

Comunicado de prensa

París, 7 de febrero de 2014



## **La misión de emergencia del ICOM, la UNESCO y el Escudo Azul para evaluar el daño causado a la Biblioteca Nacional de Egipto y al Museo Islámico de El Cairo**

**Una misión de emergencia dirigida por representantes del Consejo Internacional de Museos (ICOM), la UNESCO y el Escudo Azul tuvo lugar en El Cairo del 30 de enero al 2 de febrero de 2014 tras la explosión ocurrida la semana anterior de un coche bomba que causó graves daños al edificio que alberga tanto el Museo Islámico como la Biblioteca Nacional de Egipto en la plaza Bab al-Khalq.**

Los miembros de la misión se reunieron con el Su Excelencia el profesor Dr. Mohammed Ibrahim, ministro de Antigüedades, y con los directores, conservadores y restauradores de ambas instituciones, y realizaron una evaluación profunda del daño causado al edificio en sí y a las colecciones.

El inmueble situado en la plaza Bab al-Khalq se construyó entre 1889 y 1903 para albergar el Museo de Antigüedades Árabes, conocido desde 1952 como el Museo de Arte Islámico y desde 2007 como el Museo Islámico, y la Biblioteca Nacional de Egipto. La planta baja pertenecía al Museo de Antigüedades Árabes, mientras que la segunda y tercera plantas correspondían a la Biblioteca Nacional de Egipto. El edificio histórico estuvo en renovación desde 2000 y la Biblioteca Nacional reabrió su museo y las salas de estudio adicionales en 2007, mientras que el Museo Islámico reabrió en 2011 con un nuevo concepto.

La explosión a las 6:02 de la mañana del 24 de enero destruyó partes del edificio, incluidas las instalaciones eléctricas, las conducciones de agua, las instalaciones de protección contra incendios y los sistemas de aire acondicionado. Mientras que “la estructura arquitectónica del edificio no se ha visto afectada”, según el arquitecto Riccardo Giordano, participante de la misión, las colecciones de la Biblioteca Nacional de Egipto y del Museo Islámico han sufrido graves daños. Los restauradores de ambas instituciones actuaron inmediatamente y salvaron muchos de los objetos expuestos de sufrir daños mayores o su destrucción.

La Dra. Regine Schulz, miembro del Consejo Ejecutivo del ICOM y directora del Museo Roemer y Pelizaeus en Hildesheim (Alemania), realizó junto con Christian Manhart (de la UNESCO), el arquitecto Riccardo Giordano y la Dra. Shadia Mahmoud (del Ministerio de Antigüedades de Egipto) una primera ronda de evaluación del daño causado a la que siguieron varias jornadas de inspección y estudio conjunto con los equipos de las dos instituciones. La totalidad de la museografía del Museo de la Biblioteca Nacional y del Museo Islámico quedó destruida. Las vitrinas a prueba de balas protegieron la mayoría de los manuscritos y pergaminos. El Museo de la Biblioteca Nacional exhibía 326 objetos, entre los que se incluían siete excepcionales manuscritos y tres papiros, los cuales se vieron afectados por el agua, dos de ellos gravemente. “La situación en el Museo Islámico es todavía peor”, declaró la Dra. Schulz, “porque varios de los grandes objetos de madera, bronce y vidrio se exponían sin protección, por lo que el daño y la destrucción son muy significativos”. En enero de 2014 se exhibían un total de 1.471 objetos, de los cuales 164 quedaron totalmente destrozados, muy dañados o siguen desaparecidos, incluidos 61 piezas de cerámica (vasijas y mosaicos), 54 objetos de vidrio, 20 piezas metálicas, 18 piezas de madera, cinco objetos de piedra, cinco piezas de joyería y una moneda de oro.

Además, el agua liberada por los sistemas de protección contra incendios, que no se podían detener de forma inmediata, y los cristales esparcidos de las ventanas y vitrinas destrozadas causaron daños adicionales. Todos los objetos afectados se deben limpiar con sumo cuidado para retirar los fragmentos de cristal y otros restos de la explosión.

La UNESCO destinó 100.000 dólares estadounidenses en fondos de emergencia de el mismo día en que ocurrió la explosión y declaró que “la UNESCO proporcionará dentro de poco medidas para la rehabilitación de las dos instituciones y de sus colecciones a los potenciales donantes de Egipto y del extranjero”. El informe de la misión de evaluación servirá para recaudar fondos destinados a la reparación de los daños sufridos por las dos instituciones egipcias.

Desde el levantamiento de 2011, el ICOM ha seguido de cerca los sucesos en Egipto. En 2011, el ICOM publicó una *Lista Roja de urgencia de bienes culturales egipcios en peligro* como herramienta para difundir información y concienciar al público de la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales. El Grupo de intervención para los museos en caso de desastre del ICOM también informó del incendio del Instituto Egipcio en diciembre de 2011.

\*\*\*\*\*

### **Información sobre el Consejo Internacional de Museos (ICOM)**

El Consejo internacional de museos (ICOM), creado en 1946, es la organización mundial de los museos y los profesionales de los museos. El ICOM se dedica a la promoción y protección del patrimonio natural y cultural, presente y futuro, material e inmaterial. Con más de 30.000 miembros en 136 países, la red del ICOM está formada por profesionales de los museos que abarcan un gran abanico de disciplinas relacionadas con la museística y el patrimonio.

El compromiso del ICOM con la promoción de la cultura y el conocimiento se refuerza gracias a sus 31 Comités internacionales, que se dedican a una gran variedad de especialidades museísticas y que desarrollan una labor de investigación avanzada en sus propios campos de la que se beneficia la comunidad de los museos. Los Comités nacionales e internacionales del ICOM celebran conferencias y simposios anuales en todo el mundo que giran en torno a temas predefinidos con vistas a fomentar el intercambio entre los profesionales de los museos de todas las nacionalidades. Además, el ICOM organiza cada año el Día internacional de los museos, un evento mundial celebrado alrededor del 18 de mayo con el fin de concienciar al público sobre el papel de los museos en el desarrollo de la sociedad.

El ICOM promueve normas de excelencia en el ámbito museístico, en particular a través del Código deontología del ICOM para los museos, una herramienta que establece normas para los museos, incluidos los principios básicos para la gerencia de museos, la adquisición y donación de colecciones y las normas de conducta profesional.

Con el fin de llevar a cabo sus actividades, el ICOM está asociado con entidades como la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, la INTERPOL, la Organización Mundial de Aduanas o el ICCROM, además de mantener desde hace años su colaboración con la UNESCO. Las actividades del ICOM incluyen la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales y la promoción de la prevención y la gestión en situaciones de emergencia para proteger el patrimonio cultural mundial en caso de desastres naturales o causados por el ser humano.

El Centro de Información Museológica UNESCO-ICOM, creado en 1946, reúne la colección más completa de publicaciones del ICOM, incluidas las Noticias del ICOM, las Listas Rojas del ICOM, las publicaciones de los comités del ICOM y las actas de congresos.

Sitio web oficial: <http://icom.museum>

\*\*\*\*\*

**Para todos los temas de la comunidad museística mundial:**

Secretaría General del ICOM, [icom.presse@icom.museum](mailto:icom.presse@icom.museum), +33 1 47 34 35 30