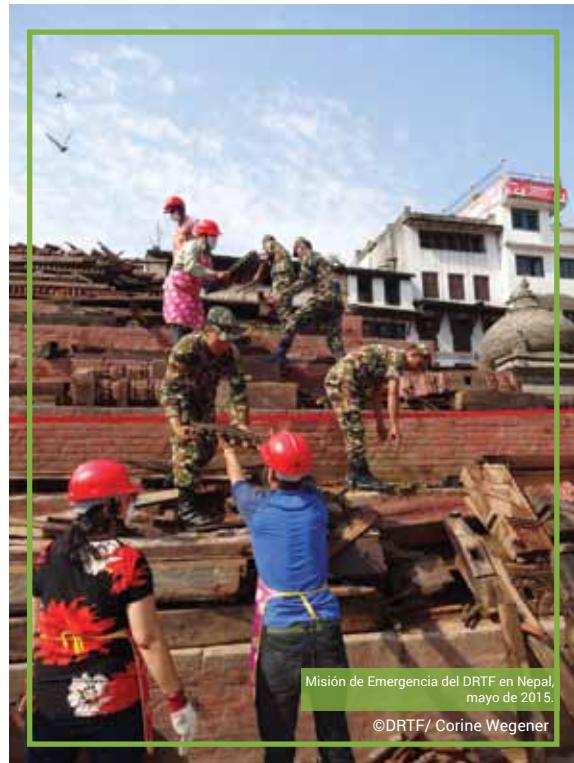
## EL ICOM AYUDA A LOS MUSEOS EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA

Tristemente, 2015 fue un año muy activo para el ICOM en términos de **documentación y respuesta a desastres que afectan a museos**, en especial mediante su Grupo de Intervención para los Museos en caso de Desastre (DRTF por sus siglas en inglés). **La destrucción que causaron los conflictos armados en Siria e Irak y los daños del terremoto devastador en Nepal fueron los ejemplos más extremos**.

A principios de 2015, miembros del ISIS entraron en el Museo de Mosul en Irak y destruyeron deliberadamente muchas de sus esculturas y otras colecciones a gran escala, mientras que otros miembros del ISIS destruyeron o desfiguraron esculturas y otros monumentos en pie en Nínive, también en Mosul. El video provocador del ISIS, en el que se documentaba esta destrucción, hizo que el escándalo alcanzase repercusión internacional y atrajera la atención de los medios. El ICOM emitió un comunicado en el que condenaba la destrucción del patrimonio cultural y expresó su deseo de seguir contribuyendo en futuros esfuerzos de capacitación para profesionales de los museos de la región que pueden tener que hacer frente a situaciones tan trágicas. El ICOM y los miembros del DRTF siguen en contacto con los colegas en Irak y permanecen preparados ayudar cuando éstos últimos retomen el control del museo.

En agosto de 2015, el Proyecto de Salvaguarda del Patrimonio de Siria e Irak (SHOSI por sus siglas en inglés), desarrollado por el Centro de Patrimonio Cultural Penn en el Museo de la Universidad de Pensilvania y el Instituto Smithsonian de Estados Unidos, colaboraron con el ICOM y el Instituto Iraquí para la Conservación de Antigüedades y Patrimonio para crear un ***Curso de Gestión de Peligro de Desastre para participantes iraquíes***. La presidenta del DRTF del ICOM, Corine Wegener, impartió la parte de planificación de desastres del curso con una ayuda de viaje del SHOSI y el Instituto Smithsonian. France Desmarais, de la Secretaría del ICOM, participó por videoconferencia y se ofreció para seguir en contacto con los participantes iraquíes.

También en agosto de 2015, el Dr. Khaled Asaad, responsable de antigüedades retirado del museo y el yacimiento arqueológico de la antigua Palmira, y también antiguo miembro del ICOM, fue asesinado por el ISIS. El grupo terrorista se hizo con el control del Lugar Patrimonio de la Humanidad y la ciudad en mayo de 2015, donde conservaron el poder hasta marzo de 2016.



**ICOM Austria inició una serie de "Charlas sobre Palmira" tras esta tragedia.** La primera, titulada *Patrimonio Cultural bajo Amenaza en el Contexto de Guerra Civil y Crisis de Refugiados en Siria e Irak*, tuvo lugar en diciembre de 2015, con el Dr. Maamoun Abdulkarim, Director de Antigüedades y Museos de Siria como ponente destacado. Para honrar al Dr. Assad, el ICOM dedicará en su memoria las charlas memoriales de la Conferencia General de 2016 del ICOM en Milán.

Para dar respuesta a la necesidad de formación de preparación en tiempos de conflictos armados en el mundo árabe, ICOM Arab, la UNESCO y la Universidad de Balamand (Líbano) coorganizaron ***Preparación de Museos en Tiempos de Conflictos Armados – Formación para Profesionales y Administradores de los Museos*** en la Oficina de Beirut de la UNESCO en Líbano, en noviembre de 2015. 25 participantes de Argelia, Egipto, Irak, Jordania, Marruecos, Mauritania, Palestina, Catar, Siria, Túnez y Líbano se beneficiaron de esta formación de dos días.

El terremoto devastador que afectó a Nepal el 25 de abril de 2015, vino procedido de un segundo terremoto el 12 de mayo, que causó miles de muertos y dañó muchos lugares de Patrimonio Mundial. Después de la catástrofe, el ICOM y el Instituto Smithsonian llevaron a cabo dos misiones en el país tuteladas por ICCROM e ICOMOS. El objetivo de estas misiones fue **dar respuesta a la petición conjunta de las autoridades nepalíes y de la UNESCO y ofrecer ayuda para preservar el patrimonio cultural del país**.

La primera misión, que se llevó a cabo a finales de mayo, **ofreció asistencia de emergencia para los expertos locales y evaluó las necesidades inmediatas para la preservación del patrimonio inmóvil y móvil**. Ante las amenazas del monzón y de desescombro, se priorizó la búsqueda de un lugar seguro para almacenar bienes culturales. Los hallazgos de la misión se publicaron durante las Reuniones Anuales del ICOM de junio de 2015 en París. Durante dicha reunión, **ICOM Países Bajos hizo entrega de una donación de 4.000€ al Fondo DRTF del ICOM para reponer los fondos gastados para Nepal**.

La segunda fase de trabajos para Nepal fue el ***Taller de Primeros Auxilios para la Recuperación del Patrimonio Cultural de Nepal y Reducción de Riesgos***, que se celebró conjuntamente con los mismos participantes en junio de 2015. Los fondos del ICOM de "Intervención en caso de desastre" se emplearon para adquirir suministros y equipamiento para el taller, entre los que se incluía equipamiento de protección personal para los participantes. El Departamento de Arqueología de Nepal escogió a 20 miembros del personal de museos e instituciones de colección para participar en el taller, que se centró en las necesidades inmediatas de las colecciones del Museo Nacional de Nepal y el Museo Hanuman Dhoka como objetos de estudio.

**ICOM Ucrania trabajó con ICOM Moldavia en octubre de 2015 para implantar el proyecto Museos en la Línea de Fuego: de Víctimas a Pacificadores**, un proyecto especial con financiación del ICOM para ayudar a los profesionales que trabajan en museos ucranianos a encarar los problemas relacionados con situaciones de conflicto, aumentar la conciencia de la comunidad museal regional acerca del papel vital de los museos en la sociedad, y equiparlos con las herramientas necesarias para acciones conjuntas destinadas a reavivar la confianza en una sociedad afectada por un conflicto armado. Anne-Catherine Robert-Hauglustaine, Directora General del ICOM, abrió la conferencia regional sobre seguridad de museos y resolución de conflictos posbéticos, que se celebró el 12 y 13 de octubre de 2015 en Chisináu (Moldavia), como parte del proyecto.

Robert-Hauglustaine felicitó a los Comités Nacionales del ICOM de la región por su apoyo duradero y por su involucración excepcional en las actividades del ICOM, especialmente ICOM Ucrania, por iniciativa propia, y dadas las circunstancias extremadamente complejas.

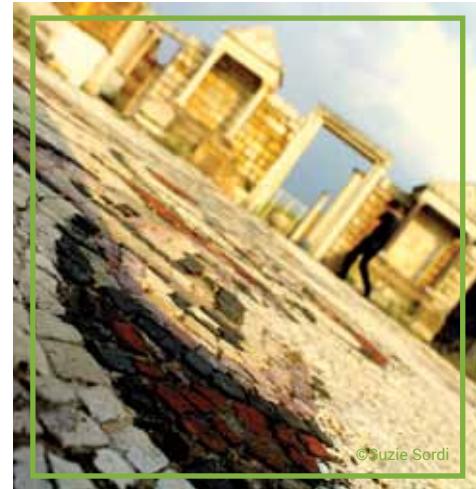
## EL COMPROMISO DEL ICOM DE LUCHAR CONTRA EL TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES

El tráfico ilícito de bienes culturales no es una práctica novedosa, aunque la escalada de los conflictos en Oriente Medio (Egipto, Irak, Siria y Yemen) y África (Libia y Mali) de los últimos años han agravado sin duda alguna el problema. Organizaciones terroristas como como el ISIS u otras similares han saqueado, dañado o destruido conjuntos enteros de patrimonio cultural, hasta tal punto que han copado los canales de suministro de bienes robados y saqueados. Ante estos desafíos, el ICOM, que lleva comprometido con la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales desde su fundación en 1946, **lleva a cabo acciones para recabar información y aumentar la conciencia en apoyo de las leyes nacionales e internacionales**. Entre estos se incluye la publicación de Listas Rojas de bienes culturales en peligro desde 2000. Estas herramientas identifican categorías de bienes arqueológicos u obras de arte que están en peligro en áreas especialmente vulnerables del mundo, con el fin de prevenir su exportación y venta ilegal. Se destaca también la creación del Observatorio Internacional sobre el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales en diciembre de 2012, un proyecto de tres años que empezó el ICOM con el apoyo financiero de la Comisión Europea.

En 2015, el ICOM publicó **una versión actualizada y ampliada de la Lista Roja de Emergencia de Bienes Culturales Iraquíes en Peligro** del ICOM en árabe, inglés, francés y alemán. La edición anterior de la lista iraquí, fue la primera Lista Roja de emergencia del ICOM, que se publicó originalmente en 2003. La **Lista Roja de Emergencia de Bienes Culturales Libios en Peligro** del ICOM también apareció en 2015 en inglés, francés y árabe. Además, se tradujo la **Lista Roja siria al turco**, y próximamente se publicará una versión turca de la Lista Roja iraquí. La presentación de estas listas, supuso el tema de debates e intercambios en los que expertos internacionales, directores de museos y socios del ICOM procedentes de la UNESCO, el Departamento de Estado de EE. UU., la Fundación del Patrimonio Cultural Prusiano u otras organizaciones, hicieron un llamamiento a una mayor cooperación internacional y concienciación. Las versiones en inglés y francés de la Lista iraquí se presentaron en el Museo del Louvre en París, y la versión alemana en el Centro de Arqueología de los Museos Estatales de Berlín, mientras que la Lista libia se presentó en el Instituto del Mundo Árabe en París. **Se espera que se publiquen otras dos Listas Rojas en 2016**: una *Lista Roja de Bienes Culturales de África Occidental en Peligro*, con una sección de emergencia dedicada a Mali; y una *Lista Roja de Emergencia de Bienes Culturales Yemeníes en Peligro*.

En diciembre de 2015, el ICOM presentó la publicación **Contrarrestar el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales: El Desafío Global de Proteger el Patrimonio del Mundo**, la última fase de los tres años de trabajo del Observatorio Internacional del ICOM sobre el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales. Editado por el Departamento de Programas, publicado en inglés y disponible en línea, el libro es una recopilación de artículos de 14 expertos internacionales de diferentes disciplinas (arqueólogos, académicos, conservadores, abogados y periodistas). Con su amplia variedad en cuanto a formación y experiencia, los autores tratan aspectos diferentes del tráfico ilícito de bienes culturales, cuestionan la relevancia de los instrumentos existentes para combatirlo y presentan ideas para tenerlas en consideración en un futuro. Desde la seguridad en museos franceses hasta la devolución de miles de bienes a Kabul, sus análisis en profundidad se apoyan en datos recientes, y cada artículo figura junto con bibliografía extensiva y documentos adicionales.

También en 2015, el Observatorio realizó varias misiones sobre el terreno en Brasil, Colombia, Grecia, Montenegro, Suiza y Turquía para **identificar las necesidades, prioridades y los recursos de expertos en la lucha contra el tráfico ilícito**. Gracias a estos contactos sobre el terreno y a varias reuniones de expertos del Observatorio en París,



©Suzie Sordi

15

Listas Rojas de Bienes Culturales en Peligro publicadas en 2015



Presentación de la Lista Roja de Emergencia de Bienes Culturales Libios en Peligro, París, Francia, diciembre de 2015.

