

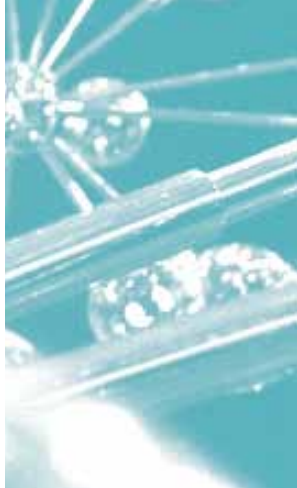


RAPPORT D'ACTIVITÉ

2014



INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS
CONSEIL INTERNATIONAL DES MUSÉES
CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS



2014, Une année de changements



« Il semblerait que chaque année dans le monde, cent nouveaux musées s'ouvrent au public. Ouvrir un nouveau musée est le rêve de tout architecte, commissaire d'exposition, collectionneur ou mécène, en raison justement de la nouvelle valeur symbolique attachée à cette question. » C'est par ces mots qu'Isabella Pezzini s'interroge sur la question du nouveau musée dans l'ouvrage d'Umberto Eco, *Le musée, demain*.

Le conseil international des musées (ICOM), qui fêtera ses 70 ans en 2016, s'interroge sur cette question centrale du musée de demain, longtemps perçu comme une institution passée voire dépassée, qui connaît aujourd'hui un développement extraordinaire. Que de nouveaux musées érigés de par le monde, non seulement pour leurs caractéristiques architecturales mais surtout pour leur accès sommes toutes universel à la culture !

Ainsi en 2014, l'ICOM et l'UNESCO ont rédigé un projet de recommandation portant sur la protection et la promotion des musées et des collections, en inscrivant d'avantage les musées dans les échanges humains et sociétaux. Une première étape vers une réflexion pour une nouvelle définition du musée du troisième millénaire, comme le souligne Umberto Eco.

L'ICOM s'est également associé aux grandes institutions internationales pour défendre et soutenir les pays en proie aux conflits armés, dont l'Irak et la Syrie, pour lutter contre la prolifération du trafic illicite des biens culturels et pour développer des outils pour faire face aux situations d'urgences. L'ICOM soutient des actions concrètes et de coordination. Ainsi une nouvelle plateforme d'un observatoire du trafic illicite des biens culturels a été ouverte en juillet 2014 et trois listes rouges sont en cours de finalisation sur l'Irak, la Libye, et l'Afrique de l'Ouest, dont le Mali.

Autre grand pilier des actions de l'ICOM en 2014, la formation, avec le succès des deux séminaires de formation en Chine au Musée impérial, qui ont permis la formation d'une trentaine de jeunes professionnels de musée. De nombreuses initiatives de nos comités nationaux et internationaux sont à encourager, notamment via les projets spéciaux et les bourses octroyées dans le cadre de la SAREC.

Agir au niveau mondial, coordonner les actions en faveur des musées, toute typologie confondue, collaborer avec les instances internationales, développer des outils de référence sur la déontologie et la formation dans les musées : des projets ambitieux que l'ICOM s'est engagé à poursuivre en 2015.

Un réseau fort de presque 35 000 membres, une équipe de 24 personnes au secrétariat, presque 200 comités, tous mobilisés pour réaffirmer le rôle incontournable de notre association dans le dialogue international autour du patrimoine et des musées.

Professeur-Docteur Hans-Martin Hinz, président de l'ICOM
Professeur-Docteur Anne-Catherine Robert-Hauglustaine, directrice générale de l'ICOM

Citation : Umberto Eco, Isabella Pezzini, *Le musée, demain*, Casimiro Livres, 2015, 76 p.

Réalisation : Secrétariat général de l'ICOM
Layout : Justine Navarro - www.justine-navarro.com

Avec le soutien de



Chiffres-clés en 2014

34 864

Membres ICOM



Inscrits dans les Comités Internationaux

88,75 %

Taux de renouvellement moyen d'une année sur l'autre / taux de fidélité des membres

24

Effectif moyen du Secrétariat général en 2014

1945



Première adhésion de Luisa Arruda (ICOM Portugal)

Membre à l'historique le plus ancien

68 707 €

pour **16** projets spéciaux

+55,7 % par rapport à 2013



77 années

Écart d'âge entre le membre le plus jeune (19 ans, ICOM Portugal) et le plus âgé (96 ans, ICOM Allemagne)

