



# RAPPORT D'ACTIVITÉ | 2015

---



INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS  
CONSEIL INTERNATIONAL DES MUSÉES  
CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS



## 2015, une année record

À chaque nouvelle année d'existence du Conseil international des musées (ICOM), de nouvelles réussites, des défis et des surprises inédits voient le jour. 2015 n'a pas fait exception. Pour préluder aux préparatifs du 70<sup>e</sup> anniversaire de l'organisation, en 2016, plusieurs projets de l'ICOM ont porté leurs fruits l'année passée, au bénéfice de la communauté internationale des musées et du patrimoine.

Soixante-dix ans après la création de notre association, notre réseau dynamique de professionnels et d'institutions, qui compte plus de 36 000 membres à travers 138 pays, ne laisse aucune place à l'autosatisfaction. Cette année fut l'occasion de reprendre les discussions sur la définition du musée, un concept en perpétuelle évolution que l'ICOM actualise régulièrement, de façon à refléter les transformations de la société. Cette définition doit aujourd'hui tenir compte du numérique et des nouvelles pratiques et publics qu'il englobe. Ce dialogue s'est déroulé conjointement à des débats intensifs autour des statuts de l'ICOM et du développement d'un nouveau plan stratégique pour la période 2016-2022. Les musées modernes représentent des espaces éducatifs et de partage d'informations ; ils permettent d'échanger sur la culture, l'histoire et la nature, tout en préservant et protégeant le patrimoine. La façon dont ils – *dont vous* – encadrent et mènent ces activités, ainsi que les nouvelles pratiques et expériences qui apparaissent au sein des musées du troisième millénaire sont autant de bons présages pour le futur de la profession.

Le développement des compétences est une condition vitale pour assurer l'avenir des professionnels, et, l'an dernier, l'ICOM a continué d'en faire une de ses priorités : le Centre international de formation de l'ICOM (ITC) a tenu ses quatrième et cinquième sessions au Musée du Palais de Pékin, en Chine. Ces formations, intitulées respectivement «Expositions dans les musées» et «Le Musée participatif», se sont déroulées en avril et en novembre 2015. Par ailleurs, un atelier spécial a également eu lieu à Arusha, en Tanzanie, en septembre 2015. Grâce à ces programmes, les jeunes professionnels des musées peuvent acquérir des connaissances qu'ils transmettront ensuite à leurs collègues, une fois de retour dans leur institution d'origine. L'échange et la transmission de connaissances spécialisées font partie intégrante de l'ICOM ; et motivent les nombreuses rencontres, conférences et activités organisées par nos Comités nationaux et internationaux chaque année et dans le monde entier. Parmi nos nombreuses missions, nous avons la tâche primordiale de souligner le rôle important des musées dans la société, pour entretenir un dialogue continu entre les professionnels des musées et les législateurs. Nous avons fait un nouveau pas dans ce sens lors de l'Assemblée générale de l'UNESCO de novembre 2015, avec l'adoption de la *recommandation sur la protection et la promotion des musées et des collections, leur diversité et leur rôle dans la société*, rédigée par l'ICOM.

Tout en veillant à mettre en valeur le paysage muséal mondial, à la fois varié et dynamique, l'ICOM est toujours venu au secours du patrimoine culturel dans les régions où règne le chaos et lors des périodes les plus troublées. En 2015, l'ICOM a intensifié ses activités de préparation aux situations d'urgence, pour faire face aux catastrophes naturelles et aux conflits humains, mais aussi ses activités de lutte contre le trafic illicite des biens culturels, en particulier pour répondre aux événements dévastateurs, survenus en Irak, en Syrie et en Libye.

Face aux conflits et à la violence, nous devons poursuivre nos efforts pour sauvegarder et protéger l'histoire et la culture communes de l'humanité. En 2015, une version mise à jour et enrichie de la *Liste Rouge d'urgence des antiquités irakiennes en péril* a été publiée, ainsi qu'une *Liste rouge d'urgence des biens culturels libyens en péril*. Au Népal, suite aux tremblements de terre qui ont ravagé le pays en avril et mai 2015, une intervention commune avec des partenaires internationaux a permis de fournir une aide cruciale pour préserver le patrimoine culturel national.

En 2016, nous rendons hommage au dévouement, à l'intégrité et au professionnalisme de nos membres, qui ont permis à l'ICOM de faire un tel chemin et de devenir l'institution active, ambitieuse et importante qu'elle est à ce jour. Continuons de remplir nos missions actuelles, sans pour autant oublier de réfléchir à ce à quoi l'ICOM pourra ressembler dans 70 ans.

Hans-Martin Hinz, Président de l'ICOM

Anne-Catherine Robert-Hauglustaine, Directrice générale de l'ICOM

**Réalisation :** Secrétariat général de l'ICOM  
**Layout :** Justine Navarro - [www.justine-navarro.com](http://www.justine-navarro.com)

### Avec le soutien de



With the financial support  
of the Prevention of and  
Fight against Crime Programme  
European Commission  
Directorate-General Home Affairs.



# Chiffres-clés en 2015

**36 678**

Membres ICOM



**+7 %**

Croissance des adhésions  
en Amérique du Nord en 2015

**28**

Effectif moyen  
du Secrétariat général en 2015

**120**

Comités  
nationaux ICOM

**+14 %**

Membres inscrits dans les  
comités internationaux en 2015

**14 365**

Nombre de membres inscrits dans  
des comités internationaux en 2015

**215**

Nouveaux membres  
institutionnels

**35 %**   **65 %**

Pourcentage hommes / femmes  
au sein du réseau ICOM

## Sommaire

- 3 Éditorial**
- 4 Chiffres-clés en 2015**
- 5 Sommaire**
- 6 DE NOUVEAUX PARTENAIRES POUR UN RÉSEAU  
DE MUSÉES EN PERPÉTUELLE EXPANSION**
  - 6 Un réseau qui s'enrichit, avec 36 678 professionnels des musées dans 138 pays
  - 6 Impliquer les jeunes et aller à la rencontre des nouveaux membres
  - 8 Carte : [Réunions annuelles des comités internationaux en 2015]
- 12 Crée des commissions régionales et des réseaux nationaux**
- 12 Développer des partenariats stratégiques**
- 14 Collaborer par-delà les frontières**
- 15 Intégrer les membres et développer les adhésions**
- 15 Financer des projets spéciaux**
- 16 Travailler au niveau local, travailler à l'international**
- 16 Des occasions de rencontres entre professionnels**
- 18 Carte : [Participation des comités de l'ICOM à d'autres rencontres nationales et internationales en 2015]**
- 22 DES SUJETS ESSENTIELS POUR LES MUSÉES  
ET LE SECTEUR DU PATRIMOINE**
  - 22 Les missions sociales des musées
  - 24 Les musées et la crise économique mondiale
  - 25 Marketing, branding et autres sources de financement alternatives
  - 26 Des initiatives numériques au sein du réseau ICOM
  - 28 Carte : [Présence de l'ICOM sur les réseaux sociaux en 2015]
- 30 Venir en aide aux musées en situation d'urgence**
- 32 Lutter contre le trafic illicite de biens culturels**
- 34 Carte : [Listes rouges des biens culturels en péril : bilan 2015]**
- 36 PRÉSERVER LES STANDARDS D'EXCELLENCE DES MUSÉES  
ET LES VALEURS DE L'ICOM DANS LE MONDE ENTIER**
  - 36 Vers une nouvelle définition du musée
  - 38 Former les futurs professionnels des musées
  - 39 Défendre la culture à l'échelle nationale et internationale
  - 40 Les publications de l'ICOM et de ses comités
  - 42 Carte : [Formations proposées par l'ICOM en 2015]
- 46 Ils ont parlé de l'ICOM en 2015**
- 48 Principales données financières pour 2015**
- 51 Bibliographie des publications des comités de l'ICOM éditées en 2015**

# De nouveaux partenaires pour un réseau de musées en perpétuelle expansion

## UN RÉSEAU QUI S'ENRICHIT, AVEC 36 678 PROFESSIONNELS DES MUSÉES DANS 138 PAYS

En 2015, l'ICOM recensait 36 678 membres, 1814 de plus qu'en 2014. Parmi ces nouvelles adhésions on comptait 215 institutions. Huit-cent vingt-cinq amis de la Fondation ICOM ont contribué, directement ou indirectement, aux différents programmes de l'ICOM. Par passion pour les musées, ils ont démontré leur fort engagement dans la promotion du rôle de ces institutions dans la société.

L'ICOM a actuellement 120 Comités nationaux, et **c'est en Amérique du Nord et en Afrique que l'augmentation du nombre d'adhésions a été la plus flagrante**. Les Comités nationaux de l'ICOM en Afrique méridionale, particulièrement actifs l'année dernière, ont été à l'origine de plusieurs initiatives dans la région. Un nouveau Comité national a également vu le jour en Tanzanie, juste à temps pour participer à l'organisation d'un programme spécial de formation des membres de l'ICOM de la région, grâce au Centre international de formation en muséologie de l'ICOM (ICOM-ITC). L'Arabie Saoudite a elle aussi eu droit à son Comité national. La Jordanie, le Bahreïn et l'Ouzbékistan ont entamé les démarches pour créer leur propre comité.

Dans le même temps, la proportion des membres de l'ICOM qui ont adhéré à un comité international a augmenté de 14 % ; une adhésion qui leur permet, entre autres, de mieux profiter des activités de l'ICOM. Et ces 30 Comités internationaux de l'ICOM ont été particulièrement occupés en 2015, tout d'abord par les préparatifs de la Conférence générale de l'ICOM et, ensuite, par ceux de la célébration du 70<sup>e</sup> anniversaire de l'organisation.

## IMPLIQUER LES JEUNES ET ALLER À LA RENCONTRE DES NOUVEAUX MEMBRES

L'ICOM s'applique à préparer au mieux l'avenir de l'association : c'est pourquoi l'organisation pousse ses plus jeunes membres à s'impliquer et cherche à rencontrer ses nouveaux adhérents vivant dans les zones les plus reculées.

Le Comité international pour les musées et collections du costume (COSTUME) a organisé sa cinquième « **journée des étudiants** », la veille de sa conférence annuelle à Toronto, au Canada. Vingt-six étudiants (la plupart en muséologie et quelques-uns en études théâtrales) ont pu participer à l'événement, durant lequel sept membres du comité du COSTUME ont présenté leurs recherches.

En Finlande, les **étudiants en muséologie de l'université de Jyväskylä** ont aidé l'association finlandaise des musées et



©Suzie Sordi



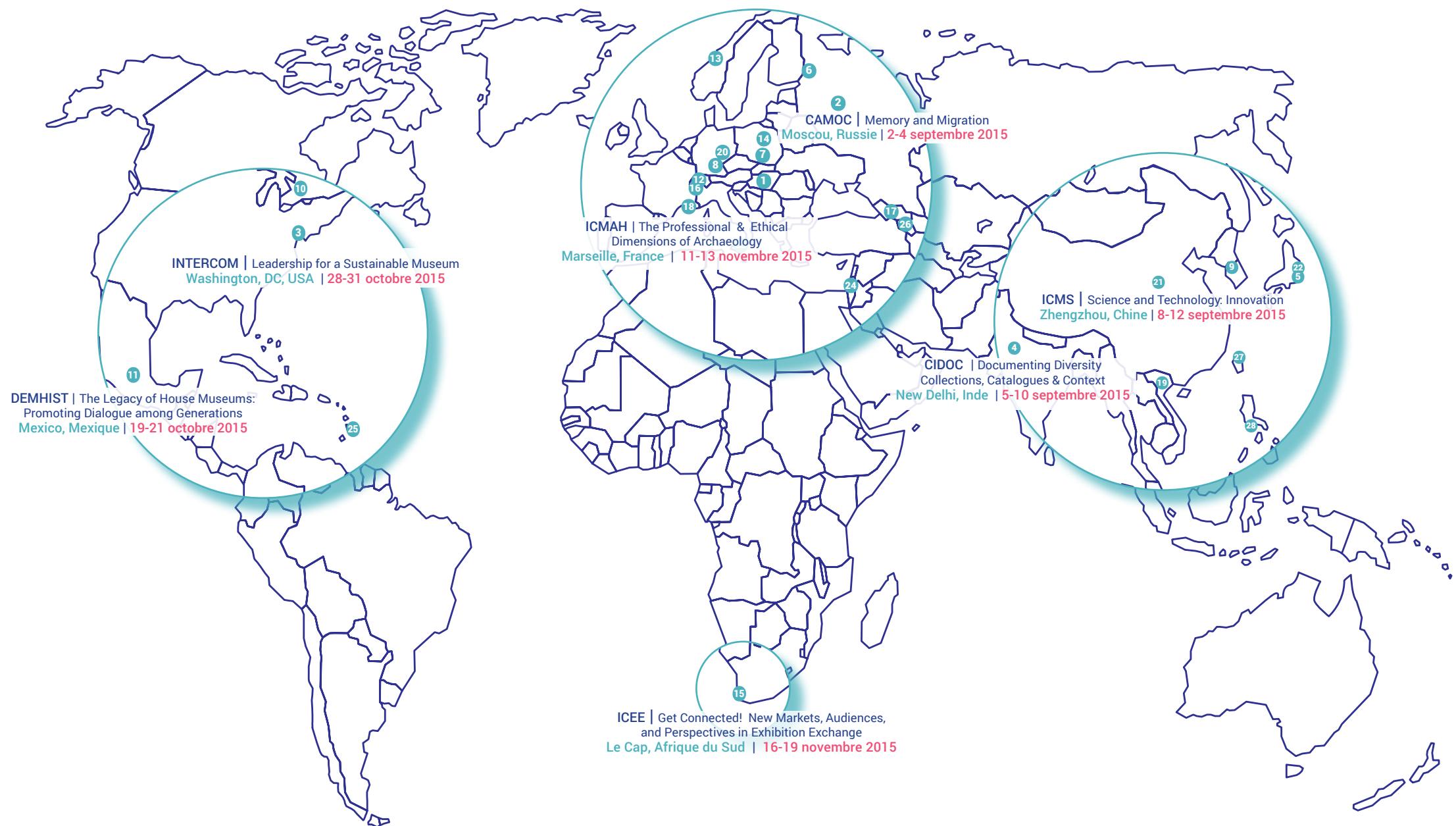
Participants de la conférence 2015 d'ICOM Nord sur « La culture par-delà les frontières », organisée par ICOM Danemark avec l'aide des Comités nationaux finlandais, islandais, norvégien et suédois.

©ICOM Nord

le Comité national finlandais (ICOM Finlande) à organiser un séminaire sur la déontologie des musées en avril. Une quinzaine d'étudiants sur les 150 participants ont suivi le séminaire, acquérant ainsi de précieuses connaissances sur la déontologie des musées. Tous les articles présentés à cette occasion ont été compilés dans *Museoetiikka 2.0*, une revue publiée grâce à cette fructueuse collaboration avec les étudiants, qui a également permis de renforcer les liens avec les universités proposant des cursus de muséologie. Suite au succès de l'événement, l'université d'Helsinki a décidé **d'inclure un cours sur l'ICOM dans son programme de formation de base en muséologie**.

Du 31 août au 12 septembre 2015, le Comité international pour les demeures historiques-musées (DEMHIST) a testé un nouveau cours de formation au musée d'Art sacré de São Paulo, Brésil, en partenariat avec le gouvernement d'État de São Paulo et des musées participants, grâce à une subvention de l'ICOM accordée aux projets spéciaux. Le Brésil, qui compte 324 demeures historiques-musées, a rassemblé 38 représentants de ces institutions venus des quatre coins du pays. Durant ce cours, **DEMHIST souhaitait permettre aux experts internationaux de partager facilement leurs connaissances et expériences avec les jeunes professionnels des musées brésiliens, quant aux problèmes et pratiques propres aux demeures historiques-musées**. Lors de cet essai, le Comité national brésilien (ICOM Brésil) a pu identifier les principaux sujets d'intérêt et besoins du personnel des demeures historiques-musées du pays, pour mieux adapter le contenu du cours. Devant le succès rencontré par ce test, DEMHIST envisage actuellement d'organiser ce genre de sessions à Mexico ou à Pékin.

# Réunions annuelles des comités internationaux en 2015



Légende →

- 1 AVICOM**  
Réunion annuelle d'AVICOM et Festival FIAMP  
**Budapest, Hongrie**  
**3-5 novembre 2015**
- 2 CAMOC**  
Memory and Migration  
**Moscou, Russie**  
**2-4 septembre 2015**
- 3 CECA**  
Museum Education and Accessibility:  
Bridging the Gaps  
**Washington, DC, USA**  
**17-21 septembre 2015**
- INTERCOM**  
Leadership for a Sustainable Museum  
**28-31 octobre 2015**
- 4 CIDOC**  
Documenting Diversity –  
Collections, Catalogues & Context  
**New Delhi, Inde**  
**5-10 septembre 2015**
- 5 CIMAM**  
How Global Can Museums Be?  
**Tokyo, Japon**  
**7-9 novembre 2015**
- 6 CIMCIM**  
Performers and Performance in a Museum  
Environment: Global Perspectives  
**Saint-Pétersbourg et Moscou, Russie**  
**27 juin – 2 juillet 2015**
- 7 CIMUSET**  
The Audience at the Museum  
**Cracovie, Pologne**  
**6-11 septembre 2015**
- 8 CIPEG**  
From Historism to the Multimedia Age:  
Content – Concept – Design of  
Egyptian Museums and Collections  
**Munich, Allemagne**  
**1er-4 septembre 2015**
- 9 COMCOL**  
Museums for a Sustainable Society  
**Séoul, Corée**  
**26-31 octobre 2015**
- 10 COSTUME**  
Exhibitions and Interpretation  
**Toronto, Canada**  
**8-13 septembre 2015**
- 11 DEMHIST**  
The Legacy of House Museums:  
Promoting Dialogue among Generations  
**Mexico, Mexique**  
**19-21 octobre 2015**
- 12 GLASS / VERRE**  
Conférence annuelle de 2015 du Comité du Verre  
**Fribourg et Romont, Suisse**  
**7-13 septembre 2015**
- 13 ICAMT**  
Norwegian Narratives  
**Trondheim, Norvège**  
**8-10 octobre 2015**
- 14 ICDAD-ICOMAM**  
Ambassadors of Dialogue  
**Cracovie et Varsovie, Pologne**  
**15-20 septembre 2015**
- 15 ICEE**  
Get Connected! New Markets, Audiences,  
and Perspectives in Exhibition Exchange  
**Le Cap, Afrique du Sud**  
**16-19 novembre 2015**
- 16 ICFA**  
New and Old Outfittings in the Fine Arts Museums  
**Lausanne, Suisse**  
**27-31 mai 2015**
- 17 ICLM**  
Writer, Composer, Museum and the Environment  
**Tbilissi, Géorgie**  
**25-29 septembre 2015**
- 18 ICMAH**  
The Professional and Ethical Dimensions  
of Archaeology  
**Marseille, France**  
**11-13 novembre 2015**
- 19 ICME**  
Museums and Communities:  
Diversity, Dialogue, Collaboration  
**Hanoï, Viêt Nam**  
**25-26 octobre 2015**
- 20 IC MEMO**  
Form-Architecture-Memory  
**Munich et Flossenbürg, Allemagne**  
**8-11 novembre 2015**
- 21 ICMS**  
Science and Technology: Innovation  
**Zhengzhou, Chine**  
**8-12 septembre 2015**
- 22 ICOFOM**  
Museology Exploring the Concept of MLA  
(Museums-Libraries-Archives)  
**Tsukuba, Japon**  
**14-16 septembre 2015**
- 23 ICOMON**  
Best Practice Updates from the Field  
**Taormine, Italie**  
**22 septembre 2015**
- 24 ICR**  
Regional Museums and the Forging of Identities  
in a Multicultural Society  
**Tel Aviv-Jaffa, Israël**  
**19-23 octobre 2015**
- 25 ICTOP**  
Winds of Transformation: International and  
Caribbean Futures for Teaching Holistic, Inclusive,  
Tangible and Intangible Culture and Heritage  
**Bridgetown, Barbade**  
**14-17 octobre 2015**
- 26 MPR**  
Emerging Trends  
**Erevan, Arménie**  
**24-28 octobre 2015**
- 27 NATHIST**  
Natural History Museums: Building Our Future  
**Taipei, Taiwan**  
**19-23 octobre 2015**
- 28 UMAC**  
Rethinking University Museums:  
Bridging Theory and Practice  
**Manille, Philippines**  
**11-14 mai 2015**

## CRÉER DES COMMISSIONS RÉGIONALES ET DES RÉSEAUX NATIONAUX

2015 fut une année chargée pour les commissions régionales du Comité national italien (ICOM Italie), qui ont dû mobiliser leurs ressources en vue de la Conférence générale de Milan en 2016. Par ailleurs, **les délégations provinciales du Comité national argentin (ICOM Argentine) ont transporté l'expertise de l'organisation jusqu'aux confins les plus reculés du pays**, dans la province du Chaco, où s'est déroulée une conférence internationale autour du thème *Paysage et territoire*, en référence à la prochaine Conférence générale de l'ICOM. Le pays a aussi accueilli à San Juan la première édition des journées d'étude *Patrimoine, interprétation et musées, et Introduction à la muséologie théorique*.

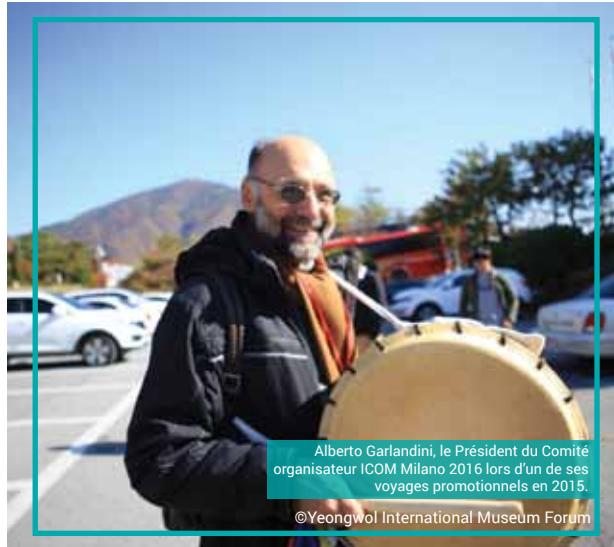
Plusieurs comités internationaux ont créé des bureaux nationaux, renforçant ainsi l'influence de leur Comité international au niveau local. Ils se sont notamment inspirés du Comité international de l'ICOM pour la muséologie (ICOFOM), qui a mis en place des plateformes d'échange et de débat sur la muséologie avec ses conférences de 2015, celle de l'**ICOFOM Asie-Pacifique (ASPAC)**, à Taïwan, et celle de l'**ICOFOM Amérique latine (LAM)**, en Argentine.

