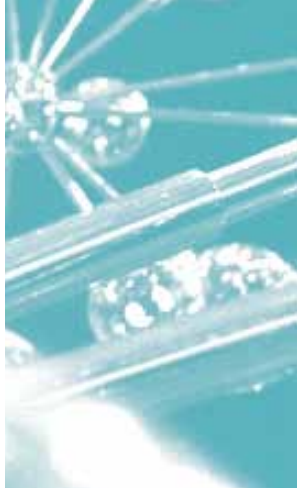




INFORME ANUAL 2014



INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS
CONSEIL INTERNATIONAL DES MUSEES
CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS



2014, Un año de cambios



“Da la impresión de que cada año se abren al público un centenar de nuevos museos. Abrir un nuevo museo, gracias al nuevo valor simbólico que implica este hecho, es el sueño de cualquier arquitecto, comisario de exposición, coleccionista o mecenas”. Con estas palabras, Isabella Pezzini delibera acerca de la cuestión del nuevo museo en la obra de Umberto Eco, *El museo*.

El Consejo Internacional de Museos (ICOM), que celebrará su 70º aniversario en 2016, se plantea también esta cuestión central sobre el museo del mañana. El museo ha sido percibido durante mucho tiempo como una institución antigua o incluso caduca, y en la actualidad experimenta un desarrollo extraordinario. Y es que, son muchos los nuevos museos que se construyen en el mundo, no sólo por sus características arquitecturales, sino también por el acceso, a fin de cuentas universal, que proporcionan a la cultura.

Es por ello que, en 2014, el ICOM y la UNESCO redactaron un proyecto de recomendación relativo a la protección y la promoción de los museos y las colecciones, en el que se incluyen de forma destacada los museos como actores en los intercambios humanos y debates sociales. Se trata, como bien destaca Umberto Eco, de una primera etapa que conduce a una reflexión para establecer una nueva definición de museo del tercer milenio.

Asimismo, el ICOM se ha unido a las grandes instituciones internacionales para defender y apoyar a los países que como Iraq y Siria se están enfrentando a conflictos armados, para luchar contra la proliferación del tráfico ilícito de bienes culturales y desarrollar herramientas que permitan hacer frente a las situaciones de emergencia. El ICOM respalda acciones concretas y de coordinación. De este modo, en julio de 2014 se inició una nueva plataforma de un observatorio internacional sobre el tráfico ilícito de bienes culturales. Además, tres listas rojas se encuentran en proceso de finalización para Iraq, Libia y África occidental, en la cual se incluirá Mali entre otros países.

Otro pilar fundamental de las acciones del ICOM en 2014 fue la formación, en la que destaca el éxito de los dos seminarios de formación que se organizaron en el Museo Imperial de China y que permitieron la formación de una treintena de jóvenes profesionales de los museos. Además, son muchas las iniciativas de nuestros comités nacionales e internacionales que se han visto fomentadas, especialmente a través de los proyectos especiales y de las becas concedidas en el marco de la SAREC.

Entre los ambiciosos proyectos que el ICOM se ha comprometido a alcanzar en 2015 se encuentran la actuación a nivel mundial, la coordinación de las acciones a favor de los museos de todo tipo, la colaboración con las instancias internacionales, el desarrollo de herramientas de referencia sobre la deontología y la formación en los museos.

Contamos con una red sólida, formada por cerca de 35.000 miembros, un equipo de 24 personas en la secretaría y cerca de 200 comités, todos ellos movilizados para reafirmar la postura insoslayable de nuestra asociación en el diálogo internacional que se establece en torno al patrimonio y los museos.

Profesor Doctor Hans-Martin Hinz, Presidente del ICOM
Profesora Doctora Anne-Catherine Robert-Hauglustaine, Directora General del ICOM

Cita: Umberto Eco, Isabella Pezzini, *Le musée, demain*, Casimiro Livres, 2015, 76 p.

Realización : Secretaría general del ICOM
Layout : Justine Navarro - www.justine-navarro.com

Con el apoyo de



With the financial support
of the Prevention of and
Fight against Crime Programme
European Commission
Directorate-General Home Affairs.

Cifras clave del año 2014

34.864

Miembros del ICOM



Crecimiento del número de miembros que pertenecen a un Comité Internacional

88,75 %

Tasa de renovación media de un año respecto al anterior/ Tasa de fidelidad de los miembros

24

Media de trabajadores en plantilla en la Secretaría general en 2014

1945



Primera adhesión: Luísa Arruda (ICOM Portugal)

Miembro con mayor permanencia desde el punto de vista histórico

68.707 €

destinados a **16** proyectos especiales

+55,7 % respecto a 2013



Franja de edad entre el miembro más joven (19 años, ICOM Portugal) y el más anciano (96 años, ICOM Alemania)

118

Comités nacionales del ICOM

116

Peticiones de información recibidas por el Centro de Información del ICOM en 2014

74 %

Tasa de renovación media respecto a tres años consecutivos

Sommaire

3	Edito
4	Cifras clave del año 2014
5	Sommaire
6	AFIRMAR EL PAPEL DE EXPERTO RECONOCIDO DEL ICOM
6	Afirmar la voz de los museos en el mundo
7	En primera línea de los debates sociales
8	Intervenir en las zonas de conflicto
9	Dar a conocer la opinión de experto del ICOM en el mundo
10	Aclarar, difundir y propiciar la creación de normas
12	Mapa : [Reuniones anuales de los Comités internacionales en 2014]
16	ABRIRSE AL MUNDO
16	Ampliar la red en el mundo
17	Intercambiar y transmitir
18	Cooperar para actuar a nivel local
19	Poner los recursos del ICOM al servicio de los profesionales
22	Mapa : [Participación de los comités del ICOM en otros encuentros nacionales e internacionales en 2014]
26	ESTRECHAR LOS VÍNCULOS
26	Incrementar los vínculos dentro del ICOM
28	Dinamizar las sinergias locales
31	Fomentar la competencia entre museos
32	Mapa : [Formaciones propuestas por el ICOM en 2014]
36	ENFRENTAR NUEVOS RETOS
36	Proteger el patrimonio cultural
39	Enfrentar los desafíos de la sociedad
40	Mapa : [Presencia del ICOM en las redes sociales en 2014]
42	Hablaron del ICOM en 2014
44	Principales datos financieros para 2014
46	Bibliografía de las publicaciones de los comités del ICOM editadas en 2014

Afirmar el papel de experto reconocido del ICOM

En 2014, el ICOM ha podido reafirmar su papel imprescindible en el diálogo internacional acerca del patrimonio y de los museos. La voz del ICOM es respetada en los debates públicos y la organización ha intervenido en contextos geopolíticos delicados y conflictivos. Se ha colocado, por lo tanto, en primera línea de los grandes combates para la protección del patrimonio mundial en 2014.

A nivel interno, el ICOM ha iniciado un minucioso trabajo para armonizar y difundir las normativas y fomentar la transmisión de las buenas prácticas entre sus miembros.

AFIRMAR LA VOZ DE LOS MUSEOS EN EL MUNDO

En 2014, el ICOM consiguió que se escuchara la voz de los museos en los grandes encuentros internacionales.

Una recomendación común en proceso de preparación con la UNESCO

El proyecto de recomendación acerca de los museos es el resultado de muchos meses de **trabajo conjunto entre el ICOM y la UNESCO** y viene a llenar un vacío normativo en este ámbito. Elaborada en colaboración con el IBRAM (Instituto Brasileño de los Museos del Ministerio de Cultura), esta recomendación reafirma el papel fundamental de los museos como actores del desarrollo mundial y de la diversidad cultural. En la actualidad, los museos participan cada vez más en los intercambios humanos, de modo que deben ser reconocidos, no sólo **como lugares de conservación, sino también como lugares de intercambio, puesta en común, aprendizaje y formación**. La recomendación será debatida los días 27 y 28 de mayo de 2015 por los Estados miembros en la UNESCO y se examinará en la 38ª Conferencia General de la UNESCO a finales de 2015.

Reivindicar un caso particular en materia de derechos de autor

El ICOM también participó por primera vez en los encuentros de la OMPI (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual) en diciembre de 2013, en Ginebra (Suiza). Gracias al Comité de asuntos jurídicos del ICOM (LEAC), la organización pudo defender la **situación especial de los museos ante el incremento de la circulación de los datos y las problemáticas de derechos de autor**. A través del voto, los intercambios desembocaron en la decisión de realizar un estudio especial sobre los museos. Dicho estudio debería de permitir la inclusión de los mismos en los tratados internacionales relativos a las limitaciones y excepciones de los derechos de autor. Este éxito demuestra la **necesidad de un lobbying constante** para dar consistencia a la palabra del ICOM en las grandes instituciones internacionales.



El Museu da Maré, en Rio de Janeiro (Brasil), acogió a más de 40.000 visitantes desde su creación en 2006.

© Naldinho Lourenço

EN PRIMERA LÍNEA DE LOS DEBATES SOCIALES

El rol del ICOM va más allá de la función de garante de una ética museística. En 2014, la organización desempeñó un papel decisivo en varios debates que tuvieron una gran resonancia en la esfera pública.

Salvar el Museu da Maré

En 2014, el ICOM apoyó al *Museu da Maré*, entidad implantada desde 2006 en el tejido social de una de las favelas más grandes de Río de Janeiro y que estaba amenazada de destrucción. El ICOM defendió una institución modelo, aclamada durante la 23ª Conferencia General cuyos 40.000 visitantes vienen cada año a conocer 2.300 objetos que provienen del patrimonio local. El apoyo del ICOM y sus comités nacionales e internacionales fue parte de una movilización de mayor amplitud que permitió proteger el museo y mantener así **un lugar de transmisión fundamental dentro de su comunidad**.



El Cairo (Egipto), agosto de 2014. Visita del laboratorio de conservación del Museo de Arte islámico (MIA).

© Daniel Hausdorf and Karen Stamm

Combatir las malas prácticas museísticas en la gestión del patrimonio

En julio de 2014, el comité CIPEG (Comité internacional para la egiptología) se manifestó en nombre del ICOM respecto a la **controversial venta por 5,75 millones de libras esterlinas de la estatua de Sekhemka**, conservada en el *Northampton Museum*. En concreto, recordó que esta transacción constituía una infracción del *Código de Deontología del ICOM* y contra las buenas prácticas en la venta de obras de arte. Esta acción enérgica, comentada por numerosos medios de comunicación en todo el mundo y aplaudida por la comunidad museística, contribuyó a la retirada de la autorización del *Northampton Museum* por parte del *Art Council England*.

Participar en los debates públicos

Tras la conmoción mundial que provocó la **eutanasia de jirafas en el zoológico de Copenhague en febrero de 2014**, el comité ICOM NATHIST (Comité internacional para los museos y las colecciones de ciencias naturales) se manifestó ante la autopsia y la disección públicas de animales. En particular, el comité recordó que todas las instituciones que trabajan para la protección del patrimonio natural tienen el deber de tener en cuenta la sensibilidad del público a la hora de tomar estas decisiones.

INTERVENIR EN LAS ZONAS DE CONFLICTO

Avanzar y profundizar en el trabajo emprendido en Egipto

Desde 2011, el ICOM está comprometido con la protección del patrimonio cultural egipcio. En agosto de 2014, el ICOM participó en una misión internacional junto con los expertos en conservación de la *Smithsonian Institution* y del *Metropolitan Museum of Art*. La misión permitió evaluar las necesidades específicas del Museo islámico del Cairo (MIA) en materia de conservación, meses después de la explosión de un vehículo ante la entrada principal del mismo. Las dos instituciones se comprometieron, junto con el ICOM, a contribuir en la restauración de las colecciones del museo. En septiembre de 2014, se llevó a cabo en El Cairo una misión organizada en colaboración con la UNESCO, el ICCROM (Centro Internacional de Estudios para la Preservación y Restauración de los Bienes Culturales) y el CRA-PM (Centro Regional Árabe para el Patrimonio Mundial). El ICOM fue representado por su Directora General y por un miembro del Consejo Ejecutivo, y propuso su apoyo a dos museos cairotas, el NMEC (Museo Nacional de la Civilización Egipcia) y el GEM (Gran Museo Egipcio) invitándolos a participar en el programa de formación del comité ICTOP (Comité internacional para la formación del personal) y en un taller del ICOM-ITC (Centro Internacional de Formación en Museología del ICOM), en Pekín (China). Después de una visita al Museo de Arte Islámico del Cairo, se destacó la importancia y la rapidez de las obras realizadas desde la intervención de una misión ICOM/UNESCO/Escudo Azul, llevada a cabo en enero de 2014.

Una colaboración más estrecha con el Escudo Azul para una mayor protección del patrimonio en peligro

Las crecientes amenazas contra el patrimonio cultural en las zonas de conflicto llevaron a los Comités nacionales del ICOM a proseguir en 2014 su colaboración con el Comité internacional del Escudo Azul (ICBS). ICOM Noruega participó junto con el Comité nacional del Escudo Azul en un viaje para recopilar información sobre los riesgos relativos al tráfico ilícito de los bienes culturales.

Los estrechos lazos que unen al ICOM con el Escudo Azul también se han consolidado en España, donde el comité nacional del ICOM preside al mismo tiempo el comité nacional del Escudo Azul. En el continente americano, ICOM Estados Unidos participó en calidad de actor regional en la conferencia organizada por el Escudo Azul en Washington, D.C., en septiembre de 2014. A este evento, preparado en colaboración con la *Smithsonian Institution*, acudieron 200 participantes. En los Países Bajos, 125 asistentes respondieron al llamamiento del Comité nacional del ICOM en el coloquio titulado *Heritage under Attack* (Patrimonio en peligro), que tuvo lugar el 14 de noviembre de 2014.

DAR A CONOCER LA OPINIÓN EXPERTA DEL ICOM EN EL MUNDO

El Centro Internacional de Formación en Museología del ICOM, una iniciativa culminada con éxito

Tras un taller de formación inaugural llevado a cabo en 2013 en el Centro de formación en museología del ICOM (ICOM-ITC), otros dos talleres fueron organizados con éxito en 2014 en el *Palace Museum* (Museo Nacional del Palacio) en Pekín (China). Más de 50 profesionales de museos pudieron disfrutar del programa, compuesto tanto por conferencias teóricas como por actividades prácticas. El tema de los talleres fue la gestión de las colecciones (en abril de 2014) y la mediación en los museos (en noviembre de 2014). Expertos de los Comités internacionales del ICOM y de los museos chinos participaron de forma activa en el programa. "Lo más importante es que podemos conocer al resto de miembros del ICOM gracias a este taller. Aprendí mucho sobre los museos chinos, así como sobre otros museos asiáticos y extranjeros; el taller me aportó una experiencia tanto teórica como práctica", confesó una participante.

Incrementar nuestra influencia en África

Del 17 al 24 de mayo, el presidente del ICOM, el Prof. Dr. Hans-Martin Hinz, y la presidenta del comité CECA (Comité internacional para la educación y la acción cultural), la Dra. Emma Nardi, estuvieron en **Zambia** para **promover el ICOM en toda la región**. Además de las celebraciones previstas con motivo del Día Internacional de los Museos, ICOM-CECA ofreció durante dos días seminarios y talleres que reunieron a 80 profesionales de seis nacionalidades distintas.

Gracias a la colaboración de ICOM Suiza, fue posible financiar la **formación de un profesional zambiano**, quien acudió en noviembre de 2014 al Centro Internacional de Formación en Museología del ICOM en Pekín (China). En julio de 2014, la Directora General del ICOM presentó al ICOM y las acciones que realiza ante 120 profesionales de museos en Burkina Faso. La Prof. Dra. Anne-Catherine Robert-Hauglustaine reconoció el apoyo aportado por los países a los museos y a la cultura.

Contribuir a la elaboración de políticas nacionales

Los gobiernos solicitan con frecuencia el **asesoramiento experto del ICOM a la hora de elaborar políticas culturales**. En 2014, el Ministerio de Cultura consultó a ICOM Alemania sobre el tema de una enmienda de la directiva europea relativa a la reutilización de información difundida por el sector público y la revisión de leyes alemanas sobre la protección de la propiedad cultural.



La formación propuesta por el ICOM-ITC permite también tener una experiencia práctica gracias a las visitas a museos en Pekín.

© ICOM



El Cairo (Egipto), agosto de 2014. Visita del laboratorio de conservación del Museo de Arte islámico (MIA).

© Daniel Hausdorf and Karen Stamm

En Italia, se decidió iniciar una **colaboración a largo plazo** entre ICOM Italia y el Ministerio del Patrimonio Cultural (MIBAC) con motivo de la próxima 24ª Conferencia General del ICOM en Milán en 2016. Dicha colaboración se enfoca especialmente en el acompañamiento para la reforma de los museos estatales.