©ICOM

la plataforma transversal e interdisciplinaria en línea del Observatorio ha crecido considerablemente desde su presentación en diciembre de 2014. A finales de 2015 el glosario incluía 117 definiciones, 2.129 textos y documentos, 792 herramientas prácticas y otros recursos diferentes.

Las alianzas estratégicas tienen un papel importante en la lucha del ICOM contra el tráfico ilícito y sus esfuerzos para proteger el patrimonio cultural del mundo. En 2015, el ICOM se convirtió en el único socio internacional del proyecto innovador **ILLICID (Tráfico Ilícito de Bienes Culturales en Alemania)**, gracias a su experiencia en el ámbito y a su Observatorio Internacional sobre el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales.

**La lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales** también estuvo entre las prioridades de algunos comités del ICOM en 2015. ICOM Chile compartió sus conocimientos sobre la materia en el seminario *Control y Prevención del Comercio Ilegal de Bienes Patrimoniales Chilenos* y en el taller *Identificación de Bienes Patrimoniales, Control y Prevención de su Comercialización Ilegal*, ambos organizados por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile. En Buenos Aires (Argentina), el **UMAC e ICOM Argentina** coorganizaron la primera edición de un seminario dedicado al tráfico ilícito de bienes culturales.

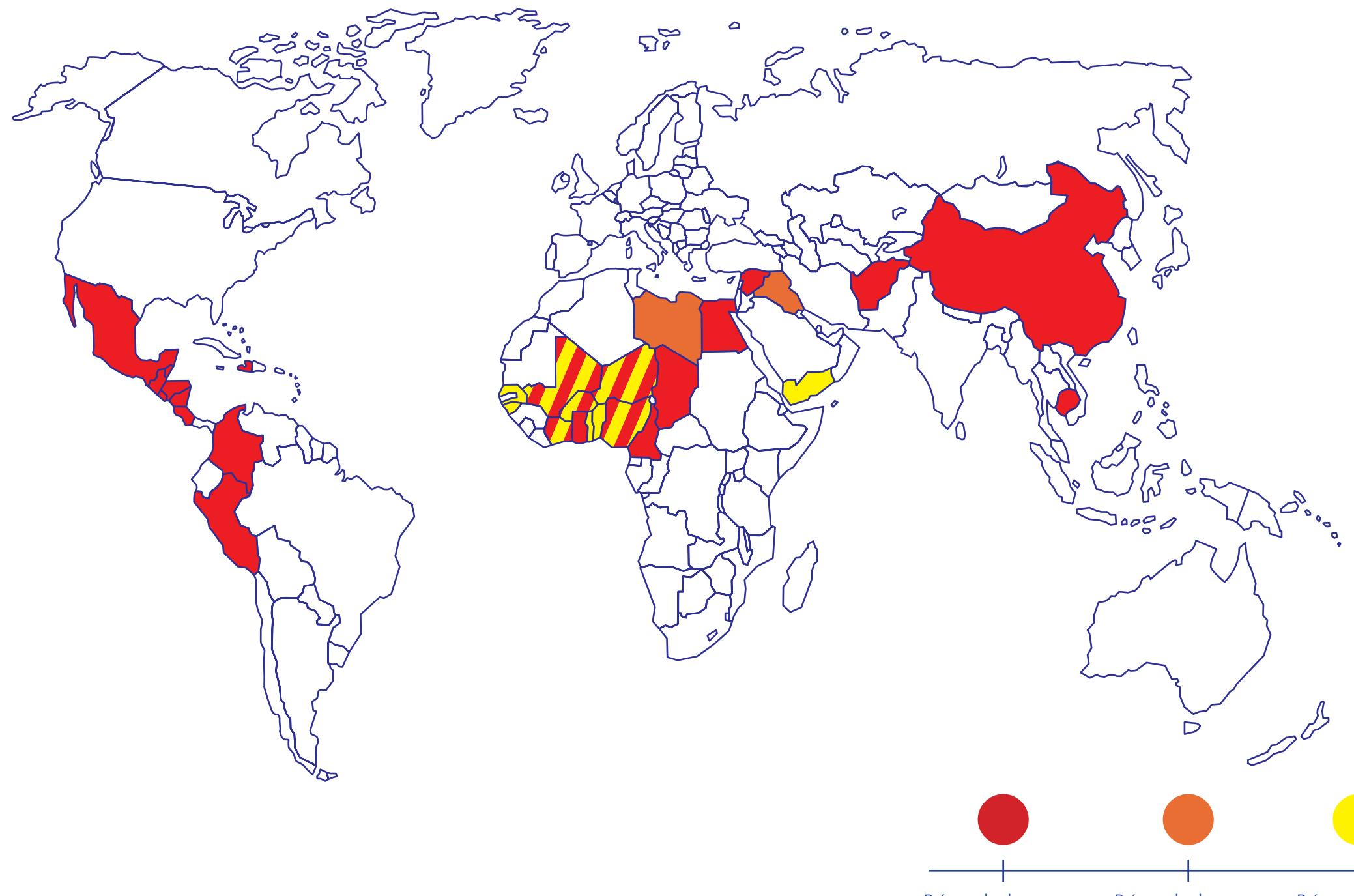
ICOM Bosnia y Herzegovina y el Centro Contra el Tráfico de Obras de Arte, una ONG de Tuzla, firmaron un protocolo de cooperación en enero de 2015. El protocolo define los principios de la lucha contra el tráfico ilícito de arte y del patrimonio cultural en Bosnia y Herzegovina. Las partes firmantes se comprometieron a una participación activa y a esforzarse conjuntamente en la lucha contra el tráfico ilícito de arte, y a cooperar con otras organizaciones sobre aspectos relacionados con este objetivo.

ICOM Chequia, la Comisión Checa de la UNESCO y el Comité Checo del Escudo Azul organizaron un seminario sobre medidas para prevenir la exportación ilegal de reliquias de Irak y Siria. El seminario estaba destinado a profesionales que pudieran estar en contacto con reliquias que pudieran haberse importado de forma ilegal desde estos países. El seminario tuvo lugar en septiembre de 2015 en el Ministerio de Asuntos Exteriores y resultó en un documento conjunto titulado *Sumario y Recomendaciones para Futuras Actividades de Instituciones en Chequia para Contribuir a la Prevención de la Exportación de Patrimonio Cultural Ilícito de Irak y Siria*. ICOM Países Bajos también actuó respecto a este tema, y aprovechó su conferencia anual, coorganizada con la Asociación Neerlandesa de Museos, para alertar a los colegas de los museos del peligro de los conflictos armados y el tráfico ilícito, por lo que el título de la conferencia fue *Protección del Patrimonio (Mundial)*.

El Día Internacional de los Museos de 2015, ICOM Burkina Faso celebró un seminario regional en Uagadugú sobre el tráfico ilícito de bienes culturales. Con el respaldo de una subvención de proyecto especial del ICOM, el seminario pretendía adaptar las herramientas existentes para África Occidental. Alrededor de 100 participantes de Burkina Faso, Benín, Costa de Marfil, Malí, Níger y Togo asistieron al seminario y presentaron trabajos sobre la situación actual y los desafíos, así como de los beneficios de la cooperación regional sobre este asunto en África Occidental.

El NATHIST creó un Grupo de Trabajo sobre el Tráfico Ilícito de la Fauna y Flora en 2014 para llevar a cabo un conjunto de actividades tangibles y reforzar la capacidad de los museos para combatir el tráfico ilícito de la fauna y flora. La segunda reunión anual del grupo de trabajo se celebró durante la conferencia anual del NATHIST en Taiwán, en septiembre de 2015. El objetivo principal de esta reunión fue completar el *Libro Blanco del ICOM NATHIST sobre los Museos de Historia Natural y Tráfico de Fauna y Flora*, que estaba considerado como uno de los objetivos del grupo de trabajo, y que quedó ratificado en la reunión general anual del NATHIST en 2015.

# Listas Rojas de Bienes Culturales en Peligro : Balance 2015



Países sobre los que se ha editado una Lista Roja del ICOM del 2000 al 2014

Países sobre los que se ha publicado (o revisado) la Lista Roja en 2015

Países sobre los que se está editando una lista roja en 2016

# Defender las normas museales y los valores del ICOM en todo el mundo

## HACIA UNA NUEVA DEFINICIÓN DE MUSEO

El ICOM, como organización profesional que ha existido durante siete décadas, es consciente de que la definición de museo es cambiante. La definición de museo más reciente data de 2007, y el **2015 trajo consigo un nuevo debate sobre la relevancia de esta definición y del Código de Deontología del ICOM para los Museos**, ya que la organización también estuvo revisando sus estatutos y trabajando en un nuevo Plan Estratégico. Organizaciones de museos como la Asociación de Museos de Reino Unido también afrontó preguntas parecidas durante el año.

Para el 70º aniversario del ICOM, la organización ha preparado un libro titulado *Museos, Deontología y Patrimonio Cultural*, que se publicará conjuntamente con Routledge (Taylor & Francis), un editor de prestigio de Reino Unido, con títulos sobre estudios museológicos. A través de los estudios de casos que impliquen cuestiones éticas y debates sobre formación, conexiones legales con normas y convenciones internacionales, y novedades en el campo de la deontología para museos, el volumen **pone en contexto el trabajo y el apoyo del ICOM a la deontología y al establecimiento de normas durante décadas**. En 2015, el ICOM recibió 34 contribuciones a través de su red. El libro reforzará y complementará las publicaciones existentes sobre deontología en los museos, concebidos inicialmente para su uso académico.

Mientras tanto, la División de Artes y Cultura de la Cancillería Federal de Austria encargó a ICOM Austria la **creación de normas para las cesiones en los museos austriacos**. En colaboración con expertos en museos de renombre de diferentes disciplinas y museos, ICOM Austria organizó un debate constructivo sobre las necesidades que deben atender las normas para cesiones en Austria, con el *Código de Deontología del ICOM para los Museos* como punto de partida y otras normas europeas para una mayor inspiración. ICOM Islandia también celebró un seminario sobre el *Código de Deontología del ICOM para los Museos* a principios de diciembre de 2015. El comité asumió un papel activo para tratar asuntos relacionados con museos en Islandia, puesto que solicitó información sobre políticas de museos formalmente a varios ministerios y gobiernos locales del país.

ICOM Noruega trabaja en estos momentos en un Proyecto de libro sobre deontología en museos, enfocado especialmente hacia los desafíos que supone para un museo tratar temas sensibles. En 2015 ICOM Noruega organizó un seminario de dos días para varios empleados de museos que trabajan con proyectos complicados, y se les pidió que escribieran un artículo en el que contasen su experiencia.



ICOMAM e ICDAD organizaron en conjunto una conferencia anual en Cracovia, Polonia, sobre el tema "Embajadores del Diálogo" en septiembre 2015.

©ICDAD/ICOMAM



Detalle de un manuscrito.  
Biblioteca del Obispado de Lieja.  
©Suzie Sordi

Los artículos formarán parte de una publicación que se presentará en la Conferencia General del ICOM de 2016 en Milán. Uno de los artículos presentará los resultados de una encuesta, que se realizó entre todos los empleados de museos en Noruega, en la que se les preguntaba sobre su opinión y experiencia al trabajar con temas sensibles.

En 2015, como continuación de su seminario de deontología, ICOM Finlandia invitó a profesionales de los museos finlandeses de renombre, a publicar **artículos en un blog sobre deontología en los museos**, que tratasen los ocho capítulos del *Código de Deontología del ICOM para Museos*.

ICOM España celebró un encuentro titulado *El profesional de museos: en busca de una definición* en junio de 2015, que congregó a 180 especialistas y presentó nuevos temas entre la comunidad de museos de España.

El evento se centró en reestudiar el estado de los museos en España y los problemas que afrontan, así como las soluciones que los museólogos pueden adoptar para solventar y superar estos desafíos. En el encuentro **se esbozó un manifiesto para los profesionales de los museos** e ICOM España trabajará durante 2016 para defender la profesión museal por todo el país.

ICOM Polonia se asoció con la Asociación de Profesionales de los Museos de Polonia y la Asociación de Museos al Aire Libre de Polonia para organizar el **primer congreso nacional de profesionales de los museos** en Łódź (Polonia) en abril de 2015.

Con el apoyo del Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional, asistieron al congreso 1.200 profesionales de los museos y se trataron temas como *Museos en la Política Cultural, Social y Económica de los Gobiernos Locales y Bienes de Museo – Entre una Crisis y la Necesidad de Autenticidad: Descubrimiento del Contexto*. Hans-Martin Hinz, Presidente del ICOM, pronunció el discurso de introducción sobre *Misión, Deontología, Valores, el Valor del Papel de Creación de los Museos*.