Cette tendance a même touché DEMHIST, qui a établi un comité local en Turquie, en complément de ses comités brésilien, italien, mexicain et portugais. De plus, la **branche argentine du Comité international pour l'égyptologie (CIPEG)** a organisé deux conférences l'année dernière. Déjà doté d'un réseau national au Portugal et au Chili, où un prix du Comité international pour l'éducation et l'action culturelle (CECA) récompensant les pratiques exemplaires a même été créé, le **CECA s'est aussi développé en Argentine**. À l'issue d'un atelier de deux jours à Zagreb, en Croatie, dans le sud-est de l'Europe, ce comité devrait développer son réseau dans ce pays, grâce à des projets communs aux pays de la région. Autre adepte de cette tendance : le Comité international de l'ICOM pour les musées et collections d'archéologie et d'histoire (ICMAH). Ce Comité international a inauguré officiellement une nouvelle branche à Viña del Mar, au Chili, en mars 2015. L'**ICMAH Chili** s'appliquera à diffuser dans tout le pays les travaux historiques et archéologiques des musées, reliant ainsi les institutions et les communautés, tout en contribuant à une meilleure compréhension de ces disciplines. Enfin, la **branche brésilienne du Comité international pour le développement des collections (COMCOL)**, très active, a organisé le séminaire *COMCOL 2015 : Gestion et développement des collections*, le 27 novembre 2015. Le but : s'intéresser aux politiques de collecte et aux collections contemporaines. Un atelier sur les objets et leur intérêt dans le monde d'aujourd'hui a aussi eu lieu lors de ce colloque.

## DÉVELOPPER DES PARTENARIATS STRATÉGIQUES

L'année passée, l'ICOM et ses comités ont maintenu les relations qui existent depuis longtemps avec leurs organisations sœurs, à la fois au niveau international et au niveau local. En 2015, l'association a développé ou renouvelé des partenariats stratégiques dans le cadre de divers projets, depuis la protection du patrimoine culturel jusqu'à la formation des professionnels des musées.

L'ICOM a signé un accord avec la Smithsonian Institution de Washington, en vue de poursuivre et d'officialiser leur collaboration rapprochée dans les domaines de la préparation et de l'intervention en cas d'urgence dans les musées. Après avoir organisé des sessions de formation conjointes au Mali en 2014, en 2015, les deux organisations ont réalisé des activités de formation au Népal, en Irak, en Syrie et en



+25,15 %

Croissance des adhésions en Afrique en 2015



Égypte, ainsi que des opérations de sauvetage des musées. Autre exemple de coopération fructueuse entre l'ICOM et l'une des principales institutions muséales au monde : son partenariat avec le Metropolitan Museum of Art de New York, qui visait à fournir une expertise dans le domaine de la conservation et à former les jeunes professionnels du **musée d'Art islamique du Caire**.

La situation humanitaire en Syrie et en Irak est au-delà du tragique. Le patrimoine de la région est aussi en danger. Les cités antiques, aujourd'hui sites archéologiques renommés et centres religieux, ont été en grande partie détériorées ou détruites. L'anéantissement croissant de ces paysages culturels éveille la crainte d'un bilan catastrophique lorsque le conflit prendra fin. Les conditions de vie sur le terrain empirant, l'ICOM a **renforcé sa collaboration avec les diverses organisations et autorités qui luttent contre le trafic illicite des biens culturels**. En plus de ses deux nouvelles Listes rouges d'urgence, l'ICOM a développé des partenariats stratégiques avec des organisations telles que la Fondation du patrimoine culturel prussien (Allemagne), la Commission européenne, la Smithsonian Institution, le Metropolitan Museum of Art et le département d'État des États-Unis.

En 2015, l'ICOM a signé un protocole d'accord avec l'**Association of Science-Technology Centers (ASTC)**, qui est aussi devenue l'une de ses Organisations affiliées. Grâce à ce nouveau statut de l'ASTC et à la signature de ce protocole d'accord, les deux organisations pourront élargir leurs relations, et, surtout, renforcer les liens entre les centres des sciences et la communauté muséale.

Les comités de l'ICOM ont également joué un rôle important sur la scène internationale. Par exemple, le **Comité international de l'ICOM pour les musées et collections des sciences naturelles (NATHIST)** a signé un protocole d'accord avec WAZA (l'organisme unificateur de la communauté mondiale des zoos et aquariums) afin de promouvoir leurs activités communes auprès des membres de NATHIST, mais aussi de s'assister mutuellement dans leurs projets. Ce comité prépare actuellement d'autres protocoles d'accord, l'un avec le Programme des Nations Unies pour l'environnement et l'autre avec la Society for the Protection of Natural History Collections.

En 2015, le **Comité international de l'ICOM pour les musées à la mémoire des victimes de crimes publics (IC MEMO)** a entamé un partenariat avec l'université d'Exeter (Royaume-Uni) et avec l'Institut des Sciences sociales du Politique pour entreprendre des activités de recherche visant à analyser les influences mutuelles entre le patrimoine, la justice criminelle et l'historiographie en matière de crimes d'État. Ce projet a pour but, entre autres, d'améliorer l'élaboration des politiques dans le domaine de la commémoration.

À l'échelle nationale, la plupart des Comités nationaux de l'ICOM se sont associés aux autorités locales et nationales, tout en continuant à collaborer avec les associations des musées, les commissions nationales de l'UNESCO et les comités nationaux d'autres organisations patrimoniales, tels que le Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS) et le Bouclier bleu. Par exemple, le Comité national britannique (ICOM Royaume-Uni), conjointement avec divers partenaires du pays et grâce à une subvention de l'Arts Council England, a pu prolonger le **Working Internationally Regional Project (WIRP)**, un programme d'acquisition de compétences et de développement des ressources destiné aux musées locaux et régionaux. En 2015, les trois ateliers WIRP proposés (« Travailler avec l'Inde », « Travailler avec la Chine » et « Expositions itinérantes et prêts internationaux ») ont attiré bon nombre de délégués de tout le pays.

## COLLABORER PAR-DELÀ LES FRONTIÈRES

La force du réseau international représenté par l'ICOM est sa capacité à mobiliser des ressources par-delà les frontières et à combiner les expériences de divers pays et disciplines.

La conférence 2015 d'ICOM Nord portait donc ce nom fort adapté : *La culture par-delà les frontières*. Organisé par le Comité national danois (ICOM Danemark) avec l'aide des Comités nationaux finlandais, islandais, norvégien et suédois, ce congrès reflétait « la tâche principale de l'ICOM, celle de travailler à l'échelle internationale afin de soutenir la compréhension transfrontalière », comme l'affirmait le président de l'ICOM, Hans-Martin Hinz, lors de son allocution d'ouverture.

« Cette conférence ici à Nuuk est un parfait exemple de l'état d'esprit général de l'ICOM. » **La culture par-delà les frontières fait donc à la fois référence à la coopération entre les pays scandinaves, d'une part, et de l'autre, au caractère international des cultures.**

Les réunions annuelles des Comités internationaux de l'ICOM sont l'incarnation même de cette « collaboration transfrontalière ». C'est l'intensité de l'engagement des Comités nationaux qui détermine la réussite de ces réunions annuelles. Celles-ci permettent non seulement de rencontrer la communauté muséale locale, mais elles sont aussi l'occasion de bâtir de nouveaux partenariats internationaux. Comme l'a fait remarquer l'un des participants à la conférence annuelle du Comité international de l'ICOM pour les échanges d'expositions

(ICEE) : « J'avais l'impression qu'il était vraiment nécessaire d'acquérir une meilleure connaissance des défis propres au Sud, bien différents de ceux du Nord. » Cette conférence s'est déroulée en Afrique du Sud autour du thème *Tous connectés ! Les nouveaux marchés, publics et perspectives dans les échanges d'expositions*. Ces conférences internationales et la communication interculturelle qu'elles provoquent sont une très bonne tribune pour ce genre d'idées très pertinentes.

Pendant sa conférence annuelle de 2015 à Taïwan, NATHIST a remarqué que l'origine géographique de ses participants ne correspondait pas aux proportions qu'on retrouvait lors des réunions précédentes. C'était donc « une chance d'entendre des présentations évoquant d'importantes expériences propres à la région asiatique », selon son président.

Suite à la présentation très réussie des pratiques exemplaires de CECA durant les célébrations de la Journée internationale des musées de 2014 en Zambie, ce comité a pu continuer son travail dans le pays, grâce à une subvention de l'ICOM accordée aux projets spéciaux, au Conseil des musées nationaux de la Zambie, au Comité national zambien (ICOM Zambie) et au Comité national suisse (ICOM Suisse). Du 18 au 21 mai 2015, CECA a donc organisé un séminaire et un atelier sur les pratiques exemplaires en éducation muséale, qui ont été suivis par des médiateurs venus de cinq pays voisins appartenant à la communauté pour le développement de l'Afrique australe. **Dans la continuité de ce programme sur deux ans, les collègues africains ont travaillé sur le modèle de CECA afin de mettre en place des activités dans leurs musées.** Ces projets seront nommés pour le Prix des pratiques exemplaires de CECA en 2016.

Les Comités nationaux arménien (ICOM Arménie) et iranien (ICOM Iran) quant à eux, étaient les signataires d'un protocole de coopération entre les deux pays dans les domaines de l'éducation, des expositions, de la formation, des conférences, de la recherche, de l'édition et, enfin, des événements culturels. L'engagement d'ICOM Iran et sa vision internationale ont permis au Comité international pour les musées et collections des sciences et techniques (CIMUSET) d'apporter son expertise et son aide au musée des Sciences et des Techniques d'Iran en vue d'entamer un potentiel partenariat, voire une coopération avec l'Europe, l'Afrique et l'Asie.



Autour d'une collation, les membres d'ICR ont étudié l'histoire orale du peuple bédouin au Joe Alon Center en Israël.  
©ICR

## INTÉGRER LES MEMBRES ET DÉVELOPPER LES ADHÉSIONS

L'ICOM et ses comités encouragent continuellement leurs membres à participer à leurs activités internationales et organisent plus de 200 conférences et ateliers de formation destinés à déterminer les professions des musées de demain.

En 2015, la Fondation Getty a une fois de plus soutenu l'ICOM en finançant la participation de jeunes professionnels aux réunions des comités de l'ICOM dans le monde entier. Le programme international ICOM-Getty a en effet permis à **43 jeunes professionnels** d'assister aux réunions annuelles de deux Comités internationaux.

Cette bourse de voyage fait aussi partie du programme « Soutien au réseau » de l'ICOM, géré par la Commission d'examen d'allocation stratégique (SAREC). Cette année, grâce à cette commission, **vingt-deux jeunes professionnels** ont pu se rendre dans huit villes différentes pour assister aux réunions de **neuf Comités internationaux**.

Soixante-quatre jeunes professionnels venus de 22 pays ont assisté à deux sessions de l'ICOM-ITC à Pékin (Chine) en 2015. C'est le soutien financier du musée du Palais, du Comité national chinois et du Fonds de dotation de l'ICOM qui a rendu possible cette formation. D'autre part, l'atelier spécial de formation de l'ICOM-ITC, qui a eu lieu en Afrique, a accueilli 29 boursiers grâce au Fonds de dotation de l'ICOM et au parrainage de la Taikang Life Insurance Company, un sponsor privé du musée du Palais.

Les Comités nationaux et internationaux ont poussé leurs membres à participer aux activités internationales de l'ICOM en utilisant leurs propres budgets annuels ou leurs partenariats avec des sponsors privés et publics. En participant à ces réunions, les boursiers **pourront partager leurs nouvelles connaissances une fois rentrés dans leur pays** ; et c'est là le plus grand bénéfice de ces programmes. Le Comité national bangladais (ICOM Bangladesh) a réuni l'ensemble de ses membres pour écouter le témoignage d'un jeune collègue ayant assisté à une session de formation de l'ICOM-ITC. L'ICOM Finlande a permis à ses boursiers de partager leurs expériences avec leurs confrères sur son blog. Enfin, le Comité national allemand (ICOM Allemagne) a recueilli les rapports de ses boursiers pour les présenter dans sa newsletter. D'autres comités devraient développer ces programmes de subvention en 2016. Par exemple, le Comité international de l'ICOM pour les musées d'armes et d'histoire militaire (ICOMAM) mettra en place des « bourses Piet De Gryse », en hommage à son ancien président, décédé en 2015 ; le Comité national tchèque (ICOM République tchèque) financera la participation de sa délégation nationale à la Conférence générale de Milan, pour faire entendre sa voix.

## FINANCER DES PROJETS SPÉCIAUX

Le programme « Soutien au réseau » a financé 16 projets spéciaux en 2015, dont certains visent des objectifs à long terme et s'étendent donc sur plusieurs années. **Les subventions accordées aux projets spéciaux encouragent les différents comités de l'ICOM à collaborer les uns avec les autres et sont données en priorité aux projets ayant un impact régional.** Dans le cadre de ce programme, les comités proposaient notamment conférences, sessions de formation et publications numériques, pour faire avancer le travail des professionnels des musées.

Le Fonds de dotation de l'ICOM et la Fondation ICOM ont également financé d'autres programmes liés à la communauté muséale, comme la conférence *Best in Heritage*, ou encore les travaux préparatoires à la réalisation d'une Liste rouge pour le Sud et le Sud-Est de l'Europe.



Sao Paulo, Brésil, septembre 2015.  
Formation du comité DEMHIST au musée d'art sacré.  
©DEMHIST

## TRAVAILLER AU NIVEAU LOCAL, TRAVAILLER À L'INTERNATIONAL

L'engagement des comités de l'ICOM dans la protection, la conservation et la promotion du patrimoine est mené à bien au niveau local, régional, mais aussi international.

Les ateliers régionaux *Working Internationally* ayant obtenu un certain succès, le Comité national britannique a choisi ce même thème pour sa conférence annuelle. Les présentations s'intéresseront essentiellement aux méthodes permettant d'attirer les touristes étrangers, de bâtir des partenariats profitables et de gérer les risques pour les populations, la réputation et les collections inhérents aux pratiques internationales.

Les comités de l'ICOM conçoivent régulièrement de nouveaux prix et récompenses qui couronnent l'incroyable investissement de leurs membres au niveau international et célèbrent leur engagement sur le long terme dans le réseau de l'ICOM.

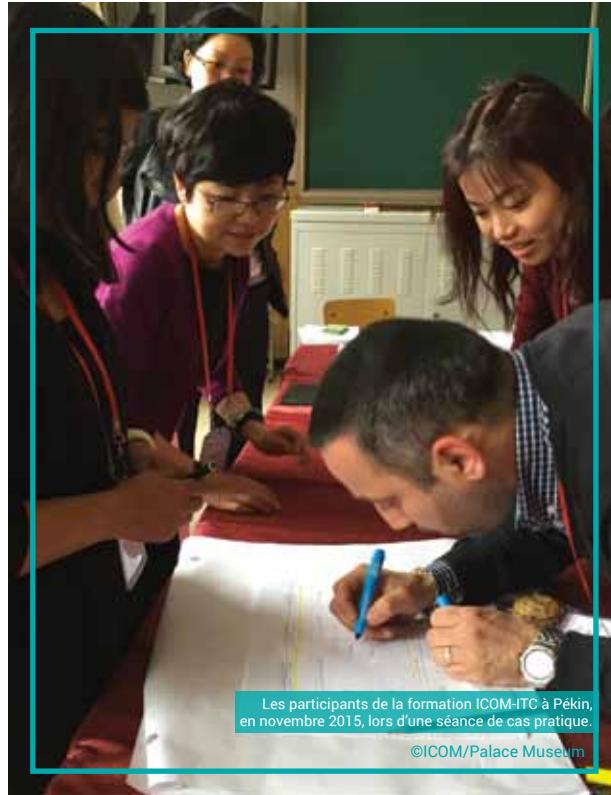
En 2015, le docteur Don McMichael a été reconnu par le Comité national australien (ICOM Australie) pour ses réalisations remarquables dans le domaine des relations internationales. Ce comité a également remis un prix à la National Portrait Gallery d'Australie et à la National Gallery d'Indonésie pour leur collaboration exemplaire lors de l'exposition de 2014, *Les maîtres de l'art du portrait indonésien moderne*, et lors des ateliers professionnels associés. Ce projet a facilité les échanges interculturels et l'évolution des professionnels tout en permettant de forger des liens forts et essentiels entre ces deux institutions nationales.

Le Comité national néerlandais (ICOM Pays-Bas) a mis en place un prix annuel récompensant la meilleure thèse en muséologie sur l'évolution internationale du monde des musées. En 2015, ce prix a été remis à l'étudiante néerlandaise Laura Berghuis pour son travail, « Une oligarchie sans pétrole » qui portait sur la coopération entre Abou Dhabi et des musées renommés, comme le Louvre ou le Guggenheim.

## DES OCCASIONS DE RENCONTRES ENTRE PROFESSIONNELS

Les réunions annuelles de l'ICOM se tiennent chaque année en juin en son siège parisien, à l'exception des années de Conférence générale. Durant trois jours (du 1<sup>er</sup> au 3 juin 2015), plus de 250 professionnels des musées du monde entier se sont rassemblés à Paris pour partager idées et approches concernant les nombreux défis auxquels les musées se confrontent au XXI<sup>e</sup> siècle. Deux éminents intervenants ont pris la parole : le neurobiologiste français Jean-Pierre Changeux, de l'Institut Pasteur et du Collège de France, a prononcé un discours intitulé *La beauté dans le cerveau : pour une neuroscience de la création artistique*. Puis, le directeur des politiques, de la recherche et du développement, chez Glasgow Life (Royaume-Uni), Mark O'Neill, a pris la parole sur le thème *Définir le musée dans une nouvelle ère*, en cherchant à explorer comment les professionnels des musées peuvent servir une société qui traverse une époque troublée.

C'est aussi lors de ces réunions annuelles de 2015 que la ville hôte de la 25<sup>e</sup> Conférence générale, qui aura lieu en 2019, a été choisie. Durant les deux premiers jours des réunions annuelles, les délégations de l'ICOM venues de Cincinnati (États-Unis) et de Kyoto (Japon) ont pu faire la promotion de leur ville auprès des participants et membres des comités. Le 3 juin 2015, Kyoto a été élue ville hôte pour la Conférence générale de 2019, durant laquelle quelques 3 000 participants se réuniront pour une semaine d'échange et de réflexion sur les défis propres aux musées. La ville devra organiser des conférences sur le thème *Les musées, plateformes culturelles : l'avenir de la Tradition*, qui met en exergue le rôle mouvant des musées dans la société actuelle.



28

Conférences annuelles de  
comités internationaux  
en 2015

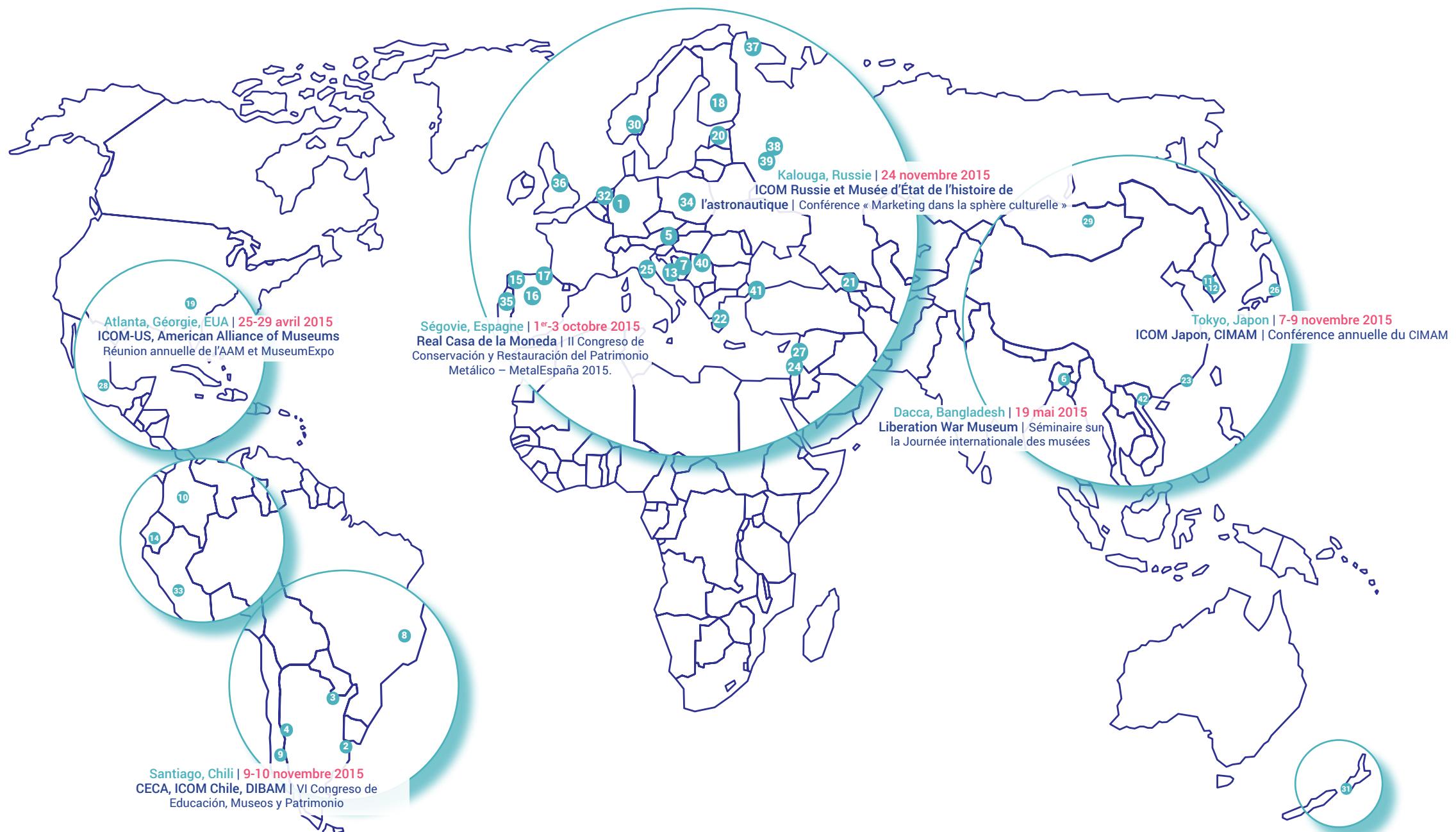
**2015 était une année importante dans la préparation de la 24<sup>e</sup> Conférence générale de 2016 à Milan.** Le comité d'organisation italien a pour l'instant recruté 130 bénévoles pour cette occasion. En décembre dernier, la première réunion de bénévoles a eu lieu dans les bureaux d'ICOM Italie à Milan, et était retransmise en direct sur internet. Au total, plus de 300 personnes aux profils variés (étudiants en muséologie ou ingénieurs en herbe amateurs de musées, venant d'Italie et des quatre coins du monde) devraient se porter volontaires pour aider à organiser l'événement. Cette conférence leur donne la chance de participer aux activités palpitantes proposées, de se faire des contacts, de passer une semaine dans cette belle ville de Milan, mais aussi d'assumer des responsabilités en se chargeant des tâches logistiques que le comité d'organisation leur aura confiées.