116

Demandes d'informations reçues au Centre d'information de l'ICOM en 2014

74 %

Taux de renouvellement moyen sur trois années consécutives

Sommaire

| | |
|----|--|
| 3 | Éditorial |
| 4 | Chiffres-clés en 2014 |
| 5 | Sommaire |
| 6 | AFFIRMER LE RÔLE D'EXPERT RECONNU DE L'ICOM |
| 6 | Affirmer la voix des musées dans le concert mondial |
| 7 | Au cœur des combats sociétaux |
| 8 | Intervenir dans les zones de conflit |
| 9 | Étendre l'expertise de l'ICOM dans le monde |
| 10 | Clarifier, diffuser, encourager la création de normes |
| 12 | Carte : [Réunions annuelles des comités internationaux en 2014] |
| 16 | S'OUVRIR AU MONDE |
| 16 | Étendre le réseau dans le monde |
| 17 | Échanger et transmettre |
| 18 | Coopérer pour agir localement |
| 19 | Mettre les ressources de l'ICOM au service des professionnels |
| 22 | Carte : [Participation des comités ICOM à d'autres rencontres nationales et internationales en 2014] |
| 26 | RESSERRER LES LIENS |
| 26 | Cultiver les liens au sein de l'ICOM |
| 28 | Dynamiser les synergies locales |
| 31 | Encourager l'émulation entre les musées |
| 32 | Carte : [Formations proposées par l'ICOM en 2014] |
| 36 | RÉPONDRE À DE NOUVEAUX DÉFIS |
| 36 | Protéger le patrimoine culturel |
| 39 | Répondre aux défis de la société |
| 40 | Carte : [Présence de l'ICOM sur les réseaux sociaux en 2014] |
| 42 | Ils ont parlé de l'ICOM en 2014 |
| 44 | Principales données financières pour 2014 |
| 46 | Bibliographie des publications des comités de l'ICOM éditées en 2014 |

Affirmer le rôle d'expert reconnu de l'ICOM

En 2014, l'ICOM a pu réaffirmer son rôle incontournable dans le dialogue international autour du patrimoine et des musées. La voix de l'ICOM est respectée dans les débats publics et l'organisation intervient dans des contextes géopolitiques délicats et conflictuels. Elle s'est placée aux avant-postes des grands combats pour la sauvegarde du patrimoine mondial et des musées en 2014.

En interne, l'ICOM a débuté un travail en profondeur pour harmoniser et diffuser des normes et stimuler la transmission des bonnes pratiques parmi ses membres.

AFFIRMER LA VOIX DES MUSÉES DANS LE CONCERT MONDIAL

En 2014, l'ICOM a fait entendre avec succès la voix des musées lors de grands rendez-vous internationaux.

Une recommandation commune en cours d'élaboration avec l'UNESCO

Le projet de recommandation portant sur les musées est le fruit de plusieurs mois de **travail commun entre l'ICOM et l'UNESCO**, et vient combler un vide normatif en la matière. Engagée en collaboration avec l'IBRAM (Institut brésilien des musées du ministère de la Culture), elle réaffirme le rôle moteur des musées, acteurs du développement mondial et de la diversité culturelle. De nos jours, les musées s'inscrivent davantage dans les échanges humains et doivent dès lors être reconnus, non seulement en tant que lieux de conservation, mais aussi **en tant que lieux d'échange, de partage, d'apprentissage et de formation**. La recommandation sera discutée les 27 et 28 mai 2015 par les États membres à l'UNESCO, et soumise à examen lors de la 38^e Conférence générale de l'UNESCO fin 2015.

Faire valoir une singularité en matière de droits d'auteur

L'ICOM a également participé pour la première fois aux rencontres de l'OMPI (Organisation mondiale de la propriété intellectuelle) en décembre 2014, à Genève, en Suisse. Par la voix du comité des affaires juridiques de l'ICOM (LEAC), l'organisation a pu défendre la **situation particulière des musées face à l'accélération de la circulation des données et des problématiques de droits d'auteur**. Les échanges ont abouti, par le vote, à la décision de mener une étude spéciale sur les musées. Celle-ci devrait conduire à leur inclusion dans les traités internationaux au titre des exceptions et limitations au droit d'auteur. Ce succès démontre la **nécessité d'un lobbying constant** afin de renforcer la parole de l'ICOM au sein des grandes institutions internationales.



Le Museu da Maré, à Rio de Janeiro, Brésil, a accueilli plus de 40 000 visiteurs depuis sa création en 2006.

© Naldinho Lourenço

AU CŒUR DES COMBATS SOCIÉTAUX

Le rôle de l'ICOM dépasse la fonction de garant d'une éthique muséale. En 2014, l'organisation a joué un rôle déterminant lors de plusieurs débats ayant eu une forte résonance dans la sphère publique.

Sauver le Museu da Maré

En 2014, l'ICOM a soutenu le *Museu da Maré*, établissement implanté depuis 2006 dans le tissu social de l'une des plus grandes favelas de Rio de Janeiro et menacé de destruction. L'ICOM a défendu une institution modèle, plébiscitée en 2013 durant la 23^e Conférence générale, dont les 40 000 visiteurs par an découvrent 2 300 objets provenant du patrimoine local. Le soutien de l'ICOM et de ses comités nationaux et internationaux s'est inscrit dans une mobilisation de plus grande ampleur qui a permis de sauvegarder le musée et, par là même, de maintenir **un lieu essentiel de transmission au cœur de sa communauté**.



Le Caire, Égypte, août 2014. Visite du laboratoire de conservation du Musée d'art islamique (MIA).

© Daniel Hausdorf and Karen Stamm

Combattre les dérives des musées en matière de gestion du patrimoine

En juillet 2014, le comité CIPEG (Comité international pour l'égyptologie), s'est prononcé au nom de l'ICOM sur la **vente controversée pour 5,75 millions de livres sterling de la statue de Sekhemka**, conservée au *Northampton Museum*. Il a notamment été rappelé que cette transaction contrevenait au *Code de déontologie* de l'ICOM et aux bonnes pratiques concernant la vente d'œuvres d'art. Une action vigoureuse, relayée par de nombreux médias à travers le monde et applaudie par la communauté muséale a aidé au retrait de l'accréditation du *Northampton Museum* par le *Art Council England*.