En 2015, el CAMOC dio comienzo a un **intercambio intenso de experiencias, ideas y sugerencias sobre la identidad de los museos de ciudad en el siglo XXI y nuevas formas de definirlo**. El comité realizó una encuesta entre sus miembros que incluía preguntas sobre los nuevos roles de los museos de ciudad y sus opiniones acerca de nuevas definiciones de museo. También organizó un taller especial sobre el tema para reflejar las respuestas recogidas y reflexionar en pequeños grupos sobre los nuevos roles y desafíos de los museos de ciudad. El taller tuvo lugar en Berlín en marzo de 2015 bajo el tema *Definición de los Museos de Ciudades en el siglo XXI*. Entrado el año, durante su conferencia anual en Moscú, se celebró otro breve taller sobre el mismo tema para valorar las variantes regionales en las aproximaciones y prioridades relacionadas con las aspiraciones, funciones, valores y desafíos de los museos de ciudad. Este tema concierne tanto a los museos de ciudad y los museólogos urbanos, como al ICOM en su conjunto.

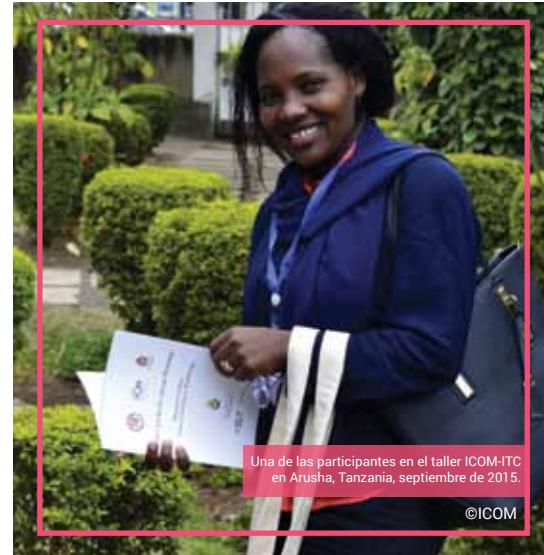
## FORMACIÓN DE LOS PROFESIONALES DE MUSEOS DEL MAÑANA

Desde su creación en noviembre de 2013, el ICOM-ITC ha celebrado cada año dos talleres de formación en el Museo de Palacio en Pekín (China). En 2015, **los talleres estuvieron dedicados al tema de las exposiciones y El Museo Cautivador**. Los participantes aprovecharon las conferencias, las experiencias en primera persona, las visitas a museos locales y los intercambios entre personas que el programa ha hecho posibles.

**El ICOM-ITC organizó por primera vez en 2015 un taller de formación excepcional.** Basado en el modelo del ICOM-ITC, el taller sobre el tema *Los Museos en la Actualidad: del Coleccionismo a la Mercadotecnia*, se celebró en el Museo Nacional de Historia Natural y el Museo de la Declaración de Arusha en Tanzania. Guiados por 12 profesores y formadores internacionales, 29 jóvenes profesionales, principalmente de la región, asistieron a los cursos teóricos y prácticos y a varios talleres en los que debían interpretar papeles.

El ICOM recibió en 2015 el encargo de trabajar en un nuevo programa de formación para la gestión de bienes culturales, creado recientemente como parte del *Programa de Apoyo para la Protección y Promoción del Patrimonio Cultural en Argelia*, desarrollado por la Unión Europea. Este proyecto lo gestionará un grupo europeo que incluye al ICOM, la Escuela de Aviñón, el Instituto Nacional Audiovisual (INA) de Francia, la Escuela Chaillot, la compañía italiana Hidea, e IBF, una compañía especializada en gestionar proyectos europeos. El ICOM trabaja en el programa con el apoyo de su red. El ICOM ofrecerá más de 250 días de formación desde diciembre de 2015 hasta mayo de 2017, en áreas como inventario de colecciones, gestión, exposiciones, seguridad, preservación y restauración, educación y mediación cultural.

Después de momentos complicados en Egipto y polémicas en el campo de la conservación en el país, la junta directiva del CIPEG decidió en 2015 impartir una **formación especial para jóvenes colegas en Egipto**, en cooperación con el ICOM-CC e instituciones egipcias relevantes (el Museo Egipcio en El Cairo, el Gran Museo Egipcio y



Una de las participantes en el taller ICOM-ITC en Arusha, Tanzania, septiembre de 2015.

©ICOM

el Departamento de Conservación de la Universidad de Helwan), así como también otros socios internacionales como el Instituto Arqueológico Alemán en El Cairo (DAI Cairo) y el Instituto Francés de Arqueología Oriental en El Cairo (IFAO). El tema del taller de formación de 2016 será *Conservación, Desmantelamiento, Traslado y Estudio de los Santuarios de Tutankamón*.

Con el apoyo de **ICOM Turquía**, se creó un programa educativo en 2014 para el personal especializado de museos y laboratorios de restauración/conservación para actualizar sus conocimientos profesionales, mejorar su experiencia y proporcionar un nivel estandarizado de calidad en los trabajos de restauración/conservación. El programa se dividió en cinco fases y concluiría en marzo de 2015. Gracias a los resultados convincentes del programa de formación, ICOM Turquía organizó otros tres talleres en 2015.

## ASESORAMIENTO CULTURAL A ESCALA NACIONAL E INTERNACIONAL

Un elemento central del trabajo del ICOM y sus comités es garantizar que **las voces de los museos se escuchen en debates nacionales e internacionales sobre políticas culturales, y para defender los intereses de los museos y los profesionales de los museos**. La *Recomendación relativa a la Protección y Promoción de los Museos y Colecciones, su Diversidad y su Función en la Sociedad* de la UNESCO, fruto del trabajo del ICOM y sus comités, es un ejemplo claro de este compromiso. El documento, publicado en noviembre de 2015, constituye el **primer documento normativo internacional específico para museos desde 1960**, un documento muy esperado por la comunidad internacional de los museos.

El ICOM también apoyó a sus compañeros bibliotecarios y archivistas en su intento de ganar terreno con respecto a las excepciones de derechos de autor en 2015. La organización **abogó por que se hicieran excepciones de derechos de autor en los museos**, para que pudieran difundir su escolaridad en el siglo XXI. Durante el curso de los últimos años, el ICOM, con la ayuda de su Comité de Asuntos Jurídicos, ha representado los intereses de los museos en la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (WIPO por sus siglas en inglés) y ha solicitado información para presentar una solicitud de excepción que atienda a las necesidades académicas y educativas de los museos.

**El ICOM ofreció asesoramiento especializado sobre promulgación de políticas y reformas en 2015**, a través de sus Comités Nacionales e Internacionales. En Italia, por ejemplo, **ICOM Italia dio la bienvenida a dos decretos que aprobó el gobierno italiano en 2014**, que espera que sirvan para mejorar la situación difícil de los museos italianos. Se espera que estas nuevas políticas promuevan la cooperación entre instituciones, establezcan redes de museos y mejoren el papel y la condición de los profesionales de los museos. Más importante todavía fue el emplazamiento de ICOM Italia al Ministerio de la Cultura de Italia y a sus colegas en el comité de museos para implementar la reforma de manera valiente y profesional.

En Alemania, **el ICOM e ICOM Alemania apoyaron una iniciativa legislativa que pretendía mejorar la protección de la propiedad cultural en Alemania** y acogieron todo empeño en proteger el patrimonio cultural. Esta enmienda a la legislación alemana sobre la protección del patrimonio cultural pretende reforzar la aplicación del marco legal regional e internacional existente, que mejorará la protección de los bienes culturales en peligro de comercio ilegal.



Lódz, Polonia, abril de 2015. Primer congreso nacional de profesionales de los museos que reunio a 1.200 personas.

©ICOM Poland

ICOM Finlandia también se mostró activo en la elaboración de políticas culturales nacionales, ya que se posicionó en cuestiones relacionadas con la educación y formación de conservadores, y participó en la estandarización europea sobre el patrimonio cultural en 2015 (*CEN/TC 346 Conservación del Patrimonio Cultural*).

ICOM Irlanda se reunió trimestralmente en 2015 para participar en varios debates nacionales que se celebraron sobre la implementación de la primera política cultural nacional. El presidente de ICOM Irlanda se reunió con miembros del Consejo de Patrimonio para estrechar lazos y promover la participación de los afiliados dentro del Programa de Normas de Museos para Irlanda.

Expertos y miembros de la junta directiva de ICOM Georgia recibieron la invitación del Ministerio de Cultura y Protección de Monumentos de Georgia para tratar el proyecto actual **Política Cultural 2025 en el país**, en el que destacaron la importancia de la ética museal en el país, que se desarrolló con el *Código de Deontología del ICOM para los Museos* como punto de referencia.

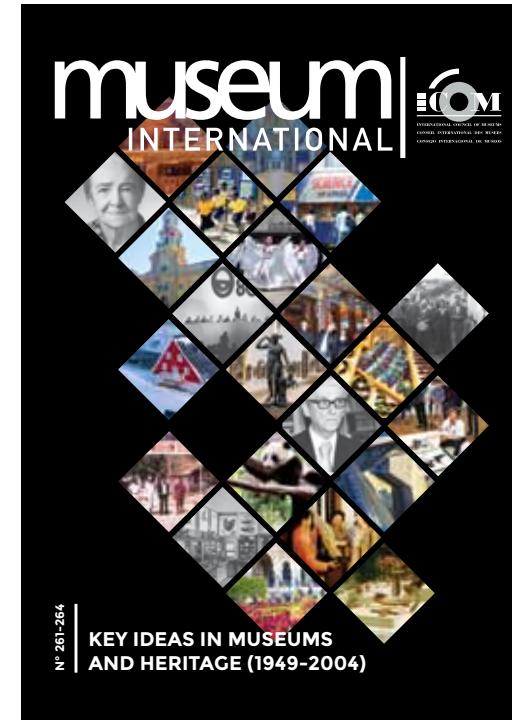
En RU, ICOM RU formó parte de un grupo de expertos reunido para analizar el desarrollo, la gestión y la implementación del **Fondo de Protección Cultural**, creado por el gobierno británico como respuesta a la destrucción de patrimonio cultural en Oriente Medio. Los expertos también trataron el documento de consulta que prepara el Departamento para la Cultura, los Medios y el Deporte.

El ICOMAM envió una carta a más de 200 europarlamentarios en diciembre de 2015. La carta tenía como título *Propuesta de Directiva del Parlamento Europeo y el Consejo por la que se modifica la Directiva del Consejo 91/477/EEC sobre el Control de la Adquisición y Tenencia de Armas*. El ICOMAM hizo énfasis en que las leyes estrictas sobre el control y tenencia de armas en la UE son importantes y mostró su preocupación sobre el patrimonio cultural, incluso sobre las armas. El comité solicitó al Parlamento Europeo definiciones y clarificaciones sobre la desactivación de armas, y pidió que los miembros del ICOMAM estuvieran exentos de las mismas.

## PUBLICACIONES DEL ICOM Y SUS COMITÉS

La cuenta de actas de conferencias, monografías, mejores prácticas y traducciones de trabajos importantes en el campo de la museología, demuestra la actividad del ICOM y sus comités en 2015. Se puede encontrar una lista no exhaustiva de las publicaciones del ICOM del año pasado en la bibliografía del presente informe. A continuación se destacan algunas de las publicaciones más importantes.

El ICOM se hizo con los derechos de publicación de la conocida revista *Museum International* en 2013, y presentó dos nuevas ediciones en 2015. La primera, titulada *Las Colecciones de los Museos establecen conexiones*, se preparó conjuntamente con el COMCOL. La segunda se tituló *Ideas Clave en los Museos y el Patrimonio*. Esta edición supuso una antología de 24 artículos emblemáticos que aparecieron en *Museum International* entre 1949 y 2004. Fue la primera edición que se publicó bajo la nueva junta editorial. Se presentaron también tres convocatorias de artículos en 2015 para las ediciones de 2016: *Museos, Patrimonio y Desarrollo de Capacidades*, *El Papel de los Museos en una Sociedad Cambiante* y *Museos y Paisajes Culturales*. Los miembros del ICOM disfrutan del acceso completo y gratuito a las ediciones actuales y al archivo completo de la publicación para todo 2015 y principios de 2016.



La traducción de trabajos innovadores es una forma eficiente de difundir ideas en nuevas regiones y llegar a más profesionales de los museos. El *Código de Deontología del ICOM para los Museos* se publicó en 2015 en dos nuevas lenguas: groenlandés y estonio, mientras que ICOM Islandia e ICOM Polonia editaron y volvieron a publicar el Código en islandés y polaco. Esta publicación, junto con los *Conceptos Clave de Museología*, continuaron atrayendo el interés de los comités que desean compartir los resultados de años de trabajo en la museología. En estos momentos se están realizando tres nuevas traducciones de los *Conceptos Clave de Museología*, coordinadas y producidas por ICOM Estonia, ICOM Italia e ICOM Montenegro, a la vez que ICOM Japón publicó una versión en japonés en 2015. ICOM Hungría e ICOM Bosnia y Herzegovina mostraron interés en traducir la obra al húngaro, bosnio, croata y serbio. Además, el *Código de Deontología del ICOM para Museos de Historia Natural* ya está disponible en griego, gracias a ICOM Grecia.