En août 2014, la Charte de Sienne avait été proposée à la réunion de Sienne (Italie). Par la suite, **deux autres réunions internationales ont été organisées par l'ICOM Italie** : tout d'abord *Musées, paysages culturels et gestion des sites de l'UNESCO* à Catane (Italie), en octobre 2015, puis *Musées, systèmes territoriaux et paysages urbains* à Brescia, en novembre. Tout au long de l'année, un appel à contribution a permis de réunir un grand nombre de pratiques exemplaires italiennes en rapport avec le thème de la Conférence générale de 2016 : *Musées et paysages culturels*. Dans le reste du monde, une grande partie des comités de l'ICOM ont partagé leurs avis et organisé des débats sur leur interprétation du thème. Par exemple, ICOM Pays Bas a collaboré avec ICOM Allemagne, ICMAH, CECA, ICOMOS et l'Organisation internationale des musées archéologiques de plein-air et d'archéologie expérimentale (EXARC) sur un article nommé *La visibilité d'une frontière européenne sur le paysage et les musées : les limes romains en Basse-Rhénanie*, qui devrait être présenté à la Conférence générale, à Milan.

De plus, le comité d'organisation a décroché un financement public conséquent de la part du gouvernement italien, de la région lombarde et de la ville de Milan. Pour la première fois lors d'une Conférence générale, des technologies de niveau mondial et des résultats de recherche en muséologie pourront être présentés à la Conférence générale de Milan, grâce à l'excellente organisation du comité : la totalité des 1029 m<sup>2</sup> d'espace d'expositions a été attribuée à des musées et des fournisseurs.



# Participation des comités de l'ICOM à d'autres rencontres nationales et internationales en 2015



Légende →

- 1** Cologne, Allemagne  
18-20 novembre 2015  
EXPONATEC  
Exponatec Cologne 2015
- 2** Buenos Aires, Argentine  
2-4 septembre 2015  
ICOM Argentine, Fundación Teoría y Práctica de las Artes (TyPA), American Alliance of Museums (AAM)  
El Museo Reimaginado:  
Encuentro de profesionales de museos de América
- 3** Resistencia, Argentine  
3-4 septembre 2015  
ICOM Argentine, Universidad Nacional del Nordeste  
II Encuentro internacional paisajes culturales:  
Paisaje y Territorio
- 4** San Juan, Argentine  
30 juillet - 3 août 2015  
ICOM Argentine, ICOFOM LAM, AMUPRI  
Encuentro internacional de museología
- 5** Vienne, Autriche  
8-10 octobre 2015  
ICOM Autriche, Association autrichienne des musées  
26<sup>e</sup> Conférence des musées autrichiens
- 6** Dacca, Bangladesh  
18 mai 2015  
Bangladesh National Museum  
Séminaire Journée internationale des musées  
  
19 mai 2015  
Liberation War Museum  
Séminaire Journée internationale des musées
- 7** Banja Luka, Bosnie-Herzégovine  
5-8 novembre 2015  
ICOM SEE, ICOM Bosnie-Herzégovine, Musée d'Art contemporain de la République serbe  
Intégration sociale dans le musée contemporain
- 8** Belo Horizonte, Brésil  
Octobre 2015  
ICOM Brésil, Département des musées et des arts visuels du Minas Gerais  
8<sup>e</sup> Réunion des musées
- 9** Santiago, Chili  
9-10 novembre 2015  
CECA, ICOM Chili, DIBAM  
VI Congreso de Educación, Museos y Patrimonio
- 10** Bogota, Colombie  
17-19 septembre 2015  
Universidad Autónoma de Colombia, Fundación Universidad de América, The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage  
I Seminario Internacional de Estudios del Patrimonio Industrial
- 11** Séoul, Corée  
15 mai 2015  
ICOM Corée, National Museum of Korea  
10<sup>e</sup> conférence internationale : L'avenir des musées et la participation  
  
7 octobre 2015  
Seoul Museum of History, Asia Museum Institute  
Conférence internationale de 2015 du musée d'Histoire de Séoul ; musée - demeure historique : signification et rôle
- 12** District de Yeongwol, Corée  
28-30 octobre 2015  
ICOM Corée, Association coréenne des musées  
Forum internationale des musées de Yeongwol - 2015
- 13** Dubrovnik, Croatie  
24-26 septembre 2015  
ICOM Croatie, ICCROM, ICOMOS, ICOM Europe  
14<sup>e</sup> Conférence The Best in Heritage
- 14** Cuenca, Équateur  
5-6 novembre 2015  
ICOM LAC, Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador  
Seminario Internacional Hablemos de Espacios Culturales
- 15** Lugo, Espagne  
6-8 mars 2015  
Red Museística Provincial de Lugo  
II Congreso de Género, Museos, Arte y Migración
- 16** Ségovia, Espagne  
1<sup>er</sup>-3 octobre 2015  
Real Casa de la Moneda  
II Congreso de Conservación y Restauración de Patrimonio Metálico – MetalEspaña 2015
- 17** Saint-Sébastien, Espagne  
22-23 octobre 2015  
Universidad del País Vasco et Museo de San Telmo  
Musealización de las memorias: patrimonialización y representación de los conflictos
- 18** Tallinn, Estonie  
11 mai 2015  
ICOM Estonie, Association des musées estoniens  
Séminaire « Bruit et son dans le musée »
- 19** Atlanta, Georgia, EUA  
25-29 avril 2015  
ICOM-US, American Alliance of Museums  
Réunion annuelle de l'AAM et MuseumExpo
- 20** Jyväskylä, Finlande  
16-17 avril 2015  
ICOM Finlande, Association des musées finlandais, Université de Jyväskylä  
Séminaire sur la déontologie
- 21** Tbilissi, Géorgie  
7-10 novembre 2015  
ICOM Géorgie, Association des musées géorgiens, Musée national de la Géorgie  
Conférence « Problèmes et perspectives de développement des musées dans les pays post-soviétiques »
- 22** Athènes, Grèce  
25-29 mai 2015  
ICOM Grèce, Ministère de la Culture de la Grèce  
Conférence : Maintenir le patrimoine culturel  
  
11 décembre 2015  
ICOM Grèce, Ministère de la Culture de la Grèce  
Journée d'étude : Patrimoine culturel moderne et éducation dans les musées
- 23** Hong Kong  
1-6 novembre 2015  
ICMM  
17<sup>e</sup> Congrès international des musées maritimes
- 24** Jérusalem, Israël  
21-22 juin 2015  
ICOM Israël, The Israel Museum  
Combler les fossés - l'éducation muséale au XXI<sup>e</sup> siècle  
  
8-9 novembre 2015  
ICOM Israël, The Van Leer Jerusalem Institute, Ministry of Culture and Sport of Israel  
12<sup>e</sup> conférence internationale Eva/Minerva : Numérisation du patrimoine culturel
- 25** Florence, Italie  
23-30 août 2015  
CIPEG, Association internationale des égyptologues (IAE), Museo Egizio Firenze  
11<sup>e</sup> Congrès international des égyptologues
- 26** Tokyo, Japon  
7-9 novembre 2015  
ICOM Japon, CIMAM  
Conférence annuelle du CIMAM
- 27** Beyrouth, Liban  
26-28 mai 2015  
ICOM Liban, UNESCO  
Mesures d'urgence dans les musées du Liban
- 28** Puebla, Mexique  
27-29 mai 2015  
ICOM Mexique, Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla  
1<sup>er</sup> Encuentro Internacional de Museos: Hacia un museo incluyente
- 29** Oulan-Bator, Mongolie  
27 avril 2015  
ICOM Mongolie, UNESCO, Japan Funds in Trust  
Table ronde sur le renforcement des compétences pour le développement durable des musées de la Mongolie
- 30** Lillehammer et Oslo, Norvège  
Août 2015  
AEOM  
27<sup>e</sup> conférence de l'AEOM
- 31** Wellington, Nouvelle-Zélande  
22-24 septembre 2015  
FIRHM, New Zealand Ministry for Culture and Heritage  
Conférence annuelle « Access is a Human Right »
- 32** Leiden, Pays-Bas  
18 mai 2015  
Commission nationale des Pays-Bas pour l'UNESCO, Honours Academy of Leiden University  
*The Heritage Heist: how war and conflict threaten cultural heritage*
- 33** Tarma, Pérou  
27-28 novembre 2015  
Universidad Peruana del Arte – ORVAL, Universidad Peruana Simón Bolívar, ICOM Perú  
I Encuentro macroregional de museos - Junín 2015
- 34** Łódź, Pologne  
23-25 avril 2015  
ICOM Pologne, Association des professionnels des musées polonais, Association des musées de plein air polonais, Narodowy Instytut Dziedzictwa et Ministère de la Culture ( Pologne )  
1<sup>er</sup> Congrès des professionnels des musées polonais
- 35** Viseu, Portugal  
23-27 septembre 2015  
ICOM Portugal, Escola Superior de Educação de Viseu, Museu Nacional Grão Vasco, Projeto Património  
« Ao tempo de Vasco Fernandes - Habitar os/nos séculos XV e XVI »
- 36** York, Royaume-Uni  
5 mars 2015  
ICOM UK, National Museum Directors' Council, York Museums Trust  
3<sup>rd</sup> Working Internationally Conference
- 37** Mourmansk, Russie  
2-4 juillet 2015  
ICOM Russie, Rosatom  
2<sup>e</sup> Conférence sur les musées d'entreprise aujourd'hui
- 38** Moscou, Russie  
11-15 juin 2015  
ICOM Russie, Ministère de la Culture de la Fédération de Russie, Union des musées et ROSIZI  
Intermuseum 2015
- 39** Kalouga, Russie  
24 novembre 2015  
ICOM Russie et Musée d'État de l'histoire de l'astronautique  
Conférence « Marketing dans la sphère culturelle »
- 40** Novi Sad, Serbie  
2-4 novembre 2015  
ICOM Serbie, Arts Centre Belgrade, Galerie de la Matica Srpska  
Le musée et les communications
- 41** Istanbul, Turquie  
9-12 septembre 2015  
ICOM, Ministère turc de la Culture et du Tourisme, BGK Turquie  
15<sup>e</sup> conférence « Communicating the Museum »
- 42** Hanoï, Vietnam  
15-18 décembre 2015  
UNESCO  
Renforcement des capacités contre le trafic illicite des biens culturels : prévention, coopération et restitution

# Des sujets essentiels pour les musées et le secteur du patrimoine

Par leur position de représentants des musées et des professionnels des musées à travers le monde, l'ICOM et ses comités analysent et défendent les sujets d'actualité liés au patrimoine et aux musées. Cela va de leur rôle social, en passant par les conséquences de la crise économique sur ces institutions, jusqu'à la destruction du patrimoine culturel mondial et au trafic illicite des biens culturels en cette année de conflits, en particulier au Proche-Orient.

## LES MISSIONS SOCIALES DES MUSÉES

Depuis 2012, l'ICOM a été chargé par l'UNESCO de travailler sur la *Recommandation concernant la protection et la promotion des musées et des collections, de leur diversité et de leur rôle dans la société*, avec l'aide du Président d'ICOFOM, François Mairesse. De nombreux comités de l'ICOM ont joué un rôle actif dans l'élaboration de ce texte, en consultant les agences gouvernementales, en donnant leur point de vue et en insistant sur le rôle des musées et des professionnels des musées dans la société. Après des années de débats et de consultations, la résolution finale a enfin pu être présentée à la 38<sup>e</sup> Conférence générale de l'UNESCO en novembre 2015. Le texte part du principe que les musées partagent un certain nombre de missions, dont la diffusion de la culture et de l'éducation, et œuvrent en faveur de la justice, la liberté et la paix. Ils contribuent, entre autres, à bâtir une solidarité morale et intellectuelle entre les hommes et à garantir une égalité d'accès à l'éducation pour tous. Dans la lignée des normes professionnelles diffusées par l'ICOM, cette recommandation clarifiera le rôle des musées, en soulignant qu'il est important de les protéger et de les promouvoir afin qu'ils puissent contribuer pleinement au développement durable et au dialogue interculturel, notamment par la protection et la promotion de la diversité culturelle et du patrimoine. Durant son discours au siège de l'UNESCO, la directrice générale de l'ICOM a déclaré : « Ce texte [est] essentiel pour le développement des musées et des collections, pour la reconnaissance des professionnels des musées, pour le respect du rôle social des musées au niveau régional et communautaire et pour la sauvegarde de l'intégrité des collections dans tous les pays. »

En complément de cette recommandation de l'UNESCO, l'**ICOM et ses comités ont souligné le rôle social qu'ont joué les musées** de diverses façons en 2015. L'ICOM a lancé cette même année un prix « ICOM-Musée pour tous » lors du festival *Musées (em)portables* qui se tient chaque année au SITEM (Salon international des musées) à Paris. Ce prix participe des efforts de l'organisation pour promouvoir une meilleure accessibilité des musées à tous et est en première ligne de ses activités sur la scène internationale. Par ailleurs, trois films (italien, espagnol et français, respectivement) ont reçu une récompense destinée aux productions audiovisuelles traitant de la relation entre les musées et les publics ayant un accès limité à la culture (les populations désavantagées socialement et économiquement, les personnes handicapées, les migrants nouvellement arrivés, les populations en zone rurale, etc.), avec une approche sensible et innovante.



16

projets spéciaux financés en 2015



Une des sessions de la formation ICOM-ITC à Arusha, en Tanzanie, septembre 2015.

©ICOM

En collaboration avec le Comité national bosniaque (ICOM Bosnie-Herzégovine), l'ICOM a utilisé son fonds réservé aux projets spéciaux pour aider l'Alliance régionale pour l'Europe du Sud-Est (ICOM SEE) à tenir sa sixième réunion régionale des musées au musée d'Art contemporain de la République serbe de Bosnie à Banja Luka (Bosnie-Herzégovine) sur le thème *L'intégration sociale dans le musée contemporain*. Durant trois jours, plus de 70 professionnels des musées italiens, slovènes, serbes, croates, monténégrins, macédoniens et bosniaques se sont réunis.

Le musée Baksı (Turquie) a lui aussi réalisé un projet spécial qui a remporté le Prix du Musée 2014 du Conseil de l'Europe. Ce musée utilise les atouts matériels et immatériels de la région de façon aussi durable que possible : c'est un bon exemple d'industrie culturelle en environnement rural. Les Comités nationaux azerbaïdjanais, croate, grec et turc, les alliances régionales d'Europe, d'Europe du Sud-Est et le Comité international de l'ICOM pour les musées régionaux (ICR) ont organisé ensemble une conférence durant laquelle 60 participants ont pu débattre du thème *Les musées régionaux, moteurs de développement*. Ils se sont notamment inspirés du musée Baksı pour étudier les différentes façons dont les musées peuvent changer un potentiel local en dynamisme économique qui tient compte du bien-être des communautés.

La Fédération internationale des musées des droits de l'homme (FIHRM), une Organisation affiliée à l'ICOM, a dédié sa conférence annuelle au thème *L'accessibilité, un droit fondamental*. Cet événement s'est déroulé au Musée de la Nouvelle-Zélande Te Papa Tongarewa et représentait l'occasion d'étudier et de débattre des responsabilités des musées en matière d'accessibilité, que celle-ci soit intellectuelle, physique, émotionnelle, culturelle ou spirituelle. Cette conférence tombait en même temps que le 175<sup>e</sup> anniversaire de la signature du traité de Waitangi ; quoi de plus naturel alors qu'elle traite du partenariat, des droits des indigènes et de l'autodétermination dans le cadre du musée.

Co-organisé par le Comité national coréen (ICOM Corée) et par l'Association des musées de Corée, le Forum international des musées de Yeongwol (Corée du Sud) abordait le thème ***Politiques nationales et rôle des musées dans la société***. Les sujets traités comprenaient la politique nationale, la fonction sociale des musées, l'aide publique, l'évolution de leur rôle dans la société, et même la façon dont ils peuvent influencer les politiques nationales pour favoriser le développement durable auprès des communautés locales. Plus de 50 experts de l'ICOM y ont présenté des communications évoquant les politiques nationales de leur pays du point de vue de leurs diverses disciplines.

En 2015, des millions de réfugiés ont fui leur foyer ravagé par la guerre, dans l'espoir de vivre paisiblement en Europe. C'est pourquoi les diasporas, la mémoire, la démocratie dans un contexte urbain et les travaux citoyens participatifs dans les musées sont autant de questions prioritaires au programme du Comité international pour les collections et activités des musées des villes (CAMOC). Le comité a donc décidé de célébrer son 10<sup>e</sup> anniversaire en mettant en avant **la façon dont les musées des villes ressentent, recueillent, interprètent et repensent l'influence de l'immigration et des communautés migrantes dans les environnements urbains**. Centrée sur le thème *Mémoire, migration, la ville et ses musées*, sa conférence annuelle a attiré 57 participants de 20 pays différents. Elle s'est tenue au musée de Moscou (Russie) début septembre 2015, en partenariat avec le Comité national russe (ICOM Russie) et d'autres institutions et autorités locales. En partenariat avec le Musée ouvert de Glasgow, au Royaume-Uni, CAMOC a également organisé un atelier international spécial en novembre, sur le thème de **l'immigration et les musées des villes**. L'atelier s'est intéressé à la façon dont les communautés migrantes modèlent la cité et dont elles peuvent s'investir dans les travaux des musées et devenir des atouts, voire des parties prenantes, en collectant, sauvegardant, diffusant et analysant leurs histoires et leurs expériences. C'était aussi l'occasion de rencontrer et discuter avec les individus impliqués dans des projets en rapport avec l'immigration, afin de mieux comprendre les différentes étapes de ces projets, les considérations éthiques associées, les défis à surmonter, mais aussi d'en mesurer l'impact.

## LES MUSÉES ET LA CRISE ÉCONOMIQUE MONDIALE

Depuis le début de la crise financière, en 2008-2009, les musées ont subi des réductions de budget, tant au niveau public que privé. Certains ont dû licencier du personnel, alors que d'autres ont même été obligés de fermer. **L'ICOM soutient les musées en ces temps de crise économique**. En 2013, l'organisation a publié la *Déclaration de Lisbonne pour soutenir la culture et les musées afin de faire face à la crise mondiale et construire le futur*. Depuis, le réseau de l'ICOM a continué à se mobiliser pour défendre les musées et les institutions culturelles, et pour sensibiliser les autorités concernées à la situation économique précaire qui concerne bon nombre de musées à l'heure actuelle.

La conférence annuelle du Comité national andorran (ICOM Andorre) en octobre 2015 avait pour thème *Les musées, l'identité et les communautés en temps de crise*. Elle a été suivie d'une table-ronde sur l'évolution des musées ces trente dernières années, sur le concept d'identité des musées et leur fonction d'intégration pour les communautés.

*Financer les institutions patrimoniales en temps de pénurie*, tel était le thème du séminaire du Comité national croate (ICOM Croatie), qui a suivi la conférence *Best in Heritage*, le 27 septembre à Dubrovnik. En partenariat avec l'ambassade du Royaume des Pays-Bas en Croatie et conjointement avec l'Association des musées croates, ce colloque s'inspirait d'exemples de bonne gestion de musées néerlandais.



La conférence du Comité national portugais (ICOM Portugal) d'octobre 2015 s'intitulait *Les musées confrontés à la crise économique dans la culture : défis et stratégies*. Plus d'une centaine de professionnels du Portugal et de l'étranger y ont assisté, au Musée municipal de Penafiel. Parmi les intervenants invités, on retrouvait des membres d'ICOM Portugal et d'autres pays européens. Ont été présentés des exemples marquants de bonne gestion, d'approches permettant de faire face à la crise, de nouveaux modèles de gestion et de financement, de réseaux de musées, ou encore de nouvelles façons de survivre avec un financement insuffisant.

## MARKETING, BRANDING ET AUTRES SOURCES DE FINANCEMENT ALTERNATIVES

Dans cette période de crise économique mondiale, les musées cherchent de nouvelles sources de revenus : **le marketing et le branding constituent de formidables stratégies auxquelles ils devraient s'intéresser**. Pour régler ce problème, le Comité national turc (ICOM Turquie) s'est associé au ministère turc de la Culture et du Tourisme, et au Consulat des États-Unis d'Amérique à Istanbul pour organiser un **atelier sur le branding** destiné aux professionnels des musées du pays et intitulé *De l'importance des musées au XXI<sup>e</sup> siècle : la stratégie de marque pour les musées*.

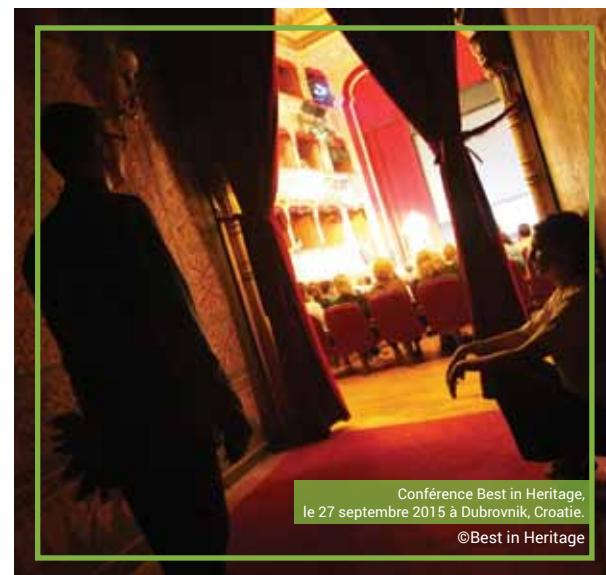
En Géorgie, diverses activités autour du financement des musées ont été organisées en 2015. En juillet, le Comité national géorgien (ICOM Géorgie) a organisé une session de formation nationale pour plus de 40 professionnels des musées locaux, conduite par d'imminents experts du pays. En novembre, vingt-quatre professionnels des musées géorgiens, azerbaïdjanais et arméniens ont participé au sixième atelier régional préparé par ICOM Géorgie et financé par une subvention de l'ICOM accordée aux projets spéciaux.

Le thème, *Collecte de fonds, marketing et activités commerciales des musées*, a une importance particulière pour la région. En effet, le financement et les activités commerciales jouent un rôle crucial pour les musées du pays, alors même que les professionnels sont mal formés à ces sujets.

En Serbie, le séminaire *Musées et communications* s'est intéressé à **l'évolution du musée grâce aux stratégies de communication modernes**. Le Comité national serbe (ICOM Serbie) a ainsi permis à quelque 30 experts des relations publiques et du marketing des musées d'acquérir de nouvelles connaissances et compétences répondant aux normes internationales.