Prendre part aux débats publics

Suite à l'émoi mondial suscité par l'**euthanasie de girafes au zoo de Copenhague en février 2014**, le comité ICOM NATHIST (Comité international de l'ICOM pour les musées et collections des sciences naturelles) s'est prononcé sur l'autopsie et la dissection publiques des animaux. Le comité a notamment rappelé que chaque institution œuvrant à la protection du patrimoine naturel se doit de prendre en compte la sensibilité du public lors de sa prise de décision.

INTERVENIR DANS LES ZONES DE CONFLIT

Poursuivre et approfondir le travail engagé en Égypte

Depuis 2011, l'ICOM s'engage à protéger le patrimoine culturel égyptien. En août 2014, l'ICOM a pris part à une mission internationale aux côtés d'experts en conservation de la Smithsonian Institution et du Metropolitan Museum of Art. La mission a permis d'évaluer les besoins spécifiques du MIA (Musée islamique du Caire) en matière de conservation, quelques mois après l'explosion d'un véhicule devant l'entrée principale du musée. **Les deux institutions se sont engagés, aux côtés de l'ICOM, à soutenir la restauration des collections du musée.** En septembre 2014, une mission organisée en partenariat avec l'UNESCO, l'ICCROM (Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels) et le CRA-PM (Centre régional arabe pour le patrimoine mondial) a été menée au Caire. L'ICOM était représenté par sa directrice générale et l'un des membres du Conseil exécutif. L'ICOM a proposé de soutenir deux musées caiotes, le NMEC (Musée national de la civilisation égyptienne) et le GEM (Grand musée égyptien), en les invitant à participer au programme de formation du comité ICTOP (Comité international pour la formation du personnel), ainsi qu'à un atelier de l'ICOM-ITC (Centre international de formation en muséologie), à Pékin, en Chine. L'importance et la rapidité des travaux réalisés depuis l'intervention d'une mission ICOM/UNESCO/Bouclier bleu, menée en janvier 2014 ont été mises en avant après la visite du MIA (Musée islamique du Caire).

Une collaboration consolidée avec le Bouclier bleu pour une meilleure protection du patrimoine en danger

Les menaces grandissantes contre le patrimoine culturel dans les zones de conflit ont amené les comités nationaux de l'ICOM à poursuivre en 2014 leur collaboration avec le Comité international du Bouclier bleu (CIBB). ICOM Norvège a participé aux côtés du comité national du Bouclier bleu à un voyage d'information sur les risques liés au trafic illicite des biens culturels.

Les liens profonds unissant l'ICOM et le Bouclier bleu ont aussi été renforcés en Espagne, où le comité national de l'ICOM préside le comité national du Bouclier bleu. Sur le continent américain, ICOM États-Unis a participé en qualité d'acteur régional à une conférence organisée par le comité du Bouclier bleu à Washington, D.C, en septembre 2014. L'événement, préparé en partenariat avec la Smithsonian Institution, a rassemblé 200 participants. Aux Pays-Bas, 125 participants ont répondu à l'appel du comité national de l'ICOM lors du colloque intitulé « Heritage under Attack » (Patrimoine en danger), qui a eu lieu le 14 novembre 2014.

ÉTENDRE L'EXPERTISE DE L'ICOM DANS LE MONDE

Le Centre international de formation en muséologie de l'ICOM, une initiative couronnée de succès

Après un atelier de formation inaugurale en 2013 au Centre de formation de l'ICOM en muséologie (ICOM-ITC), deux autres ateliers ont été organisés avec succès en 2014 au Palace Museum, à Pékin en Chine. Plus de 50 professionnels de musées ont bénéficié du programme, composé de lectures et d'activités pratiques. Les ateliers avaient pour thème la gestion de collections (en avril 2014) et la médiation dans les musées (en novembre 2014). Des experts des Comités internationaux de l'ICOM et des musées chinois ont été impliqués dans le programme. « Le plus important est que l'on peut rencontrer les autres membres de l'ICOM à travers cet atelier. J'ai beaucoup appris sur les musées chinois, ainsi que sur d'autres musées asiatiques et étrangers. **J'en retire une expérience aussi bien théorique que pratique.** », a confié un des participants.

Rayonner en Afrique

Du 17 au 24 mai 2014, le président de l'ICOM, Pr D^r Hans-Martin Hinz, et la présidente du comité CECA (Comité international pour l'éducation et l'action culturelle), se sont rendus en **Zambie** afin de **promouvoir l'ICOM dans l'ensemble de la région**. Outre les célébrations prévues pour la Journée internationale des musées, ICOM-CECA a proposé pendant deux jours des séminaires ateliers ayant réuni 80 professionnels de six nationalités différentes.

Une collaboration avec ICOM Suisse a permis de financer la **formation d'un professionnel zambien**, qui s'est rendu en novembre 2014 au Centre international de formation en muséologie de l'ICOM à Pékin, en Chine.

En juillet 2014, la directrice générale de l'ICOM a présenté l'ICOM et son action devant 120 professionnels de musées au Burkina Faso. M^{me} Anne-Catherine Robert-Hauglustaine a salué le soutien apporté par le pays aux musées et à la culture.