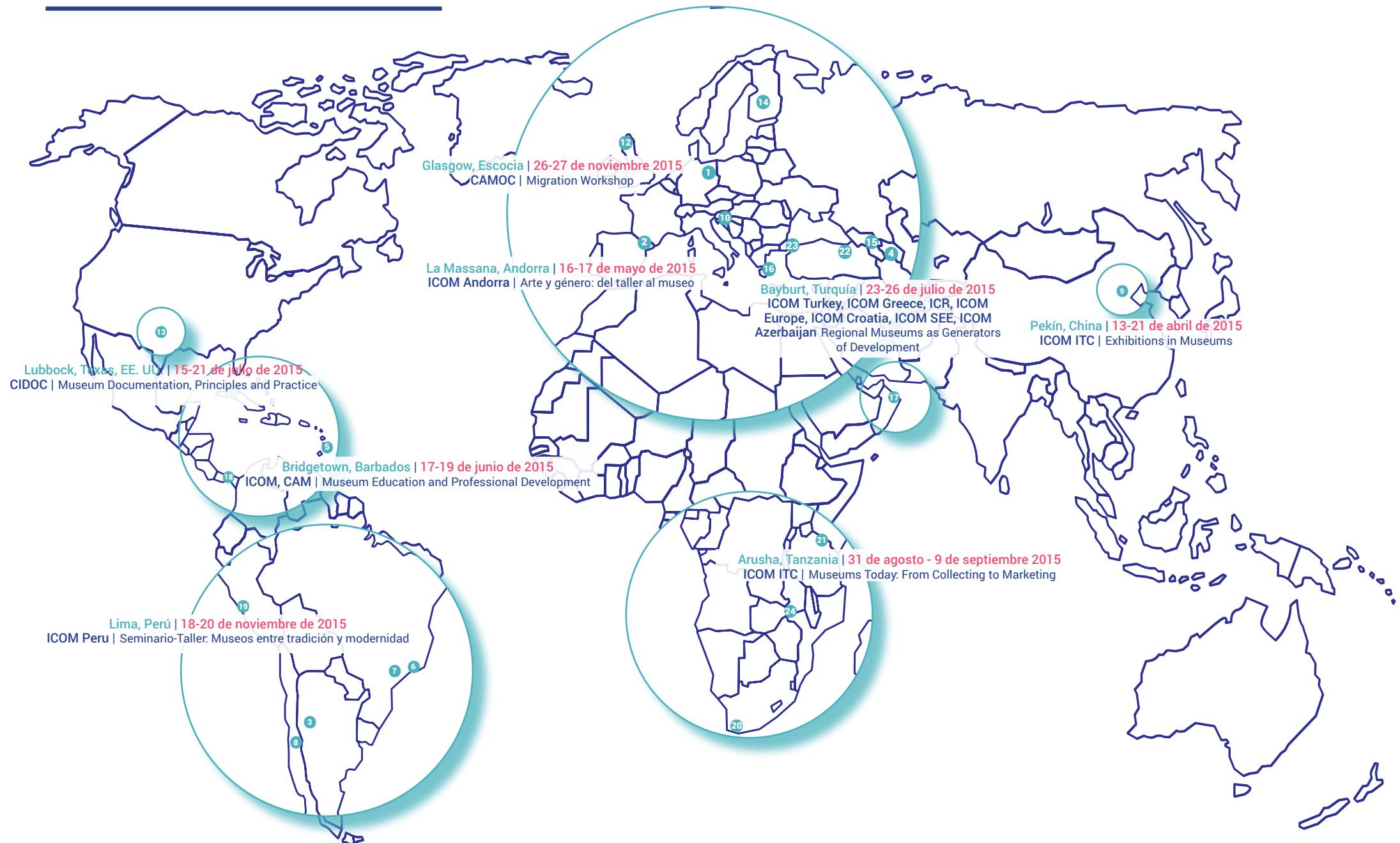
Los Comités Internacionales tienden a ofrecer sus publicaciones inicialmente en las tres lenguas oficiales del ICOM, para después aprovechar las reuniones anuales y otros eventos para traducir sus recursos a las lengua(s) de los países en los que tienen lugar. Por ejemplo, el ICMS tradujo su *Manual de Procedimientos de Emergencia* al turco y ruso con motivo de los talleres celebrados en Turquía y Rusia, mientras que las *Mejores Prácticas* del CECA se tradujeron al armenio, como preparación del taller que se celebró en Ereván en 2015.



Participantes en la conferencia anual del Comité Internacional CIMUSSET en Polonia, septiembre de 2015.

©CIMUSSET

# Cursos de Formación ofrecidos por el ICOM en 2015



- 1** Berlín, Alemania  
27-28 de marzo de 2015 • 10 participantes  
CAMOC  
Defining museums of cities in the 21<sup>st</sup> century
- 2** La Massana, Andorra  
16-17 de mayo de 2015 • 28 participantes  
ICOM Andorra  
Arte y género: del taller al museo
- 3** San Juan, Argentina  
31 de julio de 2015 •  
ICOFOM LAM  
Programa de alfabetización en teoría museológica
- 4** Ereván, Armenia  
24-27 de octubre de 2015 • 20 participantes  
ICOM Armenia, CECA, Ministry of Culture of Armenia, DVV  
Best Practice Tool of Museum Education Programs
- 5** Bridgetown, Barbados  
17-19 de junio de 2015 • 15 participantes  
ICOM, CAM  
Museum Education and Professional Development
- 6** Río de Janeiro, Brasil  
20-21 de mayo de 2015 • 10 participantes  
CIDOC  
Train the Trainers Workshop  
  
21-22 de mayo de 2015 • 116 participantes  
CIDOC  
Seminar on Collections Management and Museum Documentation: new tendencies
- 7** São Paulo, Brasil  
24-29 de mayo de 2015 • 97 participantes  
CIDOC  
Museum Documentation, Principles and Practice  
  
31 de agosto - 12 de septiembre de 2015 • 38 participantes  
DEMHIIST  
Training Course for Historic House Museums in Brazil
- 8** Santiago de Chile, Chile  
Noviembre de 2015 • Appr. 100  
CECA  
CECA Best Practices
- 9** Pekín, China  
13-21 de abril de 2015 •  
ICOM ITC  
Exhibitions in Museums  
  
2-10 de noviembre de 2015 •  
ICOM ITC  
The Engaging Museum
- 10** Zagreb, Croacia  
11-12 de diciembre de 2015 • 14 participantes  
CECA  
Developing CECA Network in SE Europe
- 11** Matanzas, Cuba  
21-25 de septiembre de 2015 •  
ICOM Cuba, Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, Dirección Provincial de Patrimonio de Matanzas  
Taller Nacional Museología y Sociedad
- 12** Glasgow, Escocia  
26-27 de noviembre 2015 • 49 participantes  
CAMOC  
Migration Workshop
- 13** Lubbock, Texas, EE. UU.  
15-21 de julio de 2015 • 12 participantes  
CIDOC  
Museum Documentation, Principles and Practice
- 14** Jyväskylä, Finlandia  
8-12 de junio de 2015 • 20 participantes  
CIDOC  
Museum Documentation, Principles and Practice
- 15** Tiflis, Georgia  
25-27 de noviembre de 2015 • 24 participantes  
ICOM Georgia  
6<sup>th</sup> Regional workshop "Fundraising, Marketing and commercial activities in museums"
- 16** Atenas, Grecia  
2-4 de abril de 2015 •  
IAMH  
Museum professionals in dialogue
- 17** Mascate, Omán  
18 de mayo de 2015 •  
ICOM Oman  
Museum for sustainability society
- 18** Panamá, Panamá  
18 de noviembre de 2015 •  
ICOFOM LAM  
Programa de alfabetización en teoría museológica
- 19** Lima, Perú  
18-20 de noviembre de 2015 •  
ICOM Peru  
Seminario-Taller: Museos entre tradición y modernidad
- 20** Ciudad del Cabo, Sudáfrica  
16 de noviembre de 2015 • 68 participantes  
ICEE, SAMA  
Exhibition Exchange to South African museums
- 21** Arusha, Tanzania  
31 de agosto - 9 de septiembre 2015 • 28 participantes  
ICOM ITC  
Museums Today: From Collecting to Marketing
- 22** Bayburt, Turquía  
23-26 de julio de 2015 •  
ICOM Turkey, ICOM Greece, ICR, ICOM Europe, ICOM Croatia, ICOM SEE, ICOM Azerbaijan  
Regional Museums as Generators of DevelopmentBranding Museums
- 23** Estambul, Turquía  
18-20 de febrero de 2015 •  
ICOM Turkey, ICOM Greece, ICR, ICOM Europe, ICOM Croatia, ICOM SEE, ICOM Azerbaijan  
The Importance of Museums in the 2<sup>nd</sup> Century - Branding Museums
- 24** Lusaka y Siavonga, Zambia  
18-22 de mayo de 2015 • Appr. 50  
ICOM Zambia, ICOM Suisse, CIDOC, CECA  
Formation on Cultural Mediation

# Hablaron del ICOM en 2015

+130

Número de artículos de prensa en 2015

46

+18.000

visitas a nuestro perfil Scoop.it «@IcomOfficiel» en 2015

*"Uno de los mandatos del ICOM, como la organización más grande de los museos en el mundo, es el desarrollo del profesionalismo es uno de los mandatos. Lo que queremos ofrecer a la sociedad es un museo que esté al servicio de la protección del patrimonio cultural y del bienestar de la sociedad; un museo que acepte sus responsabilidades en la sociedad; un museo que lo gestione gente cualificada y apasionada. A este respecto, el ICOM persigue dos objetivos principales en beneficio de la comunidad internacional: la producción de instrumentos normativos y el desarrollo de programas de formación de alto nivel."*

Hans-Martin Hinz, Presidente del ICOM, durante la bienvenida a los participantes en el taller especial del ICOM-ITC en Arusha, Tanzania, el 31 de agosto de 2015

*"Setenta años de diálogo internacional sostenido entre los profesionales de los museos supone un gran éxito para el ICOM. En estos momentos, contamos con más de 35.000 miembros por todo el mundo. El terreno común del trabajo del ICOM es el fuerte propósito moral de mantener una cooperación positiva entre pueblos y naciones diferentes; válido en cualquier lugar y bien visto por las sociedades por separado y sus representaciones políticas, como parlamentos o gobiernos."*

Hans-Martin Hinz, Presidente del ICOM, en su discurso *El Papel de los Museos en la Creación de Valor* para conmemorar el 90º aniversario del Museo de Palacio en Pekín, China, el 14 de octubre de 2015

*"El ICOM, el Consejo Internacional de Museos, propone la adopción sin reservas de esta recomendación y agradece a la Secretaría su firme apoyo en la redacción de este documento, que resulta esencial para el desarrollo de museos y colecciones, para el reconocimiento de los profesionales de los museos, para el respeto por el papel social que desempeñan los museos a nivel regional y comunitario, y para la protección de la integridad de las colecciones en todos los países."*

Anne-Catherine Robert-Hauglustaine, Directora General del ICOM, en la 38ª Conferencia General del ICOM, París, Francia

*"Los museos son lugares de belleza, conocimiento, memoria y encuentros pacíficos. El personal y los voluntarios están comprometidos con la preservación y divulgación del conocimiento y los empeños creativos de la humanidad para su propio beneficio y el de las futuras generaciones. La gente visita los museos para comprender otras culturas, disfrutar con la belleza y buscar inspiración para crear. No se puede permitir triunfar a aquellos que participan en la matanza de víctimas inocentes y que solo buscan la destrucción por encima de nuestras ganancias si preservamos y compartimos lo mejor de la naturaleza humana. La historia solo les recordará por su falta de empatía y las atrocidades que cometieron. La comunidad de los museos permanece unida ante el terror y determinada para mantener los museos abiertos, accesibles y seguros."*

Comunicado del ICOM tras los ataques en el Museo Bardo, Túnez, el 18 de marzo de 2015

*"Para mí, el mayor valor del ICOM es su red mundial. Los museos de todo el mundo son cada día son más y más internacionales, muchos de ellos mundiales. En las exposiciones no solo explicamos nuestra propia historia y cultura, sino también el pasado de otros. Por ello, merece la pena conocer cómo trabajan los profesionales de los museos en otras partes del mundo. Los 'frutos' de nuestro trabajo, las exposiciones, son más auténticas si incorporamos las experiencias y el conocimiento de otros. El ICOM es el foro ideal para ello."*