ICOM Russie et le Musée d'État de l'histoire de l'astronautique, ainsi nommé en hommage à l'astronaute Constantin Tsiolkovski, ont organisé une journée de conférence régionale sur les musées. Cet événement a eu lieu en novembre 2015 à Kalouga et avait pour thème *Le marketing dans la sphère culturelle*. Cette journée était destinée à fournir aux spécialistes des musées locaux **des pistes stratégiques de marketing efficace**.

Pour sa réunion annuelle d'octobre 2015 en Arménie, le Comité international de l'ICOM pour le marketing et les relations publiques dans les musées (MPR) a étudié le thème *Nouvelles tendances du marketing et des relations publiques dans les musées*, en abordant la question des **défis et des possibilités de l'espace numérique**. Cette conférence s'est centrée sur les méthodes de gestion des polémiques et sur les problèmes liés aux nouveaux publics, leur connaissance et les façons de les impliquer. Plus de 40 participants venus de 17 pays se sont rassemblés pour partager idées, exemples, expériences et expertise.



## DES INITIATIVES NUMÉRIQUES AU SEIN DU RÉSEAU ICOM

En 2015, l'ICOM et ses comités ont cherché des **solutions numériques** leur permettant à la fois de parler le langage des musées et d'attirer de nouveaux publics. C'est avec fierté que l'organisation a inauguré une nouvelle section de sa newsletter mensuelle : « Ils ont fait la une ! » Le but de cette rubrique est de mettre en avant les messages les plus appréciés par la communauté muséale sur les réseaux sociaux. En 2015, la page Facebook de l'ICOM a été aimée plus de 8 200 fois, tandis que celle de la Journée internationale des musées a récolté 12 000 « j'aime ». Enfin, l'organisation possède presque 10 000 followers sur Twitter. Le compte de l'ICOM sur Scoop.it, un outil social de « curation » de contenu sur lequel l'association publie des actualités et rapports liés au monde des musées et du patrimoine, a obtenu plus de 21 000 vues. Quatre des cinq thèmes proposés ont reçu des médailles d'or ou d'argent ; ils ont même remporté le prix du meilleur contenu et du contenu le plus recommandé sur la plateforme.

Les comités de l'ICOM ne se sont pas contentés de participer aux projets sur les réseaux sociaux (**12 d'entre eux ont créé une page Facebook ou un compte Twitter** en 2015) ; ils ont aussi fait preuve de créativité pour gérer leur présence en ligne et imaginer de nouvelles pratiques numériques.

**Le cahier d'activités en ligne du Comité COSTUME, Clothes Tell Stories** accessible en ligne, aux musées, aux étudiants et au grand public, permet d'échanger sur la façon dont les vêtements racontent des histoires. 2015 a vu le site se professionnaliser : il dispose désormais de lignes directrices officielles, et est géré par un rédacteur web qui se charge d'approuver les articles proposés.

Le Comité national britannique a lui aussi **refondu complètement son site pour en faire un centre de ressources**. On y trouve maintenant une section ressources en ligne, pour que les musées britanniques puissent trouver plus facilement des documents internationaux.

Le Comité national canadien (ICOM Canada) a lui aussi franchi le pas du numérique : **il utilise désormais Google Hangouts lors de ses réunions et entretiens**, et a mis en place une série en ligne sur le développement professionnel, animée par des membres du conseil d'ICOM Canada. Dans ces épisodes qui paraissent chaque trimestre figurent des professionnels des musées canadiens. Les membres intéressés peuvent ainsi s'inspirer de travaux révolutionnaires et échanger avec leurs collègues dans tout le pays. Quatre entretiens en direct ont même été diffusés sur Google Hangouts, et sont maintenant disponibles sur YouTube.

Plusieurs autres comités ont tiré parti des **technologies de retransmission en direct pour leurs conférences annuelles** : le Comité international de l'ICOM pour la gestion dans les musées (INTERCOM) a diffusé en direct les discours principaux de sa conférence de Washington D. C. (États-Unis) ; le Comité international de l'ICOM pour la sécurité dans les musées (ICMS) a eu recours à cette même technologie pour toucher des centaines de collègues russes durant sa formation à Saint-Pétersbourg ; enfin, les séances de la conférence annuelle de CECA ont également été retransmises en direct et visualisées 1640 fois dans 42 pays.

**Les médias sociaux sont l'outil idéal pour suivre les débats des conférences de l'ICOM** quand on ne peut pas se déplacer. En outre, ils permettent de continuer à échanger, même bien longtemps après. Divers comités ont donné suite au projet du Secrétariat de l'ICOM qui a débuté en 2014 en continuant à utiliser des hashtags pour leurs conférences annuelles ; il était ensuite plus facile de débattre sur le thème de la conférence. Les efforts concédés pour mettre en ligne les présentations à l'intention d'un plus large public ont porté leurs fruits.



Festival FIAMP 2015, lors de la Conférence annuelle du comité AVICOM, au Musée National de Hongrie.  
©AVICOM

Sur un ton plus léger, **on peut aussi attirer de nouveaux publics grâce aux concours photo**. Ces campagnes, quand elles sont relayées par les médias sociaux, sont l'occasion de créer de bons souvenirs et de faire de nouvelles rencontres. En 2015, en vue de son 70<sup>e</sup> anniversaire l'année suivante, l'ICOM a lancé la campagne *Faces of ICOM* pour rassembler les photos de ses membres sur leur lieu de travail. Deux mois après son lancement, 200 photos avaient été reçues. Certaines seront incluses dans l'exposition commémorative *Where ICOM from* qui sera présentée à la Conférence générale de Milan en 2016. Pour son 10<sup>e</sup> anniversaire, CAMOC a invité les participants à sa conférence annuelle de Moscou à taguer leurs photos sous le hashtag #Camokian, dans le but de créer un album en ligne. Le Comité national autrichien (ICOM Autriche) a suscité la polémique en lançant un concours Instagram #bonmusée et #mauvaismusée qui invitait les jeunes à partager ce qu'ils aiment ou non dans les musées.

ICOM Italie a encouragé ses membres à participer au **concours photo Wiki Loves Monuments**, dont l'objectif était d'augmenter la visibilité des monuments et d'impliquer la population dans la protection du patrimoine culturel italien, dans un esprit ouvert de culture participative. En tant que membre du jury, ICOM Italie a aidé à sélectionner les dix photos qui représenteront le patrimoine culturel italien. La collaboration entre la Wikimedia Foundation et le Comité national italien a été étendue au projet « wikipédiens en résidence » qui a démarré début 2016.

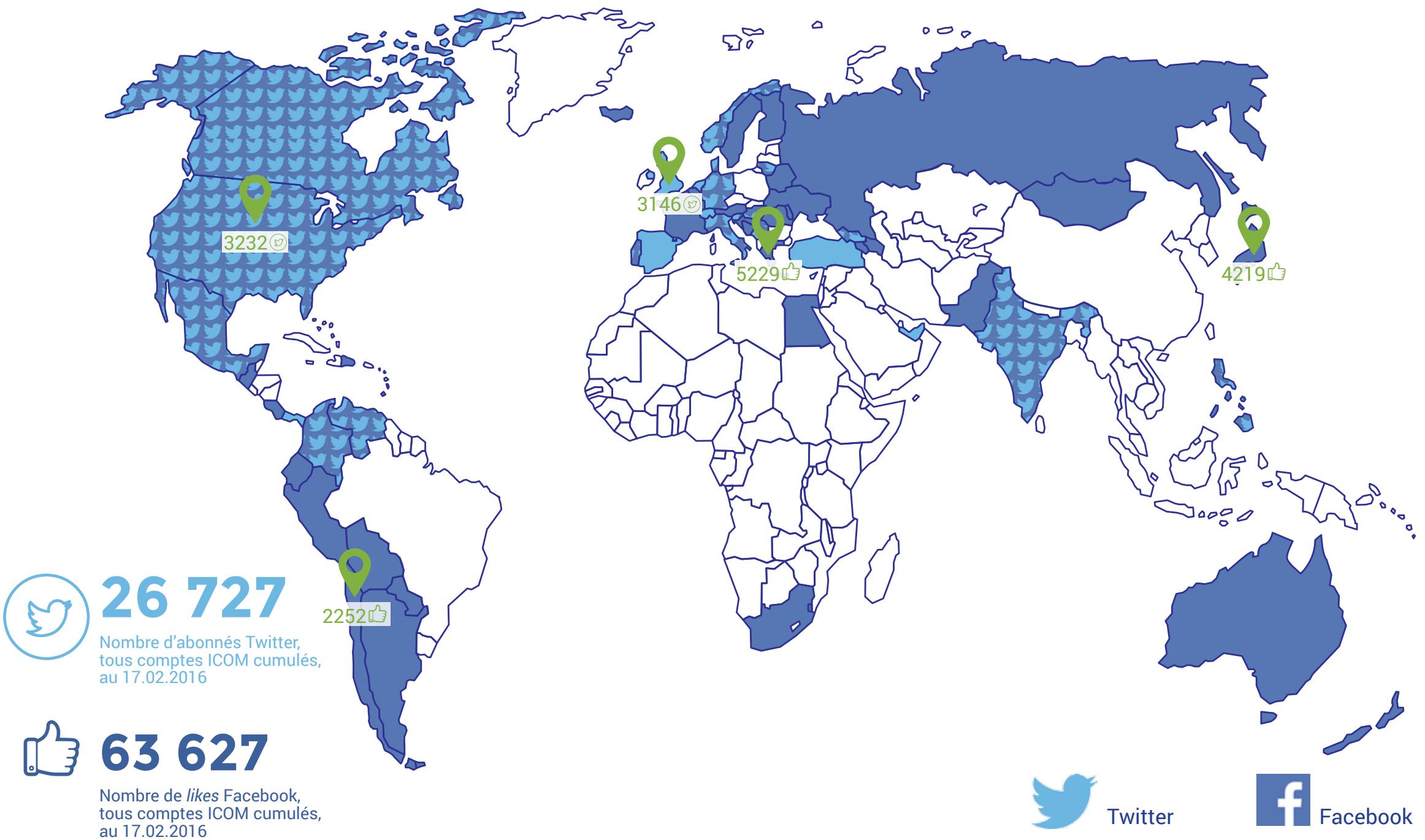
**Un bon nombre de comités de l'ICOM se sont réunis en 2015 pour discuter des tendances en matière de numérique pour les musées.** Quarante-cinq membres du Comité national israélien (ICOM Israël) ont participé à la 12<sup>e</sup> conférence Eva/Minerva International au Van Leer Institute de Jérusalem, sur le thème de la *Numérisation du patrimoine culturel*. Le Comité international pour l'audiovisuel et les nouvelles technologies de l'image et du son (AVICOM), a intitulé sa conférence annuelle *Museum@Digit* et a accueilli 330 participants au Musée national hongrois. Son but : échanger sur les opinions et les tendances des musées numériques modernes et partager des pratiques numériques. La 19<sup>e</sup> édition du Festival international de l'Audiovisuel & du Multimédia sur le Patrimoine (FIAMP) s'est déroulée durant cette conférence et visait à promouvoir et diffuser les produits multimédia créés par les musées et institutions patrimoniales. Trente-trois projets réalisés par les institutions les plus innovantes ont reçu des prix dans huit catégories.

Le Comité national serbe a organisé un atelier d'une journée sur la création d'audio-guides, intitulé *La narration dans les musées dans notre société mobile contemporaine*. À l'issue de cet atelier, dix musées ont pu développer leurs propres audio-guides dans plusieurs langues.

Le Comité international de l'ICOM pour les musées et collections des beaux-arts (ICFA) a consacré sa réunion annuelle, qui s'est tenue pour la première fois en Suisse, au thème *Les musées des beaux-arts à l'ère numérique*. ICOM Autriche a quant à lui consacré une demi-journée de son assemblée générale aux *Musées dans un monde numérique*. L'une des interventions s'intitulait *Les réalités des musées : un point de vue post-numérique sur le patrimoine, sur l'artifice et sur l'illusion*.

**Les projets numériques ont aussi aidé les comités à évoluer professionnellement.** Le CIPEG et le Comité international pour la documentation (CIDOC) ont tous deux mis des glossaires en ligne ; le Comité international de l'ICOM pour les musées et collections universitaires (UMAC) a continué d'enrichir une base de données en ligne sur les musées et collections universitaires. Grâce à une subvention de l'ICOM accordée aux projets spéciaux, ICOFOOM a pu débuter un partenariat avec Revues.org, un site universitaire de journaux spécialisés en sciences humaines et sociales, et publier sur internet les anciens numéros de la série *ICOFOOM Study*. 594 articles ont été publiés en 2015, dans le but d'améliorer la visibilité de cette précieuse base de données et de servir la communauté muséale internationale.

## Présence de l'ICOM sur les réseaux sociaux en 2015



De plus en plus de comités ont préféré donner la priorité aux versions numériques de leurs newsletters et magazines. Par exemple, ICOM News, le magazine réservé aux membres qui traite des dernières tendances propres aux musées, ne sera plus publié en version papier, mais uniquement sur une plateforme en ligne, ce qui répond mieux aux tendances de 2016. Chaski, le magazine de l'Alliance régionale de l'ICOM pour l'Amérique latine et les Caraïbes (ICOM LAC), est à nouveau publié sur internet, grâce à une subvention de l'ICOM accordée aux projets spéciaux. La nouvelle version de Chaski prend la forme d'une newsletter annuelle qui mentionne les activités des musées dans la région. Chaque année, ICOM LAC confie la rédaction de cette revue à un Comité national différent. Le premier numéro a été réalisé par le Comité national mexicain (ICOM Mexique) et se focalisait sur le patrimoine culturel du pays.

## VENIR EN AIDE AUX MUSÉES EN SITUATION D'URGENCE

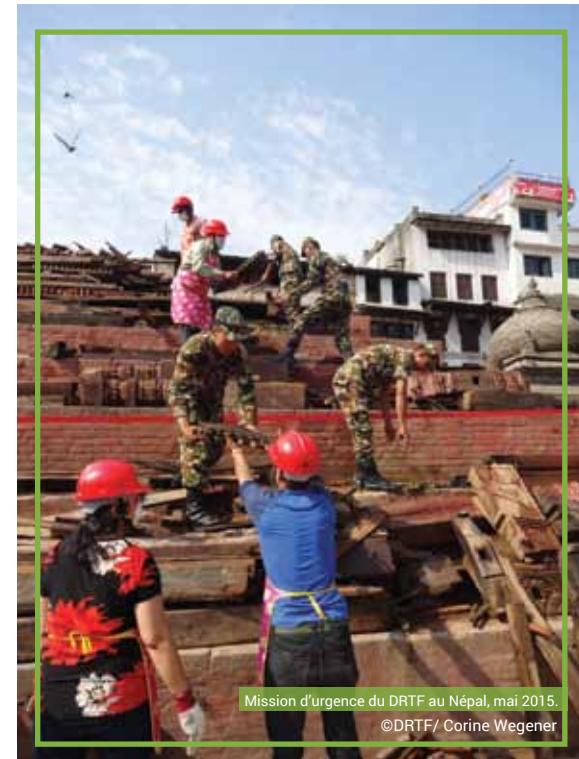
Malheureusement, en 2015, l'ICOM a été très occupé à récolter des données et à réagir face aux catastrophes qui ont touché les musées, en particulier par le biais de son Groupe d'intervention de secours aux musées en cas de catastrophe (DRTF). Les exemples les plus parlants en sont la destruction causée par les conflits armés en Syrie et en Irak, ainsi que les dégâts causés par un terrible tremblement de terre au Népal.

Début 2015, les membres de l'État islamique ont envahi le musée de Mossoul, en Irak, et détruit intentionnellement une grande partie des sculptures et autres œuvres de grande taille, pendant que d'autres allaient dégrader ou anéantir des sculptures et monuments sur le site antique de Ninive, aux abords de la ville.

La vidéo provocante de l'État islamique filmant ces événements a déclenché l'indignation internationale et attiré l'attention des médias. En réaction, l'ICOM a publié une déclaration publique condamnant ces destructions volontaires du patrimoine culturel et a exprimé le souhait de contribuer encore plus au développement des compétences des professionnels des musées de la région, qui peuvent être confrontés à ce genre de situations tragiques. Les membres de l'ICOM et du DRTF gardent contact avec leurs collègues en Irak et restent prêts à les aider à reprendre le contrôle de leur musée.

En août 2015, le projet Sauvegarde des patrimoines syrien et irakien (SHOSI), développé par le Penn Cultural Heritage Center du musée de l'université de Pennsylvanie et par la Smithsonian Institution, a créé un *Cours sur la gestion des risques en cas de catastrophes à destination des participants irakiens*, en collaboration avec l'ICOM et l'Institut irakien pour la conservation des antiquités et du patrimoine. La présidente du DRTF de l'ICOM, Corine Wegener, s'est chargée d'assurer la partie du cours consacrée à la prévention des catastrophes, avec l'aide, sur place, du SHOSI et de la Smithsonian. France Desmarais, du Secrétariat général, a assuré son cours par vidéo et proposé un suivi aux participants irakiens.

Toujours en août 2015, le docteur Khaled Asaad, ancien directeur des antiquités et des musées, ainsi que du site archéologique de Palmyre en Syrie, et membre de longue date de l'ICOM, a été assassiné par l'État islamique. En mai 2015 et jusqu'en mars dernier, le groupe terroriste a pris le contrôle du site de Palmyre, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, et de la ville attenante. Suite à cette tragédie, l'ICOM Autriche a lancé une série de ICOM Palmyra Talks. La première, intitulée *Le patrimoine culturel menacé dans un contexte de guerre civile et de crise des réfugiés en Syrie et en Irak*, s'est tenue en décembre 2015. Le docteur Maamoun Abdulkarim, le directeur des antiquités et des musées de Syrie, en était l'intervenant principal.



L'ICOM dédiera les *Memorial Lectures* de la Conférence générale de 2016 à la mémoire du docteur Khaled Asaad.

Les professionnels doivent être préparés et formés pour affronter les situations de conflits armés dans le monde arabe. Pour répondre à ces besoins, l'Alliance régionale de l'ICOM pour les pays arabes (ICOM ARABE), l'UNESCO, et l'université de Balamand (Liban) ont organisé *Préparer les musées en temps de conflit armé : former les professionnels et administrateurs des musées*, au bureau de l'UNESCO de Beyrouth. Vingt-cinq participants venus d'Algérie, d'Egypte, d'Irak, de Jordanie, du Maroc, de Mauritanie, de Palestine, du Qatar, de Syrie, de Tunisie et du Liban ont pu profiter de cette formation d'une durée de deux jours qui s'est déroulée en novembre 2015.

L'effroyable tremblement de terre qui a frappé le Népal le 25 avril 2015 a été suivi d'une seconde secousse le 12 mai, entraînant des pertes humaines importantes et endommageant plusieurs sites classés au patrimoine mondial de l'UNESCO. Suite à la catastrophe, l'ICOM et la Smithsonian Institution ont mené deux missions dans le pays, sur les conseils du Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM) et de l'ICOMOS. L'objectif de ces missions était de répondre à la demande d'aide émise par les autorités népalaises et l'UNESCO pour la préservation du patrimoine culturel du pays.

La première mission, effectuée fin mai, devait apporter une aide d'urgence aux experts locaux et évaluer les besoins immédiats nécessaires à la préservation du patrimoine mobilier et immobilier. Au vu des menaces que sont la mousson et les bulldozers de déblaiement, la priorité était de trouver un site sécurisé où entreposer les objets. Les résultats de la mission ont été rapportés durant les réunions annuelles de juin 2015 à Paris, où ICOM Pays-Bas s'est engagé à faire un don de 4 000 € au fonds du DRTF, afin de compenser les sommes dépensées au bénéfice du Népal.

La deuxième mission était composée de *L'atelier de premiers secours pour le sauvetage du patrimoine culturel népalais et la réduction des risques*. Il s'est déroulé en juin 2015, toujours sous la coordination des mêmes partenaires. Le Fonds de secours aux musées en cas de catastrophes (DRFM) a servi à financer l'achat de fournitures et d'équipement pour l'atelier, y compris l'équipement de sécurité individuel pour les participants. Le ministère de l'Archéologie du Népal a nommé 20 membres du personnel des musées et d'institutions qui constituent des collections pour participer à l'atelier, qui analysait deux études de cas : les besoins immédiats des collections du Musée national du Népal et de celles du musée du Palais de Hanuman Dhoka.

Le Comité national ukrainien (ICOM Ukraine) s'est joint au Comité national moldave (ICOM Moldavie) en octobre 2015 pour mettre en œuvre le programme *Les musées en première ligne : victimes et pacificateurs*, un projet spécial financé par l'ICOM. Son but est d'aider les professionnels des musées ukrainiens à faire face aux problèmes liés aux situations de conflit, de sensibiliser la communauté muséale régionale quant au rôle vital des musées dans la société, et de lui fournir les outils nécessaires à la mise en place d'actions conjointes visant à regagner la confiance d'une société meurtrie par les conflits armés.

Anne-Catherine Robert-Haeglustaine, la directrice générale de l'ICOM, a ouvert la conférence régionale sur la sécurité dans les musées et la résolution des conflits de l'après-guerre, qui s'est tenue le 12 et le 13 octobre 2015 à Chisinau (Moldavie) dans le cadre de ce projet. Elle a notamment félicité les Comités nationaux de la région, et en particulier ICOM Ukraine, pour leur soutien et leur engagement exceptionnel sur le long terme dans les activités de l'ICOM, et cela, de leur propre initiative et malgré des circonstances incroyablement complexes.

## LUTTER CONTRE LE TRAFIC ILLICITE DES BIENS CULTURELS

Le trafic illicite des biens culturels n'a rien de nouveau, mais l'intensification des conflits au Proche-Orient (Égypte, Irak, Syrie et Yémen) et en Afrique (Libye et Mali) ces dernières années a indiscutablement amplifié le problème. Des pans entiers du patrimoine culturel ont été pillés, abîmés ou détruits, en grande partie par l'État islamique, mais aussi par d'autres, pour alimenter le marché noir mondial des œuvres d'art. Pour faire face à ces défis, l'ICOM, engagé depuis sa création en 1946 dans la lutte contre le trafic illicite des biens culturels, a développé de nouveaux outils de collecte d'informations et de sensibilisation, en renfort des législations nationales et internationales existantes.

Deux exemples d'outils : les *Listes rouges des biens culturels en péril*, publiées depuis l'année 2000, qui permettent d'identifier des catégories d'objets archéologiques ou des œuvres d'art en péril dans des zones du monde particulièrement vulnérables, afin d'empêcher leur vente et leur exportation illégale ; et la création d'un Observatoire international de l'ICOM sur le trafic illicite des biens culturels en décembre 2012, un projet de trois ans engagé par l'ICOM et financé par la Commission européenne.