Participer à l'élaboration des politiques nationales

L'ICOM se voit régulièrement **sollicité pour son expertise sur l'élaboration de politiques culturelles**. En 2014, le ministère de la Culture s'est concerté avec ICOM Allemagne au sujet d'un amendement de la directive européenne concernant la réutilisation des informations diffusées par le secteur public et la révision des lois allemandes sur la protection de la propriété culturelle. En Italie, une **collaboration à long terme** a été décidée entre ICOM Italie et le ministère du Patrimoine culturel (MIBAC), à l'occasion de la 24^e Conférence générale de l'ICOM, à Milan en 2016. Elle porte notamment sur l'accompagnement à la réforme des musées d'État.



La formation proposée par l'ICOM-ITC permet aussi d'avoir une expérience pratique grâce aux visites dans les musées à Pékin.

© ICOM



Le Caire, Égypte, août 2014. Visite du laboratoire de conservation du Musée d'art islamique (MIA).

© Daniel Hausdorf and Karen Stamm

Relancer *Museum International*

L'ICOM stimule le débat muséologique en produisant des ouvrages scientifiques. En 2014, l'ICOM a relancé la publication de la revue académique *Museum International*, jusqu'alors éditée par l'UNESCO. Le premier numéro paru sous la responsabilité éditoriale de l'ICOM, intitulé « Réussites et défis dans le paysage muséal brésilien », a été supervisé par Adriana Mortara Almeida, vice-présidente d'ICOM Brésil. À l'avenir, la revue est destinée à devenir une tribune pour faciliter, d'une part, la diffusion des bonnes pratiques muséales auprès des professionnels, et mettre en valeur, d'autre part, l'expertise des comités internationaux de l'ICOM. Le deuxième numéro, sous la responsabilité éditoriale de Léontine Meijer-Van Mensch, présidente du comité COMCOL (Comité international pour le développement des collections) paraîtra au milieu de l'année 2015. Il sera intitulé *Museum collections make connections* (Les liens créés par les collections des musées), et reprendra le thème de la Journée internationale des musées de 2014.

CLARIFIER, DIFFUSER, ENCOURAGER LA CRÉATION DE NORMES

L'année 2014 a été une année riche en matière de production et de révision de normes et de bonnes pratiques au sein de l'ICOM. L'élaboration d'un cadre déontologique visant à faciliter le travail des membres a été défini comme priorité pour plusieurs comités nationaux.

Promouvoir la déontologie

Au Burkina Faso, la directrice générale de l'ICOM, Pr D^r Anne-Catherine Robert-Hauglustaine, est intervenue durant un séminaire sur le *Code de déontologie* organisé à Gaoua, conjointement par la Direction générale du patrimoine et ICOM Burkina Faso, du 21 au 23 juillet 2014. Fidèle à son engagement historique pour la **déontologie muséale**, le comité ICOM France a publié dans le numéro 37 de juin 2014 de sa lettre les actes de deux tables rondes des années précédentes : « Musées et acteurs privés : de nouvelles formes de partenariats ? » (11 mai 2012), et « Territoires en mutations : quels musées pour quels publics ? » (31 mai 2013).

Sensibilisé à la problématique déontologique lors de la réunion annuelle de l'ICOM à Paris, ICOM Costa Rica a fait de la formation de ses musées régionaux à la déontologie l'un de ses objectifs majeurs pour les années à venir. Il en est de même pour ICOM Finlande, qui prépare pour avril 2015 un séminaire sur la déontologie où seront accueillis des intervenants nationaux et étrangers. Afin de **faciliter la diffusion des normes déontologiques**, ICOM Suisse a édité en 2014 un kit téléchargeable de bonnes pratiques destiné aux professionnels de musées nationaux.

Diffuser

les documents de référence

ICOM NATHIST a publié en 2014 la version espagnole de son *Code de déontologie pour les musées d'histoire naturelle*, adopté à la Conférence générale, en 2013. Ce document de référence énonce les normes communes aux musées d'histoire naturelle. Le comité prévoit de traduire plus largement son Code de déontologie en allemand, ainsi qu'en français, en japonais, en mandarin, en portugais et en tchèque.

Le Code de déontologie de l'ICOM fixe les valeurs et les principes partagés par l'ICOM et la communauté muséale internationale tout en établissant les normes de pratique professionnelle. Depuis 2014, il est disponible en 37 langues grâce à l'ajout des versions en estonien et en persan.

La rencontre de Sienna, le 7 juillet 2014, entre 250 professionnels des musées a abouti à l'élaboration d'un nouveau document de référence. *La Charte de Sienna* propose un premier cadre de travail en vue de la 24^e Conférence générale de l'ICOM dont le thème portera sur *Musées et paysages culturels*. Afin d'encourager en 2015 une série de débats et de discussions au sein des comités nationaux, la Charte se décline en quatre grands thèmes : les différences de perception du paysage d'un pays à l'autre, les nouvelles fonctions sociale et territoriale du musée, les nouveaux réseaux et approches partenariales, et le rôle des musées dans le développement durable des paysages.