Hans-Martin Hinz, Presidente del ICOM, en una entrevista para ICOM Portugal

*"El Código de Deontología del ICOM es indispensable en los debates actuales; el Código deben respetarlo todos los profesionales de los museos por todo el mundo. Los museos no deben adquirir objetos cuya preferencia no se haya comprobado. [...] Estamos preparados para apoyar a la UNESCO y a otros socios culturales para abordar el problema urgente de la protección del patrimonio cultural iraquí y sirio en riesgo."*

Hans-Martin Hinz, Presidente del ICOM, en una Reunión de Alto Nivel de la UNESCO sobre la implementación de la Resolución 2199 del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas y la Protección del Patrimonio Iraquí y Sirio, 1 de abril de 2015

*"Desde que los museos han empezado a mirar más allá de sus funciones clásicas de colección, preservar, investigar, exponer y formar, se encuentran cada vez más al servicio de la sociedad, han empezado a reconvertirse en lugares de reconciliación de formas muy diferentes."*

Anne-Catherine Robert-Hauglustaine, Directora General del ICOM, durante su discurso de apertura en la conferencia de ICOM Moldova, 12 de octubre de 2015

*"La Oficina de Asuntos Culturales y Educativos había compartido con anterioridad en su página web dos Listas Rojas: la primera, publicada en septiembre de 2013, se centra en los objetos sirios; la segunda, publicada este año, lista aquellos procedentes de Irak. Las Listas, editadas originalmente por el Consejo Internacional de Museos, las listas se encuentran disponibles en varias lenguas y pretenden ayudar a la gente para identificar objetos culturales en riesgo de robo y comercio ilegal. El FBI recomienda que los compradores las consulten antes de hacer compras, y que verifiquen cuidadosamente la procedencia del objeto y documentos relacionados por igual."*

Claire Voon, El FBI alerta que los Objetos Saqueados por El han llegado al Mercado Americano, Hyperallergic, 28 de agosto de 2015

*"Se trata de la segunda vez que el ICOM publica una Lista Roja para Irak: en 2012, una lista anterior sirvió de ayuda para recuperar 13 objetos antiguos de Mesopotamia que habían sido saqueados de yacimientos en Irak. Y, cuando el Museo Nacional de Afganistán fue saqueado, una lista similar ayudó en la recuperación de miles de obras robadas de todo el mundo."*

Erin Blakemore, Los Museos publican una Lista con los Tesoros Iraquíes más Amenazados, Smithsonian.com, 3 de junio de 2015

*[D]ebemos garantizar prácticas éticas para los museos a nivel internacional, con una norma común como el Código de Deontología del ICOM para los Museos, respetada por todos los profesionales de los museos [...] El trabajo que se ha llevado a cabo en deontología de los museos ha cambiado el pensamiento de la gente. Gracias a una conducta profesional más rigurosa, como investigaciones sobre la procedencia de los objetos, los museos ya no son el destino principal de los objetos expoliados, que podría haber sido el caso en el pasado."*

Entrevista de France Desmarais, Directora de Programas y Asociaciones en Peut-on lutter contre les pillards de l'État islamique? (¿Se puede luchar contra los saqueadores del Estado Islámico?), Marianne, 22 de mayo de 2015

47

# Principales datos financieros de 2015

**2015**

Recursos	3.795.874
Menos gastos de funcionamiento	2.064.491
Menos salarios, cargas sociales e impuestos	1.618.513
Menos gastos de amortización	99.702
<b>Resultado operativo</b>	<b>13.168</b>
<b>Operaciones conjuntas</b>	<b>105.928</b>
Ingresos financieros	31.150
Gastos financieros	<b>89.167</b>
<b>Resultado financiero</b>	<b>-58.016</b>
<b>Resultado excepcional</b>	<b>-7.268</b>
<b>Resultado final</b>	<b>53.812</b>
Contribuciones voluntarias en especie	50.000
Promedio de empleados	26
Todas las cifras se expresan en euros	

48

Las afiliaciones de los miembros del ICOM totalizaron **2.969.492€**, que representa un incremento del 3,2%. Dicho incremento es el resultado del aumento del número de miembros: de **34.864** en 2014 a **35.726**, que supone un aumento del 2,5%.

Por su parte, las cotizaciones que recibe la Fundación ICOM ascendieron hasta los **200.189€** en 2015, frente a los **170.255€** de 2014, que constituye un incremento de un **17,5%**.

Durante el año 2015, el ICOM recibió ayudas financieras por un total de **266.617€**, que procedieron de las siguientes instituciones:

- Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia: **50.000€**
- Ministerio de Cultura y Turismo de Turquía: **5.000€**
- Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia: **12.000€**
- Ministerio de Cultura de Croacia: **10.000€**
- Embajada de Estados Unidos en París: **3.624€**
- UNESCO: **17.705€**
- ICOM Países Bajos: **4.000€**
- Oficina Federal de Cultura de la Confederación Suiza: **7.884€**
- Fundación Getty: **151.404€**

Las contribuciones en especie alcanzaron un total de **50.000€**. Esta cantidad corresponde a las oficinas de la calle Miollis que la UNESCO cedió de forma gratuita durante el primer semestre de 2015.

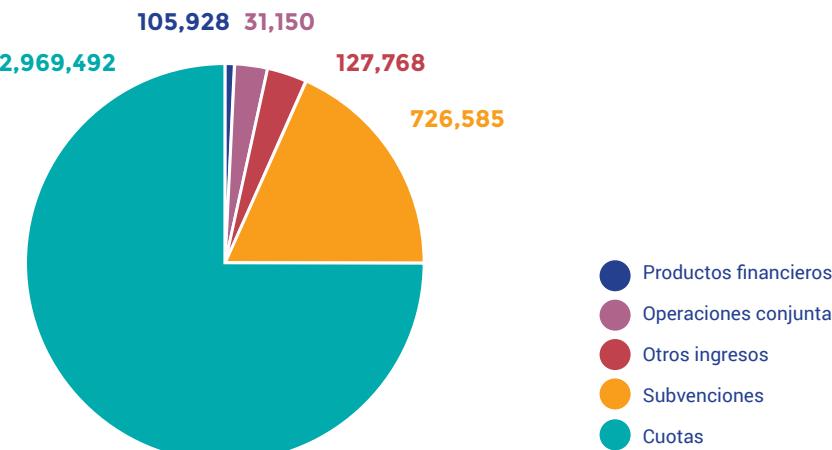
La consolidación de cuentas consiste en la recopilación de la contabilidad de diversas entidades con el fin de garantizar la estabilidad económica, financiera y los activos de un grupo.

Apoyo a la red	Número	Euros
Becas asignadas para las reuniones de junio	25	30.525
Becas asignadas para las reuniones de los CI	26	40.927
Proyectos especiales financiados	15	66.500
Subvenciones para los comités internacionales	30	157.997

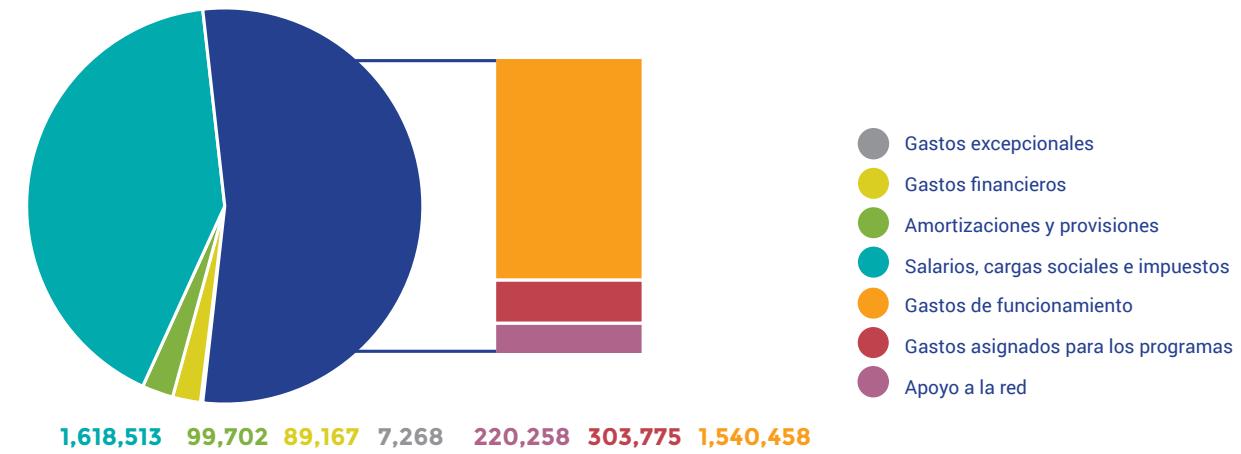
49

## Distribución de ingresos y gastos en 2015

### Ingresos



### Gastos





# Bibliografía de las publicaciones de los Comités del ICOM editadas en 2015

La presente bibliografía recoge las publicaciones de los comités del ICOM recibidas en el Centro de información e las publicaciones disponibles en las páginas web de los comités. Sin embargo, no recoge todas las publicaciones de forma exhaustiva, especialmente respecto a las publicaciones de los comités nacionales, alianzas regionales y organizaciones afiliadas.

## ALIANZAS REGIONALES

### ICOM Europe

*ICOM Workshop Regional museums as generators of development, 23-26 July 2015, Baksi Museum, Bayburt, Turkey/* Eda Sezgin (ed.); ICOM Europe, ICOM South East Europe Regional Alliance, ICOM ICR, ICOM Turkey, ICOM Azerbaijan, ICOM Croatia, ICOM Greece, ICOM Italy ; in partnership with European Museum Forum and Council of Europe. Bayburt : Baksi Art and Culture Foundation, 2015. 122 p., ill. ISBN 978-975-98236-8-9. (en inglés)

### ICOM SEE

*RA ICOM SEE newsletter, n° 2, 2012-2014 /* Mila Popović-Živančević (ed.-in-chief) ; Jelena Todorović (trad.); ICOM Regional Alliance for South East Europe. Belgrade : ICOM Regional Alliance for South East Europe, 2015. 32 p., ill. (en inglés)

## COMITÉS INTERNACIONALES

### CAMOC

*CAMOC news, the collections and activities of museums or cities/* Joana Sousa Monteiro (coord.) ; Afsin Altayli (editor). [s. l.] : ICOM International Committee for the Collections and Activities of Museums of Cities, 2015. Paginación variable, ill. Trimestral. (en inglés)  
Nº 1, 2, 3, 4 publicados en 2015.

*CAMOC, the Tenth Anniversary Annual Conference, Museum of Moscow, 02-04.09.2015: programme and abstracts.* Moscow : Museum of Moscow, 2015. 60 p., ill. (en ruso e inglés)

*CAMOC, the Tenth Anniversary Annual Conference, Museum of Moscow, 02-04.09.2015. The International Committee for the Collections and Activities of Museums of Cities (CAMOC) : ten years together, 2005-2015.* Moscow : Museum of Moscow, 2015. 35 p., ill. (en ruso e inglés)

### CECA

"Special issue on research, volume 1 = Numéro spécial sur la recherche , volume 1 = Número especial dedicado a la investigación", *ICOM Education*, Roma, Edizioni Nuova Cultura, n° 26., 2015, [252] p. (Multilingüe: en inglés, francés, español). ISBN 978-88-6812-602-5 ; ISSN 0253-9004.  
<https://drive.google.com/file/d/0B8yHu7SudP4kNHVQR0JzeWc5ZVE/view?pref=2&pli=1>

*A tool to improve museum education internationally /* Emma Nardi and Cinzia Angelini (eds.). Roma : Edizioni Nuova Cultura, 2015. 173 p., ill. (Best practice; 4). ISBN 978-88-6812-54-1. (Multilingüe: en inglés, francés español)  
<https://drive.google.com/file/d/0Byk7DBcikJ8VGlCbExaWXA0dGc/view?pref=2&pli=1>

[Comité Internacional del ICOM para la Educación y la Acción Cultural (CECA), reunión anual, 45<sup>a</sup>, y Comité Internacional para Museos y Colecciones Universitarios (UMAC), reunión anual, 13<sup>a</sup>. Reunión internacional conjunta, Alexandria, Egipto, 2014]. *Squaring the circle? Research, museum, public: a common engagement towards effective communication : proceedings = La Quadrature du cercle.*

*Recherche, musées, publics : Pour une communication efficace. Actes de la conférence annuelle des comités ICOM-CECA et UMAC, Alexandrie, 9-14 octubre 2014 = ¿La cuadratura del círculo? Investigación,museos, públicos: un compromiso común para una comunicación eficaz. Actas de la conferencia anual de ICOM-CECA e ICOM-UMAC, Alejandría, 9-14 de octubre de 2014 /* Mona Haggag and Nicole Gesché-Koning (eds.). Bruxelles : Imprimerie de la Centrale d'achats de la Ville de Bruxelles, 2015. 254 p. ISBN 978-9461360519. (Multilingüe: en inglés, francés, español)  
<https://drive.google.com/file/d/0B8yHu7SudP4kRE1peXBRTDB1MVU/view?pref=2&pli=1>