En 2015, l'ICOM a publié une nouvelle version de sa *Liste rouge d'urgence des antiquités irakiennes en péril*, en arabe, anglais, français et allemand. L'édition précédente était la première Liste rouge d'urgence de l'organisation et avait été publiée en 2003. La *Liste rouge d'urgence des biens culturels libyens en péril* de

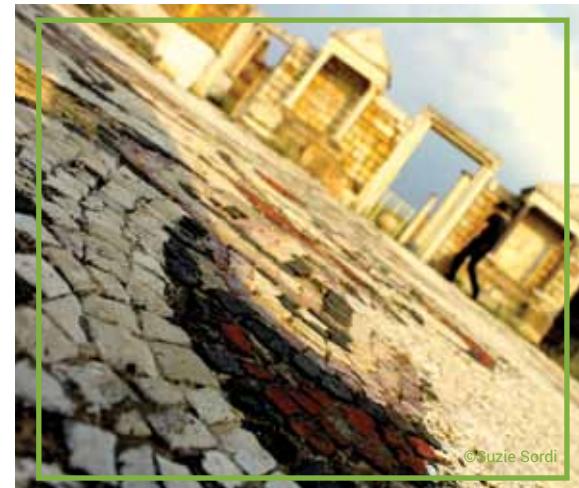
l'ICOM a elle aussi été publiée en 2015 en anglais, français et arabe. De plus, sa *Liste rouge des biens culturels syriens en péril* a été traduite en turc. Celle des antiquités irakiennes en péril sera bientôt produite dans cette même langue. Ces listes constituent des plateformes de débats et d'échanges, grâce auxquelles les experts internationaux, les directeurs de musées et les partenaires de l'ICOM (l'UNESCO, le département d'État des États-Unis et la Fondation du patrimoine culturel prussien, entre autres) ont pu lancer un appel pour une plus grande coopération internationale et une meilleure sensibilisation des populations.

Les versions anglaise et française de la Liste rouge sur l'Irak ont été lancées au musée du Louvre, à Paris, et la version allemande à l'institut archéologique de Berlin. La Liste rouge sur la Libye, a été présentée à l'Institut du Monde Arabe, à Paris. Deux autres Listes rouges doivent être publiées en 2016 : une *Liste rouge des biens culturels oubliés-africains en péril*, avec une section d'urgence consacrée au Mali et une *Liste rouge d'urgence des biens culturels yéménites en péril*.

En décembre 2015, l'ICOM a publié *Countering Illicit Traffic in Cultural Goods : The Global Challenge of Protecting the World's Heritage*, l'aboutissement de trois ans de travail par l'Observatoire international de l'ICOM sur le trafic illicite des biens culturels. Cet ouvrage, édité par le département des Programmes, publié en anglais et disponible en ligne, est un recueil d'articles rédigés par quatorze experts internationaux (archéologues, universitaires, conservateurs, avocats et journalistes). La diversité de leurs spécialités et expériences permet aux auteurs d'aborder divers aspects du trafic illicite des biens culturels, de s'interroger sur la pertinence des instruments utilisés actuellement pour le combattre, et de soumettre de nouveaux problèmes à étudier.

Leurs analyses approfondies se basent toutes sur des données à jour, aussi bien sur la sécurité dans les musées français que sur le rapatriement de milliers d'objets à Kaboul. Chaque article dispose d'une bibliographie impressionnante et de documents annexes.

Toujours en 2015, l'Observatoire a réalisé plusieurs missions au Brésil, en Colombie, en Grèce, au Monténégro, en Suisse et en Turquie, pour identifier les besoins, priorités et ressources nécessaires à la lutte contre le trafic illicite. Ces contacts sur le terrain et les rencontres d'experts



©Suzie Sordi

15

Listes rouges des biens culturels en péril publiées en 2015



Lancement de la liste rouge d'urgence des biens culturels libyens en péril. Paris, France, décembre 2015.

©ICOM

de l'Observatoire, à Paris, ont permis de développer considérablement sa plateforme en ligne interdisciplinaire lancée en décembre 2014. Fin 2015, elle comprenait un glossaire de 117 définitions, 2129 textes et documents, 792 outils pratiques et bien d'autres ressources.

Les partenariats stratégiques jouent un grand rôle dans la lutte de l'ICOM contre le trafic illicite et dans ses tentatives de protéger le patrimoine culturel mondial. En 2015, l'ICOM est devenu le premier partenaire international du projet *ILLICID (trafic illicite des biens culturels en Allemagne)*, en raison de son expertise dans le domaine et de son Observatoire international sur le trafic illicite des biens culturels.

La lutte contre le trafic illicite des biens culturels est restée l'une des priorités de plusieurs comités de l'ICOM en 2015. Le Comité national chilien (ICOM Chili) a partagé son expérience dans ce domaine lors du séminaire *Contrôle et prévention du trafic illicite des biens culturels chiliens* et de l'atelier *Identification des biens culturels pour contrôler et prévenir leur trafic illicite*. Ces deux événements étaient organisés par la direction des bibliothèques, des archives et des musées (*Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos – Dibam*). À Buenos Aires, Argentine, UMAC et ICOM Argentine ont programmé la première édition d'un colloque consacré au trafic illicite des biens culturels.

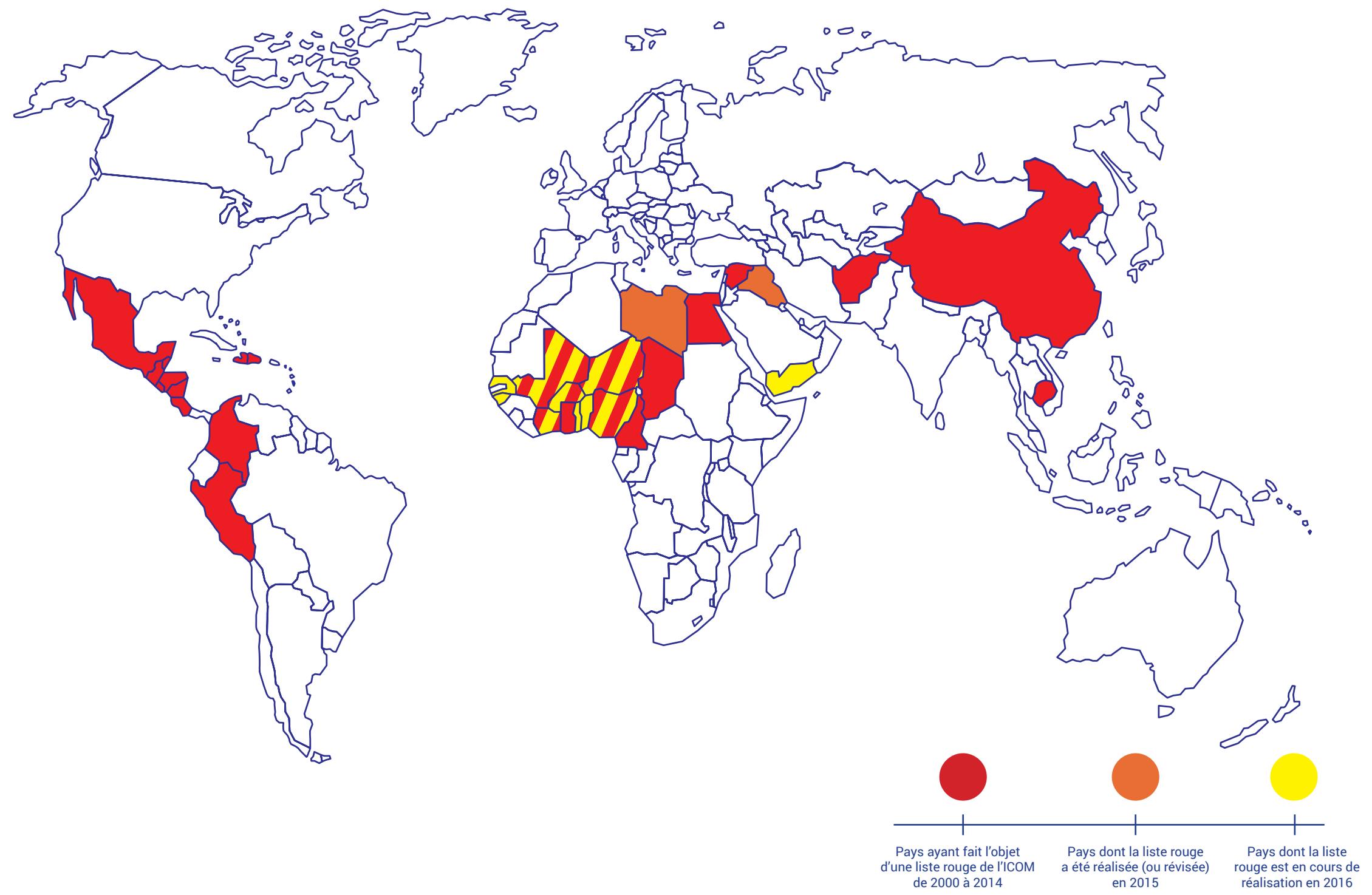
ICOM Bosnie-Herzégovine et le Centre contre le trafic d'œuvres d'art, une ONG de Tuzla, ont signé en janvier 2015 un protocole de coopération qui définit les principes de la lutte contre le trafic illicite d'œuvres d'art et de biens culturels en Bosnie-Herzégovine. Les parties signataires se sont engagées à participer activement aux efforts communs dans la lutte contre le trafic illégal d'œuvres d'art, et à coopérer avec d'autres organisations à cette fin.

ICOM République tchèque, la Commission nationale tchèque pour l'UNESCO et le Comité tchèque du Bouclier bleu ont organisé un séminaire sur les mesures à prendre pour empêcher l'exportation illicite d'antiquités irakiennes et syriennes. Cette manifestation était destinée aux professionnels qui seraient amenés à se trouver face à des vestiges potentiellement importés illégalement de Syrie ou d'Irak. Elle a eu lieu en septembre 2015 au ministère des Affaires étrangères local. Un document commun, *Résumé et recommandations pour de futures actions par les institutions en République tchèque en vue d'empêcher l'exportation des biens culturels irakiens et syriens*, a ensuite vu le jour. ICOM Pays-Bas a également adopté des mesures dans ce domaine. Ce comité a profité de sa conférence annuelle, organisée conjointement avec l'Association des musées néerlandais et intitulée *La protection du patrimoine (mondial)*, pour alerter ses collègues des musées du danger que représentent les conflits armés et le trafic illicite.

Pour la Journée internationale des musées en 2015, le Comité national burkinabé (ICOM Burkina Faso) a préparé un séminaire régional à Ouagadougou sur le trafic illicite des biens culturels. Financé par une subvention de l'ICOM accordée aux projets spéciaux, ce colloque avait pour but d'adapter les outils existants aux besoins de l'Afrique de l'Ouest. Venus du Burkina Faso, du Bénin, de Côte d'Ivoire, du Mali, du Niger et du Togo, les 100 participants qui y ont assisté ont pu présenter des communications sur la situation et les problèmes actuels, ainsi que sur les bénéfices de la coopération régionale.

En 2014, NATHIST a créé le groupe de travail sur le trafic de la faune sauvage afin de mener plusieurs actions concrètes et de renforcer la capacité des musées à travers le monde à lutter contre le trafic illicite de la faune sauvage. La deuxième réunion annuelle du groupe de travail s'est tenue durant la conférence annuelle de NATHIST à Taïwan, en septembre 2015. Le but principal de cette réunion était de terminer le *Livre blanc d'ICOM NATHIST sur les musées d'histoire naturelle et le trafic de la faune sauvage*. Ce document était l'objectif clé du groupe de travail, et a été ratifié lors de la réunion annuelle du Comité en 2015.

# Listes rouges des biens culturels en péril : bilan 2015



# Préserver les standards d'excellence des musées et les valeurs de l'ICOM dans le monde entier

## VERS UNE NOUVELLE DÉFINITION DU MUSÉE

Par sa position d'organisation professionnelle vieille de plusieurs décennies, l'ICOM est bien conscient que la définition du musée est en perpétuelle évolution. Sa définition la plus récente date de 2007. En 2015, l'organisation a profité d'être en pleine révision de ses statuts et en cours d'élaboration d'un plan stratégique pour tenir un nouveau débat sur la pertinence de cette définition et du *Code de déontologie de l'ICOM pour les musées*. Les organisations muséales, comme la Museums Association (Royaume-Uni), ont également étudié ces questions au cours de l'année.

Pour le 70<sup>e</sup> anniversaire de l'ICOM, l'organisation a préparé un livre intitulé *Museums, Ethics and Cultural Heritage* (Musées, déontologie et patrimoine culturel) qui sera co-publié avec Routledge (Taylor & Francis), une maison d'édition britannique renommée spécialisée dans les ouvrages de muséologie. Le livre **replace en contexte les actions et l'aide incessantes de l'ICOM pour promouvoir la déontologie et la normalisation dans les musées**, grâce à des études de cas sur des questions de déontologie et des débats sur la formation, sur les liens juridiques avec les normes et conventions internationales et sur les nouveaux problèmes auxquels sont confrontés les musées en termes de déontologie. En 2015, l'ICOM a reçu 34 contributions de différents auteurs de son réseau. Le livre viendra compléter les publications déjà existantes sur la déontologie des musées. Il est essentiellement destiné à des fins universitaires.

Par ailleurs, le Comité international autrichien a été mandaté par le ministère des Arts et de la Culture de la chancellerie fédérale d'Autriche pour **développer des lignes directrices relatives à la cession des collections dans les musées autrichiens**. Avec l'aide d'experts renommés provenant de musées différents et de diverses disciplines, ICOM Autriche a organisé un débat très fructueux sur les besoins auxquels les lignes directrices de cession des collections autrichiennes devront répondre, en se fondant sur les principes directeurs du *Code de déontologie pour les musées* et en s'inspirant des lignes directrices déjà existantes dans les autres pays européens. Le Comité national islandais (ICOM Islande) a organisé un séminaire sur le *Code de déontologie de l'ICOM pour les musées*, en décembre 2015. Ce comité a joué un rôle très actif pour aider à résoudre les problèmes liés aux musées islandais, en envoyant des questions officielles relatives aux politiques concernant les musées à plusieurs ministères et gouvernements locaux.



Conférence annuelle des comités ICDAD et ICOMAM à Cracovie, Pologne, sur le thème « Ambassadeurs du dialogue », septembre 2015.

©ICDAD/ICOMAM



Détail de manuscrit,  
Bibliothèque de l'évêché à Liège.  
©Suzie Sordi

Le Comité national norvégien (ICOM Norvège) travaille actuellement sur un livre consacré à la déontologie des musées, et en particulier aux problèmes que peuvent rencontrer les musées quand ils doivent traiter de thèmes sensibles. En 2015, ICOM Norvège a programmé un séminaire de deux jours à destination de plusieurs employés de musées responsables de projets problématiques, en leur demandant de rédiger un article sur leurs expériences. Ces articles seront réunis dans une publication qui sera présentée à la Conférence générale 2016 de l'ICOM à Milan. Un de ses articles évoque les résultats d'une enquête menée auprès de tous les employés des musées norvégiens pour connaître leur opinion et leurs expériences en ce qui concerne le traitement de sujets délicats.

En 2015, et pour donner suite à son séminaire sur la déontologie, ICOM Finlande a invité de célèbres professionnels des musées finlandais à rédiger des **articles de blog sur le thème de la déontologie des musées**. Ces textes devaient aborder les huit chapitres du *Code de déontologie de l'ICOM pour les musées*.

En juin 2015, le Comité national espagnol (ICOM Espagne) a dirigé une réunion intitulée *Professionnel des musées : à la recherche d'une nouvelle définition*. Ce congrès a réuni 180 spécialistes et présenté des thèmes inédits à la communauté muséale espagnole. Le but était d'analyser la situation des musées d'Espagne et les problèmes qu'ils rencontrent, mais aussi d'étudier les différentes solutions que les muséologues peuvent adopter pour résoudre et surmonter ces défis. Cette réunion était l'occasion d'ébaucher un **manifeste à l'intention des professionnels des musées**. ICOM Espagne consacrera l'année 2016 à la défense des métiers des musées dans tout le pays.

Le Comité national polonais (ICOM Pologne) s'est joint aux associations polonaises des professionnels des musées et des musées de plein air pour organiser le premier **Congrès national des professionnels des musées** à Łódź (Pologne) en avril 2015. En collaboration avec le ministère de la Culture et du Patrimoine national et devant un public de 1 200 professionnels des musées, le congrès a abordé des thématiques telles que *Les musées dans la politique culturelle, sociale et économique des gouvernements locaux ou Objets de musée - entre crise et nécessité d'authenticité*. Hans-Martin Hinz, le président de l'ICOM, a prononcé le discours d'introduction, *Missions, déontologie, valeurs - le rôle des musées dans la création de valeur*.

En 2015, CAMOC a lancé un programme interactif d'échange d'expériences, d'idées et de suggestions sur l'identité des musées des villes au XXI<sup>e</sup> siècle et sur les nouvelles façons de la définir. Le comité a réalisé une enquête auprès de ses membres pour répondre à certaines questions sur le nouveau rôle des musées de la ville et pour connaître leur vision de la définition moderne du musée. Il a également organisé un atelier spécial sur ce même sujet afin d'étudier les réponses récoltées et de réfléchir, en petits groupes, aux nouveaux problèmes et missions des musées des villes. Cet atelier s'est tenu à Berlin en mars 2015, autour du thème *Définir les musées des villes au XXI<sup>e</sup> siècle*. Quelques mois plus tard, lors de sa conférence annuelle à Moscou, le comité a organisé un autre petit atelier sur ce sujet, dans le but d'étudier la façon dont les approches et les priorités liées aux aspirations, fonctions, valeurs et problèmes des musées des villes diffèrent selon les régions. Ce sujet ne concerne pas seulement les musées des villes et les muséologues de la ville, mais aussi l'ensemble de l'ICOM.

## FORMER LES FUTURS PROFESSIONNELS DES MUSÉES

Depuis sa création en novembre 2013, l'ICOM-ITC organise chaque année deux sessions de formation au musée du Palais à Pékin, en Chine. En 2015, ces sessions étaient consacrées aux thèmes suivants : ***Les expositions*** et ***Le musée participatif***. Le programme a permis aux participants de profiter de conférences, de témoignages, de visites aux musées locaux et d'échanges en face à face.

En 2015, et pour la première fois, l'ICOM-ITC a organisé une formation spéciale sur des sites externes. Elle avait pour thème *Les musées aujourd'hui : de la collecte au marketing* et s'inspirait du modèle ICOM-ITC, qui a aujourd'hui fait ses preuves. Cette formation s'est déroulée au Muséum national d'histoire naturelle et au Musée de la Déclaration d'Arusha, en Tanzanie. Guidés par 12 enseignants et formateurs étrangers, 29 jeunes professionnels, pour la plupart locaux, ont assisté à des cours pratiques et théoriques, ainsi qu'à des ateliers de jeu de rôle.

Cette même année, l'ICOM a été chargé d'étudier un nouveau programme de formation sur la gestion des biens culturels, conçu dans le cadre du **Programme d'appui à la protection et la valorisation du patrimoine culturel en Algérie** développé par l'Union européenne. Ce projet sera géré par un groupe européen composé de l'ICOM, de l'école d'Avignon, de l'Institut national de l'audiovisuel français (INA), de l'École de Chaillot, de l'entreprise italienne Hydea et d'une société spécialisée dans la gestion de projets européens, IBF. L'ICOM travaille actuellement sur ce programme avec l'aide de son réseau. L'organisation proposera plus de 250 jours de formation, entre décembre 2015 et mai 2017, dans des domaines tels que l'inventaire et la gestion des collections, la sécurité et la protection des expositions, la préservation et la restauration, l'éducation et la médiation culturelle, et enfin la communication et le développement stratégique.



Après une période troublée en Égypte et des polémiques dans le domaine de la conservation, le bureau de CIPEG a décidé, en 2015, de fournir une formation spéciale à leurs jeunes collègues égyptiens. Cette formation a été réalisée en collaboration avec le Comité de l'ICOM pour la conservation (ICOM-CC), avec les institutions locales concernées (le Musée égyptien du Caire, le Grand musée égyptien et le département de la conservation de l'université de Helwan), et avec d'autres partenaires internationaux, comme l'Institut archéologique allemand au Caire (DAI Cairo) et l'Institut français d'archéologie orientale du Caire (IFAO). Le thème de la session 2016 sera : *Conserver, démonter, déplacer et étudier les temples de Toutankhamon*.

Un programme éducatif a été mis en place en 2014, avec l'aide du Comité national turc, à l'intention du personnel spécialisé des musées et des laboratoires de restauration et de conservation locaux, afin qu'il puisse actualiser ses connaissances, tirer profit au maximum de ses expériences et maintenir facilement un niveau de qualité standardisé en matière de conservation et de restauration. Le programme comprenait cinq phases et devait se terminer en mars 2015. Ses résultats très convaincants ont permis au Comité turc d'organiser trois nouvelles sessions en 2015.

## DÉFENDRE LA CULTURE À L'ÉCHELLE NATIONALE ET INTERNATIONALE

L'un des buts principaux de l'ICOM et de ses comités reste de veiller à ce que la voix des musées puisse se faire entendre lors des discussions nationales et internationales sur les politiques culturelles, et de défendre les intérêts des musées et des professionnels des musées. La Recommandation de l'UNESCO concernant la protection et la promotion des musées et des collections, de leur diversité et de leur rôle dans la société, fruit du travail de l'ICOM et de ses comités, est un très bon exemple de cet engagement. Ce document publié en novembre 2015 est le premier instrument normatif international entièrement dédié aux musées depuis 1960, et il est donc attendu avec grande impatience par la communauté muséale internationale.

L'ICOM a également apporté son soutien à ses collègues archivistes et bibliothécaires dans leur défense des exceptions au droit d'auteur. L'organisation a même demandé que les musées bénéficient aussi de ces exceptions pour leur permettre de communiquer sur leurs travaux au XXI<sup>e</sup> siècle. Ces deux dernières années, l'ICOM, avec l'aide de son Comité pour les affaires juridiques, a représenté les intérêts des musées lors des réunions de l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle (OMPI). L'organisation a ainsi tenté, en fournissant des données dans ce sens, de faire en sorte que les musées puissent bénéficier des exceptions au droit d'auteur indispensables à leurs besoins pédagogiques et de recherche.

Par le biais de ses Comités nationaux et internationaux, l'ICOM a rendu en 2015 des avis d'experts quant à l'élaboration de politiques et de réformes nationales et internationales. Par exemple, en Italie, le Comité national a approuvé deux décrets adoptés par le gouvernement local en 2014. Ces politiques devraient permettre d'améliorer la situation compliquée des musées italiens en augmentant la coopération entre les institutions, en créant des réseaux de musées et en développant le rôle et le statut des professionnels des musées. Mieux encore, ICOM Italie a demandé au ministre de la Culture et à ses collègues au sein du comité d'appliquer cette réforme dans son intégralité et de façon professionnelle.

En Allemagne, l'ICOM et le comité national ICOM Allemagne ont acclamé chaque tentative de protéger le patrimoine culturel et soutenu une proposition de loi visant à améliorer la protection des biens culturels dans le pays.