Étendre et moderniser les échanges d'information

Le modèle CIDOC CRM (*Conceptual Reference Model*) développé par ICOM CIDOC (Comité international de l'ICOM pour la documentation) a été révisé. Il fournit désormais un **langage commun de référence pour l'échange et la recherche d'informations dans et entre les institutions muséales**. Le groupe de travail CRM-SIG (Groupe d'intérêt spécial CRM), présidé par D^r Martin Doerr, œuvre en collaboration avec l'IFLA (Fédération internationale des associations de bibliothécaires et des bibliothèques) pour étendre ce modèle de référence. Depuis décembre 2014, une nouvelle version de la norme ISO est disponible en anglais et en français.

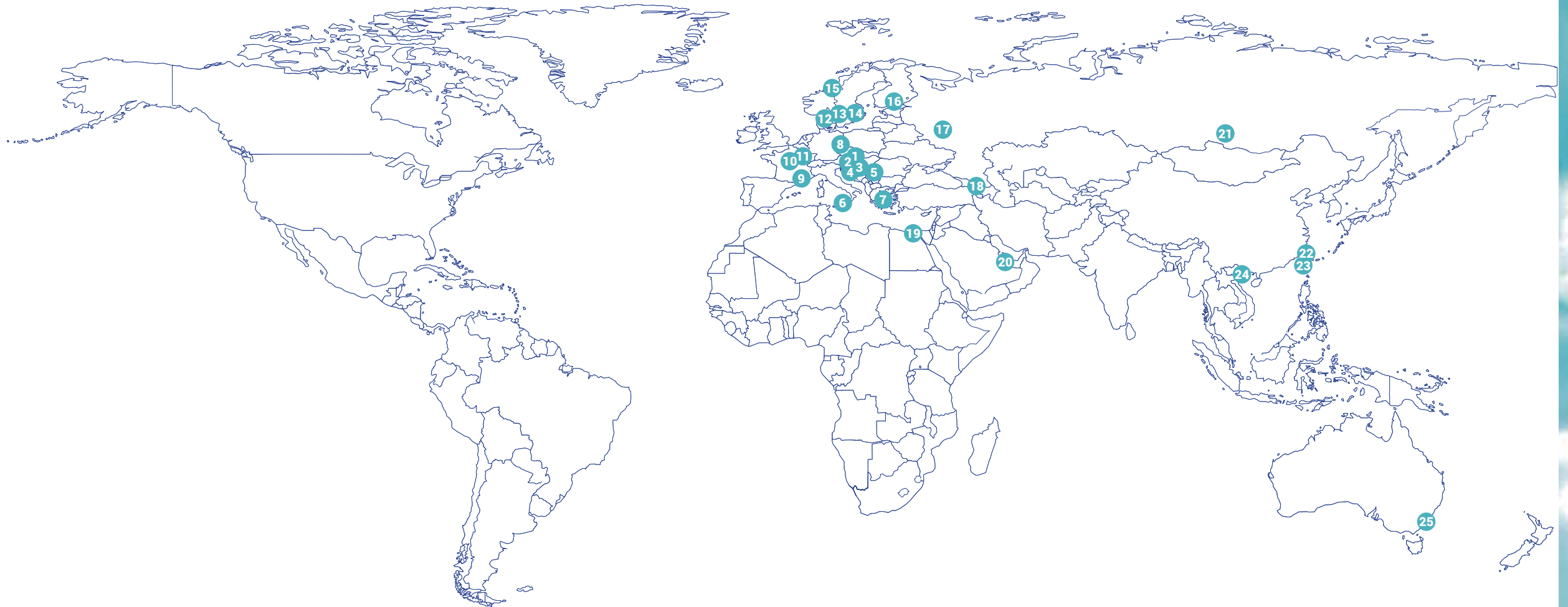
Être acteur de la mémoire mondiale

À l'occasion de la commémoration du centenaire de la Grande Guerre, l'ICOM a mobilisé son réseau de spécialistes pour susciter le dialogue et la réflexion grâce à une série d'initiatives nationales. Le président de l'ICOM, Pr D^r Hans-Martin Hinz, s'est rendu à Lviv, en Ukraine, les 14 et 15 novembre 2014, afin d'assister à une conférence intitulée « 1914-2014 : de la guerre des empires au dialogue des cultures ». À cette occasion, il a notamment rappelé le rôle essentiel des **musées, vecteurs de réflexion, de dialogue, et de création d'un avenir tourné vers la paix**.

L'ICOM a par ailleurs consacré un numéro spécial des *Nouvelles de l'ICOM* à la Première Guerre mondiale. Il présente les diverses initiatives de commémoration entreprises par des musées du monde entier, en Allemagne, en Australie, au Canada, en Irlande, en Nouvelle-Zélande, entre autres exemples.