<https://drive.google.com/file/d/0B8yHu7SudP4kRE1peXBRTDB1MVU/view?pref=2&pli=1>

### CIDOC

*CIDOC 2015, New Delhi, India, 5-10 September 2015, 'Documenting Diversity – Collections, Catalogues and Context': conference papers /* ICOM International Committee for Documentation. [s. l.] : CIDOC, 2015. (Multilingüe: en inglés, francés)  
[Publicación electrónica]  
<http://network.icom.museum/cidoc/archives/past-conferences/2015-new-delhi/>

### CIMCIM

*CIMCIM bulletin, n° 1, June 2015 /* Heike Fricke (ed.). [Berlin] : ICOM International Committee for Museums and Collections of Musical Instruments, 2015. 7 p., ill. (en inglés)

### CIMUSSET

[Comité Internacional del ICOM para Museos y Colecciones de Ciencias y Técnicas (CIMUSSET). Réunion annual, 42<sup>a</sup>, París, Francia, 2014]. Réunion CIMUSSET, juillet 2014, Paris (France). Paris: CIMUSSET, 2015. 128 p., ill. (Multilingüe: francés, inglés, chino)

### CIPEG

*CIPEG e-News, n° 3 y 4, 2015. (en inglés)*  
[Publicación electrónica]  
<http://cipeg.icom.museum/indexphp?c=News&p=47>

### COMCOL

"Museum collections make connections" / edited by Léontine Meijer-van Mensch. Museum International, Oxford, n° 257-260, 2015, 144 p., ill. ISSN 1350-0775 (print) ; 1468-0033 (online) (en inglés)

*COMCOL Newsletter /* Kim Smit, Eva Fägerborg, Catherine Marshall, Judith Coombes (eds.). [s. l.] : ICOM International Committee for Collecting, 2015. (en inglés) [Publicación electrónica] 3 números publicados en 2015: n° 27, mayo 2015, 17 p.; n° 28, septiembre 2015, 24 p.; n° 29, diciembre 2015, 28 p. <http://network.icom.museum/comcol/publications/newsletter/>

### COSTUME

[Comité Internacional del ICOM para Museos y Colecciones de Indumentaria. Reunión annual, Nauplion y Atenas, Grecia, 2014]. *Dress and politics : Proceedings of the 2014 annual meeting of the ICOM Costume Committee, Nafplion and Athens, Greece, 7-13 September 2014 /* Sofia Pantouvaki ; Elia Petridou (eds.). Nafplion : Peloponnesian Folklore Foundation, 2015. 200 p., ill. (Endymatologica, 5). ISSN 1108-8400. (Multilingüe: en inglés, francés)

*ICOM Costume Newsletter /* Lena Chwalinski (ed.); ICOM International Committee for Costume Museums and Collections. 2015. Twice a year. (en inglés)  
n° 1, June 2015, 25 p.; n° 2, December 2015, 45 p.

### ICDAD

*ICDAD Annual Conference 2015, Krakow-Warsaw, Poland, Joint meeting with ICOMAM : programme and abstracts.* (en inglés) [Publicación electrónica] <http://www.icom-icdad.com/>

### ICEE

*ICEE 2015 South Africa, Get connected! New markets, audiences, and perspectives in exhibition exchange, November 17-19, Cape Town, South Africa : Conference presentations.* (en inglés) [Publicación electrónica]  
<http://www.icee2015.org.za/>

*2015 ICEE Annual Conference, November 17-19, Cape Town, South Africa. Conference evaluation survey : preliminary result, January 7, 2016 /* prepared by Antonio Rodríguez. 21 p. (en inglés) [Publicación electrónica]

### ICFA

*ICFA Annual meeting, Lausanne, 27-31 mai 2015, Palais de Rumine, Musée cantonal des Beaux-Arts : The museums of fine arts in the digital era.* 44 p. [Publicación electrónica]  
[http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/minisites/icfa/pdf/Minutes/2015\\_Lausanne\\_CR\\_Eng.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icfa/pdf/Minutes/2015_Lausanne_CR_Eng.pdf)

**ICLM**

*ICLM Newsletter 2015 / Galina Alekseeva (ed.) ; ICOM International Committee for Literary and Composers' Museums (ICLM). [Yasnaya Polyana] : ICLM, 2015. 10 p. (en inglés)*  
[http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/minisites/iclm/pdf/Newsletter\\_2015.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/iclm/pdf/Newsletter_2015.pdf)

[Comité Internacional del ICOM para Museos Literarios (ICLM). Reunión anual, Irkutsk, Federación de Rusia, 23-31 de julio de 2014]. *Writer, composer, and the environment: proceedings of the ICLM annual conference 2014 / edited by the Board of ICLM. Paris : ICOM ; Yasnaya Polyana : Polyana Publishing House, 2015. 127, [6] p. (ICLM Publications) (en inglés)*

**ICMAH**

*ICMAH Annual Conference, organised with the ICOM Senegalese National Committee and IFAN, 24-27 November 2014, Marseille, France: The Road of Slaves – Historic sites and memorials = Conférence annuelle de l'ICMAH, organisée avec le Comité national sénégalais de l'ICOM et l'IFAN, 24-27 novembre 2014, Marseille, France, MUCEM: Route des esclaves – sites historiques et mémoriaux: abstracts. Marseille : ICMAH, 2015. 23 p. (Multilingüe: inglés, francés) [Publicación electrónica]*  
[http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/minisites/icmah/PDF/ICMAHConfAbstract\\_2014.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icmah/PDF/ICMAHConfAbstract_2014.pdf)

**ICME**

*ICME Newsletter / Jenny Walklate (ed.) ; ICOM International Committee for Museums of Ethnography. [Leicester] : ICME, 2015. Paginación variable. (en inglés) [Publicación electrónica]*  
5 números publicados en 2015: n° 72, 73, 74, 75, 76.  
<http://icme.icom.museum/index.php?id=181>

**IC MEMO**

*Membership brochure Form-Architecture-Memory, IC MEMO conference 2015, November 8-11. Leaflet: 6 p. Publicado en inglés, francés, español, alemán.*

*IC MEMO 2015 Munich/Flossenbürg conference : Form-Architecture-Memory : Papers and powerpoint presentations. (en inglés; un texto en alemán)*  
<http://network.icom.museum/icmemo/documents/papers/>

**ICOFOM**

*New trends in museology = Nouvelles tendances de la muséologie = Nuevas tendencias de la museología : 37<sup>e</sup> symposium international, 5-9 juin 2014, Paris / Ann Davis ; François Mairesse (eds.) ; ICOM International Committee for Museology. [Paris] : ICOFOM, 2015. 275 p., ill. (ICOFOM Study Series; 43a). ISBN 978-92-9012-413-9. ISSN 2309-1290 (print); 2306-4161 (electronic) (Multilingüe: inglés, francés, español; resúmenes en inglés, francés, español)*  
[http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/minisites/icomf/pdf/ISS\\_43a.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icomf/pdf/ISS_43a.pdf)

*New trends in museology = Nouvelles tendances de la muséologie = Nuevas tendencias de la museología : 37<sup>e</sup> symposium international, 5-9 juin 2014, Paris / Ann Davis ; François Mairesse (eds.) ; ICOM International Committee for Museology. [Paris] : ICOFOM, 2015. 425 p., ill. (ICOFOM Study Series; 43b). ISBN 978-92-9012-414-6. ISSN 2309-1290 (print); 2306-4161 (electronic) (Multilingüe: inglés, francés, español; resúmenes en inglés, francés, español)*  
[http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/minisites/icomf/pdf/ISS\\_43b.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icomf/pdf/ISS_43b.pdf)

*Museology : Exploring the concept of MLA (Museums – Libraries – Archives) = La muséologie, en examinant l'association des musées, bibliothèques, archives = Relaciones museológicas entre museos, bibliotecas y archivos : 38th Symposium, University of Tsukuba, Japan, September 14<sup>th</sup>-18<sup>th</sup>, 2015 / ICOM International Committee for Museology. [s. l.] : University of Tsukuba [para] ICOFOM, [2015]. 72 p. (en inglés y japonés)*

**ICOFOAM ASPAC**

*Cultural heritage in Asian countries: from theory to practice : monograph / Hildegard K. Vieregg and Olga N. Truevtseva; ICOFOAM ASPAC. Pavlodar : Pavlodar State Pedagogical Institute, 2015. 227 p. ISBN 978-061-267-347-0. (en inglés) [Publicación electrónica]*  
[http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/minisites/icomf/pdf/heritage\\_asia.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icomf/pdf/heritage_asia.pdf)

[ICOM-ICOFOAM ASPAC, Reunión anual, conferencia y taller, New Taichung City, Taiwan, 18-20 de octubre de 2015]. 2015 ICOM ICOFOAM-ASPAC Annual meeting, conference and workshop : paper collection. [Taipei] : Chinese Association of Museums, ICOM

**ICOFOAM-ASPAC**

2015. [117] p. (en inglés, un texto en chino)  
Привлечение учащихся к выявлению, сохранению культурного наследия : Материалы Международной научно-практической конференции, Барнаул, 16-21 апреля 2015 [Involvement of pupils to study, preservation and restoration of the Altai cultural heritage: proceedings of the International Scientific Conference, Barnaul, 16-21 April 2015] / ed. by Olga H. Truevtseva. Barnaul : Altai State Pedagogical University, 2015. 107 p. ISBN 978-5-88210-770-2. (en ruso) [Publicación electrónica]

*Museology and preservation of historical and cultural heritage / Olga N. Truevtseva (executive ed.) ; I.R. Lazarenko (chief ed.). [Barnaul] : Altai State Pedagogical University, 2015. 154 p. (Vestnik of Altai State Pedagogical University, vol. 24, 2015) (en ruso, resúmenes en inglés)*

**ICOFOAM LAM**

*Nuevas tendencias para la museología en Latinoamérica : Actas del XXII Encuentro de ICOFOAM LAM. Rosario : ICOFOAM LAM, 2015.*

**ICOMAM**

*ICOM International Committee for Arms and Military History Museums (ICOMAM). Annual meeting. Moscow, Russian Federation, 2014. ICOMAM congress: Military history museums: contemporary history and social relevance, Moscow, Russian Federation, October 8-10, 2014 - report book. Moscow : ICOMAM, [ca 2015]. 155 p., ill., 30 cm (en ruso e inglés)*

*ICOMAM Magazine, n° 13 / Kay Douglas Smith and Ruth Rhynas Brown (eds.). Leeds : Basiliscoe Press [for] ICOMAM, 2015. 41 p. (en inglés)*

*ICOMAM Magazine, n° 14 / Kay Douglas Smith and Ruth Rhynas Brown (eds.). Leeds : Basiliscoe Press [for] ICOMAM, 2015. 40 p. (en inglés)*

**ICOM-CC**

*On Board, news and reports from the Directory board, Volume 9, 1, 2015 / Tiarna Doherty (ed.). [Washington, D.C.] : ICOM Committee for Conservation, 2015. 11 p., ill., 30 cm. (en inglés)*

*On Board, news and reports from the Directory board, Volume 10, 2, 2015 / Kristiane Strætkvern (ed.). [Lingby] : ICOM Committee for Conservation, 2015. 9 p., ill., 30 cm. (en inglés)*

**Grupo de trabajo Documentos gráficos**

*ICOM-CC Graphic Documents Working Group Newsletter, December 2015 / Christa Hofmann (ed.). [s. l.] : ICOM-CC ICOM-CC Graphic Documents Working Group, 2015. 9 p. (en inglés)*

**Grupo de trabajo Investigación científica**

*ICOM-CC Scientific Research Working Group Newsletter, vol. 1, n° 1, 2015 / Joy Mazurek and Gary Mattison (eds.). [Los Angeles, CA] : ICOM-CC Scientific Research Working Group, 2015. 10 p., ill. (en inglés)*

**Grupo de trabajo Investigación**

*de las fuentes de la tecnología artística*  
*ATSR Newsletter, No. 1, 2015 / ICOM-CC Art Technological Source Research Working Group. [s. l.] : ICOM-CC ATSR Working Group, 2015. 2 p. (en inglés)*

**Grupo de trabajo Materiales modernos y arte contemporáneo**

*Modern Materials-Contemporary Art Newsletter, No. 1, June 2015 / Rachel Rivenc (ed.). [s. l.] : ICOM-CC Modern Materials and Contemporary Art Working Group, 2015. 30 p. (en inglés)*

**Grupo de trabajo Materiales orgánicos arqueológicos húmedos**

*Wet Organic Archaeological Materials (WOAM) Newsletter, n° 54, June 2015 / Emily Williams. [s. l.] : ICOM-CC Wet Organic Archaeological Materials Working Group, 2015. 15 p., ill. (en inglés)*