Retomar la publicación de *Museum International*

El ICOM estimula el debate museístico a través de sus publicaciones científicas. En 2014, el ICOM reemprendió la publicación de la revista *Museum International*, que hasta entonces había sido editada por la UNESCO. El primer número bajo la responsabilidad editorial del ICOM, titulado “Éxitos y retos en el paisaje museístico brasileño”, fue supervisado por Adriana Mortara Almeida, vicepresidenta de ICOM Brasil. En el futuro se pretende, por una parte, convertir esta revista en una plataforma que facilite la difusión de las buenas prácticas museísticas entre los profesionales, y por otra parte, que ponga de relieve el conocimiento y las competencias técnicas de los Comités internacionales del ICOM, los cuales definirán el contenido editorial de la misma. El segundo número, bajo la responsabilidad editorial de Léontine Meijer-Van Mensch, presidenta del comité COMCOL (Comité internacional para incentivar las colecciones), se publicará a principios del 2015. El título será *Museums collections make connections* (Los vínculos creados por las colecciones de los museos), y retomará el tema del Día Internacional de Museos 2014.

ACLARAR, DIFUNDIR Y PROPICIAR LA CREACIÓN DE NORMAS

El año 2014 estuvo marcado por una abundante producción y revisión de normas y buenas prácticas en el ICOM. La elaboración de un marco deontológico para facilitar el trabajo de los miembros fue definida como prioridad para varios Comités nacionales.

Promover la deontología

En Burkina Faso, la Directora General del ICOM, la Prof. Dra. Anne-Catherine Robert-Hauglustaine, intervino durante un **seminario sobre el Código de Deontología** organizado de forma conjunta por la Dirección General del Patrimonio e ICOM Burkina Faso en Gaoua, del 21 al 23 de julio de 2014. Cumpliendo con su compromiso histórico con la **deontología museística**, el comité ICOM Francia publicó en su boletín no 37 de junio de 2014 las actas de dos mesas redondas de los años anteriores: “Museos y actores privados: ¿nuevas formas de colaboración?” (11 de mayo de 2012) y “Territorios en mutación: ¿qué museos para qué públicos?” (31 de mayo de 2013).

Tras tomar conciencia sobre la problemática deontológica durante la reunión anual del ICOM en París, ICOM Costa Rica ha convertido la formación de sus museos regionales en deontología en uno de sus objetivos prioritarios para los próximos años. De igual manera, ICOM Finlandia está preparando para abril de 2015 un seminario sobre la deontología en el que participarán ponentes nacionales y del extranjero. Con el objetivo de **facilitar la difusión de las normas deontológicas**, ICOM Suiza publicó en 2014 una guía de buenas prácticas dirigida a los profesionales de los museos nacionales y disponible para descarga.

Difundir los documentos de referencia

ICOM NATHIST publicó en 2014 la versión española de su **Código de Deontología para museos de ciencias naturales**, aprobado durante la Conferencia General de 2013. Este documento de referencia enuncia las normas comunes de los museos de historia natural. El comité tiene previsto traducir su Código de Deontología en alemán, checo, francés, japonés, mandarín y portugués.

El Código de Deontología del ICOM define los valores y principios compartidos por el ICOM y la comunidad museística internacional a la vez que establece normas de práctica profesional. Desde 2014, está disponible en 37 idiomas tras la publicación de dos nuevas versiones en lenguas estonia y persa.

El encuentro que reunió a 250 profesionales de museos en Siena el 7 de julio de 2014 condujo a la elaboración de un nuevo documento de referencia. **La Carta de Siena** propone un primer marco de trabajo de cara a la 24ª Conferencia General del ICOM, que tendrá como tema **Museos y paisajes culturales**. Con el objetivo de impulsar una serie de debates y discusiones en 2015 dentro de los Comités nacionales, la Carta se divide en cuatro grandes temas: las diferencias de percepción del paisaje de un país a otro, las nuevas funciones social y territorial del museo, las nuevas redes y los nuevos enfoques colaborativos y el papel de los museos en el desarrollo sostenible de los paisajes.

Ampliar y modernizar los intercambios de información

El modelo CIDOC CRM (*Conceptual Reference Model*) desarrollado por ICOM CIDOC (Comité internacional para la documentación) ha sido revisado. Proporciona ahora un lenguaje común de referencia para el intercambio y la búsqueda de información dentro de y entre las instituciones museísticas. El grupo de trabajo CRM-SIG (Grupo de Interés Especial CRM), presidido por el Dr. Martin Doerr, trabaja en colaboración con la IFLA (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas) para extender este modelo de referencia. Desde diciembre de 2014, una nueva versión de la norma ISO está disponible en inglés y francés.

Protagonizar la memoria del mundo

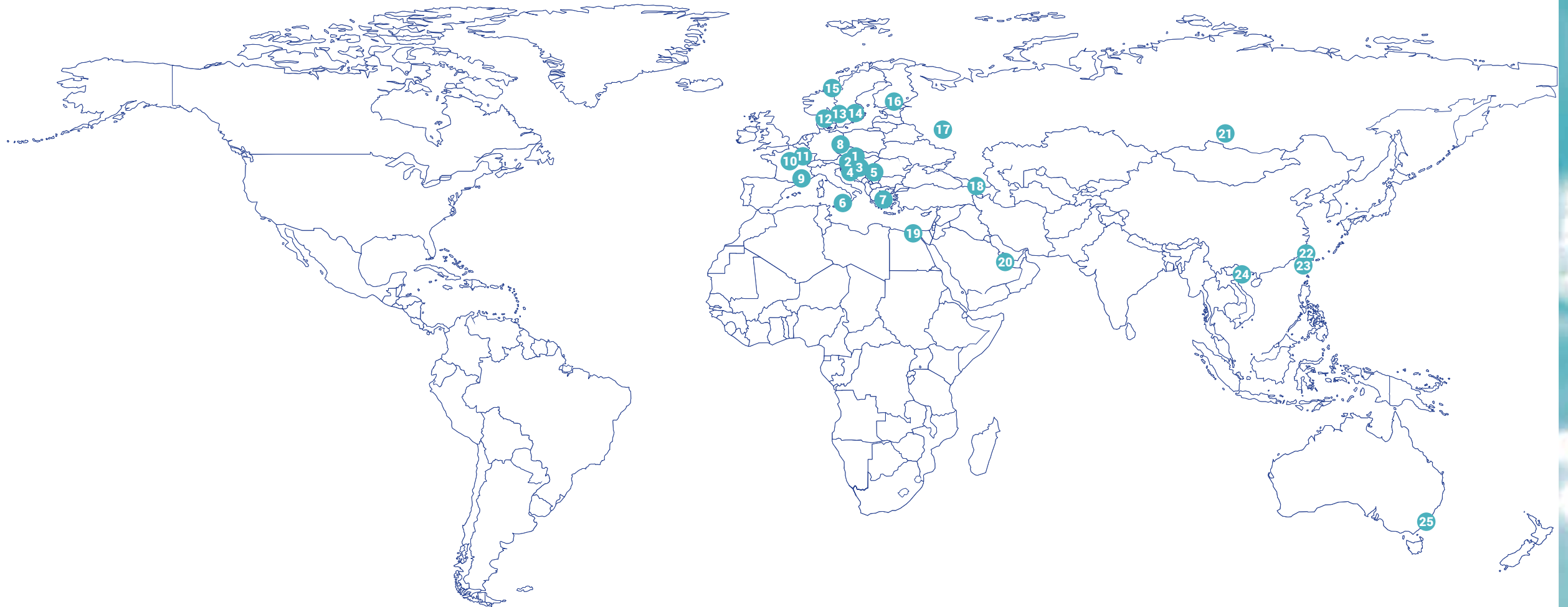
Con motivo de la celebración del centenario de la I Guerra Mundial, el ICOM movilizó su red de especialistas para entablar un diálogo y una reflexión a través de una serie de iniciativas nacionales. El presidente del ICOM, el Prof. Dr. Hans-Martin Hinz, estuvo en Lviv (Ucrania), los días 14 y 15 de noviembre de 2014, donde asistió a una conferencia titulada “1914-2014: de la guerra de imperios al diálogo entre culturas”. En esa ocasión recordó el papel esencial desempeñado por los museos, vectores de reflexión, diálogo y creación de un futuro de paz.

Además, el ICOM dedicó un número especial de las *Noticias del ICOM* a la Primera Guerra Mundial, en el que propuso varios enfoques sobre las iniciativas de conmemoración emprendidas por museos de todo el mundo, con ejemplos de Alemania, Australia, Canadá, Irlanda y Nueva Zelanda, entre otros.



“Lectura de objetos”, una de las actividades más destacadas de ICOM-ITC.

Reuniones anuales de los Comités internacionales en 2014



Leyenda →

- 1 **Graz, Austria**
15-17 de octubre 2014
ICDAD
Collectors and Collections:
their role in decorative arts and design museums
- 2 **Celje, Eslovenia**
3-6 de diciembre 2014
COMCOL
Collections between different ideologies
- 3 **Zagreb, Croacia**
14-16 de octubre 2014
ICME
Museums and Innovations
- 4 **Zagorje, Croacia**
10-15 de octubre 2014
NATHIST
The future of natural history museums:
relevance, balance and innovation
- 5 **Belgrade, Serbia**
1-4 de julio 2014
ICOMON
Money and Banking Museums: Raising Heritage
and Financial Education Awareness
- 6 **Palermo, Italia**
2-7 de noviembre 2014
ICFA
New and old outfits in the Fine Arts Museums
- 7 **Nauplia y Atenas, Grecia**
7-13 de septiembre 2014
COSTUME
Dress and Politics
- 8 **Dresden, Alemania**
6-11 de septiembre 2014
CIDOC
Access and Understanding – Networking in the
Digital Era
- 9 **Marsella, Francia**
22-29 de noviembre 2014
ICMAH
The Slave Route. Historic sites and memorials
- 10 **París, Francia**
5-9 de junio 2014
ICOFOM
New trends in museology

7-11 de julio 2014
CIMUSET
Collections, exhibitions, demonstrations: the role
of museums to stimulate scientific and technical
vocations
- 11 **Compiègne, Francia**
7-10 de octubre 2014
DEM HIST
"The Truth is rarely pure, and never simple"
Authenticity in the Conservation of Historic House
Museums and Palaces
- 12 **Copenhague, Dinamarca**
26-29 de agosto 2014
CIPEG
Archaeological Sources and Resources in the
Context of Museums

8-12 de septiembre 2014
ICMS
Implementing & Maintaining Security & Safety at
Cultural Institutions With Fewer or Limited Financial
Resources Today and in the Future
- 13 **Gotemburgo, Suecia**
6-8 de agosto 2014
CAMOC
Industrial Heritage, Sustainable Development
and the City Museum
- 14 **Estocolmo, Suecia** 16 **Turku, Finlandia**
12 **Copenhague, Dinamarca**
y 15 **Trondheim, Noruega**
23-31 de agosto 2014
CIMCIM
Collectors at Music Museums – reasons & means
- 15 **Trondheim y Falstad, Noruega**
15-17 de septiembre 2014
IC MEMO
Negotiating Memory in a Changing World: Memorial
Sites, Museums and Best Practices for the Future
- 16 **Helsinki, Espoo, Mänttä y Tampere, Finlandia**
23-27 de septiembre 2014
ICEE
Involving New Museums, New Partners and
New Incentives in Exhibition Making and Exchange
- 17 **Moscú, Rusia**
18-21 de septiembre 2014
AVICOM
AVICOM Annual Meeting And Fiamp Festival

8-10 de octubre 2014
ICOMAM
Contemporary History and Social Relevance
- 18 **Tiflis, Georgia**
22-24 de septiembre 2014
ICAMT
On Top of History - Site-Museums
- 19 **Alejandro, Egipto**
9-14 de octubre 2014
CECA - UMAC
Squaring the Circle? Research, Museum, Public :
A Common Engagement Towards Effective
Communication
- 20 **Doha, Catar**
9-11 de noviembre 2014
CIMAM
Museums in Progress: Public interest,
private resources?
- 21 **Irkutsk, Siberia, Rusia**
26-31 de julio 2014
ICLM
Writer, Composer, Museum and the Environment
- 22 **Taipéi, Taiwán**
1-4 de mayo 2014
INTERCOM
The Social Impact of Museums

19-25 de octubre 2014
ICR
Museum Collections make Connections
- 23 **Taichung, Taiwán**
2-5 de septiembre 2014
MPR
Museum branding
- 24 **Hanoi y Bahía de Ha-Long, Vietnam**
21-25 de octubre 2014
ICTOP
Rethinking Museums & Sustainable Development for
the Global Profession: Postcolonial Museology,
Appropriate Capacity Building and Regional
Engagement
- 25 **Melbourne, Australia**
15-19 de septiembre 2014
ICOM-CC
Building Strong Culture through Conservation

Abrirse al mundo

Dentro de una red que sigue creciendo constantemente, el ICOM trabaja para incorporar a nuevos profesionales y miembros jóvenes. La consolidación de los vínculos entre el ICOM y sus socios mediante la acción de los Comités nacionales afianza tanto el arraigamiento a nivel local de la organización como su relevancia a nivel internacional.

136 
países representados

226
Nuevos miembros institucionales en 2014


+5,7 %
respecto a 2013
Crecimiento del número de miembros

AMPLIAR LA RED EN EL MUNDO

Creación de nuevos Comités nacionales

Un Comité nacional es la garantía del dinamismo cultural de un país. La creación de un Comité nacional constituye una oportunidad para reforzar la presencia del ICOM en el mundo. A finales del año 2014, la red ICOM constaba de **136 países y territorios, 118 Comités nacionales** y cerca de **35.000 profesionales**.

+4 Nuevos Comités nacionales ICOM

Durante su 129ª sesión, que tuvo lugar del 31 de mayo al 1 de junio de 2014, el Consejo Ejecutivo del ICOM aprobó la creación de dos nuevos comités y la reactivación de otros en tres continentes diferentes: ICOM El Salvador, ICOM Kazajistán e ICOM Chad (el cual había permanecido inactivo desde 2005). En diciembre de 2014, un cuarto país, Pakistán, también se unió a la organización.



La región más dinámica con **+14 %** de los miembros

Difundir y apoyar las actividades de la red

La Fundación ICOM, presidida por la Sra. Christine Boël y administrada por el Departamento de programas y asociaciones de la Secretaría del ICOM, cuenta ahora con 650 donantes y 88 benefactores en 24 países, o sea un incremento global de un 7,6% en comparación con 2013.

Creada en 1965 por miembros destacados de la comunidad museística, la Fundación ICOM tiene como misión desarrollar el mecenazgo en favor del ICOM y dar a conocer la institución y las problemáticas de los museos más allá de los círculos profesionales. En 2014, contribuyó directamente a las actividades regulares del ICOM con 170.255 €.



Taiwán, septiembre de 2014. La presidenta del comité MPR durante la conferencia anual del comité sobre el tema "La imagen de los museos: redefinir los museos para el siglo XXI".

© MPR - ICOM

INTERCAMBIAR Y TRANSMITIR

Formar a los futuros profesionales

Los miembros del ICOM fomentaron la transmisión de sus conocimientos más allá de las fronteras nacionales y de las instituciones y generaciones diferentes. En septiembre de 2014 tuvo lugar la cuarta edición del **Student Saturday**, coorganizada por ICOM-COSTUME (Comité internacional para museos y colecciones de indumentaria) con motivo de su encuentro anual en Atenas (Grecia). Este evento reunió a profesionales y a **45 estudiantes de museología**, antropología social, historia y conservación de tejidos. Al hacerse cargo de los costes de viaje de una de las asistentes, el ICOM demostró la voluntad de la red de propiciar la integración de futuros profesionales del sector museístico.

Entre 2014 y 2015, 20 estudiantes titulados han tenido la posibilidad de disfrutar del programa de formación a distancia en museología de una de las organizaciones afiliadas del ICOM, la Asociación de museos de la Commonwealth (CAM).

Reforzar la cooperación con la enseñanza superior

La ambición de construir **nuevos puentes** entre el sector universitario y el sector museístico ha sido apoyada por varios Comités nacionales este año. ICOM Cuba prestó asesoramiento a la Universidad Pontificia de Chile para la creación de un **Máster en Patrimonio Cultural**. El Comité también creó un programa de Máster en estudios museísticos para la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, en República Dominicana.

ICOM Uruguay emprendió una iniciativa similar al firmar un acuerdo de cooperación con el *Instituto Iberoamericano de Museología* que permite a los miembros de ICOM Uruguay y a los museos socios del Comité acceder al Máster en museología en línea con una reducción en las tasas de matrícula.



Apertura de una vitrina con motivo de la 12ª edición de las Jornadas museológicas de Chile, organizadas sobre el tema "Colecciones, museos y ciudad".

© ICOM Chile

Conocer mejor los museos universitarios

Durante el V Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur y el II Encuentro de Museos Universitarios de Latinoamérica y del Caribe, que se desarrollaron en Santa Fe (Argentina), los días 23 y 24 de octubre de 2014, Nelly Decarolis, Presidenta del Comité Directivo de ICOM Argentina, mencionó la necesidad de conocer mejor las misiones de los **museos universitarios**, sus características específicas y su patrimonio, y de establecer **normas comunes**. Esta invitación permitió el refuerzo de los vínculos y una mayor implicación del ICOM en una comunidad museística importante, representada por el comité ICOM UMAC (Comité internacional para los museos y las colecciones universitarias).