Réunions annuelles des comités internationaux en 2014



Légende →

- 1 **Graz, Autriche**
15-17 octobre 2014
ICDAD
Collectors and Collections:
their role in decorative arts and design museums
- 2 **Celje, Slovénie**
3-6 décembre 2014
COMCOL
Collections between different ideologies
- 3 **Zagreb, Croatie**
14-16 octobre 2014
ICME
Museums and Innovations
- 4 **Zagorje, Croatie**
10-15 octobre 2014
NATHIST
The future of natural history museums:
relevance, balance and innovation
- 5 **Belgrade, Serbie**
1-4 juillet 2014
ICOMON
Money and Banking Museums: Raising Heritage
and Financial Education Awareness
- 6 **Palerme, Italie**
2-7 novembre 2014
ICFA
New and old outfits in the Fine Arts Museums
- 7 **Nauplie et Athènes, Grèce**
7-13 septembre 2014
COSTUME
Dress and Politics
- 8 **Dresde, Allemagne**
6-11 septembre 2014
CIDOC
Access and Understanding – Networking in the
Digital Era
- 9 **Marseille, France**
22-29 novembre 2014
ICMAH
The Slave Route. Historic sites and memorials
- 10 **Paris, France**
5-9 juin 2014
ICOFOM
New trends in museology

7-11 juillet 2014
CIMUSET
Collections, exhibitions, demonstrations: the role
of museums to stimulate scientific and technical
vocations
- 11 **Compiègne, France**
7-10 octobre 2014
DEM HIST
"The Truth is rarely pure, and never simple"
Authenticity in the Conservation of Historic House
Museums and Palaces
- 12 **Copenhague, Danemark**
26-29 août 2014
CIPEG
Archaeological Sources and Resources in the
Context of Museums

8-12 septembre 2014
ICMS
Implementing & Maintaining Security & Safety at
Cultural Institutions With Fewer or Limited Financial
Resources Today and in the Future
- 13 **Göteborg, Suède**
6-8 août 2014
CAMOC
Industrial Heritage, Sustainable Development
and the City Museum
- 14 **Stockholm, Suède** 16 **Turku, Finlande**
12 **Copenhague, Danemark**
et 15 **Trondheim, Norvège**
23-31 août 2014
CIMCIM
Collectors at Music Museums – reasons & means
- 15 **Trondheim and Falstad, Norvège**
15-17 septembre 2014
IC MEMO
Negotiating Memory in a Changing World: Memorial
Sites, Museums and Best Practices for the Future
- 16 **Helsinki, Espoo, Mänttä et Tampere, Finlande**
23-27 septembre 2014
ICEE
Involving New Museums, New Partners and
New Incentives in Exhibition Making and Exchange
- 17 **Moscou, Russie**
18-21 septembre 2014
AVICOM
AVICOM Annual Meeting And Fiamp Festival

8-10 octobre 2014
ICOMAM
Contemporary History and Social Relevance
- 18 **Tbilisi, Géorgie**
22-24 septembre 2014
ICAMT
On Top of History - Site-Museums
- 19 **Alexandrie, Égypte**
9-14 octobre 2014
CECA - UMAC
Squaring the Circle? Research, Museum, Public :
A Common Engagement Towards Effective
Communication
- 20 **Doha, Qatar**
9-11 novembre 2014
CIMAM
Museums in Progress: Public interest,
private resources?
- 21 **Irkoutsk, Sibérie, Russie**
26-31 juillet 2014
ICLM
Writer, Composer, Museum and the Environment
- 22 **Taipei, Taiwan**
1-4 mai 2014
INTERCOM
The Social Impact of Museums

19-25 octobre 2014
ICR
Museum Collections make Connections
- 23 **Taichung, Taiwan**
2-5 septembre 2014
MPR
Museum branding
- 24 **Hanoï et Baie d'Ha-Long, Vietnam**
21-25 octobre 2014
ICTOP
Rethinking Museums & Sustainable Development for
the Global Profession: Postcolonial Museology,
Appropriate Capacity Building and Regional
Engagement
- 25 **Melbourne, Australie**
15-19 septembre 2014
ICOM-CC
Building Strong Culture through Conservation

S'ouvrir au monde

Au sein d'un réseau en constante augmentation, l'ICOM œuvre pour l'intégration de nouveaux professionnels et de jeunes membres. L'approfondissement des liens entre l'ICOM et ses partenaires grâce à l'action des comités nationaux renforce non seulement l'ancrage local de l'organisation, mais aussi sa pertinence sur le plan international.

136 
Pays représentés

226
Nouveaux membres institutionnels en 2014


+5,7 %
par rapport à 2013
Croissance du nombre de membres

ÉTENDRE LE RÉSEAU DANS LE MONDE

Création de nouveaux comités nationaux

Un comité national est le garant du dynamisme culturel d'un pays. La création d'un comité national est l'occasion de renforcer la présence de l'ICOM à l'international. À la fin de l'année 2014, le réseau ICOM comprend des membres dans **136 pays et territoires, 118 comités nationaux** et rassemble près de **35 000 professionnels**.

Durant sa 129^e session, tenue du 31 mai au 1^{er} juin 2014, le Conseil exécutif de l'ICOM a approuvé la création de deux nouveaux comités et la réactivation d'un autre sur trois continents différents : ICOM Salvador, ICOM Kazakhstan et ICOM Tchad (resté inactif depuis 2005). En décembre 2014, un quatrième pays, le Pakistan, a également rejoint l'organisation.



+ 14% de membres
Région la plus dynamique en 2014

+4 Nouveaux comités nationaux

Diffuser et soutenir les activités du réseau

La Fondation ICOM, présidée par Mme Christine Boël et administrée par le Département des programmes et partenariats du Secrétariat de l'ICOM, compte désormais 650 donateurs et 88 bienfaiteurs répartis dans 24 pays, soit une augmentation globale de 7,6 % par rapport à 2013.