**Grupo de trabajo Teoría e historia**

*de la conservación-restauración*  
*Theory and History of Conservation Working Group Newsletter, No. 19, April 2015 / Rose Cull (ed.). [s. l.] : ICOM-CC Theory and History of Conservation Working Group, 2015. 15 p. (en inglés)*

**Grupo de trabajo Textiles**

*Newsletter Working Group Textiles, n° 37, February / Rebecca Rushfield (ed.). [s. l.] : ICOM-CC Textiles Working Group, 2015. 10 p., ill. ISSN 1027-1589. (en inglés) Newsletter Working Group Textiles, n° 38, November 2015 / Rebecca Rushfield (ed.). [s. l.] : ICOM-CC Textiles Working Group, 2015. 7 p., ill. ISSN 1027-1589. (en inglés)*

**Grupo de trabajo Vidrio y cerámica**

[Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, ICOM Committee for Conservation Glass Deterioration Group of the ICOM-CC Glass and Ceramics Working Group, and Landesmuseum Württemberg. Colloquium. Stuttgart, Alemania, 2015]. *Glass deterioration colloquium - extended abstracts, State Academy of Art and Design Stuttgart, February 20th and 21st, 2015*. Gerhard Eggert, Andrea Fischer (eds.). Stuttgart : Staatliche Akademie der Bildenden Künste, 2015. 79 p., ill. ISBN 978-3-942144-40-7. (en inglés)

*Glass and Ceramics Conservation, newsletter of the ICOM Committee for Conservation Working Group "Glass and Ceramics", New York, n° 24, May 2015, 21 p., ill. ISSN 0960-5657. (en inglés)*

**ICR**

*ICOM Workshop Regional museums as generators of development, 23-26 July 2015, Baksi Museum, Bayburt, Turkey/ Eda Sezgin (ed.) ; ICOM Europe, ICOM South East Europe Regional Alliance, ICOM ICR, ICOM Turkey, ICOM Azerbaijan, ICOM Croatia, ICOM Greece, ICOM Italy ; in partnership with European Museum Forum and Council of Europe. Bayburt : Baksi Art and Culture Foundation, 2015. 122 p., ill. ISBN 978-975-98236-8-9. (en inglés)*

*Regional museums and local gastronomic heritage : proceedings of the 2011 and 2012 ICR conferences, Kristiansand, Norway, 22-28 August 2011, Belgrade and Prijeopolje, Serbia 23-28 September 2012 / Jean Aase (ed.) ; Metka Fujs (ill. ed.). Murska Sobota : Pomurje Museum ; ICOM International Committee for Regional Museums, 2015. 244 p., ill. ISBN 978-961-6579-24-7 (print) ; 978-961-6579-25-4 (electronic) (en inglés)*  
<http://www.pomurski-muzej.si/test/regional-gastronomy-an-museum/mobile/index.html>

*Zásady štandardizácie a zvyšovania kvality múzeí : výstup projektu ICOM ICR 1999-2002 / Hans Manneby ; Hartmut Prasch ; Rainer Hoffmann, [et al.] ; Eva Brejová ; ICOM International Committee for Regional Museums. [Banská Bystrica] : Zväz múzeí na Slovensku, 2015. 127 p., ill. ISBN 978-80-972076-0-1. (en eslovaco)*

**ICTOP**

*ICOM-ICTOP 2015, Bridgetown, Barbados, October 14-17, 2015, Winds of transformation: International and Caribbean futures for teaching holistic, inclusive, tangible and intangible culture and heritage : Delegates handbook and programme. Bridgetown : Barbados Museum and Historical Society ; the University of the West Indies ; ICTOP, 2015. 75 p. (en inglés)*  
[https://www.researchgate.net/publication/283218650\\_ICOM-ICTOP\\_2015\\_Bridgetown\\_Barbados\\_October\\_14-17\\_2015](https://www.researchgate.net/publication/283218650_ICOM-ICTOP_2015_Bridgetown_Barbados_October_14-17_2015)

**INTERCOM**

*INTERCOM 2015, Leadership for a sustainable museum, October 28-31, Washington, D.C. [Brochure] / U.S. National Committee of ICOM (COM U.S.) and INTERCOM. Washington, D.C. : U.S. National Committee of ICOM, 2015. 14 p., ill. (en inglés)*

*INTERCOM 2015, Leadership for a sustainable museum, October 28-31, Washington, D.C. Website. <http://www.museumleadership.com/> [Federation of International Human Rights Museums e INTERCOM. Conferencia, Wellington, Nueva Zelanda, 2015]. Access is a Human Right. Beyond the new museology? Taking stock of inclusion, access and decolonization, 22-24 September, 2015, Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa, Wellington, New Zealand : Papers. (en inglés) [Publicación electrónica]*  
<http://www.fihrm.org/conference2015.html>

**MPR**

*Papers and powerpoints presented at the MPR annual meeting in Yerevan, Armenia. (Multilingüe: en inglés, francés, armenio) [Publicación electrónica]*  
<http://network.icom.museum/mpr/papers/paper-list/>

*Museum branding: Redefining museums for the 21<sup>st</sup> century. Selected papers from the ICOM MPR 2014 conference, National Museum of Natural Science, Taichung / Joy Chih-Ning Hsin (editor-in-chief) ; ICOM International Committee for Marketing and Public Relations. Taipei City : Chinese Association of Museums, 2015. 219 p., ill. ISBN 978-986-91506-1-3. (en inglés)*

**NATHIST**

*Electronic monthly newsletter. 11 números publicados en 2015. (en inglés)*

*Etickej kodex ICOM pro přírodovědná muzea / ICOM NATHIST. [s. l.] : ICOM Czech Republic, [2015]. 11 p. (en checo) [Publicación electrónica]*

<https://icomnatistethics.wordpress.com/code-of-ethics-for-natural-history-museums/>

*[ICOM code of ethics for natural history museums] / Daisuke Sakuma (trad.). Tokyo : [s. n.], [2015]. 12 p. (en japonés)*  
[Publicación electrónica]  
[https://icomnatistethics.files.wordpress.com/2013/09/icomnathist\\_codeofethics\\_jpn.pdf](https://icomnatistethics.files.wordpress.com/2013/09/icomnathist_codeofethics_jpn.pdf)

**UMAC**

[Comité Internacional del ICOM para la Educación y la Acción Cultural (CECA), reunión anual, 45<sup>a</sup>, y Comité Internacional para Museos y Colecciones Universitarios (UMAC), reunión anual, 13<sup>a</sup>. Reunión internacional conjunta, Alexandria, Egipto, 2014]. *Squaring the circle? Research, museum, public : a common engagement towards effective communication : proceedings = La Quadrature du cercle. Recherche, musées, publics : Pour une communication efficace. Actes de la conférence annuelle des comités ICOM-CECA et UMAC, Alexandria, 9-14 octobre 2014 = ¿La cuadratura del círculo? Investigación,museos, públicos: un compromiso común para una comunicación eficaz. Actas de la conferencia anual de ICOM-CECA e ICOM-UMAC, Alexandria, 9-14 de octubre de 2014 / Mona Hagagg y Nicole Gesché-Koning (eds.). Bruselas : Imprimerie de la Centrale d'achats de la Ville de Bruxelles, 2015. 254 p. (Multilingüe: en inglés, francés, español). ISBN 978-9461360519. <http://publicus.culture.hu-berlin.de/umac/pdf/Alexandria.pdf>*

**VIDRIO**

*ICOM Glass International Committee Newsletter 2015/ Reino Liefkes (ed.) ; ICOM International Committee for Museums and Collections of Glass. [s. l.] : ICOM Glass, 2015. 14 p. (en inglés)*  
[Publicación electrónica]  
[http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/minisites/glass/Annual\\_NEWSLETTER\\_2015\\_1\\_.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/glass/Annual_NEWSLETTER_2015_1_.pdf)

*Reviews on Glass, n° 4, 2015 / Paloma Pastor (coord.) ; ICOM International Committee for Museums and Collections of Glass. 51 p., ill. ISSN 2227-1317. Anual. (en inglés) [Publicación electrónica]*  
[http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/minisites/glass/Reviewsonglass04.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/glass/Reviewsonglass04.pdf)

**COMITÉS NACIONALES****ICOM África del Sur**

*ICOM-SA Newsletter, n° 6, July 2015 / ICOM South African National Committee of ICOM. Goodwood : ICOM-SA, 2015. 4 p. (en inglés)*  
[Publicación electrónica]

[http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/minisites/icom-south-africa/publications/ICOM\\_Newsletter\\_July\\_2015.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icom-south-africa/publications/ICOM_Newsletter_July_2015.pdf)

**ICOM Alemania**

*ICOM Deutschland Mitteilungen 2015, Heft 37 (22. Jahrgang) / Anke Ziemer (red.). Berlin : ICOM Deutschland, 2015. 48 p., ill. ISSN 1865-6749. (en alemán)*

**ICOM Bélgica**

*«Éclairage, climat et polluants atmosphériques : études et cas pratiques» / Barbara Allard (coord.) ; Madeleine Brilot (ed.). La vie des musées, Bruselas, Comité belge de l'ICOM (ICOM Belgique Wallonie-Bruxelles), n° 25, 2015, 91 p. ISSN 0775-1532. (en francés)*

**ICOM Brasil**

*Como gerir um museu : manual prático / Patrick J. Boylan (ed.). Brodowski : ACAM Portinari ; São Paulo : Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, 2015. X, 198 p. ISBN 978-85-63566-13-3.*

*Como gerir um museu : manual do instrutor. Para usar com o livro Como gerir um museu : manual prático / Patrick J. Boylan: Vicky Woollard. Brodowski : ACAM Portinari ; São Paulo : Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, 2015. 86 p. ISBN 978-85-63566-14-0.*

**ICOM Canadá**

*Bulletin / ICOM Canada. [Ottawa] : ICOM Canada, 2015.*  
[Publicación electrónica]

3 números publicados en 2015: Enero, mayo, noviembre 2015.

**ICOM Corea**

*ICOM Korea news / ICOM Korea. (Mensual) (en coreano)*  
[Publicación electrónica]

11 números publicados en 2015: n° 37-47, 2015.

*International journal of intangible heritage, Volume 10, 2015 /*  
Alissandra Cummins (ed-in-chief) ; Pamela Inder (ed.). Seoul : The National Folk Museum of Korea, 2015. 203 p., ill. ISSN 1975-3586.  
(en inglés, también en coreano)

**ICOM Dinamarca**

*ICOM's etiske regler = lleqorissaarnissaq pillugu ICOM-ip malittarisassiai /* Søren la Cour Jensen (foreword and ill.) ; Daniel Thorleifsen (foreword). [s. l.] : Forlaget Nordjylland, 2015. 104 p., ill. ISBN 978-87-92687-22-7. Traducción del inglés.  
(en danés y kalaallisut)

**ICOM Eslovaquia**

*Originál a kópia v múzeu : zborník zo seminára a diskusného fora, Žilina, Slovaka Republic, 27./28.11.2014 = Original and copy in the museum : proceedings of the conference and discussion forum /* Dušan Buran (ed.) ; Národný komitét ICOM Slovensko = National Committee ICOM Slovakia. Bratislava : Národný komitét ICOM Slovensko, with the support of Slovenská národná galéria Bratislava and ICOM Paris, 2015. 3 v. (70 p., 59 p., 29 p.) (en eslovaco e inglés)

[Publicación electrónica]  
<http://network.icom.museum/icom-slovakia/info-zdroje/icom-publikacie/>

**ICOM Eslovenia**

*ICOMOV kodeks etika za naravoslovne muzeje /* Breda Činč Juhant ; Tomi Trilar ; Andrej Gaspari ; Društvo ICOM, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor. Ljubljana : ICOM Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, 2015. 32 p. ISBN 978-961-91506-4-1.

[Traducción del Código de deontología del ICOM para los museos de historia natural]

**ICOM España**

"Los museos y la gestión del patrimonio metálico : hierro y aleaciones de cobre" / Lluís Amenós (coord.).

*ICOM España Digital, revista del Comité Español del ICOM, Madrid, n° 10, abril 2015.* 154 p., ill. ISSN 2173-9250. (en español) [Publicación electrónica]

[http://issuu.com/icom-ce\\_libreria/docs/icom-ce\\_digital\\_10](http://issuu.com/icom-ce_libreria/docs/icom-ce_digital_10).