Fomentar los intercambios entre profesionales de museos

En 2014, se reforzó la **cooperación interinstitucional** mediante varias iniciativas que ofrecieron a los profesionales una formación en buenas prácticas museísticas y su aplicación cotidiana. Así, el Comité ICOMAM (Comité internacional para museos de armas y de historia militar) supervisó en mayo de 2014 la visita de un profesional finlandés al Museo del Ejército de Estocolmo durante dos semanas. Su trabajo fue publicado posteriormente en la revista militar finlandesa *Defensor Patria*.

En el sector de las ciencias y técnicas, se firmaron dos acuerdos de cooperación entre instituciones museísticas. El primero fue firmado durante el encuentro anual del comité CIMUSET (Comité internacional para museos y colecciones de ciencias y técnicas) por el ICOM, el *Musée des arts et métiers* en Francia y el Museo Chino de ciencias y tecnologías. El otro fue firmado por el *Museum of Energy* de Dinamarca y el *Science and Technology Museum* de Irán. Estos memorandos de acuerdo pretenden propiciar el **intercambio de buenas prácticas** y facilitar la **formación del personal**.

El ICOM participó en importantes manifestaciones junto con instituciones culturales y responsables destacados. En mayo de 2014, el ICOM atendió los encuentros de la Alianza Americana de Museos en Seattle. ICOM Estados Unidos desempeñó un papel decisivo durante estos encuentros al promover su red y sus actividades en el contexto de varias presentaciones y encuentros con profesionales de museos procedentes de todo el mundo, de la innovación, la edición, el merchandising, el marketing, la seguridad, etc.

COOPERAR PARA ACTUAR A NIVEL LOCAL

Formación para la conservación regional

ICOM ARAB (Alianza regional del ICOM para los países árabes) facilitó la firma de un protocolo de acuerdo entre el ICOM y la ALECSO (Organización Árabe para la Educación, la Cultura y la Ciencia). Se definió un marco de cooperación entre 22 países para luchar contra el tráfico ilícito de bienes culturales, difundir los estándares de documentación y promover la diversidad y el diálogo intercultural en el mundo árabe.

La **ampliación continua de la red internacional conlleva una especialización** de los programas, que deben adaptarse a cada situación nacional o regional así como a las necesidades de los profesionales de cada país. La **mejora de las competencias** fue objeto de un coloquio organizado por ICOM Turquía y la Dirección General del Patrimonio Cultural y Museístico de la provincia de Mardin (Turquía), del 4 al 7 de mayo de 2014. Este encuentro, dedicado a la salvaguarda de los yacimientos arqueológicos, iba dirigido a los **profesionales de museos y laboratorios de conservación, los investigadores universitarios** y los miembros de la Organización Internacional de la Cultura Turca (TÜRKSOY). En octubre, el comité también apoyó el lanzamiento de un programa en cinco etapas que pretende facilitar la mejora de las competencias de los profesionales de la conservación.

Reforzar el conocimiento acerca de la conservación preventiva y de las intervenciones

El **desarrollo de las competencias y la formación del personal** también formaban parte del programa de formación regional que tuvo lugar del 31 de marzo al 16 de abril 2014 en el Museo Nacional de Artes Plásticas de Moldavia, con el respaldo de ICOM Moldavia, el Ministerio Moldavo de Cultura y la Fundación Príncipe Claus, y con la participación de ICOM Ucrania. Cuarenta profesionales asistieron a presentaciones de expertos internacionales sobre la **gestión de riesgos en el ámbito del patrimonio cultural, la legislación local e internacional y la diversidad del patrimonio que debe protegerse**. Entre los formadores se encontraban Gaël de Guichen, asesor del Director General del ICCROM, consultor y profesor de conservación preventiva, y Salah Abdel Hamid El-Sharief, de la Fundación Egipcia para el Rescate del Patrimonio.

PONER LOS RECURSOS DEL ICOM AL SERVICIO DE LOS PROFESIONALES

Contribuir a la difusión de los recursos museísticos

El ICOM desempeñó su papel de experto internacional a través del comité CIPEG, que este año se convirtió en uno de los colaboradores del programa de la UNESCO titulado "Memoria del Mundo". ICOM CIPEG **pondrá su red al servicio de las colecciones de arte egipcio, lo cual a su vez le permitirá ampliar su base de datos de objetos documentados y luchar con más eficacia contra el tráfico ilícito de obras de arte**. El comité ayudará a los museos que posean objetos de arte egipcio a incorporar sus bases de datos en línea y contribuirá a la digitalización de antiguos catálogos de exposiciones dedicados al Antiguo Egipto y al Antiguo Sudán que en la actualidad no están disponibles.



Tbilisi (Georgia), mayo de 2014. Actividades propuestas por el Museo Nacional de la Seda con motivo del Día Internacional de los Museos.

© State Silk Museum, Tbilisi, Georgia



Doboj (Bosnia-Herzegovina), mayo de 2014. El Museo regional de Doboj tras las inundaciones que afectaron el sudeste de Europa en mayo de 2014.

© Regional Museum of Doboj and ICOM Bosnia and Herzegovina

Unirse a los expertos en la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales

El ICOM formó parte del grupo de expertos en bienes culturales robados de la INTERPOL que se reunió en Lyon (Francia), los días 27 y 28 de febrero de 2014. El ICOM fue representado junto con la UNESCO, el UNIDROIT (Instituto Internacional para la Unificación del Derecho Privado), la OMA (Organización Mundial de Aduanas) y la UNODC (Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito). Se destacó especialmente el **rol del Observatorio internacional sobre el tráfico ilícito de bienes culturales** del ICOM, así como el programa de Listas Rojas. El ICOM está encargado de llevar a cabo una acción pactada y fomentar una lucha conjunta contra el tráfico, en particular a través del uso sistemático de la base de datos de INTERPOL y el cumplimiento de los convenios internacionales al respecto.

Unificar las redes profesionales

El comité internacional NATHIST concertó un protocolo de acuerdo con el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente y la Asociación Mundial de Zoológicos y Acuarios con el que pretenden aunar sus esfuerzos en el campo de la **conservación del patrimonio natural** para constituir una **red mundial de expertos** en este campo.

Promover la misión de los museos con vocación científica

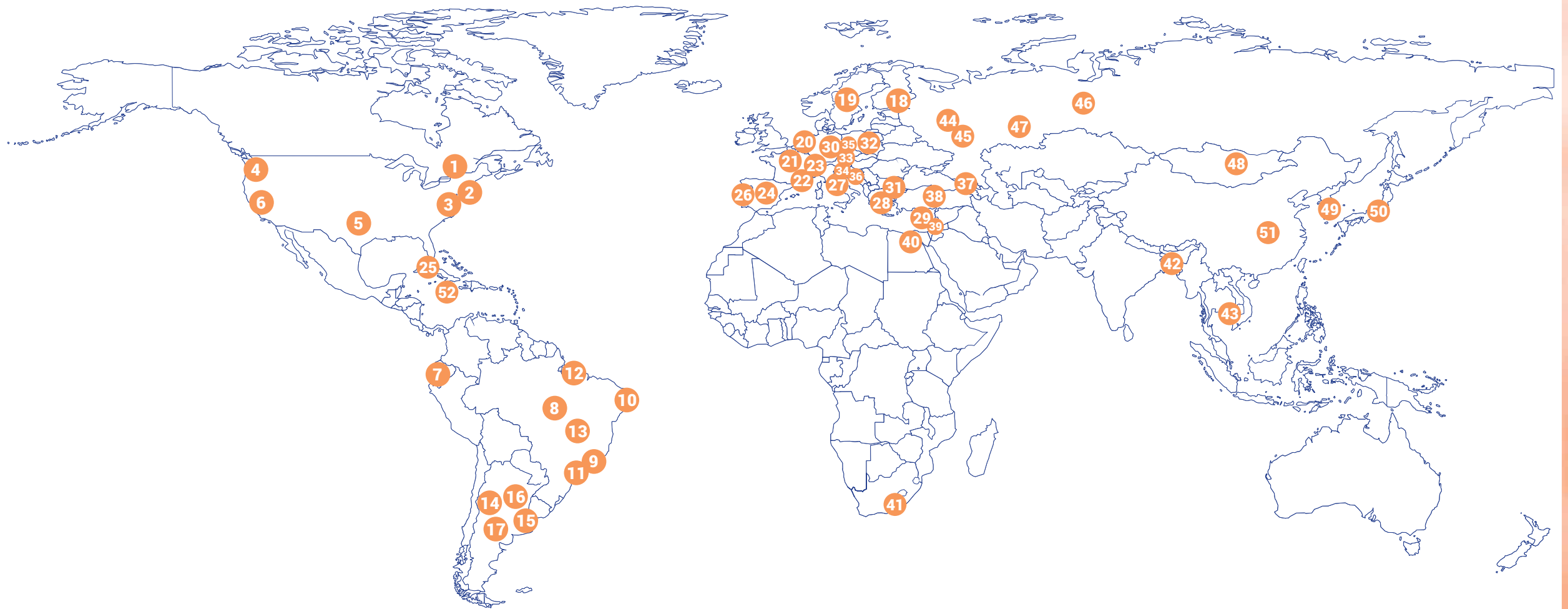
El 19 de marzo de 2014 se firmó en Bélgica la **Declaración de Mechelen**, en presencia de 443 participantes de 58 países, durante la Cumbre Mundial de Centros Científicos (*Sciences Center World Summit*). Esta declaración constituye una etapa importante en la toma de conciencia del impacto de las instituciones con vocación científica sobre sus ecosistemas, tanto en el ámbito de la educación como en el del compromiso público. Los firmantes se comprometieron a realizar acciones concretas para promover la misión de las instituciones científicas de forma cotidiana. El ICOM, a través de su Directora General, la Prof. Dra. Anne-Catherine Robert-Hauglustaine, se unió a estos desafíos y abogó por la creación de una red mundial de pericia e innovación.

En 2014, el ICOM empezó a actuar a este respecto participando en un taller de sensibilización científica de los públicos coorganizado con *Universcience* y la *ASTC (Association of Science-Technology Centers)*, con el apoyo de la UNESCO. Los días 9 y 10 de octubre de 2014, France Desmarais, Directora de programas y asociaciones del ICOM, también participó en la II Conferencia Internacional sobre Geoparques en África y Oriente Medio, que tuvo lugar en Dakar, Senegal. Como preludio de la XV Cumbre de la Francofonía, el taller dio lugar a la redacción de una declaración que reafirma el papel esencial que desempeñan las instituciones científicas y técnicas con respecto a las problemáticas relativas al **acceso a la cultura, la educación y la igualdad**.



Belice, mayo de 2014.
Un joven visitante participa en el Día Internacional de los Museos en el Museo de Belice y las Casas de la Cultura.

Participación de los comités del ICOM en otros encuentros nacionales e internacionales en 2014



Leyenda →

1 **Toronto, Canadá**
7-11 de abril 2014
ICEE, The Canadian Museum's Association
The Canadian Museum's Association conference

2 **Nueva York, Estados Unidos**
4-5 de noviembre 2014
9/11 Museum, Columbia University on Global Thought, ICOM IC-MEMO
The Politics of Memory in a Global Context

3 **Washington D.C., Estados Unidos**
septiembre 2014
ICOM US, US committee of Blue Shield, Smithsonian Institution
US Blue Shield conference

4 **Seattle, Estados Unidos**
18-21 de mayo 2014 · 200 participantes
ICOM US, American Alliance of Museums, ICOM Ukraine, ICOM Germany, ICOM General Secretariat
American Alliance of Museums' annual meeting

5 **Dallas, Estados Unidos**
31 de mayo- 3 de junio 2014
Association of Art Museums Directors, UMAC
AAMD annual conference

6 **San Francisco, Estados Unidos**
28-31 de mayo · 2.200 participantes
American Institute for Conservation
Conscientious Conservation: Sustainable Choices in Collection Care

7 **Guayaquil, Ecuador**
9-10 de diciembre 2014
Centro Cultural Simon Bolivar, Museo de Antropología y Arte, MAAC, Guayaquil Ministerio de Cultura y Patrimonio, ICOM Ecuador, ICOM LAC
II Encuentro de Educadores

8 **Brasil**
11-13 de agosto 2014
DEMHIST, The Brazilian group of Historic House Museums
Museumography and Reception: (pro)vocations

9 **Rio de Janeiro, Brasil**
mayo 2014
State of Rio de Janeiro Government, CAMOC
3rd Forum of Rio Museums: “participation and committee engagement”
26-28 de mayo 2014
Secretaria de Estado de Cultura, Conselho de Administração do Comitê Brasileiro do Icom – ICOM/BR, Associação Brasileira de Museologia - ABM
III Forum de Museus do Estado do Rio de Janeiro agosto 2014
Fundação Casa de Rui Barbosa
House Museums Seminar

10 **Recife, Brasil**
22-23 de noviembre 2014
Instituto Ricardo Brennand, COMCOL
Simpósio Internacional Coleções e Coleccionismo

11 **São Paulo, Brazil**
3 de junio 2014
UPPM, Secrétariat Municipal de Cultura de São Paulo, ICOM/ IBRAM
VI Encontro Paulista de Museus
18-20 de agosto 2014
ICOM Brazil, ICOM Dominican Republic, Secretariat of culture of São Paulo
South-South Museum Dialogue
5 de noviembre 2014
UPPM, Secrétariat Municipal de Cultura de São Paulo, ICOM/ IBRAM
VIII Encontro Brasileiros de Palacios, Museus-Casas e Casas Históricas

12 **Belén, Brasil**
24-26 de noviembre 2014
UPPM, Secrétariat Municipal de Cultura de Belem, ICOM/ IBRAM
VI Forum Nacional de Museus

13 **Brasilia, Brasil**
29 de mayo 2014
IBRAM
Meeting of the Comitê Gestor do Sistema Brasileiros de Museus

14 **San Juan, Argentina**
25-26 de abril 2014
Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina, ICOM Argentina
45th National Meeting of Museum Directors

15 **Buenos Aires, Argentina**
ICOM Argentina, UNESCO, INTERPOL, Prefectura Naval Argentina, Gendarmería Nacional Argentina
Sessions de travail du comité argentin pour la lutte contre le trafic illicite des biens culturels
3 de abril2014
ICOM Argentina, Italian Embassy in Argentina, Istituto Italiano di Cultura, GOPPION Milan
«Nuevas tecnología para la presentación y conservación de los colecciones de museos»
15 de agosto 2014
Embassy of Panama, University of Buenos Aires, ICOM Argentina
Celebration of 100 years' anniversary of the Panama Canal
21-22 de agosto 2014
Consejo de responsables del patrimonio cultural de los organismos públicos: Ministerio de economía y finanzas de Argentina; Policía Federal de Argentina, Banco Central de la Nación Argentina y Casa de la Moneda.
ICOM Argentina.
VI Jornadas nacionales de los responsables del patrimonio cultural en los organismos públicos.

Villa Ocampo, Argentina
2-3 de agosto 2014
Asociación de museos de la Provincia de Santa Fe, ICOM Argentina
6^o Encuentro de Museos de la Provincia

16 **Santa Fe, Argentina**
23-24 de octubre 2014
Universidad Nacional del Litoral, Museo Histórico “Marta Samatán”, ICOM Argentina
Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur

17 **Argentina**
12-13 de septiembre 2014
ICOM Argentinian, Universidad nacional del noreste (UNNE)
Reencuentro Lationamericano sobre los paisajes naturales
21 de octubre 2014
ICOM Argentina, Museo Participativo de Ciencias, Centro Franco-Argentino del Universidad de Buenos Aires, Museo Banco Provincia
Journée « De Louis XIII au Front populaire: trois siècles de grands musées scientifiques en France ».
28 de noviembre 2014
Federación Argentina de Amigos de Museos, ICOM Argentina
Journée annuelle de la Fédération argentine des amis des musées

18 **Savonlinna, Finlandia**
ICOM Finland, Finnish Museum Association
The annual museum gala

19 **Suecia**
ICOM Sweden et The Association of Swedish Museums
18th Swedish museum of the year award ceremony

20 **Amsterdam,Países Bajos**
2 de abril 2014
The Reinwardt Academie, The Netherlands Museums Association, COMCOL
Queering the collections?
10 de octubre 2014
Netherlands Museums Association, COMCOL
8th National Museum Conference

La Haya, Países Bajos
22-24 de mayo 2014
ICEE, ECSITE
ECSITE annual conference (European Network of Science Centers and Museums)

21 **París, Francia**
6 de abril 2014
Réseau MUST, Arts et Métiers, CIDOC
Table ronde : le réseau MUST, au service des musées, patrimoines et cultures scientifiques, techniques et industriels

22 **Marsella, Francia**
11-12 de junio 2014
ICOM Greece, MuCEM
Musées dans la ville : Athènes - Marseille

23 **Coira, Suiza**
28-29 de agosto 2014 · 175 participantes
ICOM Russie, Association des musées suisses
Congrès annuel des musées suisses

24 **Madrid, España**
3-5 de diciembre 2014
The Cultural Heritage cluster of the Campus of International Excellence (CEI) - Campus Moncloa, UMAC
Congreso internacional sobre los museos universitarios: tradición e innovación

Barcelona, España
mayo 2014
The European Observatory on Memories, IC-MEMO
Inaugural colloquium of the European Observatory on Memories

Sevilla, España
noviembre 2014
Museo Arqueológico de Sevilla, ICOM Spain
Conferencias «Guerra y patrimonio»

Valencia, España
noviembre 2014
Educación Artística y Diversidad Sexual EDADIS
Congreso internacional sobre educación artística y diversidad sexual

25 **La Habana, Cuba**
16-24 de octubre 2014 · 60 participantes
ICOM Cuba, MINOM
XVI Conferencia del MINOM. Tema: Museología comunitaria y sociomuseología

26 **Cascaes, Portugal**
21 de febrero 2014
DEMHIST, The Portuguese House-Museums
Portuguese House-Museums Annual Meeting : “Projecting as a Network, working as partners”

Lisboa, Portugal
31 de octubre-1 de noviembre 2014
Political party “Bloco de Esquerda”
A culture in crisis: development of a claiming notebook

Beja, Portugal
24 de junio 2014
Beja Regional Museum, ICOM Portugal
Beja Regional Museum: new guardianship?