Créée en 1965 par des membres importants de la communauté muséale, la Fondation ICOM a pour mission de développer le mécénat en faveur de l'ICOM et de faire connaître l'institution et les problématiques des musées en dehors des cercles professionnels. En 2014, elle a directement contribué aux activités régulières de l'ICOM à hauteur de 170 255€.



Taiwan, septembre 2014.
La présidente du comité MPR lors de la conférence annuelle du comité sur le thème « L'image des musées : redéfinir les musées pour le XXI^e siècle ».

© MPR - ICOM

ÉCHANGER ET TRANSMETTRE

Former et accueillir les futurs professionnels

Les membres de l'ICOM ont encouragé la transmission de leurs savoirs par-delà les frontières nationales, les institutions et les générations. En septembre 2014, la quatrième édition du **Student Saturday** a été co-organisée par ICOM-COSTUME (Comité international pour les musées et collections du costume) lors de sa réunion annuelle, à Athènes, en Grèce. L'événement a rassemblé des professionnels et **45 étudiants en muséologie**, en anthropologie sociale, en histoire et en conservation du textile. L'ICOM a pris en charge la venue d'une participante, confirmant la volonté du réseau de favoriser l'intégration de futurs professionnels du secteur muséal.

Entre 2014 et 2015, 20 étudiants diplômés ont bénéficié du programme de formation à distance en muséologie de l'Association des musées du Commonwealth (CAM), organisation affiliée de l'ICOM.

Renforcer la coopération avec l'enseignement supérieur

L'ambition de construire de **nouvelles passerelles** entre le secteur universitaire et muséal a été portée par plusieurs comités nationaux cette année. Le comité cubain de l'ICOM a été sollicité par l'université Pontificale Catholique du Chili (*Universidad Pontificia de Chile*) pour mettre en place un **Master de patrimoine culturel**. Le comité a aussi créé un programme de Master d'études muséales pour l'*Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña*, en République dominicaine.

ICOM Uruguay a mené une démarche similaire en signant un accord de coopération avec l'*Instituto Iberoamericano de Museología* permettant aux membres d'ICOM Uruguay et de ses musées associés d'accéder au Master de muséologie en ligne en bénéficiant de frais d'inscription réduits.



Ouverture d'une vitrine à l'occasion de la 12^e édition des Journées muséologiques du Chili, organisée sur le thème « Collections, musées et ville ».

© ICOM Chile

Mieux connaître les musées universitaires

À l'occasion de la 5^e rencontre des musées universitaires du Mercosur et de la 2^e rencontre des musées universitaires d'Amérique latine et des Caraïbes qui se sont tenues à Santa Fe, en Argentine, les 23 et 24 octobre 2014, Nelly Decarolis, présidente d'ICOM Argentine, a évoqué le besoin de mieux connaître les missions des **musées universitaires**, leurs spécificités et leur patrimoine, et d'établir des **normes communes**. Cette invitation a permis le resserrement des liens et une plus grande implication de l'ICOM au sein d'une communauté muséale importante, représentée par le comité ICOM UMAC (Comité international pour les musées et les collections universitaires).

Encourager les échanges entre professionnels des musées

En 2014, la **coopération interinstitutionnelle** a été renforcée grâce à plusieurs initiatives proposant aux professionnels une formation aux bonnes pratiques muséales et leur mise en œuvre au quotidien. Ainsi, le comité ICOMAM (Comité international des musées d'armes et d'histoire militaire) a supervisé la visite, en mai 2014, durant une quinzaine de jours, d'un professionnel finlandais au musée de l'Armée de Stockholm. Ses travaux ont ensuite été publiés dans la revue militaire finlandaise *Defensor Patria*.

Dans le secteur des sciences et techniques, deux accords de coopération ont été signés entre des institutions muséales. Le premier a été signé lors des rencontres annuelles du comité CIMUSET (Comité international pour les musées et collections des sciences et techniques) entre l'ICOM, le musée des Arts et Métiers en France, et le Musée chinois des sciences et des techniques. Un autre accord a été signé entre le *Museum of Energy* du Danemark et le *Science and Technology Museum* d'Iran. Ces protocoles d'entente favoriseront l'**échange de bonnes pratiques** et faciliteront la **formation des personnels**.

L'ICOM a participé à d'importantes manifestations en présence d'institutions culturelles et de décideurs majeurs. En mai 2014, l'ICOM était présent aux rencontres de l'*American Alliance of Museums*, à Seattle. ICOM Etats-Unis a joué un rôle de premier plan au cours de ces rencontres. Le comité a promu l'ensemble de son réseau et de ses activités dans le cadre de plusieurs présentations et rencontres avec des professionnels des musées de l'innovation, de l'édition, du merchandising, du marketing, de la sécurité, etc, venus du monde entier.

COOPÉRER POUR AGIR LOCALEMENT

Former à la conservation régionale

ICOM ARABE (Alliance régionale de l'ICOM pour les pays arabes) a facilité la signature d'un protocole d'accord entre l'ICOM et l'ALECSO (Organisation arabe pour l'éducation, la culture et les sciences). Un cadre de coopération entre 22 pays a été défini pour lutter contre le trafic illicite des biens culturels, diffuser des standards de documentation et encourager la diversité et le dialogue interculturel dans le monde arabe.