"Lorca : Recuperación del patrimonio tras el terremoto" / David Torres de Alcázar (coord.) ; Clara López Ruiz, Andrés Gutiérrez Usillos y Ana Azor Lacasta (eds.). *ICOM España Digital, revista del Comité Español del ICOM, Madrid, n° 11, 2015.* 92 p., ill. ISSN:2173-9250. (en español) [Publicación electrónica]

[http://issuu.com/icom-ce\\_libreria/docs/icom\\_ce\\_digital\\_11\\_](http://issuu.com/icom-ce_libreria/docs/icom_ce_digital_11_)

**ICOM Francia**

[Comité national français de l'ICOM et Service des musées de France, Journées d'études, 2<sup>e</sup>, Paris, 2013]. «Déontologie des collections publiques : intérêt général et acteurs privés», *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, Paris, n° 38, 2015, 64 p. ISSN 1639-9897.  
(en francés)

**ICOM Grecia**

*Kώδικας Δεοντολογίας για τα μουσεία φυσικής ιστορίας /* ICOM International Committee for Museums and Collections of Natural History. Athinai : ICOM Elleniko Tmima, 2015. 12 p.  
[Publicación electrónica]

[http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/minisites/icom-greece/PDF/KODIKAS.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icom-greece/PDF/KODIKAS.pdf).

*ICOM ενημερωτικό δελτίο [ICOM Enīmerōtiko déltio], No. 12, Δεκέμβριος 2015.* Athinai : ICOM Elleniko Tmima, 2015. 60 p.  
[Publicación electrónica]

[http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/minisites/icom-greece/Enimerotika-Delta/ICOM\\_\\_12\\_WEB.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icom-greece/Enimerotika-Delta/ICOM__12_WEB.pdf).

*18/05/2015 Διεθνής Ημέρα Μουσείων 2015, Μουσεία για μια βιώσιμη κοινωνία/* ICOM Elleniko Tmima. Athinai : ICOM Elleniko Tmima, 2015. 58 p. [Publicación electrónica]

[http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/minisites/icom-greece/IMD/MuseumDay2015\\_WEBnew2.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icom-greece/IMD/MuseumDay2015_WEBnew2.pdf)

**ICOM Italia**

*La Sicurezza anticrimine nei musei /* Adelaide Maresca Compagna (coord.) ; Tiziana Maffei, [et al.]. Roma : De Luca Editori d'Arte, 2015. 106 p., ill. ISBN 978-88-6557-267-2.

*Crime prevention and security management in museums /* Adelaide Maresca Compagna (coord.) ; Tiziana Maffei, [et al.]. Roma : De Luca Editori d'Arte, 2015. 106 p., ill. ISBN 978-88-6557-280-1.

**ICOM Japón**

*博物館学のキーコンセプト [Key concepts of museology] /* André Desvallées and François Mairesse (eds.) ; Yuka Inoue, Ayumu Ota, Mai Onishi, [et al.] (trad.). Tokyo : ICOM Japan, 2015. 100 p.

**ICOM Kazajstán**

*ICOM Kazakhstan, heritage of Kazakhstan museums, national research educational magazine, n° 1, February 2015.* Astana, ICOM Kazakhstan, 2015. 78 p., ill. ISSN 2311-4991.  
(en kazajo, ruso e inglés)

**ICOM Portugal**

*Boletim ICOM Portugal, Série III, 2015 /* Ana Carvalho (ed.). Lisboa: Comissão Nacional Portuguesa do Conselho Internacional de Museus, 2015. Paginación variable, ill. ISSN 2183-3613. 3 números publicados en 2015: n° 2, enero; n° 3, mayo; n° 4, septiembre.

**ICOM Rusia**

*Museum and politics, international conference, St. Petersburg, Russia, September, 9-12, 2014, Yekaterinburg, Russia, September, 13-14, 2014 : proceedings /* organized by ICOM Germany, ICOM Russia and ICOM US ; ed. by Michael Henker, Diana Pardue, Kathy Dowyer Southern, Vladimir Tolstoy, [et al.]. [s. l.] : [ICOM Russia], [ca 2015]. 486 p., ill.  
(en inglés) [Publicación electrónica]  
<http://icom-russia.com/upload/iblock/593/593ad4848d844b6824e629e772712645.pdf>

*Social and educational role of museums in promoting the principles of the UNESCO Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions : Policy brief/* Nina Kochelyaeva ; Elena Petrova (trad.). [Moscow] : UNESCO ; Russian Committee of the International Council of Museums, 2015. [32] p. ISBN 978-5-9906758-2-7.  
(en inglés) [Publicación electrónica]

*Social and educational role of museums in promoting the principles of the UNESCO 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage : Policy brief /* Alla Stashkevich; Ludmila Buzina (trad.). [Moscow] : UNESCO ; Russian Committee of the International Council of Museums, 2015. [22] p. ISBN 978-5-9906758-4-1.  
(en inglés) [Publicación electrónica]

*Role of museums in promoting the principles of the UNESCO 1972 Convention concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage : Policy brief /* Galina Andreeva & Afanasy Gnedovsky. [Moscow] : UNESCO ; Russian Committee of the International Council of Museums, 2015. [29] p. ISBN 978-5-9906758-0-3. (en inglés)  
[Publicación electrónica]

<http://icom-russia.com/data/icom-publications/>

**ICOM Suiza**

*Museums.ch, infolettre ICOM Suisse et AMS /* ICOM Suisse et Association des musées suisses. Zürich : ICOM Suisse et AMS, 2015.  
(en francés) [Publicación electrónica] 5 números publicados en 2015: n° 1-5, 2015. Publicado también en alemán.  
<http://www.museums.ch/fr/service-fr/newsletter-fr/>

*"Das Objekt = L'objet = Loggetto". Museums.ch, die Schweizer Museumszeitschrift = La revue suisse des musées = La rivista svizzera dei musei, No. 10, 2015 /* Suzanne Ritter-Lutz (red.) ; Association des musées suisses et ICOM Suisse. Baden : Hier und jetzt, Verlag für Kultur und Geschichte, 2015. 130 p., ill. ISSN 1661-9498 ; ISBN 978-3-03919-372-1. (Multilingüe: en alemán, francés, italiano, inglés; resúmenes en italiano, inglés, francés)

**ORGANIZACIONES AFILIADAS****AIMA**

*AIMA newsletter, n° 4, Summer 2015 /* Colette Griffin-Kremer (ed.); International Association of Agricultural Museums. [s. l.] : AIMA, 2015. 53 p., ill.

*AIMA nouvelles, n° 4, été 2015 /* Colette Griffin-Kremer (ed.) ; Association internationale des musées d'agriculture. [s. l.] : AIMA, 2015. 53 p., ill.

*AIMA newsletter, n° 5, December 2015 /* Colette Griffin-Kremer (ed.) ; International Association of Agricultural Museums. [s. l.] : AIMA, 2015. 41 p., ill.

*Collections de l'agriculture : nouvelles dynamiques. 17<sup>e</sup> congrès international des musées d'agriculture, CIMA XVII, au MuCEM, du 5 au 7 novembre 2014 : actes du colloque = Agriculture collections – a new dynamic, 17<sup>th</sup> International Congress of Agricultural Museums, CIMA XVII, at MuCEM, from 5<sup>th</sup> to 7<sup>th</sup> November 2014 : proceedings /* organisé par le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MUCEM), la Fédération des musées d'agriculture et du patrimoine rural (AFMA), sous l'égide de l'Association internationale des musées d'agriculture (AIMA) ; sous la dir. de Edouard de Laubrie, Guylaine Bouvy-Thabouret et Pierre del Porto. Nîmes : Print Team [impr.] para AFMA, 2015. 237 p. Numéro hors série de Agrimuse. ISSN 1951-9508; ISBN 978-2-9533468-6-2. (Multilingüe: en inglés y francés; resúmenes en inglés o francés)

**Collections de l'agriculture : nouvelles dynamiques. 17<sup>e</sup> congrès international des musées d'agriculture, CIMA XVII, au MuCEM, du 5 au 7 novembre 2014 : actes du colloque = Agriculture collections – a new dynamic, 17<sup>th</sup> International Congress of Agricultural Museums, CIMA XVII, at MuCEM, from 5<sup>th</sup> to 7<sup>th</sup> November 2014 : proceedings /**

organisé par le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MUCEM), la Fédération des musées d'agriculture et du patrimoine rural (AFMA), sous l'égide de l'Association internationale des musées d'agriculture (AIMA) ; sous la dir. de Edouard de Laubrie, Guylaine Bouvy-Thabouret et Pierre del Porto. Nîmes : Print Team [impr.] para AFMA, 2015. 237 p. Numéro hors série de Agrimuse. ISSN 1951-9508; ISBN 978-2-9533468-6-2. (Multilingüe: en inglés y francés; resúmenes en inglés o francés)

**CAM**

*CAM Bulletin /* Catherine C. Cole (ed.) Edmonton, Alberta : Commonwealth Museums Association, 2015. Bimestral  
(en inglés) [Publicación electrónica]  
6 números publicados en 2015: n° 26, Jan.-Feb. – n° 31, Nov.-Dec. 2015.  
<http://www.maltwood.uvic.ca/cam/publications/index.html>

**CIMAM**

*[ICOM International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM)]. Reunión anual, Doha, Qatar, 2014. Conference report : Museums in progress : Public interest, private resources?, Mathaf Arab Museum of Modern Art, Doha, 9-11 November 2014. Barcelona : CIMAM, 2015. 192 p., ill. (en inglés) [Publicación electrónica]*

**EXARC**

*Archaeological open-air museums and the dialogue with the museum community /* J. Katerina Dvořáková (ed.). [s.l.] : EXARC, [2015]. 42 p., ill. (en inglés)

*EXARC Journal (online issues) /* EXARC. Trimestral. ISSN 2212-8956.  
(en inglés) [Publicación electrónica] n° 1, 2, 3, 4 (2015).  
<http://journal.exarc.net/>

*EXARC Journal Digest 2015, Issue 1 /* J. Katerina Dvořáková (ed.-in-chief). [s.l.] : EXARC, 2015. 35 p., ill. ISSN 2212-523X. (en inglés)

*EXARC Journal Digest 2015, Issue 2 /* J. Katerina Dvořáková (ed.-in-chief). [s.l.] : EXARC, 2015. 39 p., ill. ISSN 2212-523X. (en inglés)

**FIRHM**

*[Federation of International Human Rights Museums e INTERCOM. Conferencia, Wellington, Nueva Zelanda, 2015]. Access is a Human Right. Beyond the new museology? Taking stock of inclusion, access and decolonization, 22-24 September, 2015, Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa, Wellington, New Zealand : Papers. (en inglés) [Publicación electrónica]  
<http://www.firhm.org/conference/conference2015.html>*

**IAMFA**

*Papyrus /* Joe May (ed.) ; International Association of Museum Facility Administrators. Trimestral. ISSN 1682-5241.  
(en inglés) [Publicación electrónica]  
Issues published in 2015: Winter 2014/2015 ; Spring 2015 ; Summer/Fall 2015 ; Winter 2015/2016. <http://newiamfa.org/papyrus.php>

**IATM**

*IATM newsletter, March 2015 /* International Association of Transport and Communications Museums. 1 p. (en inglés)  
[http://www.iatm.museum/wp-content/uploads/2015/03/IATM-newsletter\\_2015-March.pdf](http://www.iatm.museum/wp-content/uploads/2015/03/IATM-newsletter_2015-March.pdf)

**ICMM**

*ICMM Newsflash, April 2015 /* International Congress of Maritime Museums. (en inglés) [Publicación electrónica]  
[http://icmm.azurewebsites.net/index.php?option=com\\_acymail&ctrl=archive&task=view&mailid=241&key=IJmqjZ2Z&subid=1-61wlBjeKTMMt0V&tmpl=component](http://icmm.azurewebsites.net/index.php?option=com_acymail&ctrl=archive&task=view&mailid=241&key=IJmqjZ2Z&subid=1-61wlBjeKTMMt0V&tmpl=component)

*2015 ICMM Biennial Congress. 17<sup>th</sup> International Congress of Maritime Museums, Hong Kong Maritime Museum, 1-6 November 2015, Connections : abstracts of papers presented in Hong Kong. [Hong Kong] : ICMM, 2015. 38 p. (en inglés y chino) [Publicación electrónica]  
<http://icmm.azurewebsites.net/images/stories/news/ICMM2015Abstracts.pdf>*

**SIBMAS**

*SIBMAS Newsletter. (en inglés) [Publicación electrónica]  
3 números publicados en 2015: Marzo, junio, diciembre de 2015.  
<http://www.sibmas.org/resources/newsletters/>*

 [www.icom.museum](http://www.icom.museum)

 @ICOMofficiel

 [www.fb.me/International.Council.of.Museums](http://www.fb.me/International.Council.of.Museums)

 ICOM Officiel

---

**Consejo Internacional de Museos (ICOM)**  
**Maison de l'UNESCO**  
**1 rue Miollis - 75732 Paris Cedex 15 - France**

Imagen de la portada: Detalle de la obra «The Key in the Hand», de Chiharu Shiota, presentada durante la 56<sup>a</sup> Bienal de Venecia, Italia, 2015. ©Suzie Sordi