27 **Roma, Italia**
4-5 de noviembre 2014
HUMANE, UMAC
The cultural academic Heritage

Modena, Italia
28-29 de noviembre 2014
Università di Modena e Reggio Emilia, il Sistema Museale di Ateneo (SIMUS), UMAC
University Museums and Innovations

Turín, Italia
11-12 de marzo 2014
ICEE, Art&Museum International Exhibition
Xchange, Fondazione industria e cultura
AMIEX meeting

Milán, Italia
24 de mayo 2014
DEMHIST, The Italian House Museum
National group
The Legacy of House Museums and Cultural Landscapes

Bolonia, Italia
2 de abril 2014
Centro di ricerca e di didattica nei contesti museali, Museo Officina dell'Educazione del Dipartimento di Scienze dell'Educazione
“Giovanni Maria Bertin” dell'Università di Bologna, ICOM Italy, UMAC
Museums and Landscapes

Florenia, Italia
septiembre 2014
MIMO Project, CIMCIM
Annual Steering Committee of the MIMO Project

28 **Atenas, Grecia**
6 de marzo 2014
European Commission
Heritage First, towards a common approach for a sustainable Europe
16-17 de junio 2014
Athens EUNIC Cluster, ICR
Regional Museums and European identity
5 de diciembre 2014
ICOM Greece, Ministry of Culture of Greece
Study Day : Modern Cultural Heritage and Education in Museums
Atenas y Stimpfalia, , Grecia
10-11 de octubre 2014
Piraeus Bank Group Cultural Foundation
Cultural landscapes in Natura 2000 sites-towards a new policy for the integrated management of cultural and natural heritage

Corinto, Grecia
29-30 de marzo 2014
ICOM Greece, Archaeological Services of Ministry of Culture of Greece
Regional Symposium on Education

29 **Chipre**
16 de junio 2014
ICOM Greece, Cultural Institute of Cyprus, ICOM ICR, European Union National Institutes for Culture, Piraeus Bank Group Cultural Foundation
Present and Future of European Regional Museums

30 **Munich, Alemania**
12-14 de octubre 2014
ICEE, Touring Exhibitions Meeting
Touring Exhibitions Meeting

31 **Bulgaria**
31 de agosto-2 de septiembre 2014
International Commission of Military History (ICMH), ICOMAM
Congress of First World War in Bulgaria

32 **Varsovia, Polonia**
13 de marzo 2014
Zero Barrier Foundation, Polin Museum of the History of Polish Jews, ICOM Poland
“No Barrier!”: Museums for Disabled people

33 **Bregenz, Austria**
8-11 de octubre 2014
Austrian Museums Association, ICR
25th Austrian Museum Conference

Viena, Austria
8-11 de octubre 2014
Austrian Museums Association, ICR
Austrian Museums annual conference

34 **Liubliana, Eslovenia**
25-27 de septiembre 2014
UNESCO, AVICOM
UNESCO Intangible Cultural Heritage film conference

35 **Praga, República Checa**
ICOM Czech Republic, Czech Association of Museums and Galleries
Museums and Social Changes

36 **Zagreb y Šibenik, Croacia**
8-10 de mayo 2014
The National and University Library in Zagreb, ICMS
Protection of Cultural Heritage from Natural and Man-made disasters

Osijek, Croacia
7 de marzo 2014 · 25 participantes
Museum of Slavonia, CECA
Towards an audience oriented museum

37 **Tiflis, Georgia**
ICOM Georgia, Georgian National Museum, Youth development center, Ministry of Diaspora of Georgia
“Come to know me”: raise awareness about Down syndrome
27-29 de octubre 2014
ICOM Georgia, TIKA-Turkish, Ministry of diaspora issues of Georgia, Alliance Holding group, Ardi group
Conservation of Hagia Sophia

Batumi, Georgia
28 de febrero 2014
ICOM Georgia, Georgian Museums Association, Georgian heritage, Government of Japan, Ministry of Culture, Education and Sport of Ajara
Project of Improvement of Batumi Archaeological Museum

38 **Mardin, Turquía**
4-7 de mayo 2014
ICOM Turkey, The General Directorate for Cultural Heritage and Museums, Governorship of Mardin
23rd Symposium of Museums’ salvage excavations and Museum workshop

Gaziantep, Turquía
2-6 de junio 2014
ICOM Turkey, The General Directorate for Cultural Heritage and Museums, Gaziantep Metropolitan Municipality
36th International Symposium of Excavations, Surveys and Archaeometry
8-9 de diciembre 2014
ICOM Turkey, The General Directorate for Cultural Heritage and Museums, Ministry of Internal Affairs, Ministry of Customs and Trades
Meeting on illicit trafficking of Syrian cultural heritage

39 **Jerusalem, Israel**
10 de noviembre 2014
EVA/ MINERVA , CIDOC
EVA/MINERVA conference

40 **El Cairo, Egipto**
marzo 2014
Egyptian Ministry of Antiquities
New visions for protections of the Egyptian Museums
31 de diciembre 2014
ICOM Egypt, The Egyptian Museum, World Wide Archaeology, Arabic Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, National museum of Egyptian civilisation
Light damage on art objects: monitoring strategies and implementation of protective measures

41 **East London, Sudáfrica**
2-4 de noviembre 2014
ICOM South Africa, South-African Museums Association
South-African Museums Association's annual conference

42 **Dhaka, Bangladesh**
18 de mayo 2014
Bangladesh National Museum
International Museum day seminar
19 de mayo 2014
Liberation War Museum
International Museum day seminar

43 **Angkor, Camboya** · 20participantes
APSARA (autorité locale en charge de la conservation et de la gestion du site d'Angkor), Università degli Studi di Palermo
Formation aux métiers de la restauration des objets d'art en bois, en métal et en pierre

44 **Moscú, Rusia**
5 de marzo 2014 · 277 participantes
MuseumON : new technologies and tendencies in development of museums and memorial places in Russia and Great Britain
24 de abril 2014 · 90 participantes
ICOM Russia, Italian cultural Institute
Fifth Italian seminar for museum workers: “Associate museums professions: reset”
7-10 de junio 2014
INTERMUSEUM Festival and Exhibition, AVICOM
INTERMUSEUM Festival and Exhibition
28 de noviembre 2014 · 65 participantes
ICOM Russia, State theatre museum
International seminar on museum security

Moscú y Rostov, Rusia
8-11 de noviembre 2014 · 150 participantes
ICOM Russia, UNESCO, State Museum reserve
“Rstov Kremlin”, All-Russian Museum of Decorative and Applied Arts
Strengthening the Social and Educational Roles of Museums as Vectors of Intercultural Dialogue and Enhancing their Links with the UNESCO Conventions

45 **Yásnaia Poliana, Rusia**
11-15 de agosto 2014
The Tolstoy Museum, ICLM
International academic conference: “Leo Tolstoy and World literature”

46 **Janty-Mansisk, Rusia**
21-22 de abril · 100 participantes
ICOM Russia, Oil and Gas Museum of Khanty-Manisyk
First International conference for company museums

47 **Yelábuga, Rusia**
18-21 de noviembre 2014· 120 participantes
ICOM Russia, Elabuga museum reserve, Russian Museum encyclopedia
Museums-reserves –museums of the future

48 **Ulán Bator, Mongolia**
18 de mayo 2014 · 120 participantes
ICOM Mongolia, Ministry of Culture, Sport and Tourism, UNESCO
Conference “Museum development and innovation”

49 **Seúl, Corea del Sur**
12-13 de septiembre 2014
Korean Museum Association, National Museum of Korea
9th international conference of the Korean Museum Association

50 **Tokio y Chiba, Japón** · 50 participantes
Japan Society for the Promotion of Science, Meiki University Tokyo, Otsuma Women's University, The University of Tokyo, The International Christian University, Ochnomizu University, Tokyo
Memory and forgetting: learning and creativity at the Museum Frontiers

51 **Hubei, China**
junio 2014
Hubei Provincial Museum, The Committee of Chinese Musical Instrument Museums and Collections, CIMCIM
Seminar and training session

52 **Kingston, Jamaica**
16-19 de noviembre 2014
Museum Association of The Caribbean
25th Annual Conference of the Museum Association of the Caribbean: Innovation, Research and Education: the future of Caribbean Museums

lista no exhaustiva

ESTRECHAR LOS VÍNCULOS

El año 2014 ha estado marcado por encuentros de gran relevancia para el ICOM. Además de las reuniones anuales de los comités, los eventos más destacados del año incluyeron la conferencia trienal de ICOM-CC y las celebraciones de varios aniversarios importantes.

+ de **300**

Reuniones organizadas por los comités

Estos eventos reforzaron las sinergias dentro de una red cada vez más amplia y cuya eficacia fue potenciada por la movilización de los Comités nacionales para fomentar la movilidad de los miembros a través de encuentros y viajes. La riqueza de estos intercambios les permitió lograr una mayor autonomía y eficacia en el contexto de sus misiones cotidianas.

INCREMENTAR LOS VÍNCULOS DENTRO DEL ICOM

Las reuniones anuales del ICOM en 2014

Las Reuniones Anuales del ICOM se celebraron del 2 al 4 de junio de 2014 en la *Maison de l'UNESCO*, en París. Durante tres días, reunieron a más de 200 profesionales de museos. Para los asistentes, fue el momento de hacer balance de los eventos más destacados del año pasado y, para su presidente, el Dr. Hans-Martin Hinz, de reiterar los objetivos del ICOM, en especial el de seguir cumpliendo con sus principales compromisos al tiempo que se ofrecen más servicios a todos sus miembros. Este año, el orador principal, **Shigeru Ban**, arquitecto de renombre mundial y ganador del prestigioso premio Pritzker, pronunció un discurso sobre el tema "arquitecturas y acciones humanitarias". Su trabajo se enfocó principalmente en el diseño de numerosos edificios museísticos con materiales innovadores.

La Conferencia Trienal de ICOM-CC

La conferencia trienal de ICOM-CC (Comité para la conservación) se celebró en Melbourne, Australia, del 15 al 19 de septiembre de 2014. Los **21 grupos de trabajo del comité** que se reunieron pudieron compartir las acciones llevadas a cabo a lo largo de los tres últimos años. El tema de la conferencia, "*Building Strong Culture through Conservation*" (Construir una cultura sólida a través de la preservación) permitió hablar de cuestiones clave como la igualdad entre los géneros, la protección del patrimonio y la presentación de nuevas directrices medioambientales.



Más de 180 participantes asistieron a la conferencia anual del ICOM MPR en Taiwán en septiembre de 2014.

©MPR - ICOM

Dos preguntas a Kristiane Strætkevorn, conservadora y presidenta de ICOM-CC

¿Cuáles son los éxitos más notables de la Conferencia Trienal de ICOM-CC en Melbourne?

En primer lugar, nos enorgullecemos del número de participantes, que ascendió a 651 personas procedentes de 53 países. Un cuarto de ellas no eran miembros del ICOM y un 20% eran estudiantes. Esta apertura constituye además un éxito con respecto a nuestro plan estratégico, que pretende, entre otros objetivos, multiplicar las oportunidades de comunicación tanto hacia los miembros como hacia los profesionales del patrimonio fuera de la organización. Otro resultado notable es el conjunto de publicaciones previas a la conferencia, una referencia en este respecto, con 147 comunicaciones evaluadas por expertos en la materia acerca de la investigación reciente y los métodos de conservación.

El plan estratégico de ICOM-CC concluyó en 2014, ¿cuáles fueron sus otros efectos durante estos tres años?

Otro objetivo destacado fue el de promover ICOM-CC entre los profesionales de la conservación. El pasado mes de septiembre, el comité presentó una declaración que establece nuevas directrices ambientales, una herramienta de referencia para los museos de todo el mundo que tenemos que seguir desarrollando estos tres próximos años. También hemos cumplido con la ambición de ampliar nuestra red.



Cerca de 200 profesionales se reunieron para las Reuniones Anuales del ICOM, del 2 al 4 de junio de 2014, celebradas en la Maison de l'UNESCO de París (Francia).

© ICOM

Desde 2012, nuestro número de miembros aumentó un 75% en Latinoamérica, Asia y África (192 miembros en 2014). A nivel interno, hemos publicado un manual dirigido a los coordinadores de los grupos de trabajo. Como se trata del mayor comité internacional del ICOM, esto representaba un reto pero también un ejercicio fundamental que teníamos que llevar a cabo para gestionar todas las operaciones de forma coherente y eficiente.

Difundir los Conceptos clave de museología

El comité ICOFOM (Comité internacional para la museología) publicó en 2010 los **Conceptos clave de museología**, una herramienta dirigida a los profesionales de museos que unifica y armoniza 21 conceptos fundamentales. En 2014, cinco nuevas traducciones de este folleto fueron realizadas por los comités ICOM Estonia, ICOM Grecia, ICOM Italia, ICOM Mongolia e ICOM Montenegro. En total, los **Conceptos clave de museología** se han traducido a 14 lenguas.

DINAMIZAR LAS SINERGIAS LOCALES

Al dinamizar sus redes locales y aportar respuestas conjuntas a cuestiones transregionales y nacionales, los Comités nacionales del ICOM, se han comprometido a profundizar y ampliar sus cooperaciones.

Poner en común las competencias

Los días 24 y 25 de abril de 2014, los Comités nacionales del ICOM de Dinamarca, Finlandia, Noruega y Suecia celebraron su encuentro anual en Oslo (Noruega). A través de intercambios y presentaciones de experiencias profesionales, desarrollaron una reflexión común acerca de la deontología museística.

Cabe destacar otra original iniciativa transfronteriza: una **formación itinerante que recorrió la región del macizo de Altái** en abril de 2014. Participantes oriundos de Rusia, Kazajistán y Mongolia así como especialistas de siete países de Asia y Europa recorrieron el Altái para **ir al encuentro de los profesionales del patrimonio cultural y científico**. Este viaje de 4000 km se hizo exclusivamente en autobús, con seis etapas y pasando por cuatro países. Se concedieron certificados de aptitud a 48 investigadores de ocho ciudades etapas del recorrido y a 200 profesionales de museos y estudiantes. El proyecto fue apoyado por los comités ICOFOM e ICOM Mongolia y por instituciones representativas de la República de Altái, Kazajistán y Mongolia.

Fomentar la comunidad local

ICOM Moldavia también realizó un importante trabajo en el marco de su programa 2013-2014, *Returning to Tradition* (Volver a la tradición). Durante un coloquio que se llevó a cabo del 3 al 9 de septiembre de 2014, el tema de la **conservación regional** reunió a diez profesionales encargados de la conservación en Transnistria. En el continente americano, los Comités nacionales trabajaron por **el fomento de sus redes y la consolidación de los vínculos entre los miembros**. Con motivo del Día Internacional de los Museos, el comité ICOM Barbados organizó una ruta en autobús en la que se congregó a 40 personas para visitar las principales instituciones culturales del país. ICOM Costa Rica también sacó partido de rutas organizadas para facilitar los intercambios entre sus miembros institucionales e individuales con un ciclo de tres visitas. La importancia del **arraigamiento local** de los Comités nacionales fue subrayada por ICOM Argentina durante el VI Encuentro Provincial de Museos de Santa Fe, en agosto de 2014.