Le but de cet amendement est de renforcer l'application du cadre légal régional et international déjà existant, et donc de mieux protéger ces biens en péril du commerce illégal.

ICOM Finlande n'était pas en reste et s'est montré très actif sur les affaires de politique culturelle nationale, **en prenant position sur des questions de formation et d'éducation des restaurateurs**. Le comité a notamment participé à l'élaboration d'une norme européenne (*CEN/TC 346 Conservation des biens culturels*).

En 2015, le Comité national irlandais (ICOM Irlande) s'est réuni chaque trimestre pour **participer à des discussions nationales autour de la création de la première politique culturelle du pays**. Le président du comité a rencontré le personnel de l'*Heritage Council* afin de renforcer les relations avec cette organisation et de promouvoir l'engagement au sein du programme *Museum Standards Programme for Ireland*.

Les experts et membres du bureau d'**ICOM Géorgie** ont été invités par le ministre de la Culture et de la Protection des monuments pour parler du projet actuel de **politique culturelle de 2025**. Ils ont ainsi pu souligner l'importance de la déontologie des musées pour le pays, établie à l'aide du *Code de déontologie de l'ICOM pour les musées*.

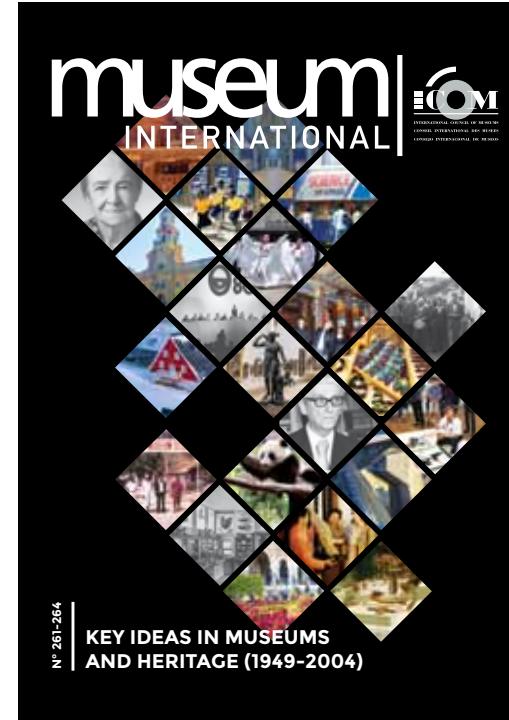
Outre-Manche, **ICOM Royaume-Uni** s'est joint à un groupe d'experts convoqués pour traiter du développement, de la gestion et de la mise en place du *Cultural Protection Fund* (Fonds pour la protection des biens culturels) créé par le gouvernement britannique en réaction à la destruction du patrimoine culturel à laquelle on assiste actuellement au Moyen-Orient. Les experts se sont aussi penchés sur le document de consultation préparé par le ministère de la Culture, des Médias et du Sport.

**ICOMAM a envoyé une demande de révision d'une directive à plus de 200 députés européens** en décembre dernier, intitulée *Proposition d'amendement par le Parlement et le Conseil européens de la directive européenne 91/477/CEE relative au contrôle de l'acquisition et de la détention d'armes*. Le comité a souligné l'importance de mettre en place des lois qui régissent le contrôle de l'acquisition et de la détention d'armes au sein de l'UE, et a exprimé une certaine inquiétude quant au patrimoine culturel, même lorsqu'il s'agit d'armes. Le Comité a donc demandé au Parlement de définir et clarifier les clauses relatives à la désactivation des armes à feu, et formulé le souhait que ces règles ne s'appliquent pas à ses propres membres.

## LES PUBLICATIONS DE L'ICOM ET DE SES COMITÉS

L'ICOM et ses comités ont été fort prolifiques en 2015, comme le prouve le grand nombre d'actes de conférence, de monographies, de pratiques exemplaires et de traductions d'articles majeurs dans le domaine de la muséologie. La bibliographie publiée à la fin de ce rapport fournit une liste non exhaustive des publications de l'ICOM parues en 2015. Ci-dessous, voici un récapitulatif des publications les plus importantes.

En 2013, les droits d'édition de la célèbre revue *Museum International* ont été transférés à l'ICOM et **deux nouveaux numéros ont été publiés en 2015**. Le premier, intitulé *Museum Collections Make Connections* a été conçu en collaboration avec COMCOL. Publié en novembre, le deuxième numéro, *Key Ideas in Museums and Heritage* regroupe 24 articles emblématiques publiés dans *Museum International* entre 1949 et 2004. C'est aussi le premier numéro publié sous la direction du nouveau comité de rédaction et du nouveau rédacteur en chef.



En outre, trois appels à contributions ont été lancés en 2015 pour les numéros de 2016, *Musées, patrimoine et développement professionnel*, *Le rôle des musées dans une société en évolution* et *Musées et paysages culturels*. Les membres de l'ICOM peuvent accéder gratuitement sur internet aux derniers numéros, ainsi qu'à toutes les archives de la revue, jusqu'à début de 2016.

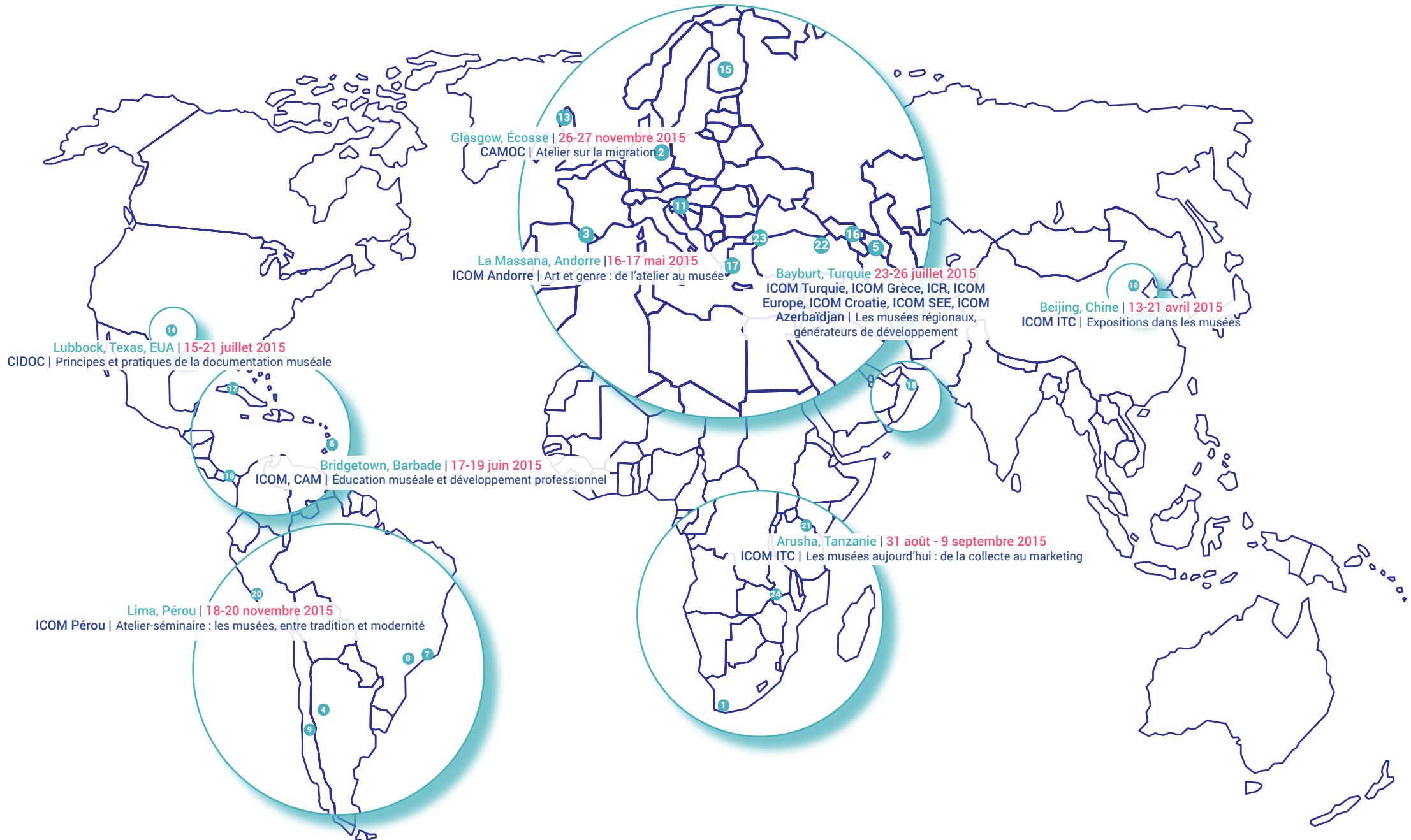
**Faire traduire des articles innovants est le moyen le plus efficace de véhiculer des idées dans de nouvelles régions et d'atteindre un plus grand nombre de professionnels des musées.** En 2015, le *Code de déontologie de l'ICOM pour les musées* a été publié pour la première fois en groenlandais et en estonien. ICOM Islande et ICOM Pologne l'ont quant à eux republié dans leurs langues respectives. Les comités, désireux de partager le résultat d'années de recherche en muséologie, s'intéressent toujours autant au *Code* et aux *Concepts clés de muséologie*. Trois nouvelles traductions sont en cours, sous la coordination des Comités nationaux estonien, italien et monténégrin, et une version japonaise a aussi été publiée par le Comité national japonais (ICOM Japon) en 2015. Le Comité national hongrois (ICOM Hongrie) et ICOM Bosnie-Herzégovine ont indiqué vouloir traduire cette publication en hongrois, bosniaque, croate et serbe. Enfin, le *Code de déontologie de l'ICOM pour les musées d'histoire naturelle* est maintenant disponible en grec, grâce au travail du Comité national grec (ICOM Grèce).

Les Comités internationaux publient généralement dans les trois langues officielles de l'ICOM. Ils profitent ensuite des réunions annuelles et autres événements pour **faire traduire leurs ressources dans la ou les langues du pays hôte**. L'ICMS, par exemple, a fait traduire son *Manuel de procédures d'urgence* en turc et en russe à l'occasion d'ateliers qui se sont déroulés en Turquie et en Russie ; de même, en vue d'un atelier à Erevan (Arménie) en 2015, CECA a préparé une version arménienne de ses *Pratiques exemplaires*.



Participants de la conférence annuelle du Comité international CIMUSET, en Pologne, septembre 2015.

# Formations proposées par l'ICOM en 2015



Légende →

- 1** Le Cap, Afrique du Sud  
16 novembre 2015 • 68 participants  
ICEE, SAMA  
*Exhibition Exchange to South African Museums*
- 2** Berlin, Allemagne  
27-28 mars 2015 • 10 participants  
CAMOC  
Définir les musées des villes au XXI<sup>e</sup> siècle
- 3** La Massana, Andorre  
16-17 mai 2015 • 28 participants  
ICOM Andorre  
Arte y género: del taller al museo
- 4** San Juan, Argentine  
31 juillet 2015 •  
ICOFOM LAM  
Programa de alfabetización en teoría museológica
- 5** Erevan, Arménie  
24-27 octobre 2015 • 20 participants  
ICOM Arménie, CECA, Ministère de la Culture d'Arménie, DVV  
*Best Practice Tool of Museum Education Programs*
- 6** Bridgetown, Barbade  
17-19 juin 2015 • 15 participants  
ICOM, CAM  
Éducation muséale et développement professionnel
- 7** Rio de Janeiro, Brésil  
20-21 mai 2015 • 10 participants  
CIDOC  
Atelier "Former le formateur"  
  
21-22 mai 2015 • 116 participants  
CIDOC  
Séminaire sur la gestion des collections et sur les nouvelles tendances de la documentation muséale
- 8** São Paulo, Brésil  
24-29 mai 2015 • 97 participants  
CIDOC  
Principes et pratiques de la documentation muséale  
31 août - 12 septembre 2015 • 38 participants  
DEMHI  
Cours de formation pour les demeures historiques - musées du Brésil
- 9** Santiago, Chili  
Novembre 2015 • Appr. 100  
CECA  
Pratiques exemplaires du CECA
- 10** Beijing, Chine  
13-21 avril 2015 •  
ICOM ITC  
Les expositions dans les musées  
  
2-10 novembre 2015 •  
ICOM ITC  
*The Engaging Museum ( le musée participatif )*
- 11** Zagreb, Croatie  
11-12 décembre 2015 • 14 participants  
CECA  
Développer le réseau du CECA dans l'Europe du Sud-Est
- 12** Matanzas, Cuba  
21-25 septembre 2015 •  
ICOM Cuba, Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, Dirección Provincial de Patrimonio de Matanzas  
Taller Nacional Museología y Sociedad
- 13** Glasgow, Écosse  
26-27 novembre 2015 • 49 participants  
CAMOC  
Atelier sur les migrations
- 14** Lubbock, Texas, EUA  
15-21 juillet 2015 • 12 participants  
CIDOC  
Principes et pratiques de la documentation muséale
- 15** Jyväskylä, Finlande  
8-12 juin 2015 • 20 participants  
CIDOC  
Principes et pratiques de la documentation muséale
- 16** Tbilissi, Géorgie  
25-27 novembre 2015 • 24 participants  
ICOM Géorgie  
6<sup>e</sup> Atelier régional "Fundraising, marketing and commercial activities in museums"
- 17** Athènes, Grèce  
2-4 avril 2015 •  
IAMH  
Atelier « Regards sur les musées d'histoire les professionnels des musées en dialogue »
- 18** Mascate, Oman  
18 mai 2015 •  
ICOM Oman  
Musée pour une société durable
- 19** Panama, Panama  
18 novembre 2015 •  
ICOFOM LAM  
Programa de alfabetización en teoría museológica
- 20** Lima, Pérou  
18-20 novembre 2015 •  
ICOM Pérou  
Seminario-Taller: Museos entre tradición y modernidad
- 21** Arusha, Tanzanie  
31 août - 9 septembre 2015 • 28 participants  
ICOM ITC  
Les musées aujourd'hui : de la collection au marketing
- 22** Bayburt, Turquie  
23-26 juillet 2015 •  
ICOM Turquie, ICOM Grèce, ICR, ICOM Europe, ICOM Croatie, ICOM SEE, ICOM Azerbaïdjan  
Les musées régionaux, moteurs de développement
- 23** Istanbul, Turquie  
18-20 février 2015 •  
ICOM Turquie, ICOM Grèce, ICR, ICOM Europe, ICOM Croatie, ICOM SEE, ICOM Azerbaïdjan  
*The Importance of Museums in the 2<sup>nd</sup> Century - Branding Museums*
- 24** Lusaka et Siavonga, Zambie  
18-22 mai 2015 • Appr. 50  
ICOM Zambie, ICOM Suisse, CIDOC, CECA  
Formation en médiation culturelle

# Ils ont parlé de l'ICOM en 2015

+130

articles de presse en 2015

46

+18 000

lecteurs de la veille presse Scoop.it  
« ICOM Officiel » en 2015

« En tant que plus grande organisation internationale de musées dans le monde, le développement de la professionnalisation des personnels de musées est l'un de nos principaux objectifs. Ce que nous voulons offrir à la société, c'est un musée qui est à la fois au service la protection du patrimoine culturel et du bien-être des communautés ; un musée qui embrasse ses responsabilités dans la société ; un musée géré par des personnes qualifiées et passionnées. À cet égard, l'ICOM suit deux objectifs principaux au bénéfice de la communauté internationale : la production d'instruments normatifs et le développement de programmes de formation de haut niveau. »

Hans-Martin Hinz, Président de l'ICOM, lors de l'accueil des participants à la session spéciale d'ICOM-ITC à Arusha, en Tanzanie, le 31 Août 2015.

« Soixante-dix ans de dialogue international ininterrompu entre les professionnels des musées : un bilan très réussi pour l'ICOM. Aujourd'hui, nous comptons plus de 35 000 membres dans le monde entier. La base universelle de travail de l'ICOM est avant tout un objectif moral fort, pour maintenir une coopération positive entre les différents peuples et les nations, ce qui est valable partout et bien reconnu par les sociétés individuelles et leurs représentants politiques, tels que les parlements ou les gouvernements. »

Hans-Martin Hinz, Président de l'ICOM, le rôle de création de valeur des musées de la parole d'honneur commémorant le 90<sup>e</sup> anniversaire du Musée du Palais à Beijing, Chine, le 14 Octobre, ici à 2015.

« L'ICOM, Conseil international des musées, propose d'adopter cette recommandation sans amendement et remercie le Secrétariat pour son implication sans faille dans l'élaboration de ce texte essentiel pour le développement des musées et des collections, pour la reconnaissance des professionnels des musées, pour le respect du rôle social des musées au niveau régional et communautaire et pour la sauvegarde de l'intégrité des collections dans tous les pays. »

Anne-Catherine Robert-Hauglustaine, directrice générale de l'ICOM, lors de la 38<sup>e</sup> Conférence générale de l'UNESCO, Paris, France.

« Les musées sont des lieux dédiés à la beauté, au savoir, à la mémoire et aux rencontres pacifiques. Le personnel et les bénévoles des musées s'engagent à conserver et à partager le savoir et la création de l'humanité, pour notre bien et celui des générations futures. Les visiteurs de musée souhaitent avoir une meilleure compréhension des autres cultures, contempler la beauté des œuvres. Les musées sont une source d'inspiration et de création. Nous ne pouvons pas permettre que triomphe la barbarie de ceux qui prennent part au meurtre de victimes innocentes, dont la seule motivation est de tout détruire, sur le bonheur que nous ressentons en conservant et en partageant ce que l'humanité a produit de meilleur. L'histoire ne retiendra d'eux que leur manque d'empathie et les atrocités commises. La communauté mondiale des musées restera unie face à la terreur et résolue à garder les musées ouverts, accessibles et sûrs. »

Déclaration de l'ICOM à la suite des attentats au Musée du Bardo, en Tunisie, le 18 mars 2015.

« La plus grande valeur de l'ICOM pour moi est son réseau mondial. Les musées ont aujourd'hui des approches très internationales, voire même globales, de leur métier. Dans les expositions, nous n'expliquons pas seulement notre propre histoire et culture, mais aussi le passé des autres. Ainsi, il est utile de savoir comment les professionnels des musées pensent et travaillent dans d'autres parties du monde. Les "fruits" de notre travail, les expositions, deviennent plus authentiques si nous y incluons l'expérience et la connaissance des autres. L'ICOM est le forum idéal pour cela. »

Hans-Martin Hinz, Président de l'ICOM, lors d'une entrevue avec ICOM Portugal pour sa publication trimestrielle, été 2015.

« Le Code de déontologie de l'ICOM est essentiel dans les discussions qui nous animent aujourd'hui ; le Code doit être respecté par tous les professionnels des musées à travers le monde. Les musées ne devraient jamais acquérir des objets dont la provenance n'a pas été établie. [...] Nous nous tenons aux côtés de l'UNESCO et de nos autres partenaires institutionnels dans la lutte pour la sauvegarde urgente des patrimoines irakien et syrien en danger. »

Hans-Martin Hinz, Président de l'ICOM, lors de la Réunion de Haut niveau de l'UNESCO concernant la mise en œuvre de la Résolution 2199 du Conseil de sécurité de l'ONU et la sauvegarde du patrimoine de l'Iraq et de la Syrie, avril 2015.

« Depuis que les musées vont au-delà de leurs missions traditionnelles de collecte, de préservation, de recherche, d'exposition et d'éducation, ils se mettent de plus en plus au service de la société et sont en train de devenir des lieux de réconciliation, de multiples manières. »

Anne-Catherine Robert-Hauglustaine, directrice générale de l'ICOM, lors de son discours d'ouverture à la Conférence d'ICOM Moldavie, le 12 octobre 2015.

« Le Bureau des affaires éducatives et culturelles a partagé récemment sur son site internet deux listes rouges de l'ICOM : la première, publiée en septembre 2013, est dédiée aux objets culturels syriens ; la seconde, réalisée cette année, répertorie ceux de l'Irak. Crées par le Conseil international des musées, ces listes sont disponibles dans de nombreuses langues et sont destinées à aider à identifier les objets culturels risquant d'être volés ou de faire l'objet de trafic illicite. Le FBI recommande aux acheteurs de consulter ces listes scrupuleusement avant de faire une quelconque acquisition, et de vérifier attentivement les provenances des objets, ainsi que les documents attestant de celles-ci. »

Claire Voon, FBI Warns of ISIS-Looted Artifacts Hitting the US Market, Hyperallergic, 28 August, 2015.

« C'est la seconde fois que l'ICOM publie une liste rouge pour l'Irak : en 2012, une liste précédente avait permis de récupérer 13 objets datant de la Mésopotamie antique, qui avaient été dérobés sur plusieurs sites irakiens. Et lorsque le Musée national d'Afghanistan avait été pillé, une liste similaire avait permis à des milliers d'œuvres volées d'être retrouvées, un peu partout dans le monde. »

Erin Blakemore, « Museums Issue Most-Threatened List of Iraqi Treasures », Smithsonian.com, 3 juin 2015.

« [I]l faut assurer une pratique muséale déontologique au niveau international, avec un standard commun, le Code de déontologie pour les musées publié par l'ICOM, qui doit être respecté par tous les professionnels des musées. [...] Le travail réalisé sur la déontologie a changé les mentalités. C'est grâce à des pratiques professionnelles plus rigoureuses, comme la conduite de recherches sur la provenance des œuvres, que les musées ne sont plus les principaux destinataires d'objets spoliés, comme cela pouvait être le cas avant. »

Interview de France Desmarais, directrice des programmes et des partenariats de l'ICOM, in Peut-on lutter contre les pillards de l'Etat islamique ?, Marianne, 22 mai 2015.

47

# Principales données financières pour 2015

**2015**

Ressources	3 795 874
Moins charges d'exploitation	2 064 491
Moins salaires, charges sociales et taxes	1 618 513
Moins amortissements et provisions	99 702
<b>Résultats d'exploitation</b>	<b>13 168</b>
<b>Opérations faites en commun</b>	<b>105 928</b>
Revenus financiers	31 150
Moins charges financières	89 167
<b>Résultat financier</b>	<b>-58 016</b>
<b>Résultat exceptionnel</b>	<b>-7 268</b>
<b>Résultat final</b>	<b>53 812</b>

Contributions volontaires en nature	50 000
Effectif moyen	26

Tous les chiffres sont exprimés en euros

Les cotisations des membres de l'ICOM ont atteint 2 969 492 € en 2015, ce qui représente une hausse de 3,2 %. Cette hausse est essentiellement due à une augmentation du nombre de membres : 35 726 en 2015 contre 34 864 en 2014, soit une hausse de 2,5 %.

Par ailleurs, les cotisations reçues de la Fondation ICOM se sont élevées à 200 189 € en 2015 contre 170 255 € en 2014, ce qui représente une augmentation de 17,5 %.