Trabajar con los socios locales

La 12ª edición de las Jornadas Museológicas Chilenas tuvo por tema "Colecciones, museos y ciudad". Permitió unir las características específicas del ecosistema local con el tema de la 24ª Conferencia General del ICOM que se celebró en julio de 2016, "Museos y paisajes culturales". La ciudad de Valparaíso, perfecta ilustración de la unión de un sitio cultural y un sitio natural, fue sede de estas jornadas organizadas en estrecha colaboración con ICOM Chile y un socio local, la red *Museos de Viña del Mar y Valparaíso*.

Los socios locales fueron valiosos aliados para la organización de la conferencia conjunta ICOM CECA (Comité internacional para la educación y la acción cultural) e ICOM UMAC (Comité internacional para los museos y las colecciones universitarias) que se celebró en Alejandría, Egipto, del 9 al 14 de agosto de 2014. Esta iniciativa contó con el respaldo de ICOM Egipto, la Universidad de Alejandría, la Gran Biblioteca, el CEALEX (Centro de Estudios Alejandrinos), la Universidad Senghor y el Ministerio Egipcio de Antigüedades. Los 140 participantes, la mitad de los cuales eran miembros del ICOM, trataron del tema de la investigación, los museos y el público, con el objetivo de mejorar el **encuentro entre las colecciones y los visitantes**.

La **valoración y el desarrollo de las colecciones** también fueron objeto de una colaboración entre el comité COMCOL (Comité internacional para incentivar las colecciones), cinco museos de arte de los Países-Bajos, siete estudiantes y dos conferenciantes de la *Reinwardt Academie*. Estos protagonistas fueron invitados por el *Gemeentmuseum Den Haag* a examinar las obras conservadas en el museo para determinar su relevancia dentro de la colección. Las obras de menor importancia inspiraron el nombre de la iniciativa: **el Boulders Project** (término inglés de origen geológico que se refiere a fragmentos de roca desplazados). Posteriormente, los participantes en el proyecto estudiaron la posibilidad de restitución in situ de estas obras y la problemática general de la movilidad de las colecciones, factor potencial de valoración.



París (Francia), junio de 2014. El presidente de ICOFOM interviene durante el 37º Simposio Internacional de ICOFOM sobre el tema "Nuevas tendencias de la museología".

© ICOM



Las conferencias anuales de la red del ICOM ofrecen la oportunidad de descubrir el patrimonio cultural local. El presidente del ICOM visitó el Museo de Bellas Artes de Kaohsiung durante la conferencia del ICOM ICR en Taiwán en octubre de 2014.

© Kaohsiung Museum of Fine Arts

Facilitar la movilidad de los miembros de la red

Los Comités nacionales propusieron otra vez numerosas **oportunidades de estudios y de formación en el extranjero**. De este modo, ICOM Finlandia otorgó 17 becas. Por su parte, ICOM Alemania hizo un especial esfuerzo para **valorar a los jóvenes profesionales**. En total, 18 de sus miembros recibieron una ayuda financiera, en especial para asistir la conferencia "Museums and Politics" (Museos y política) en Rusia. ICOM México también financió los gastos de viaje de dos miembros jóvenes para que pudieran asistir a la conferencia ICOM CECA e ICOM UMAC en Alejandría. Unas becas de viaje dirigidas a los jóvenes miembros del ICOM fueron concedidas por la Comisión de Examen de Subsidio Estratégico (SAREC). Este programa de apoyo a la red permitió a 26 becarios de 20 nacionalidades distintas participar en las reuniones de los 13 Comités internacionales en 2014.

Crear nuevas dinámicas geopolíticas

A las cooperaciones regionales y transfronterizas se añaden iniciativas emprendidas por varios Comités nacionales, que han contribuido a generar **nuevas dinámicas** y abrir nuevos ejes de reflexión. La conferencia "Museums and Politics", una iniciativa tripartita llevada a cabo por ICOM Alemania, ICOM Estado Unidos e ICOM Rusia, reunió a más de 750 participantes en San Petersburgo y Ekaterimburgo del 9 al 14 de septiembre de 2014. Esta conferencia se desarrolló en tres instituciones emblemáticas, entre las cuales el Museo del Hermitage y la residencia imperial de Tsárskoye Seló. Se discutieron tanto temas de alcance internacional, como temas muy especializados, como la preservación del patrimonio industrial, con una gran libertad de expresión. La conferencia también condujo a un acuerdo trilateral sobre la creación de *Hermitage Ural*, un centro cultural ubicado en Ekaterimburgo. Finalmente, durante este evento se entregaron los *Europa Nostra Awards*, premios que recompensan prácticas ejemplares en el ámbito del patrimonio cultural. Poco después de esta conferencia, el Presidente del ICOM, el Prof. Dr. Hans-Martin Hinz, asistió a la reunión anual de ICOM Ucrania que se celebró en el Museo de Etnografía y Artes Aplicadas del Instituto de Etnología de la Academia Nacional de Ciencias de Ucrania, en Leópolis, los días 14 y 15 de noviembre. La conferencia giró en torno al tema «1914-2014: from the war of empires to the dialogue of cultures» (1914-2014: de la guerra de imperios al diálogo de culturas) y reunió a científicos, directores de museos y políticos ucranianos. Durante los dos estimulantes días que duró el evento se debatió sobre distintos temas, como «El patrimonio cultural de las zonas fronterizas: la etnicidad y la responsabilidad social» o «La realidad del valor de los monumentos relacionados con las guerras para la sociedad y la política».

Los lazos entre África y las colecciones de arte africano en Europa son el elemento central del proyecto *África Acessioned*, iniciado por ICOM ICME (Comité internacional para museos y colecciones de etnografía) y la SADCHA (*Southern African Development Community Heritage Association*). Esta colaboración ha propiciado intercambios entre Alemania, Botsuana, Finlandia, Namibia, Reino Unido, Suecia, Zambia y Zimbabue. Estos ocho países se han reunido en torno a un grupo de trabajo coordinado desde Namibia y constituido por expertos en colecciones etnográficas. Tiene como objetivo identificar las obras de arte africano en las colecciones de los museos europeos socios y construir una base de datos accesible a través de Internet.

Celebrar aniversarios destacados

Con motivo de su 20º aniversario, ICOM República Checa publicó un folleto que relata la historia del comité en checo e inglés. Este documento pone énfasis en la figura tutelar de Jan Jelínek, presidente del ICOM de 1971 a 1977.

ICOM Corea celebró los diez años de la conferencia General ICOM Seúl (2004) con un seminario y una exposición en el Museo Nacional de Corea. El comité también quiso poner de relevancia el proyecto de creación de un año internacional de los museos.

Con el fin de celebrar el bicentenario del Museo Indio de Calcuta, se llevó a cabo una conferencia organizada por ICOM India, el gobierno indio y el Departamento de Asuntos Culturales en Nueva Delhi, del 9 al 14 de febrero de 2014, en presencia del presidente del ICOM. El principal eje de reflexión fue el de los desafíos del museo del siglo XXI, con especial énfasis en el papel de los museos en las sociedades actuales y su despliegue digital. *"Los visitantes van al museo para aprender y apreciar la diversidad de las culturas. El museo debe ser un ámbito de reflexión y debate sobre las distintas interpretaciones del pasado. Debe mostrar que la historia no es el fruto de un único punto de vista y que aprender de otras culturas constituye un gran enriquecimiento"* declaró el Prof. Dr. Hans-Martin Hinz en esta ocasión.

Finalmente, el año 2014 marca también los diez años de la publicación de la guía práctica *Running a Museum* (Administrar un museo) por el ICOM y la UNESCO. Esta herramienta resultó esencial para los profesionales que debutan en este ámbito y trata de varios temas cotidianos como la seguridad, la acogida de los visitantes o la formación.

Además, 2014 fue el año en el que también se celebró el 40º aniversario de la Asociación de museos de la Commonwealth (CAM), una organización afiliada del ICOM cuya misión es la de consolidar los vínculos entre los museos y los profesionales de los museos en la Commonwealth y el resto del mundo.

FOMENTAR LA COMPETENCIA ENTRE MUSEOS

En 2014, el ICOM renovó su colaboración con el Foro Europeo del Museo (EMF), que cada año recompensa a los museos más destacados dentro de los países miembros del Consejo de Europa. Un "protocolo de acuerdo" fue firmado entre las dos organizaciones para el 2015.

La conferencia de 2014 de ICOM CEE (Comité internacional para el intercambio de exposiciones) llevó por tema: "Nuevos museos, nuevos socios y nuevas fuentes de inspiración para la concepción y el intercambio de exposiciones". Los debates pusieron de relieve la importancia de los pequeños o medianos museos en la construcción de una red internacional de intercambio de exposiciones.



Más de 350 participantes de 50 países asistieron a la conferencia "Museos y política", organizada de forma conjunta por ICOM Alemania, ICOM Estados Unidos e ICOM Rusia en San Petersburgo y Ekaterimburgo (Rusia).

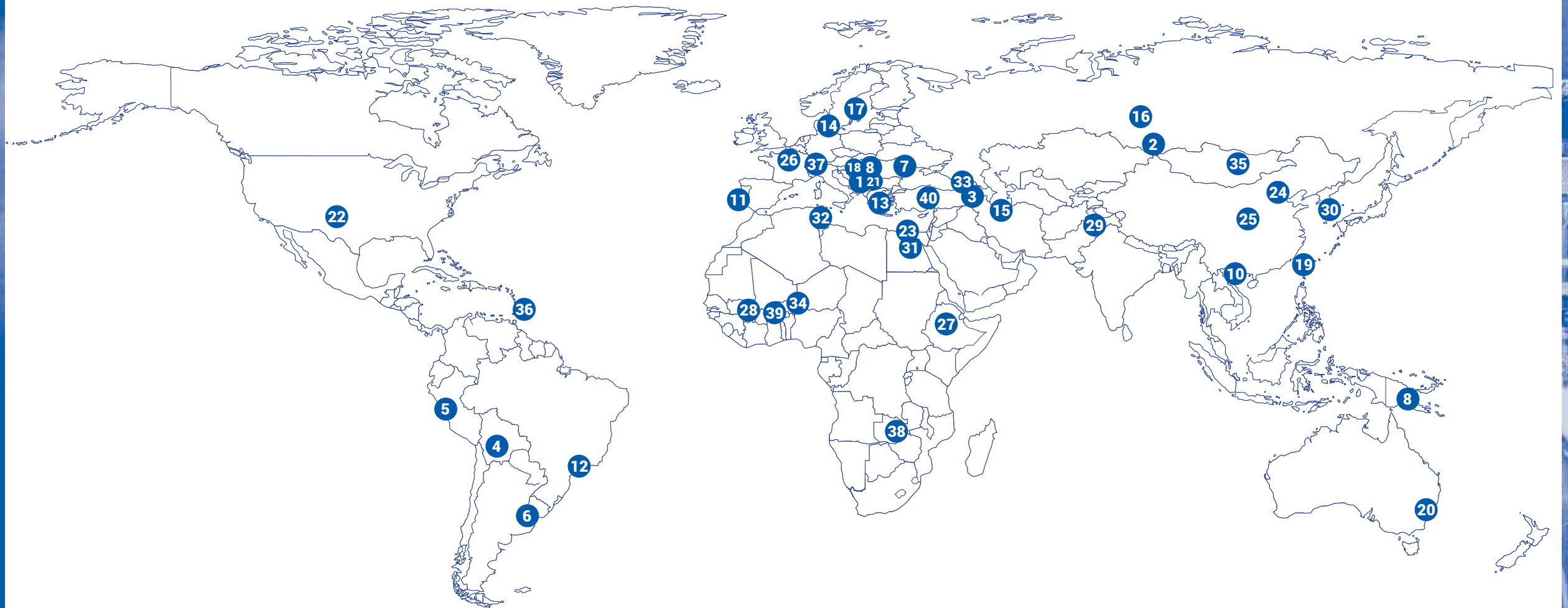
© ICOM



Los autobuses del proyecto llevado a cabo por ICOM recorrieron 4.000 km y atravesaron 4 países en la región del Gran Altái.

© Olga Truévstseva - ICOM

Formaciones propuestas por el ICOM en 2014



Leyenda →

- 1** Bania Luka, Bosnia-Herzegovina
12-14 de noviembre 2014 • 30 participantes
ICOM SEE, ICOM Secretariat, ICOM Bosnia and Herzegovina
Museums collections in focus – Educational program on preventive conservation for museums in Bosnia and Herzegovina
- 2** Región del Gran Altái
14-19 de abril 2014 • 835 participantes
ICOFOM ASPAC
Cultural and Scientific Heritage in Asia: results and perspectives of Actualization
- 3** Ereván, Armenia
28-31 de octubre 2014 • 13 participantes
MPR, UMAC, ICOM Armenia
Workshop "Public Relations in University and Academic Museums"
- 4** Sucre, Bolivia
junio 2014 • 30 participantes
ICOM Bolivia
Taller de capacitación en Seguridad de Museos y Templos
- 5** Lima, Perú
23-26 de junio 2014 • 85 participantes
ICOM LAC, ICOM Peru, ICOM CECA
Museums and Education
- 6** Buenos Aires, Argentina
17-19 de noviembre 2014 • 95 participantes
ICOM LAM, ICOM Argentina, Universidad del Museo Social Argentino
New Trends of Museology in Latin American Museums
- 7** Chisináu, Moldavia
31 de marzo-6 de abril 2014 • 16 participantes
ICOM Moldova, Prince Claus Fund for Culture Emergency Response, ICCROM, Ministry of Culture of the Republic of Moldova, ICOMOS Moldova, ICOM Ukraine
Regional Training course: Capacity Building of Cultural Heritage Protection in Times of Emergency

18 de mayo 2014
ICOM Moldova, Cultural association Noua Acropola
Painting on models of ancient vases

3-5 de septiembre 2014 • 127 participantes
ICOM Moldova
European trends and regional specificity of development and conservation of contemporary decorative arts - Regional training of museums conservators (in the frame of ICOM Moldova project "Returning to traditions")
- 8** Port Moresby, Papúa Nueva Guinea
7-9 de julio 2014 • 60 participantes
PIMA, UNESCO, ICOM Australia
Fight against illicit trafficking Melanesia workshop
- 9** Vitanje, Eslovenia
6 de diciembre 2014 • 29 participantes
COMCOL
European collections mobility project: ideas for your museums
- 10** Hanoi, Vietnam
26 de octubre 2014 • 22 participantes
ICTOP
Professional development in Vietnam, potential of using another country's approach to share professional development units
- 11** Cascaes, Portugal
21 de febrero 2014 • 45 participantes
DEM HIST, ICOM Portugal
Networking and partnership methods and opportunities
- 12** São Paulo, Brasil
17-22 de agosto 2014 • 90 participantes
CIDOC, ICOM Brazil
Museum documentation, principles and practice (in Portuguese)
5-8 de noviembre 2014 • 30 participantes
DEM HIST, ICOM Brazil
Collections and characters: why preserve?
- 13** Atenas, Grecia
ICOM Greece
Restoration of antiquities and objects of art
13 de septiembre 2014 • 54 participantes
COSTUME
Brides – an exploration of historical, social and creative aspects of wedding attire
- 14** Copenhague, Dinamarca
26 de agosto 2014 • 45 participantes
CIPEG, ICOM Egypt, ICOM Denmark, ICOM ARAB
The Carlsberg Papyrus Collection: a case study for handling and research of papyri
- 15** Teherán e Isfahán, Irán
18-20 de noviembre y 22 de noviembre 2014 • +/- 150 participantes
ICOM Iran, CIMUSET
Dissemination of science in museums and cultural centers
- 16** Kémerovo, Rusia
17-18 de octubre 2014
ICOFOM ASPAC, Kemerovo State University
International Museological School "Mainstreaming of ethnographic heritage in museums"
- 17** Estocolmo, Suecia
19-30 de mayo 2014
ICOMAM
Museum management, collection management, registration, storage, exhibitions public relations, communicating the museum
- 18** Zagreb, Croacia
8-9 de octubre 2014 • 13 participantes
ICOM Croatia, NATHIST
Museums and Illicit Trafficking: challenges and solutions
- 19** Taipéi, Taiwán
4 de mayo 2014 • 80 participantes
INTERCOM, FIHRM
Museums: mission, values and measuring impact
- 20** Sídney, Australia
9-11 de noviembre 2014 • 12 participantes
ICOM-CC (working group Wood, Furniture and Lacquer)
Course on identification of protein-based materials in art objects using the enzyme-linked immunosorbent (ELISA) technique.
- 21** Belgrado, Serbia
23-27 de junio y 15-25 de octubre de 2014 • 20 participantes
ICOM SEE, ICCROM, UNESCO
Workshop on storage reorganization RE-ORG South East Europe
- 22** Lubbock, Estados Unidos
21-25 de julio 2014 • 21 participantes
ICOM US, CIDOC
Museum documentation, principles and practice
- 23** Alejandría, Egipto
9 de octubre 2014 • 54 participantes
CECA, UMAC, ICOM ARAB, ICOM Egypt
How to translate scientific knowledge to the public without dumbing down?
- 24** Pekín, China
22-29 de abril y 27 de octubre- 4 de noviembre 2014 • 65 participantes
ICOM-ITC
1. Museum collections make connections
2. Learning in museums.
- 25** Xí'An, China
26 de marzo 2014 • 128 participantes
ICR, ICOM China
Thoughts and practices in museum work
- 26** París, Franc
23 de octubre 2014 • 35 participantes
ICOM Secretariat
L'image de marques des institutions culturelles
- 27** Adís Abeba, Etiopía
17-22 de noviembre 2014 • 17 participantes
ICOM Secretariat, City of Gondar, City of Vincennes, France
Valorisation du Patrimoine culturel de la ville de Gondar et d'autres sites majeurs éthiopiens
- 28** Bamako, Mali
27-31 de enero 2014 • 23 participantes
ICOM Secretariat, Smithsonian Institution, the National Museum of Mali
The role of museums in the context of a crisis
- 29** Islamabad, Pakistán
ICOM Pakistan
Museums and Museum Study