En 2015, l'ICOM a reçu des subventions d'un montant total de 266 617 € des entités suivantes :

- Ministère de la Culture et de la Communication : 50 000 €
- Stiftung Preußischer Kulturbesitz : 5 000 €
- Ministère de la Culture et du Tourisme turc : 5 000 €
- Ministère des Affaires Étrangères français : 12 000 €
- Ministère de la Culture croate : 10 000 €
- Ambassade des États-Unis à Paris : 3 624 €
- UNESCO : 17 705 €
- ICOM Pays-Bas : 4 000 €
- Office fédéral de la culture de la Confédération suisse : 7 884 €
- Fondation Getty : 151 404 €

Les contributions en nature ont atteint 50 000 €. Ce montant correspond aux bureaux de la rue Miollis mis à disposition à titre gratuit par l'UNESCO au cours du premier semestre 2015. L'agrégation des comptes consiste à assembler la comptabilité de plusieurs entités afin d'évaluer la situation économique, financière et patrimoniale d'un groupe.

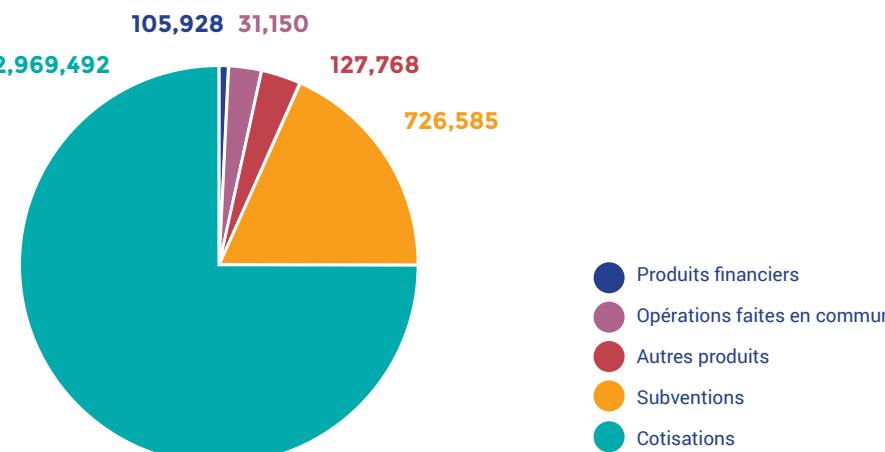
Soutien au réseau	Nombre	Euros
Bourses allouées pour les réunions de juin	25	30 525
Bourses allouées pour les réunions des CI	26	40 927
Projets spéciaux financés	15	66 500
Subventions aux comités internationaux	30	157 997

48

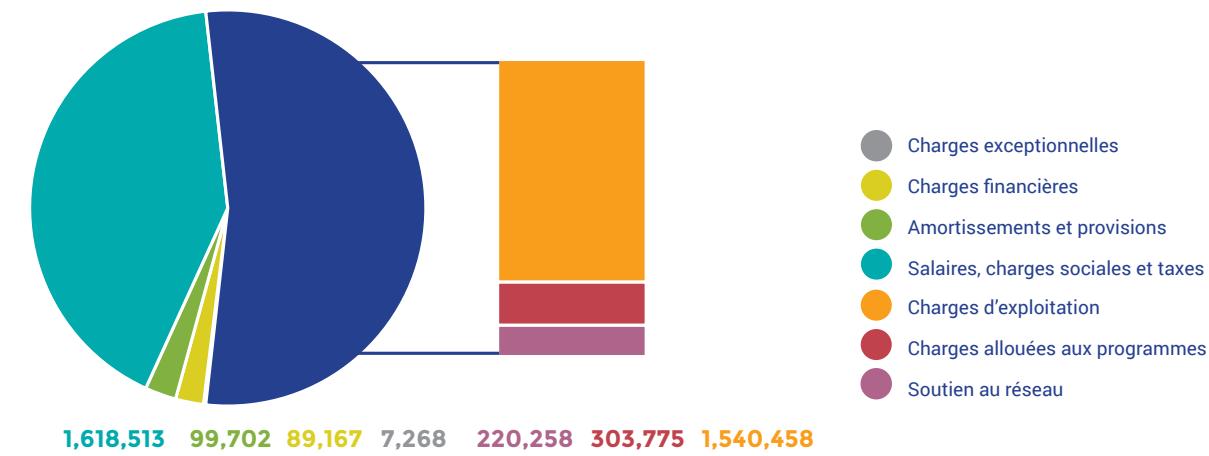
49

## Recettes et dépenses en 2015

### Recettes



### Dépenses





La journée internationale des musées 2015 à L'Institut Potosino des Beaux Arts, Mexique.

©IPBA

# Bibliographie des publications des comités de l'ICOM parues en 2015

Cette bibliographie recense les publications des comités de l'ICOM reçues au centre d'information ou disponibles sur les sites internet des comités qui nous ont été signalées. Elle ne peut prétendre à l'exhaustivité, en particulier en ce qui concerne les publications des comités nationaux, des alliances régionales et des organisations affiliées, dont nous n'avons pas toujours connaissance.

## ALLIANCES RÉGIONALES

### ICOM Europe

*ICOM Workshop Regional museums as generators of development, 23-26 July 2015, Baksi Museum, Bayburt, Turkey / Eda Sezgin (éd.) ; ICOM Europe, ICOM South East Europe Regional Alliance, ICOM ICR, ICOM Turkey, ICOM Azerbaijan, ICOM Croatia, ICOM Greece, ICOM Italy ; in partnership with European Museum Forum and Council of Europe. Bayburt : Baksi Art and Culture Foundation, 2015. 122 p., ill. ISBN 978-975-98236-8-9. (en anglais)*

### ICOM SEE

*RA ICOM SEE newsletter, n° 2, 2012-2014 / Mila Popović-Živančević (réd.-en-chef) ; Jelena Todorović (trad.) ; ICOM Regional Alliance for South East Europe. Belgrade : ICOM Regional Alliance for South East Europe, 2015. 32 p., ill. (en anglais)*

## COMITÉS INTERNATIONAUX

### CAMOC

*CAMOC news, the collections and activities of museums or cities / Joana Sousa Monteiro (coord.) ; Afsin Altayli (editor). [s. l.] : ICOM International Committee for the Collections and Activities of Museums of Cities, 2015. Pagination variable, ill. Trimestriel. (en anglais). n° 1, 2, 3, 4 publiés en 2015.*

*CAMOC, the Tenth Anniversary Annual Conference, Museum of Moscow, 02-04.09.2015 : programme and abstracts. Moscow : Museum of Moscow, 2015. 60 p., ill. (en russe et en anglais).*

*CAMOC, the Tenth Anniversary Annual Conference, Museum of Moscow, 02-04.09.2015. The International Committee for the Collections and Activities of Museums of Cities (CAMOC) : ten years together, 2005-2015. Moscow : Museum of Moscow, 2015. 35 p., ill. (en russe et en anglais)*

### CECA

«Special issue on research, volume 1 = Numéro spécial sur la recherche , volume 1 = Número especial dedicado a la investigación», *ICOM Education*, Roma, Edizioni Nuova Cultura, n° 26, 2015, [252] p. ISBN 978-88-6812-602-5 ; ISSN 0253-9004. (Multilingue : en anglais, français, espagnol) <https://drive.google.com/file/d/0B8yHu7SudP4kNHVQR0JzeWc5ZVE/view?pref=2&pli=1>

*A tool to improve museum education internationally / Emma Nardi et Cinzia Angelini (éd.). Roma : Edizioni Nuova Cultura, 2015. 173 p., ill. (Best practice ; 4). ISBN 978-88-6812-54-1. (Multilingue : en anglais, français, espagnol) [https://drive.google.com/file/d/0Byk7\\_DBcikJ8VGICbExaWXAOdGc/view?pref=2&pli=1](https://drive.google.com/file/d/0Byk7_DBcikJ8VGICbExaWXAOdGc/view?pref=2&pli=1)*

[Comité international de l'ICOM pour l'éducation et l'action culturelle (CECA), réunion annuelle, 45<sup>e</sup>, et Comité international de l'ICOM pour les musées et collections universitaires (UMAC), réunion annuelle, 13<sup>e</sup>. Réunion internationale conjointe, Alexandrie, Égypte, 2014].

*Squaring the circle? Research, museum, public : a common engagement towards effective communication : proceedings = La Quadrature du cercle. Recherche, musées, publics : Pour une communication efficace. Actes de la conférence annuelle des comités ICOM-CECA et UMAC, Alexandrie, 9-14 octobre 2014 = ¿La cuadratura del círculo? Investigación, museos, públicos: un compromiso común para una comunicación eficaz. Actas de la conferencia anual de ICOM-CECA e ICOM-UMAC, Alejandría, 9-14 de octubre de 2014 / Mona Haggag et Nicole Gesché-Koning (éd.). Bruxelles : Imprimerie de la Centrale d'achats de la Ville de Bruxelles, 2015. 254 p., ill. ISBN 978-9461360519. (Multilingue : en anglais, français et espagnol) <https://drive.google.com/file/d/0B8yHu7SudP4kRE1peXBRTDB1MVU/view?pref=2&pli=1>*

## CIDOC

*CIDOC 2015, New Delhi, India, 5-10 September 2015, 'Documenting Diversity – Collections, Catalogues and Context': conference papers / ICOM International Committee for Documentation. [s. l.] : CIDOC, 2015. (Multilingue : en anglais, français) [Publication électronique] <http://network.icom.museum/cidoc/archives/past-conferences/2015-new-delhi/>*

## CIMCIM

*CIMCIM bulletin, n° 1, June 2015 / Heike Fricke (éd.). [Berlin] : ICOM International Committee for Museums and Collections of Musical Instruments, 2015. 7 p., ill. (en anglais)*

## CIMUSET

[Comité international de l'ICOM pour les musées et collections des sciences et techniques (CIMUSSET). Réunion annuelle, 42<sup>e</sup>, Paris, France, 2014]. *Réunion CIMUSSET, juillet 2014, Paris (France)*. Paris : CIMUSSET, 2015. 128 p., ill. (Multilingue : en français, anglais, chinois)

## CIPEG

*CIPEG e-News, n° 3 et 4, 2015. (en anglais) [Publication électronique] <http://cipeg.icom.museum/index.php?c=News&p=47>*

## COMCOL

“Museum collections make connection” / edited by Léontine Meijer-van Mensch. *Museum International*, Oxford, n° 257-260, 2015, 144 p., ill. ISSN 1350-0775 (print) ; 1468-0033 (online) (en anglais)

*COMCOL Newsletter / Kim Smit, Eva Fägerborg, Catherine Marshall, Judith Coombes (éd.). [s. l.] : ICOM International Committee for Collecting, 2015. (en anglais) [Publication électronique] 3 numéros publiés en 2015 : n° 27, mai 2015, 17 p. ; n° 28, septembre 2015, 24 p. ; n° 29, décembre 2015, 28 p. <http://network.icom.museum/comcol/publications/newsletter/>*

## COSTUME

[Comité international de l'ICOM pour les musées et collections du costume. Réunion annuelle, Nauplie et Athènes, Grèce, 2014]. *Dress and politics : Proceedings of the 2014 annual meeting of the ICOM Costume Committee, Nafplion and Athens, Greece, 7-13 September 2014/* Sofia Pantouvakı et Elia Petridou (éd.). Nafplion : Peloponnesian Folklore Foundation, 2015. 200 p., ill. (Endymatologica, 5). ISSN 1108-8400. (Multilingue : en anglais et français)

*ICOM Costume Newsletter / Lena Chwalinski (éd.); ICOM International Committee for Costume Museums and Collections. 2015. Semestriel. (en anglais) n° 1, juin 2015, 25 p.; n° 2, décembre 2015, 45 p.*

## ICDAD

*ICDAD Annual Conference 2015, Krakow-Warsaw, Poland, Joint meeting with ICOMAM : programme and abstracts. (en anglais) [Publication électronique] <http://www.icom-icdad.com/>*

## ICEE

*ICEE 2015 South Africa, Get connected! New markets, audiences, and perspectives in exhibition exchange, November 17-19, Cape Town, South Africa : Conference presentations. (en anglais) [Publication électronique] <http://www.icee2015.org.za/>*

*2015 ICEE Annual Conference, November 17-19, Cape Town, South Africa. Conference evaluation survey : preliminary result, January 7, 2016/ prepared by Antonio Rodríguez. 21 p. (en anglais) [Publication électronique]*

## ICFA

*ICFA Annual meeting, Lausanne, 27-31 mai 2015, Palais de Rumine, Musée cantonal des Beaux-Arts : The museums of fine arts in the digital era. 44 p. [Publication électronique] [http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/minisites/icfa/pdf/Minutes/2015\\_Lausanne\\_CR\\_Eng.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icfa/pdf/Minutes/2015_Lausanne_CR_Eng.pdf)*

**ICLM**

*ICLM Newsletter 2015 / Galina Alekseeva (éd.) ; ICOM International Committee for Literary and Composers' Museums (ICLM). [Yasnaya Polyana] : ICLM, 2015. 10 p. (en anglais) [http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/minisites/iclm/pdf/Newsletter\\_2015.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/iclm/pdf/Newsletter_2015.pdf)*

[Comité international de l'ICOM pour les musées littéraires (ICLM). Réunion annuelle, Irkutsk, Fédération de Russie, 23-31 juillet 2014]. *Writer, composer, and the environment : proceedings of the ICLM annual conference 2014/ edited by the Board of ICLM. Paris : ICOM ; Yasnaya Polyana : Polyana Publishing House, 2015. 127, [6] p. (ICLM Publications) (en anglais)*

**ICMAH**

*ICMAH Annual Conference, organised with the ICOM Senegalese National Committee and IFAN, 24-27 November 2014, Marseille, France: The Road of Slaves – Historic sites and memorials = Conférence annuelle de l'ICMAH, organisée avec le Comité national sénégalais de l'ICOM et l'IFAN, 24-27 novembre 2014, Marseille, France, MUCEM : Route des esclaves – sites historiques et mémoriaux : abstracts. Marseille: ICMAH, 2015. 23 p. (Multilingue: anglais, français) [Publication électronique] [http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/minisites/icmah/PDF/ICMAHConfAbstract\\_2014.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icmah/PDF/ICMAHConfAbstract_2014.pdf)*

**ICME**

*ICME Newsletter / Jenny Walklate (éd.) ; ICOM International Committee for Museums of Ethnography. [Leicester] : ICME, 2015. Pagination variable. (en anglais) [Publication électronique] 5 numéros publiés en 2015 : n° 72, 73, 74, 75, 76. <http://icme.icom.museum/index.php?id=181>*

**IC MEMO**

*Membership brochure Form-Architecture-Memory, IC MEMO conference 2015, November 8-11. Dépliant : 6 p. Publié en anglais, français, espagnol et allemand.*

*IC MEMO 2015 Munich/Flossenbürg conference: Form-Architecture-Memory: Papers and powerpoint presentations. (en anglais ; un texte en allemand) <http://network.icom.museum/icmemo/documents/papers/>*

**ICOFOF**

*New trends in museology = Nouvelles tendances de la muséologie = Nuevas tendencias de la museología. 37<sup>e</sup> symposium international, 5-9 juin 2014, Paris / Ann Davis ; François Mairesse (éd.) ; Comité international de l'ICOM pour la muséologie. [Paris]: ICOFOF, 2015. 275 p. (ICOFOF Study Series ; 43a). ISBN 978-92-9012-413-9. ISSN 2309-1290 (print); 2306-4161 (electronic) (Multilingue : en anglais, français, espagnol ; résumés en anglais, français, espagnol) [http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/minisites/icofof/pdf/ISS\\_43a.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icofof/pdf/ISS_43a.pdf).*

*New trends in museology = Nouvelles tendances de la muséologie = Nuevas tendencias de la museología. 37<sup>e</sup> symposium international, 5-9 juin 2014, Paris / Ann Davis ; François Mairesse (éd.); Comité international de l'ICOM pour la muséologie. [Paris]: ICOFOF, 2015. 425 p. (ICOFOF Study Series ; 43b). ISBN 978-92-9012-414-6. ISSN 2309-1290 (print); 2306-4161 (electronic) (Multilingue : en anglais, français, espagnol ; résumés en anglais, français, espagnol) [http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/minisites/icofof/pdf/ISS\\_43b.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icofof/pdf/ISS_43b.pdf)*

*Museology : Exploring the concept of MLA (Museums – Libraries – Archives) = La muséologie, en examinant l'association des musées, bibliothèques, archives = Relaciones museológicas entre museos, bibliotecas y archivos : 38<sup>th</sup> Symposium, University of Tsukuba, Japan, September 14<sup>th</sup>-18<sup>th</sup>, 2015 / ICOM International Committee for Museology. [s. l.] : University of Tsukuba [pour] ICOFOF, [2015]. 72 p. (en anglais et japonais)*

**ICOFOF ASPAC**

*Cultural heritage in Asian countries : from theory to practice: monograph/ Hildegarde K. Vieregg and Olga N. Truevtseva; ICOFOF ASPAC. Pavlodar : Pavlodar State Pedagogical Institute, 2015. 227 p. ISBN 978-061-267-347-0. (en anglais) [Publication électronique] [http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/minisites/icofof/pdf/heritage\\_asia.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icofof/pdf/heritage_asia.pdf)*

[ICOM-ICOFOF ASPAC, Réunion annuelle, conférence et atelier, New Taichung City, Taiwan, 18-20 octobre 2015]. 2015 ICOM ICOFOF-ASPAC Annual meeting, conference and workshop : paper

*collection. [Taipei] : Chinese Association of Museums, ICOM ICOFOF-ASPAC, 2015. [117] p. (en anglais, un texte en chinois)*

*Привлечение учащихся к выявлению, сохранению культурного наследия : Материалы Международной научно-практической конференции, Барнаул, 16-21 апреля 2015 [Involvement of pupils to study, preservation and restoration of the Altai cultural heritage : proceedings of the International Scientific Conference, Barnaul, 16-21 April 2015] / Olga H. Truevtseva (éd.). Barnaul : Altai State Pedagogical University, 2015. 107 p. ISBN 978-5-88210-770-2. (en russe) [Publication électronique]*

*Museology and preservation of historical and cultural heritage/ Olga N. Truevtseva (executive ed.) ; I.R. Lazarenko (réd. en chef). [Barnaul] : Altai State Pedagogical University, 2015. 154 p. (Vestnik of Altai State Pedagogical University, vol. 24, 2015) (en russe ; résumés en anglais)*

**ICOFOF LAM**

*Nuevas tendencias para la museología en Latinoamérica : Actas del XXII Encuentro de ICOFOF LAM. Rosario : ICOFOF LAM, 2015.*

**ICOMAM**

*[Comité international de l'ICOM pour les musées d'armes et d'histoire militaire (ICOMAM). Réunion annuelle, Moscou, Fédération de Russie, 2014]. ICOMAM congress : Military history museums: contemporary history and social relevance, Moscow, Russian Federation, October 8-10, 2014 - report book. Moscow : ICOMAM, [ca 2015]. 155 p., ill. (en russe et en anglais).*

*ICOMAM Magazine, n° 13 / Kay Douglas Smith et Ruth Rhynas Brown (éd.). Leeds : Basiliscoe Press [pour] ICOMAM, 2015. 41 p. (en anglais)*

*ICOMAM Magazine, n° 14 / Kay Douglas Smith et Ruth Rhynas Brown (éd.). Leeds : Basiliscoe Press [pour] ICOMAM, 2015. 40 p. (en anglais)*

**ICOM-CC**

*On board, news and reports from the Directory board, Volume 9, 1, 2015/ Tiarna Doherty (éd.). [Washington, D.C.] : ICOM Committee for Conservation, 2015. 11 p., ill. (en anglais)*  
*On Board, news and reports from the Directory board, Volume 10, 2, 2015 / Kristiane Straetkvern (éd.). [Lingby] : ICOM Committee for Conservation, 2015. 9 p., ill. (en anglais)*

**Groupe de travail Documents graphiques**

*ICOM-CC Graphic Documents Working Group Newsletter, December 2015 / Christa Hofmann (éd.). [s. l.] : ICOM-CC ICOM-CC Graphic Documents Working Group, 2015. 9 p. (en anglais)*

**Groupe de travail****Étude des sources sur les techniques artistiques**

*ATSR Newsletter, n° 1, 2015 / ICOM-CC Art Technological Source Research Working Group. [s. l.] : ICOM-CC ATSR Working Group, 2015. 2 p. (en anglais)*

**Groupe de travail Matériaux modernes et art contemporain**

*Modern Materials-Contemporary Art Newsletter, n° 1, June 2015 / Rachel Rivenc (éd.). [s. l.] : ICOM-CC Modern Materials and Contemporary Art Working Group, 2015. 30 p. (en anglais)*

**Groupe de travail Matériaux organiques**

*archéologiques gorgés d'eau Wet Organic Archaeological Materials (WOAM) Newsletter, n° 54, June 2015 / Emily Williams (éd.). [s. l.] : ICOM-CC Wet Organic Archaeological Materials Working Group, 2015. 15 p., ill. (en anglais)*

**Groupe de travail Recherche scientifique**

*ICOM-CC Scientific Research Working Group Newsletter, vol. 1, n° 1, 2015/ Joy Mazurek and Gary Mattison (éd.). [Los Angeles, CA] : ICOM-CC Scientific Research Working Group, 2015. 10 p., ill. (en anglais)*

**Groupe de travail Textiles**

*Newsletter Working Group Textiles, n° 37, February / Rebecca Rushfield (éd.). [s. l.] : ICOM-CC Textiles Working Group, 2015. 10 p., ill. ISSN 1027-1589. (en anglais) Newsletter Working Group Textiles, n° 38, November 2015 / Rebecca Rushfield (éd.). [s. l.] : ICOM-CC Textiles Working Group, 2015. 7 p., ill. ISSN 1027-1589. (en anglais)*

**Groupe de travail Théorie et histoire de la conservation-restauration**

*Theory and History of Conservation Working Group Newsletter, n° 19, April 2015 / Rose Cull (éd.). [s. l.] : ICM-CC Theory and History of Conservation Working Group, 2015. 15 p. (en anglais)*

**Groupe de travail Verre et céramique**

*[Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, ICOM Committee for Conservation Glass Deterioration Group of the ICOM-CC Glass and Ceramics Working Group, and Landesmuseum Württemberg. Colloquium, Stuttgart, Germany, 2015]. Glass deterioration colloquium - extended abstracts, State Academy of Art and Design Stuttgart, February 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup>, 2015 / Gerhard Eggert, Andrea Fischer (éd.). Stuttgart : Staatliche Akademie der Bildenden Künste, 2015. 79 p., ill. ISBN 978-3-942144-40-7. (en anglais) Glass and ceramics conservation, newsletter of the ICOM Committee for Conservation Working Group "Glass and Ceramics", New York, n° 24, mai 2015, 21 p., ill. ISSN 0960-5657. (en anglais)*