Islamabad, Pakistán
ICOM Pakistan
Glimpses of ICOM-ITC Training of Prof. Dr. Nadeem Omar Tarrar, Director of National College of Arts in Beijing, China
- 30** Seúl, Corea
20 de junio 2014
ICOM Korea, The Korea Society Museum Studies
The American Museum Evaluation System Workshop
13 de septiembre 2014
ICOM Korea, Historic House Museum, Asia Museum Institute
Historic House Museum and Contents Development
- 31** El Cairo, Egipto
ICOM Egypt, Biblioteca Alexandria
The role of Museums in the Society
- 32** Kesra, Túnez
ICOM Tunisia, Musée du Patrimoine Traditionnel de Kesra, Institut National du Patrimoine
Atelier de moulages de masques puniques pour des élèves du primaire
- 33** Tiflis, Georgia
14-17 de junio 2014 • 47 participantes
ICOM Georgia, Tbilisi State academy of Art, Ministry of Culture and Monuments Protection of Georgia, Georgian Museum Association
Developing museum and heritage expertise
- 34** Niamey, Níger • 24 participantes
ICOM Níger, Direction du Patrimoine Culturel du Níger
Formation à l'utilisation de la base de données des biens culturels tangibles et intangibles du Níger
- 35** Ulán Bator, Mongolia • 30 participantes
ICOM Mongolia
How to develop collection work of museum ?
- 36** Bridgetown, Barbados
19 de junio 2014 • 7 participantes
ICOM Barbados, the Barbados Museum
Digitization workshop

Saint Michael, Barbados
24 de junio 2014 • 15 participantes
ICOM Barbados, Museum of Parliament
Care of Collections and Object Handling
- 37** Berna, Suiza
18 de septiembre 2014 • 35 participantes
ICOM Suisse
Journée des retraités actifs

Suiza
ICOM Suisse • 501 participantes
Cours de base en muséologie
- 38** Lusaka, Zambia
21-22 de mayo 2014 • 80 participantes
ICOM CECA, ICOM Zambia
Workshop "Museum collections make connections"
- 39** Uagadugú, Burkina Faso
16-18 de mayo 2014
ICOM Burkina Faso
Ateliers: Protection du patrimoine culturel du Burkina Faso/ Les modes d'acquisition des collections muséales/ Mise en scène des collections muséales et attentes des publics / Comment les collections peuvent-elles renforcer la collaboration entre les musées?
- 40** Turquía
13 de octubre 2014
ICOM Turkey
Workshop on best standards in restoration / conservation work
27-28 de octubre y 24-25 de octubre 2014
ICOM Turkey + Ministry of Tourism
Assignment required in excavations and surveys

Enfrentar nuevos retos

Al ser protagonistas del desarrollo cultural y humano, los museos son el lugar en el que se desarrollan los grandes debates actuales: igualdad de género, desarrollo sostenible, protección del patrimonio en tiempos de conflicto, etc. El ICOM debe seguir reflexionando sobre estas problemáticas en 2015 y a lo largo de la próxima década.

La gravedad de los conflictos y de las crisis que afectan a la comunidad museística al mismo tiempo que al resto del mundo incitan al ICOM a crear mecanismos de protección cada vez más eficaces y concienciar al público sobre el sentido de su acción.

PROTEGER EL PATRIMONIO CULTURAL

Nuevas herramientas para luchar contra el tráfico ilícito

El Observatorio Internacional del ICOM sobre el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales puso en marcha en julio de 2014 un **sitio web** que reúne los recursos y documentos de referencia sobre la lucha contra el tráfico ilícito de objetos de arte y arqueología (obs-traffic.museum). Esta herramienta constituye la primera etapa de un plan trienal apoyado por la Comunidad Europea que se titula *Prevenir y luchar contra el crimen*.

En las **zonas particularmente vulnerables al tráfico ilícito de obras de arte**, el ICOM ha desarrollado mecanismos de lucha eficaces en colaboración con las autoridades responsables. La Melanesia, especialmente afectada por este fenómeno, representa un verdadero reto. En julio de 2014 fue organizado un taller en el *National Museum and Art Gallery* de Papúa Nueva Guinea por iniciativa de la PIMA (Asociación de Museos de las Islas del Pacífico), el ICOM y la UNESCO. Este taller se centró en la toma de conciencia y la formación de profesionales autónomos y atrajo a participantes de Papúa Nueva Guinea, Vanuatu, Fiyi, las Islas Salomón y Nueva Caledonia. Los temas escogidos para la edición 2015 en Vanuatu son: la **digitalización**, el conocimiento y la aplicación de las leyes vigentes, la formación y la implicación de las comunidades. El taller recibió una subvención del ICOM en virtud de los proyectos especiales seleccionados por la Comisión de Examen de Subsidio Estratégico (SAREC).

Las Listas Rojas establecidas por el ICOM catalogan los tipos de objetos de arte y arqueología amenazados en las zonas geográficas de riesgo. El ICOM desempeña un papel central en la **sensibilización de los diferentes actores del mundo del arte sobre el comercio de objetos exportados ilegalmente**. La multiplicación de las situaciones de urgencia lleva al ICOM a demostrar una **capacidad de respuesta** cada vez mayor. En 2014, la edición en alemán de la Lista Roja de emergencia de bienes culturales sirios fue publicada de forma oficial en Berlín (Alemania).



Un taller dedicado a la lucha contra el tráfico ilícito fue organizado por el PIMA, con el apoyo de la UNESCO y el ICOM, en el Museo Nacional de Papuasía- Nueva Guinea, en Port Moresby.

© National Museum and Arts Gallery of Papua New Guinea

Otras tres Listas Rojas están en preparación actualmente: una Lista Roja de emergencia de **bienes culturales iraquíes** en peligro (actualización de la Lista Roja de 2003), una Lista Roja de emergencia de bienes culturales libios en peligro y una sección "emergencia" dedicada a **Malí** en la Lista Roja de bienes culturales de África Occidental en peligro.

Responder ante los desastres naturales

Con motivo de las Jornadas Museológicas Chilenas, ICOM Chile e ICOM España evocaron la problemática de los **desastres naturales**, particularmente relevante en la región andina. A lo largo de las discusiones, se puso de relieve la necesidad de poner en marcha **mecanismos de intervención y protección**. También se evocó la posibilidad de reforzar la cooperación con organizaciones como el Escudo Azul.

Además, el carácter ineludible del incremento de los desastres naturales dio lugar, en noviembre de 2014, a un taller regional enfocado en la conservación preventiva en Bosnia Herzegovina. Organizado por iniciativa del ICOM e ICOM SEE (Alianza Regional del ICOM para la región Sudeste de Europa), el programa forma parte de los proyectos especiales subvencionados por el ICOM y reunió a 25 conservadores, gestores y documentalistas de 17 instituciones de Bosnia-Herzegovina, República de Macedonia, Croacia y Eslovenia.



Icono dañado de la Virgen María en el monasterio de San Takla, en Maalula (Siria).

© JOSEPH EID, AFP Reporters

Formar para gestionar el patrimonio en peligro

El ICOM, la *Smithsonian Institution* de Washington y el Museo Nacional de Malí organizaron en enero de 2014 un seminario en el Museo Nacional de Malí, en colaboración con el Ministerio de Cultura de Malí y con la ayuda del Ministerio Francés de Cultura y Comunicación y el respaldo directo de la UNESCO. Este encuentro tenía como objetivo preparar mejor a los profesionales de los museos de África Occidental en las **situaciones de emergencia**. El taller reunió a 30 participantes de Benín, Burkina Faso, Costa de Marfil, Guinea, Malí, Mauritania, Níger y Senegal. Las problemáticas tratadas incluyeron el trabajo en tiempos de conflicto político y el desarrollo de una estrategia de crisis.

Además, Samuel Sidibé, director del Museo Nacional de Malí, y Kateryna Chuyeva, del Escudo Azul Ucrania, participaron en el coloquio **"Patrimonio en peligro"** que tuvo lugar el 14 de noviembre de 2014 organizado por ICOM Países Bajos. Los asistentes, procedentes de regiones particularmente afectadas por conflictos recientes, subrayaron la importancia de **implicar a las comunidades locales** en la protección del patrimonio cultural, en concreto gracias a los programas educativos.

El curso sobre la formación del personal y la protección del patrimonio cultural en peligro ofertado por ICOM Moldavia en marzo y abril de 2014 se repitió en Ucrania y Armenia, en presencia de profesionales oriundos de Armenia, Azerbaiyán, Bielorrusia, Georgia y Ucrania. El taller resultó en la decisión de trabajar para la creación de **una red regional de cooperación de los países del Este para la gestión de riesgos** en el ámbito del patrimonio cultural.

Adoptar un nuevo enfoque frente al tráfico de especies

El **tráfico de restos de especies animales** genera grandes sumas de dinero cada año en el mercado negro. Los días 8, 9 y 10 de octubre de 2014, tuvo lugar un encuentro informal de profesionales de diez países en el zoológico de Zagreb que desembocó en la definición de varias directrices que deberán aplicarse en el futuro: la formación de un grupo de trabajo sobre el tráfico de especies dentro del comité ICOM NATHIST, la redacción de un informe blanco que detalle las problemáticas identificadas y proponga orientaciones de trabajo, la aplicación de una política de comunicación más eficaz y la organización de una nueva reunión en junio de 2015.

Reaccionar frente a la cesión de objetos de museos

Es imperativo que el ICOM se convierta en un **foro de debate** relativo a las nuevas tendencias en el ámbito museístico. El *deaccessioning* consiste en la cesión de objetos o especímenes procedentes de colecciones de museos. Dicha práctica, aún poco regulada a escala internacional, fue objeto de un encuentro organizado por ICOM Austria el 4 de abril de 2014 en el *Technisches Museum* de Viena (Austria), que en la actualidad no cuenta con ningún marco normativo en lo que se refiere al *deaccessioning*, desea establecer un documento de referencia en 2015, el cual está actualmente en preparación.

ENFRENTAR LOS DESAFÍOS DE LA SOCIEDAD

La igualdad de género es un debate de sociedad relevante para el campo de los museos. Así, algunos Comités nacionales han creado eventos enfocados a reforzar la visibilidad de las mujeres en el ámbito museístico. Por ejemplo, el comité ICOM Barbados organizó una recaudación de fondos itinerante sobre el tema de la justicia y la igualdad para las mujeres el 4 de marzo de 2014. Esta ruta invitó al público a conocer los sitios culturales emblemáticos de la isla dirigidos por mujeres.

35 % / 65 %
Porcentaje de hombres / mujeres en la red del ICOM

Asimismo, el desarrollo sostenible constituye un fuerte compromiso de la comunidad museística internacional. Una "Declaración sobre las directrices ambientales" fue acordada por ICOM-CC y el *International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* (IIC) y presentada durante la conferencia trienal de Melbourne. Este documento hace hincapié en la importancia de **perpetuar las buenas prácticas en lo que se refiere a la economía de energía y materiales** dentro de las instituciones museísticas, además de **involucrar a los trabajadores de los museos** en esta reflexión, en especial a los conservadores.

El comité ICOM NATHIST, particularmente comprometido en este ámbito, continuó en 2014 la iniciativa *Platform 2022*, que pretende involucrar cada vez más a las instituciones científicas y los museos de historia natural en el desarrollo sostenible. Para ser accesible al mayor número de personas posible, el ICOM se compromete a **hacer públicas sus actividades**. La divulgación de contenidos en nuevas plataformas es un objetivo esencial para los próximos años. En 2014, el ICOM firmó un acuerdo de cooperación con la BNF (Biblioteca Nacional de Francia), a través del cual se hace accesible la versión en francés de las *Noticias del ICOM* en la base de datos Gallica, la biblioteca digital de la Biblioteca Nacional de Francia.

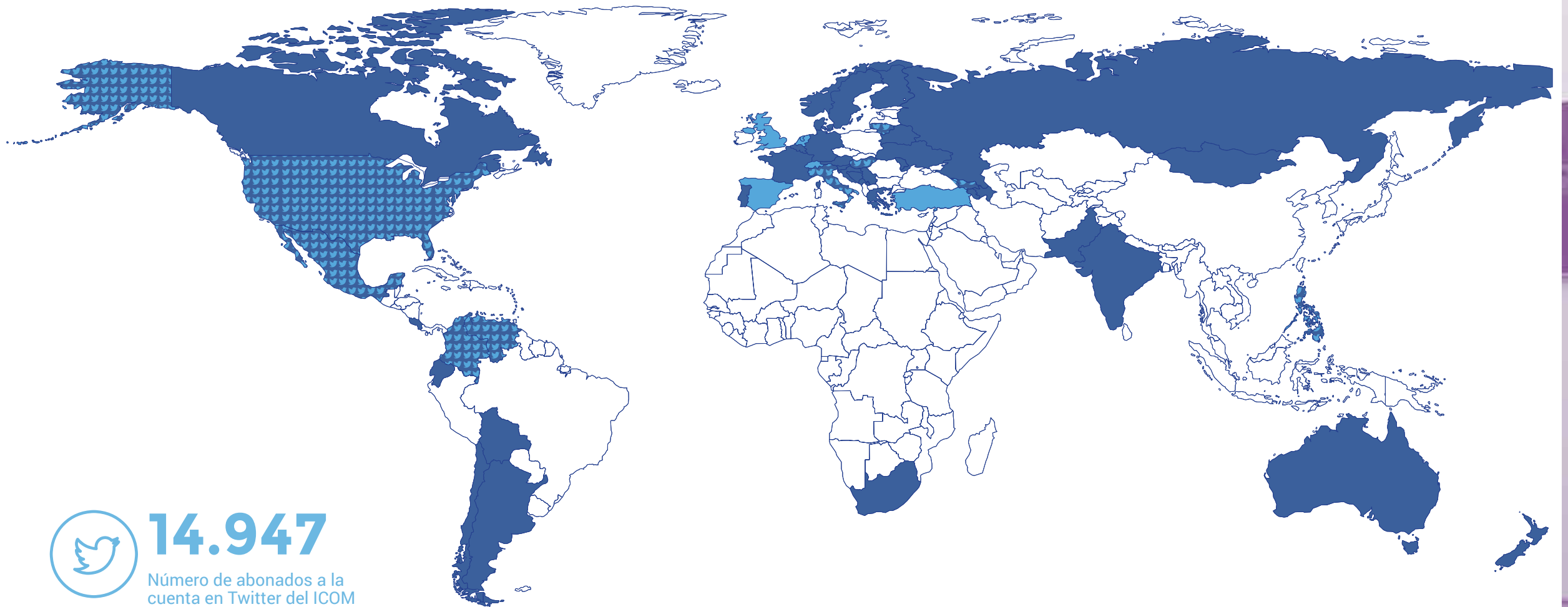


Con motivo del Día Internacional de la Mujer, ICOM Barbados organizó una visita en autobús a varios museos de la isla.
© ICOM Barbados



El Cairo, agosto 2014. La galería principal del Museo de Arte Islámico (MIA), dañada a causa de una explosión cercana en enero de 2014.
© Daniel Hausdorf and Karen Stamm

Presencia del ICOM en las redes sociales en 2014



14.947

Número de abonados a la cuenta en Twitter del ICOM a fecha de 25.03.2015

34.934 

Número de *me gusta* en la cuenta en Facebook del ICOM a fecha de 25.03.2015



Twitter



Facebook

Hablaron del ICOM en 2014

42

“El tema de este año, ‘Los vínculos creados por las colecciones de los museos’, demuestra que las colecciones de los museos influyen positivamente en la vida de las personas, no sólo para contar una historia, sino también para animar a las comunidades a compartir una memoria colectiva”.

Prof. Dr. Hans-Martin HINZ, Presidente del ICOM, y Ben MBANGU, “Hans-Martin Hinz Underscores Role of Museums”, en *The Post* (Zambia), 22 de mayo de 2014.

“También desarrollaremos asociaciones con África dado que somos conscientes de que África y Asia no se enfrentan a los mismos problemas. En Asia nuestro deseo es integrar el mayor número de museos posible en una época en la que se están creando nuevas instituciones, mientras que en África nuestro objetivo es unificar y ofrecer apoyo a nuestros colegas de la región, en un contexto de auténtica escasez de medios pero de una riqueza maravillosa en aquellos países. [...] Nuestra función no es sustituir los programas de financiación nacional, ni financiar los museos, sino apoyar a los museos e intervenir en su favor a nivel político”.

Entrevista con la Prof. Dra. Anne-Catherine ROBERT-HAUGLUSTAINE, Directora General del ICOM, para *Art Media Agency*, “Rencontre avec Anne-Catherine Robert Hauglustaine, nouvelle directrice générale de l’ICOM”, 18 de diciembre de 2013.

“Los visitantes de los museos deberían aprender del pasado y disfrutar de la diversidad de culturas. Deben reflexionar y debatir sobre los diferentes puntos de vista del pasado y tener claro que no hay una única versión de la historia, y que puede resultar muy beneficioso conocer y aprender de otras culturas [...] Debemos hacer todo aquello que esté en nuestras manos para garantizar que los museos sean parte del principal motor cultural del desarrollo sostenible en el mundo”.

Prof. Dr. Hans-Martin HINZ, Presidente del ICOM, y Richi VERMA, “Reorientation of museums vital for better understanding of the world”, en *The Times of India*, 10 de febrero de 2014.

“Una de las funciones esenciales del ICOM dentro de la comunidad museística es facilitar el intercambio entre colegas de todo el mundo. A través de las numerosas conferencias y simposios que organizan cada año los Comités Nacionales e Internacionales y las Alianzas Regionales del ICOM, así como de sus numerosas publicaciones, los más de 32.000 miembros del ICOM pueden comunicar sus ideas y cooperar entre sí y con otros profesionales de los museos”.

Prof. Dra. Anne-Catherine ROBERT-HAUGLUSTAINE, Directora General del ICOM, y Yan ZHANG, “ICOM DG: Communication Between Museums and the Communities to be Reinforced”, 21 de mayo de 2014.

“La conservación del patrimonio cultural es una parte fundamental de las ideas y acciones del ICOM a nivel internacional. Esto está vinculado al compromiso de la organización con el desarrollo de la sociedad y el fortalecimiento de las comunidades a través de ese mismo patrimonio, razón por la cual trabaja para facilitar el acceso a dicho patrimonio y sensibilizar sobre la importancia que tiene para todo el mundo”.

Prof. Dr. Hans-Martin HINZ, Presidente del ICOM, durante la sesión plenaria inaugural de la 17ª Conferencia Trienal del ICOM-CC en Melbourne (Australia), 15 de septiembre de 2015.

“El 25 de septiembre de 2013 el Consejo Internacional de Museos (ICOM), una ONG con sede en París, publicó una *Lista Roja de bienes culturales sirios en peligro* con la finalidad de ayudar a coleccionistas y agentes de policía y de aduanas a identificar objetos exportados ilegalmente”.

François D'ALENÇON, “Le patrimoine syrien menacé par la destruction et le pillage”, en *La Croix* (Francia), 24 de febrero de 2014.

“Fue principalmente el incremento de las excavaciones ilícitas y los saqueos de museos y salas de almacenamiento lo que llevó al ICOM a publicar una *Lista Roja* para Siria. La Lista no recoge sitios destruidos ni tesoros robados, sino fotografías de ejemplos de objetos de todas las épocas, que puedan servir a los agentes de policía y aduanas y cuerpos de seguridad como herramienta para ayudar a simplificar la identificación de bienes culturales robados en Siria”.

Rolf BROCKSCHMIDT, “Illegaler Kunsthandel in Syrien: Angriff auf die Seele der Nation”, en *Der Tagesspiegel* (Alemania), 19 de junio de 2014.

“El ICOM, y más concretamente el Comité Internacional para la Egiptología (ICOM-CIPEG), asesoró al Ministro de Antigüedades Egipcias, el Sr. Mahmoud El-Damati, para evitar que el Museo de Northampton vendiera la estatua de Sekhemka. El ICOM había pedido al Museo que revocara su decisión, aludiendo al Artículo 2.16 [del Código de Deontología del ICOM para los Museos] sobre ‘Ingresos obtenidos con la baja de las colecciones: Las colecciones de los museos son bienes en custodia pública y no se deben considerar como un activo realizable. Los ingresos o compensaciones percibidos por la baja de objetos o especímenes de la colección de un museo deben utilizarse exclusivamente en beneficio de ésta y, por regla general, para efectuar nuevas adquisiciones”.

Longo CHIARA, “Malgré de vives critiques le musée de Northampton a vendu une statuette égyptienne chez Christie’s Londres”, en *Le Journal des Arts* (Francia), 15 de julio de 2014.

“Durante las casi tres décadas de guerra y caos en Camboya decenas de sitios antiguos fueron saqueados. En 2010 el Consejo Internacional de Museos (ICOM) publicó una *Lista Roja* de antigüedades camboyanas en peligro con el fin de alertar a los cuerpos de seguridad internacionales y agentes de aduanas, entre otros, sobre los objetos raros más codiciados por los traficantes, desde estatuillas de plata o gongs de bronce, hasta estatuas de gres de dioses hindúes”.

Heather PRINGLE, “New Evidence Ties Illegal Antiquities Trade to Terrorism, Violent Crime”, en *National Geographic* (Estados Unidos), 13 de junio de 2014.

“El tráfico ilícito de objetos arqueológicos es, sin duda, un delito de cuello blanco”.

France DESMARAIS, Directora de Programas y Asociaciones del ICOM, y Vivian THIVENT, “Archéologie: la France, zone de pillages”, *Le Monde* (Francia), 3 de junio de 2014.

“Allí venía la estatua que sería subastada por la casa de subastas Bruun Rasmussen en Copenhague, gracias a que el Icanh estableció contactos con el Consejo Internacional de Museos (ICOM), para fomentar la protección de bienes

+80

arqueológicos ilícitamente exportados desde Colombia. En la reunión internacional para la elaboración de la *Lista Roja de bienes culturales latinoamericanos* del ICOM, la representación de Colombia incluyó las estatuas de San Agustín como un tipo de bien cultural en peligro”.

Rafael TRUJILLO, “Estatuas robadas de San Agustín que regresarán al país”, en *La Nación* (Colombia), 1 de julio de 2014.

“El Consejo Internacional de Museos (ICOM) ha lanzado el Observatorio Internacional del ICOM sobre el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales. Se trata de una ‘plataforma colaborativa’ en la que se comparten ‘información y recursos’, que sirve de apoyo a la lucha contra el saqueo y el tráfico de bienes culturales. Es un proyecto bien concebido y llevado a cabo (tanto por su contenido como por su estilo). Pero ¿cómo responde a los temas más controvertidos? Ofrece un glosario y directrices sobre buenas prácticas, comparte estudios de casos y noticias de actualidad, y permite hacer búsquedas por actores y recursos relacionados con la materia... Ofrece además una lista de bienes culturales de situaciones de conflicto y otra de antigüedades procedentes de países en conflicto”.

Sam HARDY, “ICOM International Observatory on Illicit Traffic in Cultural Goods”, *Conflict Antiquities* (blog), 9 de abril de 2014.

“La lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales es una de las prioridades del ICOM, y una de sus iniciativas más recientes a este respecto es el Observatorio Internacional del ICOM sobre el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales. Desde la revuelta de 2011, el ICOM ha seguido muy de cerca los acontecimientos acaecidos en Egipto y, ese mismo año, publicó una *Lista Roja de urgencia de bienes culturales egipcios en peligro*, una herramienta que permite divulgar información y sensibilizar al público sobre la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales”.

“International Council of Museums’s Committee for Egyptology expresses concern over sale of Sekhemka”, en *Art Daily* (Estados Unidos), julio de 2014.

43

Principales datos financieros para 2014

	2014
Recursos	3.940.962
Menos gastos de funcionamiento	1.863.984
Menos salarios, cargas sociales e impuestos	1.657.132
Menos gastos de depreciación	111.494
Resultado operativo	308.353
Operaciones comunes	62.493
Ingresos financieros	31.855
Menos gastos financieros	95.631
Resultado financiero	-63.776
Resultado excepcional	-82
Resultado neto final	306.989

Contribuciones voluntarias en especie	100.000
Promedio de empleados	24

Todas las cifras expresadas en euros

Las adhesiones de los miembros del ICOM sumaron un total de **3.045.946 €** en 2014, lo que representa un incremento del 4,9%. Este incremento es el resultado del aumento del número de miembros que pasó de **34.864** en 2014 a 32.969 en 2013, es decir un incremento del **5,7%**.

Esta cantidad comprende las cuotas de miembros para la Fundación ICOM que ascienden a **170.255 €** en 2014 frente a 155.105 € en 2013, lo cual representa un incremento de **9,7 %**.

Durante el año 2014, el ICOM benefició del apoyo financiero reflejado en la cantidad de **320.686 €** de las siguientes instituciones:
 - Ministerio de Cultura y de Comunicación: 55.000 €
 - Oficina Federal de Cultura de la Confederación Suiza: 9.999 €
 - Departamento de Estado de los Estados Unidos: 115.312 €
 - Fundación Getty: 128.314 €
 - Otros: 12.061 €

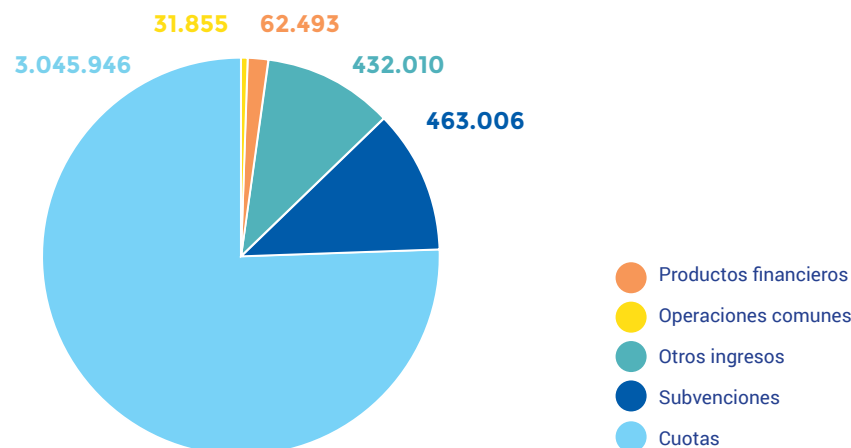
Las contribuciones en especie alcanzaron un total de **100.000 €** en 2014 y corresponden a las oficinas en la calle Miollis que la UNESCO pone a disposición del ICOM de forma gratuita.

La consolidación de cuentas consiste en la recopilación de la contabilidad de diversas entidades con el fin de garantizar la estabilidad económica, financiera y los activos de un grupo.

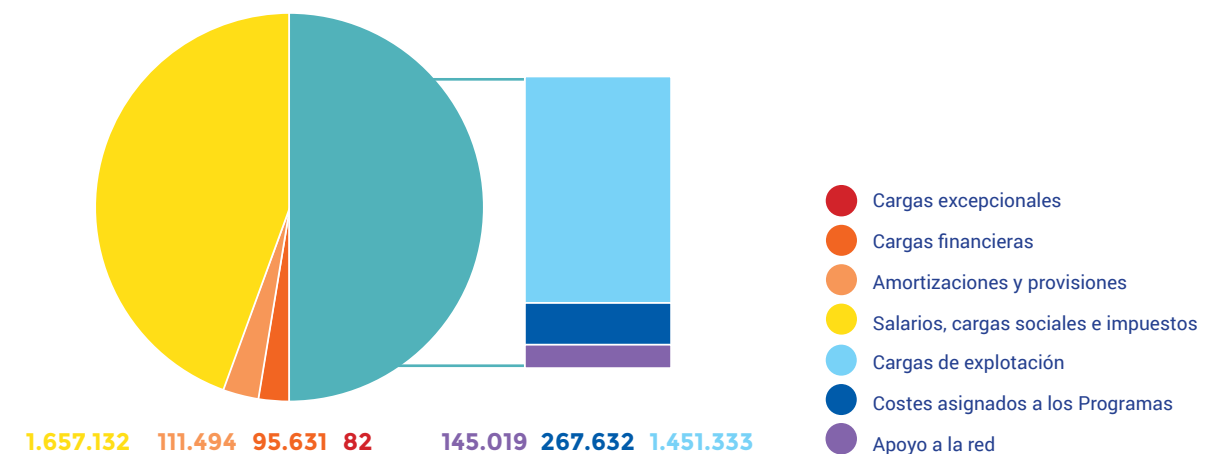
Apoyo a la red	Número	Euros
Becas asignadas para las reuniones de junio	31	31.057
Becas asignadas para las reuniones de los CI	26	35.281
Proyectos especiales financiados	16	68.707
Subvenciones para los comités internacionales	31	150.337

Distribución de ingresos y gastos en 2014

Ingresos



Gastos



Bibliografía de las publicaciones de los comités del ICOM editadas en 2014

La presente bibliografía recoge las publicaciones de los comités del ICOM recibidas en el centro de información o disponibles en las páginas web de los comités. Sin embargo, no puede recoger todas las publicaciones de forma exhaustiva, especialmente en lo que respecta a las publicaciones de los comités nacionales del ICOM o de las asociaciones afiliadas.

Declaração de princípios de documentação em museus e Diretrizes internacionais de informação sobre objetos de museus:categorias de informação do Comitê Internacional de Documentação (CIDOC-ICOM) / ICOM International Committee for Documentation (CIDOC) ; Marilúcia Botallo (trad.). São Paulo : Secretaria de Estado de Cultura de São Paulo, Pinacoteca do Estado de São Paulo,2014. 76 p. (Coleção Gestão e documentação de acervos:textos de referencia ; 1). ISBN:978-85-8256-029-7.

ICOM Code of Ethics for Museums (en Farsi) / Kouroos Samanian (transl.). Tehran : Department of Museum Studies, Tehran University of Arts, 2014. 16 p. ISBN 978-92-9012-411-5.

COMITÉS NACIONALES

ICOM Austria

Die Tücke des Objektes : Das Objekt und seine Wirkung auf die Besucher. Internationales Bodenseesymposium, Wolfurt, 21.-23.6.2012 / Brigitta Schmid (red.) ; ICOM Österreich, ICOM Schweiz und ICOM Deutschland. Wien : ICOM Österreich, [2014]. 69 p., ill. (en alemán).

ICOM Brasil

23ª conférence générale du Conseil international des musées (ICOM) : Musées (Mémoire + Créativité) = Changement social, du 10 au 17 août 2013, Rio de Janeiro, Brésil : rapport général / Adriana Mortara de Almeida ; Carlos Roberto Ferreira Brandão; Maria Eugênia Leme Joseph ; Maria Ignez Mantovani Franco. Rio de Janeiro : ICOM Rio 2013, Comitê brasileiro de l'ICOM, 2014.25 p., ill. [Electronic publication] (Disponible en español, francés, inglés y portugués)

ICOM Francia

Musées et acteurs privés : de nouvelles formes de partenariats ? Territoires en mutations : quels musées pour quels publics ? [Comité national français de l'ICOM, Assemblée générale et table ronde, Bruxelles, Belgique, 2012]. Dijon [Impr.] : Comitê national français de l'ICOM, 20014. In : *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, n° 37, 47 p. ISSN:1639-9897. (en francés)

ICOM Alemania

ICOM Deutschland Mitteilungen, Jahrgang 21, Heft 36, 2014 / Anke Ziemer (red.) ; COM Deutschland. Berlin : ICOM Deutschland, 2014. 54 p., ill. ISSN 1865-6749.

Präventive Konservierung : ein Leitfaden / Friederike Waentig ; Melanie Dropmann ; Karin Konold ; Elise Spiegel ; Christoph Wenzel. Berlin : ICOM Deutschland,2014. 95 p., ill. (ICOM Deutschland - Beiträge zur Museologie ; 5). ISBN:978-3-00-046939-8.