**ICR**

*ICOM Workshop Regional museums as generators of development, 23-26 July 2015, Baksi Museum, Bayburt, Turkey / Eda Sezgin (éd.); ICOM Europe, ICOM South East Europe Regional Alliance, ICOM ICR, ICOM Turkey, ICOM Azerbaijan, ICOM Croatia, ICOM Greece, ICOM Italy ; in partnership with European Museum Forum and Council of Europe. Bayburt: Baksi Art and Culture Foundation, 2015. 122 p., ill. ISBN 978-975-98236-8-9. (en anglais)*

*Regional museums and local gastronomic heritage : proceedings of the 2011 and 2012 ICR conferences, Kristiansand, Norway, 22-28 August 2011, Belgrade and Prijeopolje, Serbia, 23-28 September 2012 / Jean Aase (éd.); Metka Fujs (éd. ill.). Murska Sobota : Pomurje Museum ; ICOM International Committee for Regional Museums, 2015. 244 p., ill. ISBN 978-961-6579-24-7 (print) ; 978-961-6579-25-4 (electronic) (en anglais) <http://www.pomurski-muzej.si/test/regional-gastronomy-an-museum/mobile/index.html>.*

*Zásady štandardizácie a zvyšovania kvality múzeí : výstup projektu ICOM ICR 1999-2002 /Hans Manneby; Hartmut Prasch; Rainer Hoffmann, [et al.]; Eva Brejová ; ICOM International Committee for Regional Museums. [Banská Bystrica] : Zväz múzeí na Slovensku, 2015. 127 p., ill. ISBN 978-80-972076-0-1. (en slovaque)*

**ICTOP**

*ICOM-ICTOP 2015, Bridgetown, Barbados, October 14-17, 2015, Winds of transformation: International and Caribbean futures for teaching holistic, inclusive, tangible and intangible culture and heritage : Delegates handbook and programme. Bridgetown : Barbados Museum and Historical Society ; the University of the West Indies; ICTOP, 2015. 75 p. (en anglais) [https://www.researchgate.net/publication/283218650\\_ICOM-ICTOP\\_2015\\_Bridgetown\\_Barbados\\_October\\_14-17\\_2015](https://www.researchgate.net/publication/283218650_ICOM-ICTOP_2015_Bridgetown_Barbados_October_14-17_2015)*

**INTERCOM**

*INTERCOM 2015, Leadership for a sustainable museum, October 28-31, Washington, D.C. [Brochure] / U.S. National Committee of ICOM (ICOM U.S.) and INTERCOM. Washington, D.C. : U.S. National Committee of ICOM, 2015. 14 p., ill. (en anglais)*

*INTERCOM 2015, Leadership for a sustainable museum, October 28-31, Washington, D.C. Site internet. <http://www.museumleadership.com/>*

*[Federation of International Human Rights Museums et INTERCOM. Conférence, Wellington, Nouvelle-Zélande, 2015]. Access is a Human Right. Beyond the new museology? Taking stock of inclusion, access and decolonization, 22-24 September, 2015, Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa, Wellington, New Zealand : Papers. (en anglais) [Publication électronique] <http://www.fihrm.org/conference/conference2015.html>*

**MPR**

*Papers and powerpoints presented at the MPR annual meeting in Yerevan, Armenia. (Multilingue : en anglais, français et arménien) [Publication électronique] <http://network.icom.museum/mpr/papers/paper-list/>.*

*Museum branding: Redefining museums for the 21<sup>st</sup> century. Selected papers from the ICOM MPR 2014 conference, National Museum of Natural Science, Taichung / Joy Chih-Ning Hsin (editor-in-chief) ; ICOM International Committee for Marketing and Public Relations. Taipei City : Chinese Association of Museums, 2015. 219 p., ill. ISBN 978-986-91506-1-3. (en anglais)*

**NATHIST**

*Electronic monthly newsletter. (en anglais). 11 numéros publiés en 2015.*

*Eický kodex ICOM pro přírodovědná muzea / Comité international de l'ICOM pour les musées et collections d'histoire naturelle (NATHIST). [s. l.] : Comité national tchèque de l'ICOM, [2015]. 11 p. [Publication électronique] <https://icomnatistethics.wordpress.com/code-of-ethics-for-natural-history-museums/>*

*[ICOM code of ethics for natural history museums] / Daisuke Sakuma (trad.) ; Comité international de l'ICOM pour les musées et collections d'histoire naturelle. Tokyo : [s. n.], [2015]. 12 p. [Publication électronique] [https://icomnatistethics.files.wordpress.com/2013/09/icomnatist\\_codeofethics\\_jpn.pdf](https://icomnatistethics.files.wordpress.com/2013/09/icomnatist_codeofethics_jpn.pdf)*

**UMAC**

*[Comité international de l'ICOM pour l'éducation et l'action culturelle (CECA), réunion annuelle, 45<sup>e</sup>, et Comité international de l'ICOM pour les musées et collections universitaires (UMAC), réunion annuelle, 13<sup>e</sup>. Réunion internationale conjointe, Alexandrie, Égypte, 2014]. Squaring the circle? Research, museum, public : a common engagement towards effective communication: proceedings = La Quadrature du cercle. Recherche, musées, publics: Pour une communication efficace. Actes de la conférence annuelle des comités ICOM-CECA et UMAC, Alexandria, 9-14 octobre 2014 = ?La cuadratura del círculo? Investigación, museos, públicos: un compromiso común para una comunicación eficaz. Actas de la conferencia anual de ICOM-CECA e ICOM-UMAC, Alejandría, 9-14 de octubre de 2014 / Mona Haggag et Nicole Gesché-Koning (éd.). Bruxelles: Imprimerie de la Centrale d'achats de la Ville de Bruxelles, 2015. 254 p., ill. ISBN 978-9461360519. (Multilingue : en anglais, français, espagnol) <http://publicus.culture.hu-berlin.de/umac/pdf/Alexandria.pdf>*

**VERRE**

*ICOM Glass International Committee Newsletter 2015/ Reino Lieffkes (éd.) ; ICOM International Committee for Museums and Collections of Glass. [s. l.] : ICOM Glass, 2015. 14 p. (en anglais) [Publication électronique] [http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/minisites/glass/Annual\\_NEWSLETTER\\_2015\\_1.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/glass/Annual_NEWSLETTER_2015_1.pdf).*

*Reviews on Glass, n° 4, 2015 / Paloma Pastor (coord.) ; ICOM International Committee for Museums and Collections of Glass. 51 p., couv. ill., ill. ISBN 2227-1317. Annuel. (en anglais) [Publication électronique] [http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/minisites/glass/Reviewsonglass04.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/glass/Reviewsonglass04.pdf) [https://issuu.com/icom-glass\\_reviewsonglass01/docs/reviewsonglass04](https://issuu.com/icom-glass_reviewsonglass01/docs/reviewsonglass04)*

**COMITÉS NATIONAUX****ICOM Afrique du Sud**

*ICOM-SA Newsletter, n° 6, July 2015 / ICOM South African National Committee of ICOM. Goodwood : ICOM-SA, 2015. 4 p. (en anglais) [Publication électronique] [http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/minisites/icom-south-africa/publications/ICOM\\_Newsletter\\_July\\_2015.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icom-south-africa/publications/ICOM_Newsletter_July_2015.pdf)*

*ICOM-SA Newsletter, n° 8, December 2015 / ICOM South African National Committee of ICOM. Goodwood : ICOM-SA, 2015. 8 p. (en anglais) [Publication électronique]*

*[http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/minisites/icom-south-africa/publications/ICOM\\_Newsletter\\_Dec\\_2015.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icom-south-africa/publications/ICOM_Newsletter_Dec_2015.pdf)*

**ICOM Allemagne**

*ICOM Deutschland Mitteilungen 2015, Heft 37 (22. Jahrgang) / Anke Ziener (éd.). Berlin : ICOM Deutschland, 2015. 48 p., ill. ISSN 1865-6749. (en allemand)*

**ICOM Belgique**

*«Éclairage, climat et polluants atmosphériques : études et cas pratiques» / Barbara Allard (coord.) ; Madeleine Brilot (éd.). La vie des musées, Bruxelles, Comité belge de l'ICOM (ICOM Belgique Wallonie-Bruxelles), n° 25, 2015, 91 p., ill., 30 cm. ISSN 0775-1532. (en français)*

**ICOM Brésil**

*Como gerir um museu : manual prático / Patrick J. Boylan (éd.). Brodowski : ACAM Portinari ; São Paulo : Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, 2015. X, 198 p. ISBN 978-85-63566-13-3.*

*Como gerir um museu : manual do instrutor. Para usar com o livro Como gerir um museu : manual prático / Patrick J. Boylan; Vicky Woollard. Brodowski : ACAM Portinari ; São Paulo : Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, 2015. 86 p. ISBN 978-85-63566-14-0.*

- ICOM Canada**  
*Bulletin / ICOM Canada. [Ottawa] : ICOM Canada, 2015.*  
 [Publication électronique]  
 3 numéros publiés en 2015 : janvier, mai, novembre 2015.
- ICOM Corée**  
*ICOM Korea news / ICOM Korea. (Mensuel) (en coréen)*  
 [Publication électronique] 11 numéros publiés en 2015 : n° 37-47, 2015.
- International journal of intangible heritage, Volume 10, 2015 / Aliassandra Cummins (ed-in-chief) ; Pamela Inder (ed.). Seoul : The National Folk Museum of Korea, 2015. 203 p., ill. ISSN 1975-3586. (en anglais ; publié aussi en coréen)*
- ICOM Danemark**  
*ICOM's etiske regler = Illeqorissaarnissaq pillugu ICOM-ip malittarisassiai / Søren la Cour Jensen (foreword and ill.) ; Daniel Thorleifsen (foreword). [s. l.] : Forlaget Nordjylland, 2015. 104 p., ill. ISBN 978-87-92687-22-7. Traduit de l'anglais. (en danois et en groenlandais)*
- ICOM Espagne**  
 «Los museos y la gestión del patrimonio metálico : hierro y aleaciones de cobre» / Lluïsa Amenós (coord.). *ICOM España Digital, revista del Comité Español del ICOM*, Madrid, n° 10, abril 2015. 154 p., ill. ISSN 2173-9250. (en espagnol) [Publication électronique]  
[http://issuu.com/icom-ce\\_librovirtual/docs/icom-ce\\_digital\\_10](http://issuu.com/icom-ce_librovirtual/docs/icom-ce_digital_10).
- «Lorca : Recuperación del patrimonio tras el terremoto» / David Torres de Alcázar (coord.) ; Clara López Ruiz, Andrés Gutiérrez Usillos y Ana Azor Lacasta (eds.). *ICOM España Digital, revista del Comité Español del ICOM*, Madrid, n° 11, 2015. 92 p., ill. ISSN:2173-9250. (en espagnol) [Publication électronique]  
[http://issuu.com/icom-ce\\_librovirtual/docs/icom\\_ce\\_digital\\_11\\_](http://issuu.com/icom-ce_librovirtual/docs/icom_ce_digital_11_).
- ICOM France**  
 [Comité national français de l'ICOM et Service des musées de France, Journées d'études, 2<sup>e</sup>, Paris, 2013]. «Déontologie des collections publiques : intérêt général et acteurs privés», *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, Paris, n° 38, 2015, 64 p. ISSN 1639-9897. (en français)
- ICOM Grèce**  
*Kώδικας Δεοντολογίας για τα μουσεία φυσικής ιστορίας / ICOM International Committee for Museums and Collections of Natural History. Athinai : ICOM Elleniko Tmima, 2015. 12 p. [Publication électronique]*  
[http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/minisites/icom-greece/PDF/KODIKAS.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icom-greece/PDF/KODIKAS.pdf).
- ICOM ενημερωτικό δελτίο [ICOM Enimerōtiko déltio], No. 12, Δεκέμβριος 2015. Athinai : ICOM Elleniko Tmima, 2015. 60 p. [Publication électronique]*  
[http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/minisites/icom-greece/Enimerotika-Delta/ICOM\\_12\\_WEB.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icom-greece/Enimerotika-Delta/ICOM_12_WEB.pdf).
- 18/05/2015 Διεθνής Ημέρα Μουσείων 2015, *Μουσεία για μια βιώσιμη κοινωνία/ ICOM Elleniko Tmima. Athinai : ICOM Elleniko Tmima, 2015. 58 p. [Publication électronique]*  
[http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/minisites/icom-greece/IMD/MuseumDay2015\\_WEBrnew2.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icom-greece/IMD/MuseumDay2015_WEBrnew2.pdf)
- ICOM Italie**  
*La Sicurezza anticrimine nei musei / Adelaide Maresca Compagna (coord.) ; Tiziana Maffei, [et al.]. Roma : De Luca Editori d'Arte, 2015. 106 p., ill. ISBN 978-88-6557-267-2.*
- Crime prevention and security management in museums / Adelaide Maresca Compagna (coord.) ; Tiziana Maffei, [et al.]. Roma : De Luca Editori d'Arte, 2015. 106 p., ill. ISBN 978-88-6557-280-1.*
- ICOM Japon**  
*博物館学のキーコンセプト[Concepts clés de muséologie] / André Desvallées and François Mairesse (éd.) ; Yuka Inoue, Ayumu Ota, Mai Onishi, [et al.] (trad.). Tokyo : ICOM Japon, 2015. 100 p. [Publication électronique]*  
[http://icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf/Key\\_Concepts\\_of\\_Museology/Japanese\\_Key\\_Concepts\\_of\\_Museology.pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Japanese_Key_Concepts_of_Museology.pdf)
- ICOM Kazakhstan**  
*ICOM Kazakhstan, heritage of Kazakhstan museums, national research educational magazine, n° 1, February 2015. Astana, ICOM Kazakhstan, 2015. 78 p., ill. ISSN 2311-4991. (en kazakh, russe et anglais)*
- ICOM Portugal**  
*Boletim ICOM Portugal, Série III, 2015 / Ana Carvalho (éd.). Lisboa: Comissão Nacional Portuguesa do Conselho Internacional de Museus, 2015. Pagination variable, ill. ISSN 2183-3613. (en portugais) [Publication électronique]*  
 n° 2, janvier ; n° 3, mai ; n° 4, septembre parus en 2015.  
[http://www.icom-portugal.org/boletim\\_icom,156,lista.aspx](http://www.icom-portugal.org/boletim_icom,156,lista.aspx)
- ICOM Russie**  
*Museum and politics, international conference, St. Petersburg, Russia, September, 9-12, 2014, Yekaterinburg, Russia, September, 13-14, 2014 : proceedings / organized by ICOM Germany, ICOM Russia and ICOM US ; ed. by Michael Henker, Diana Pardue, Kathy Dowyer Southern, Vladimir Tolstoy, [et al.]. [s. l.] : [ICOM Russia], [ca 2015]. 486 p., ill. (en anglais) [Publication électronique]*  
<http://icom-russia.com/upload/iblock/593/593ad4848d844b6824e629e772712645.pdf>.
- Social and educational role of museums in promoting the principles of the UNESCO Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions : Policy brief / Nina Kochelyaeva ; Elena Petrova (trad.). [Moscow] : UNESCO ; Russian Committee of the International Council of Museums, 2015. [32] p. ISBN 978-5-9906758-2-7. (en anglais) [Publication électronique]*
- Social and educational role of museums in promoting the principles of the UNESCO 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage: Policy brief / Alla Stashkevich ; Ludmila Buzina (trad.). [Moscow] : UNESCO ; Russian Committee of the International Council of Museums, 2015. [22] p. ISBN 978-5-9906758-4-1. (en anglais) [Publication électronique]*
- Role of museums in promoting the principles of the UNESCO 1972 Convention concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage : Policy brief / Galina Andreeva & Afanasy Gnedovsky. [Moscow] : UNESCO ; Russian Committee of the International Council of Museums, 2015. [29] p. ISBN 978-5-9906758-0-3. (en anglais) [Publication électronique]*  
<http://icom-russia.com/data/icom-publications/>
- ICOM Slovaquie**  
*Originál a kópia v múzeu : zborník zo seminára a diskusného fora, Žilina, Slovenská Republika, 27./28.11.2014 = Original and copy in the museum: proceedings of the conference and discussion forum / Dušan Buran (éd.) ; Národný komitét ICOM Slovensko = National Committee ICOM Slovakia. Bratislava : Národný komitét ICOM Slovensko, with the support of Slovenská národná galéria Bratislava and ICOM Paris, 2015. 3 v. (70 p., 59 p., 29 p.) (en slovaque et anglais) [Publication électronique]*  
<http://network.icom.museum/icom-slovakia/info-zdroje/icom-publikacie/>
- ICOM Slovénie**  
*ICOMOV kodeks etika za naravoslovne muzeje / Breda Činč Juhant; Tomi Trilar ; Andrej Gaspari ; Društvo ICOM, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor. Ljubljana : ICOM Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, 2015. 32 p. ISBN 978-961-91506-4-1.*  
 [Traduction du Code de déontologie de l'ICOM pour les musées d'histoire naturelle]
- ICOM Suisse**  
*Museums.ch, infolettre ICOM Suisse et AMS / ICOM Suisse et Association des musées suisses. Zürich : ICOM Suisse et AMS, 2015. [Publication électronique].*  
 5 numéros publiés en 2015 : n° 1-5, 2015. Paraît aussi en allemand.  
<http://www.museums.ch/fr/service-fr/newsletter-fr/>
- «Das Objekt = L'objet = L'oggetto». *Museums.ch, die Schweizer Museumszeitschrift = La revue suisse des musées = La rivista svizzera dei musei, No. 10, 2015/ Suzanne Ritter-Lutz (red.) ; Association des musées suisses et ICOM Suisse. Baden : Hier und jetzt, Verlag für Kultur und Geschichte, 2015. 130 p., ill. ISSN 1661-9498 ; ISBN 978-3-03919-372-1. (Multilingue : en allemand, français, italien, anglais; résumés en anglais, italien, français)*
- ORGANISATIONS AFFILIÉES**
- AIMA**  
*AIMA newsletter, n° 4, Summer 2015 / Colette Griffin-Kremer (éd.) ; International Association of Agricultural Museums. [s. l.] : AIMA, 2015. 53 p., ill.*
- AIMA nouvelles, n° 4, été 2015/ Colette Griffin-Kremer (éd.) ; Association internationale des musées d'agriculture. [s. l.] : AIMA, 2015. 53 p., ill.*
- AIMA newsletter, n° 5, December 2015 / Colette Griffin-Kremer (éd.) ; International Association of Agricultural Museums. [s. l.] : AIMA, 2015. 41 p., ill.*
- Collections de l'agriculture : nouvelles dynamiques. 17<sup>e</sup> congrès international des musées d'agriculture, CIMA XVII, au MuCEM, du 5 au 7 novembre 2014 : actes du colloque = Agriculture collections – a new dynamic, 17<sup>th</sup> International Congress of Agricultural Museums, CIMA XVII, at MuCEM, from 5<sup>th</sup> to 7<sup>th</sup> November 2014 : proceedings / organisé par le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MUCEM), la Fédération des musées d'agriculture et du patrimoine rural (AFMA), sous l'égide de l'Association internationale des musées d'agriculture (AIMA) ; sous la dir. de Edouard de Laubrie, Guylaire Bouvy-Thabouret et Pierre del Porto. Nîmes: Print Team [impr.] pour l'AFMA, 2015. 237 p. Numéro hors série de Agrimuse. ISSN 1951-9508 ; ISBN 978-2-9533468-6-2. (Multilingue : en anglais et français ; résumés en anglais ou français)*
- CAM**  
*CAM Bulletin / Catherine C. Cole (éd.) Edmonton, Alberta : Commonwealth Museums Association, 2015. Bimestriel. (en anglais) [Publication électronique]*  
 6 numéros publiés en 2015 : n° 26, janv.-fév. – n° 31, nov.-déc. 2015  
<http://www.maltwood.uvic.ca/cam/publications/index.html>
- CIMAM**  
 [ICOM International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM). Réunion annuelle, Doha, Qatar, 2014]. *Conference report : Museums in progress : Public interest, private resources?, Mathaf Arab Museum of Modern Art, Doha, 9-11 November 2014. Barcelona : CIMAM, 2015. 192 p., ill. (en anglais) [Publication électronique]*
- EXARC**  
*Archaeological open-air museums and the dialogue with the museum community / J. Katerina Dvořáková (éd.). [s.l.] : EXARC, [2015]. 42 p., ill. (en anglais)*
- EXARC Journal (online issues) / EXARC. Trimestriel. ISSN 2212-8956. (en anglais) [Publication électronique] N° 1, 2, 3, 4 (2015).*  
<http://journal.exarc.net/>
- EXARC Journal Digest 2015, Issue 1 / J. Katerina Dvořáková (réd. en chef). [s.l.] : EXARC, 2015. 35 p., ill. ISSN 2212-523X. (en anglais) EXARC Journal Digest 2015, Issue 2 / J. Katerina Dvořáková (réd en chef). [s.l.] : EXARC, 2015. 39 p., ill. ISSN 2212-523X. (en anglais)*
- FIHRM**  
*Federation of International Human Rights Museums and INTERCOM. Conference, Wellington, New Zealand, 2015]. *Access is a Human Right. Beyond the new museology? Taking stock of inclusion, access and decolonization, 22-24 September, 2015, Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa, Wellington, New Zealand : Papers. (en anglais) [Publication électronique]*  
<http://www.fihrm.org/conference/conference2015.html>*
- IAMFA**  
*Papyrus / Joe May (éd.) ; International Association of Museum Facility Administrators. Trimestriel. ISSN 1682-5241. (en anglais) [Publication électronique]*  
 Numéros parus en 2015 : Winter 2014/2015 ; Spring 2015 ; Summer/Fall 2015 ; Winter 2015/2016. <http://newiamfa.org/papyrus.php>
- IATM**  
*IATM newsletter, March 2015 / International Association of Transport and Communications Museums. 1 p. (en anglais)*  
[http://www.iatm.museum/wp-content/uploads/2015/03/IATM-newsletter\\_2015-March.pdf](http://www.iatm.museum/wp-content/uploads/2015/03/IATM-newsletter_2015-March.pdf)
- ICMM**  
*ICMM Newsflash, April 2015 / International Congress of Maritime Museums. (en anglais) [Publication électronique]*  
[http://icmm.azurewebsites.net/index.php?option=com\\_acyma](http://icmm.azurewebsites.net/index.php?option=com_acyma)

 [www.icom.museum](http://www.icom.museum)

 @ICOMofficiel

 [www.fb.me/International.Council.of.Museums](http://www.fb.me/International.Council.of.Museums)

 ICOM Officiel

---

**Conseil international des musées (ICOM)  
Maison de l'UNESCO  
1 rue Miollis - 75732 Paris Cedex 15 - France**

Couverture : Détail de l'œuvre « The Key in the Hand » de Chiharu Shiota, présentée lors la 56<sup>e</sup> Biennale de Venise, Italie, 2015 © Suzie Sordi