Die Tücke des Objektes : Das Objekt und seine Wirkung auf die Besucher. Internationales Bodenseesymposium, Wolfurt, 21.-23.6.2012 / Brigitta Schmid (red.) ; ICOM Österreich, ICOM Schweiz und ICOM Deutschland. Wien : ICOM Österreich, [2014]. 69 p., ill. (en alemán)

Zur Ethik des Bewahrens : Konzepte, Praxis, Perspektiven. Jahrestagung 2013 von ICOM Deutschland, Köln, 17. bis 19. Oktober 2013 : Tagungsband / Anke Ziemer (red.). Berlin : ICOM Deutschland, 2014. 148 p., ill. (ICOM Deutschland Beiträge zur Museologie ; 4). ISBN 978-3-00-045736-4. (en alemán)

ICOM Grecia

Βασικές έννοιες της μουσειολογίας [Key concepts of museology] / André Desvallées et François Mairesse ; translation from the English version by Sotiris Lappas; translation from the French version by Dimitra Kondylaki. Modified by the Hellenic National Committee of ICOM. [Athens]: ICOM Hellenic National Committee, 2014. 118 p., couv.ill. ISBN 978-960-99312-2-9. [Electronic publication: http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icom-greece/PDF/Museology_WEB.pdf]

Navigating the routes of art and culture : Athens, suburbs, attica, cultural events / Vasiliki Krevvata; Deborah Brown-Kazazis (transl.). Athens : Hellenic Republic Ministry of Culture and Sports Archaeological Receipt Funds, ICOM Hellenic National Committee, 2014.4 volumes., ill. Published on the occasion of the Hellenic Presidency of the Council of the European Union. ISBN 978-960-386-102-7,978-960-386-103-4,978-960-386-104-1,978-960-386-105-8;978-960-386-106-5. (en inglés)

ICOM Kazajistán

ICOM Kazakhstan, heritage of Kazakhstan museums, republican scientific and educational magazine / ICOM Kazahkstan ; A. Zhumagulova.; T. Saduakas..Astana : Ministry of Culture and Education of RK, 2014. 53 p., ill. ISSN 2311-4991. (en inglés)

ICOM Corea

International journal of intangible heritage, volume 9,2014 / Alissandra Cummins (ed.-in-chief). Seoul : The National Folk Museum of Korea, 2014. 189 p., ill. (en inglés y en coreano). ISSN:1975-3586.

ICOM Korea Newsletter / ICOM Korean National Committee. Monthly publications. 12 issues. [Publicación electrónica] http://www.icomkorea.org/board/bbs/board.php?bo_table=newsletter

ICOM Mongolia

Key concepts of museology (in Mongolian) / André Desvallées et François Mairesse. 121 p. ISBN 978-99973-934-5-6. (en mongol)

ICOM Portugal

Public policies towards museums in time of crisis: ICOM Portugal and ICOM Europe joint conference, Lisbon, 5-6 April 2013 / Luís Raposo (coord.) ; Flóra Berei-Nagy (coord.and transl.); Irina Duarte and Clara Camacho (transl.). [s.l.] : Mapa das Ideias,2014. [224] p. [Publicación electrónica]. ISBN 978-972-99863-7-6. (en inglés)

Boletim ICOM Portugal, Série III, n° 1, Outubro 2014 / Comissão Nacional Portuguesa do ICOM ; Ana Carvalho (ed.). Lisboa : Comissão Nacional Portuguesa do ICOM, 2014. 44 p., ill., 30 cm. (en portugués)

ICOM Rusia

Этический кодекс иком для музеев [Kodeks etiki dlya muzejev] / ICOM Russian National Committee. [Moscow] : ICOM Russia, 2014. 28 p. ISBN 978-5-93322-094-7.

ICOM Eslovenia

ICOM Slovenia news, 2014 / Nina Zdravič Polič, Jerneja Batič and Domen Ufsič, Domen (eds.). Celje: ICOM Slovene National Committee, 2014. 8 p., ill. (en inglés)

ICOM España

Museos, arqueología y género: relatos, recursos y experiencias / Isabel Izquierdo Peraile ; Clara López Ruiz ; Lourdes Prados Torreira. Madrid: ICOM España, 2014.206 p., ill. (*ICOM España Digital, revista del Comité español de ICOM*, n° 9, septiembre 2014)(en español) . ISSN 2173-9250. [Publicación electrónica: http://issuu.com/icom-ce_librovirtual/docs/icom-ce_digital_09]

ICOM Suiza

«Depot = Dépôt = Deposito» / Susanne Ritter-Lutz (réd. en chef). *Museums.ch, Die Schweizer Museumszeitschrift = La revue suisse des musées = La rivista svizzera dei musei*, Baden, Hier und Jetz, n° 9, 2014, 130 p., ill. ISBN 978-3-03919-326-4; ISSN 1661-9498. (Multilingüe: textos en alemán, francés, italiano e inglés)

L'éthique au musée : un kit pour les professionnels de musées / ICOM Suisse. Zurich : ICOM Suisse, 2014. 1 CD + 1 code (21 p.) (en francés)

Die Tücke des Objektes : Das Objekt und seine Wirkung auf die Besucher. Internationales Bodenseesymposium, Wolfurt, 21.-23.6.2012 / Brigitta Schmid (red.) ; ICOM Österreich, ICOM Schweiz und ICOM Deutschland. Wien : ICOM Österreich, [2014]. 69 p., ill. (en alemán)

COMITÉS INTERNACIONALES

CAMOC

CAMOC news, the collections and activities of museums of cities, Nos 1, 2, 3, 4 / Joana Sousa Monteiro (coord.). [s.l.] : ICOM International Committee for the Collections and Activities of Museums of Cities,2014. (en inglés)

CECA

ICOM CECA 2013 Rio de Janeiro : 23ª General conference of the International Council of Museums (ICOM)/CECA 2013 annual conference, Museums (Memory + creativity= social change): proceedings of the ICOM CECA 2013 Conference, Rio de Janeiro, August 10-17,2013 / ICOM International Committee for Education and Cultural Action ; Magaly Cabral. Rio de Janeiro : Museu da República, IBRAM, [ca 2014]. 303 p., ill. ISBN 978-85-85732-35-6. (en inglés)

A tool to improve museum education internationally/ Emma Nardi and Cinzia Angelini (eds.). Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2014. 266 p., ill. (Best practice ; 3). ISBN 978-88-6812-389-5. (Multilingüe: en español, francés e inglés)

CIDOC

CIDOC Dresden, 6-11 September 2014, Access and Understanding – Networking in the Digital Era: Conference Papers. [Electronic resource] http://network.icom.museum/cidoc/archives/past-conferences/2014-dresden/

CIMAM

CIMAM 2013 annual report / ICOM International Committee for Museums of Modern Art. Barcelona: CIMAM, 2014. 123 p., ill. (en inglés)

CIMCIM

Collectors, at music museums – reasons and means: abstracts, CIMCIM conference, 24-31 August 2014, The Nordic countries, Dtockholm, Turku, Copenhagen, Trondheim. 25 p.[Electronic publication] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/cimcim/documents/CIMCIM_Nordic_Coference_abstracts.pdf

COMCOL

COMCOL newsletter, No.24,March 2014 / Eva Fägerborg ; Catherine Marshall ; Judith Coombes. [s.l.] : ICOM International Committee for Collecting, 2014.21 p., ill. (en inglés y francés)

COSTUME

ICOM Costume News, No.1, 1 June 2014 / ICOM International Committee for Museums and Collections of Costume ; Lena Chwalinski (ed.). [Augsburg] : ICOM International Committee for Museums and Collections of Costume, 2014. 32 p., ill. (en inglés)

ICOM-CC and DEMHIST

The artifact, its context, and their narrative: Multidisciplinary conservation in historic house museums, The Getty Research Institute, Los Angeles, November 6-9, 2012: Proceedings of the Joint conference of ICOM-DEMHIST and three ICOM-CC Working Groups/ Kate Seymour ; Malgorzata Sawicki (eds.). [s.l.]: ICOM Committee for Conservation, ICOM International Committee for Historic House Museums (DEMHIST), [ca 2014]. (en inglés) [Publicación electrónica] Pdf available at: http://www.icom-cc.org/269/DEMHIST.

DEMHIST

The artifact, its context, and their narrative: Multidisciplinary conservation in historic house museums, The Getty Research Institute, Los Angeles, November 6-9, 2012: Proceedings of the Joint conference of ICOM-DEMHIST and three ICOM-CC Working Groups / Kate Seymour and Malgorzata Sawicki (eds.). [s.l.]: ICOM Committee for Conservation, ICOM International Committee for Historic House Museums (DEMHIST), [ca 2014]. (en inglés) [Publicación electrónica: http://www.icom-cc.org/269/DEMHIST]

Places for reflection : museums as connectors of cultures, times, people and social groups. ICOM/DEMHIST International Conference with the participation of GLASS, ICDAD and ICFA and the VII Brazilian Meeting on Palaces and Historic House Museums, agosto de 2013 = Lugares de reflexão : Museus como conectores de culturas, tempos, pessoas e grupos sociais. Conferência internacional ICOM/DEMHIST 2013 / Ana Cristina Carvalho (ed.) ; John Barnes (pref.). São Paulo : DEMHIST, Curadoria do Acervo Artístico-Cultural dos Palácios do Governo do Estado de São Paulo, 2014. 140 p., ill. (en inglés y portugués) [Publicación electrónica]

L'authenticité dans la conservation des demeures historiques et châteaux-musées = . Authenticity in the conservation of historic houses and palace museums, Palais de Compiègne et château de Versailles, musées nationaux, France, 7-11 octobre 2014. Compiègne : DEMHIST,ARRE, 2014.31 p., ill. (en inglés y francés)

Brochure de la réunion organisée conjointement par DEMHIST et l'Association des résidences royales européennes à Compiègne,en octobre 2014.

GLASS

«2014 ICOM Glass Meeting : Lectures: ICOM Glass meeting in USA. Interview: William Gudenrath» / Paloma Pastor (coord.). *Reviews on glass, No. 3, 2014.* 52 p. [Electronic publication] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/glass/Reviews_on_Glass_III.pdf Also available on Issuu: http://issuu.com/icom-glass_reviewsonglass01/docs/reviews_on_glass_iii

Annual newsletter 2014 / Reino Liefkes. 6 p. http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/glass/ChairmanReport_2014.pdf

ICDAD

Annual Conference 2014, Austria, Slovenia : Lectures/ ICOM International Committee for Museums and Collections of Decorative Arts and Design. [Recurso electrónico] http://www.icom-icdad.com/

ICFA

ICFA Annual Conference in Palermo, 2-7 November 2014. 8 p., ill. [Recurso electrónico] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icfa/pdf/Minutes/2014_Palermo_CR_Eng.pdf

ICLM

ICLM Newsletter, Nos. 1 and No. 2, 2014. 8, 13 p. http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/iclm/pdf/In_this_issue_NEW.pdf http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/iclm/images/Newsletter_2014.pdf

ICMAH

Original, copy, fake: on the significance of the object in history and archaeology museums. [s.l.] : ICOM International Committee for Museums and Collections of Archaeology and History (ICMAH), [2014]. 151 p., ill. (en inglés)

ICME

Dissolving boundaries : museological approaches to national, social and cultural issues / Annette B. Fromm ; Bärbel Kerkhoff-Hader. Bamberg : Verlag K.Urlaub GmbH, 2014. 201 p., ill. (Bamberger Beiträge zur Europäischen Ethnologie ; 13) ISBN 978-3-993949-52-3. (Multilingüe: inglés y alemán)

Museums and truth / Annette B. Fromm, Viv Golding and Per Rekdal. Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2014. xxv, 221 p., ill. ISBN 978-1-4438-5449-8. (en inglés)

ICOM-ICME Conference, 14-16 October 2014, Zagreb, Croatia Abstracts

[Recurso electrónico: http://www.icme-

conference2014.com/abstracts.html]

ICOM-ICME Conference 2014 Museums and Innovations, Zagreb, Croatia, 14-16 October 2014 Book of Abstracts / Zvezdana Antoš and Viv Golding (eds.). Zagreb : Ethnographic Museum, [2014]. 70 p. ISBN 953-6273-62-4. (en inglés) [Publicación electrónica] http://icme.icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/2014/ICOM_ICME_2014_abstracts.pdf

ICME News / Annette B. Fromm (ed.). [Miami, Florida] : ICOM International Committee for Museums of Ethnography, 2014. (en inglés) (Nos ; 69, 70,71 published in 2014)

ICOFOM

Hommage à André Desvallées = Tribute to André Desvallées = Homenaje a André Desvallées / François Mairesse (dir.).Paris : ICOM International Committee for Museology, 2014. 273 p., ill. (ICOFOM Study Series ; hors-série) ISBN 978-92-9012-412-2 ; ISSN 2309-1290. (Multilingüe: textos en inglés y francés).

«Museology and preservation of historical and cultural heritage» / Olga N. Truysteva (executive ed.). Barnaul : Altai State Pedagogical Academy, 2014. 192 p. (Vestnik of Altai State Pedagogical Academy, n° 18, 2014) ISSN 2218-4767. (Multilingüe: en ruso o inglés)

This edition of the AHGPA bulletin is dedicated to the study and preservation of cultural heritage in Asia. It results from the project «Actualisation of cultural heritage in Asia» initiated by the Altai State Pedagogical Academy, the Institute of History of SB RAS, the Institute of Mongolian, Buddhist and Tibetan studies of the Russian Academy of Sciences and the Academy of Sciences of the Mongolian People's Republic and implemented in accordance with the programme of ICOFOM Siberia, a regional sub-group of ICOFOM. The compilation of articles aims at encouraging the development of international cooperation projects and contributing to the study and preservation of cultural heritage.

ICOMAM

ICOMAM Magazine , Issue 11, February 2014/ Kay Douglas Smith and Ruth Rhynas Brown (eds.). Leeds : Basiliscoe Press [for] ICOMAM, 2014. 41 p., ill. [Publicación electrónica] http://www.icomam.be/magazine.php/

ICOM Committee for Conservation (ICOM-CC)
Preprints ICOM-CC 17th Triennial Conference, Building Strong Culture through Conservation, 17-19 September 2014, Melbourne, Australia / Janet Bridgland (managing ed.) ; ICOM Committee for Conservation (ICOM-CC). [Paris : The International Council of Museums, 2014. [Publicación electrónica] ISBN 978-92-9012-410-8 ; ISSN 2312-9964. (en inglés)

Environmental guidelines - IIC and ICOM-CC declaration. [s.l.]: IIC, ICOM Committee for Conservation, September 2014. 2 p.

Groupes de travail d'ICOM-CC

The artifact, its context, and their narrative: Multidisciplinary conservation in historic house museums, The Getty Research Institute, Los Angeles, November 6-9, 2012: Proceedings of the Joint conference of ICOM-DEMHIST and three ICOM-CC Working Groups [Working Group on Sculpture, Polychromy, and Architectural Decoration, Working Group on Wood, Furniture and Lacquer, and Working Group on Textiles] / Kate Seymour and Malgorzata Sawicki (eds.). [s.l.]: ICOM Committee for Conservation, ICOM International Committee for Historic House Museums (DEMHIST), [ca 2014]. (en inglés) [Publicación electrónica: http://www.icom-cc.org/269/DEMHIST]

Conserving outdoor painted sculpture: Proceedings from the interim meeting of the Modern Materials and Contemporary Art Working Group of ICOM-CC, Kröller-Müller Museum, Otterlo, The Netherlands, June 4-5,2013 / Lydia Beerkens and Tom Learner (eds.).Los Angeles, CA : The Getty Conservation Institute [for the] ICOM Committee for Conservation, 2014. vi,145 p., ill. ISBN 978-1-937433-22-2 (print). (en inglés)

Making and transforming art : technology and interpretation. Proceedings of the fifth symposium of the ICOM-CC Working Group for Art Technological Source Research, held at the Royal Institute of Cultural Heritage (KIK-IRPA), Brussels,22-23 November 2012 / Hélène Dubois, Joyce H. Townsend, Jilleen Nadolny [et al.]. London : Archetype Publications, 2014. vii, 148 p., ill. ISBN

978-1-909492-16-5. (en inglés)

INTERCOM

The Social Impact of Museums, ICOM-INTERCOM and FIHRM 2014 Taipei Conference, 1-4 May 2014 : Full text of papers. [Recurso electrónico] http://www.intercom2014-taipei.cam.org.tw/index.php?m=1&s=0&l=1&t=1&tc=1#

MPR

Museum Branding, ICOM MPR 2014 Taiwan Conference, 2-5 September 2014: Papers. [Recurso electrónico] http://network.icom.museum/mpr/papers/paper-list/

UMAC

Newsletter, ICOM's International Committee for University Museums and Collections, January 2014 / Lyndel King (ed.) ; ICOM International Committee for University Museums and Collections. Minneapolis, MN : ICOM UMAC, 2014. 26 p., ill. (en inglés)

ORGANIZACIONES AFILIADAS

CAM

CAM Bulletin, No. 20 – no. 25, 2014 / Commonwealth Association of Museums. ISSN 1026-5155. http://www.maltwood.uvic.ca/cam/publications/index.html

IACM

IACM annual report 2013, official journal of the International Association of Customs and Tax Museums. [s.l.] : IACM : [ca 2014]. 28 p., ill. (en inglés).[Publicación electrónica]

ICAM

ICAM print 05 / Monika Platzer (ed.) ; International Confederation of Architectural Museums. Wien: International Confederation of Architectural Museums, 2014. 79 p., ill. ISBN 978-3-9502083-4-4. (en inglés)



www.icom.museum

[@ICOMofficial](https://twitter.com/ICOMofficial)

[www.fb.me/International.Council.of.Museums](https://www.facebook.com/International.Council.of.Museums)

**Consejo Internacional de Museos (ICOM)
Maison de l'UNESCO
1 rue Miollis - 75732 Paris Cedex 15 - France**

Portada: Museum Brandhorst im Herbst (arquitectura Sauerbruch Hutton) ©digital cat