L'**élargissement continu du réseau international** sous-tend une **spécialisation** des programmes, qui doivent être adaptés à chaque situation nationale ou régionale, et aux besoins des professionnels de chaque pays. La **mise à niveau des compétences** a fait l'objet d'un colloque organisé par ICOM Turquie et la Direction générale du patrimoine culturel et muséal de la province de Mardin, en Turquie, du 4 au 7 mai 2014. La rencontre, consacrée à la sauvegarde des fouilles archéologiques, s'adressait aux **professionnels des musées et des laboratoires de conservation, aux chercheurs universitaires** et aux membres de l'Organisation internationale pour la culture turque (TÜRKSOY). En octobre, le comité national turc a aussi soutenu le lancement d'un programme en cinq étapes dont l'objectif est de faciliter la mise à niveau des professionnels de la conservation.

Renforcer les savoirs sur la conservation préventive et les interventions d'urgence

Le **développement des compétences et la formation du personnel** étaient également inscrits dans le programme de formation régionale qui a eu lieu du 31 mars au 16 avril 2014, au Musée national d'Arts plastiques de Moldavie, avec le soutien d'ICOM Moldavie, du ministère de la Culture moldave, de la Fondation du Prince Claus, et avec la participation d'ICOM Ukraine. Quarante professionnels ont assisté à des présentations d'experts internationaux sur la **gestion des risques pour le patrimoine culturel, la législation locale et internationale, et la diversité du patrimoine à protéger**. Parmi les formateurs figuraient Gaël de Guichen, conseiller auprès du directeur général de l'ICCROM, consultant et professeur en conservation préventive, et Salah Abdel Hamid El-Sharief, de la Fondation égyptienne pour la sauvegarde du patrimoine.

METTRE LES RESSOURCES DE L'ICOM AU SERVICE DES PROFESSIONNELS

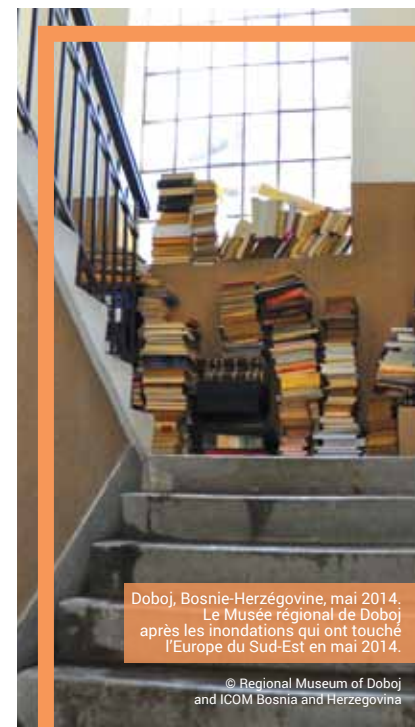
Aider à la diffusion des ressources muséales

L'ICOM a fait valoir son rôle d'expert international à travers le comité international CIPEG, qui, cette année, est devenu l'un des partenaires du programme de l'UNESCO intitulé « Mémoire du monde ». Le CIPEG va **mettre son réseau au service des collections d'art égyptien, ce qui lui permettra en retour d'élargir sa base de données d'objets répertoriés et de lutter plus efficacement contre le trafic illicite d'œuvres d'art**. Le comité va soutenir les musées possédant des objets d'art égyptien pour la mise en ligne de leurs bases de données et va contribuer à la numérisation d'anciens catalogues d'expositions consacrés à l'Égypte et au Soudan aujourd'hui indisponibles.



Tbilissi, Géorgie, mai 2014.
Activités proposées à l'occasion de la
Journée internationale des musées
par le Musée national de la Soie.

© State Silk Museum, Tbilisi, Georgia



Doboj, Bosnie-Herzégovine, mai 2014.
Le Musée régional de Doboj
après les inondations qui ont touché
l'Europe du Sud-Est en mai 2014.

© Regional Museum of Doboj
and ICOM Bosnia and Herzegovina

Agir auprès d'experts contre le trafic illicite des biens culturels

En tant que membre du Groupe d'experts INTERPOL sur les biens culturels volés, l'ICOM a participé à la réunion annuelle à Lyon, les 27 et 28 février 2014. L'ICOM était représenté aux côtés de ses partenaires institutionnels, également membre de ce Groupe d'experts, l'UNESCO, l'UNIDROIT (Institut International pour l'unification du droit), l'OMD (Organisation mondiale des douanes), et l'ONUDC (Office des Nations-Unies contre la drogue et le crime). L'Observatoire international du trafic illicite des biens culturels de l'ICOM a été tout particulièrement mis en valeur lors de cette rencontre, ainsi que son programme de Listes rouges. L'ICOM est chargé de mener une action concertée et d'encourager une lutte conjointe contre les trafics, notamment en soutenant la ratification et le respect des conventions internationales en la matière, et en promouvant l'utilisation systématique de la base de données d'INTERPOL.

Unifier les réseaux professionnels

Le comité international NATHIST a conclu avec le programme des Nations Unies pour l'environnement et l'Association mondiale des zoos et aquariums un protocole d'accord visant à joindre leurs efforts dans le domaine de la **conservation du patrimoine naturel** afin de former un **réseau mondial d'experts** dans ce domaine.

Promouvoir la mission des musées à vocation scientifique

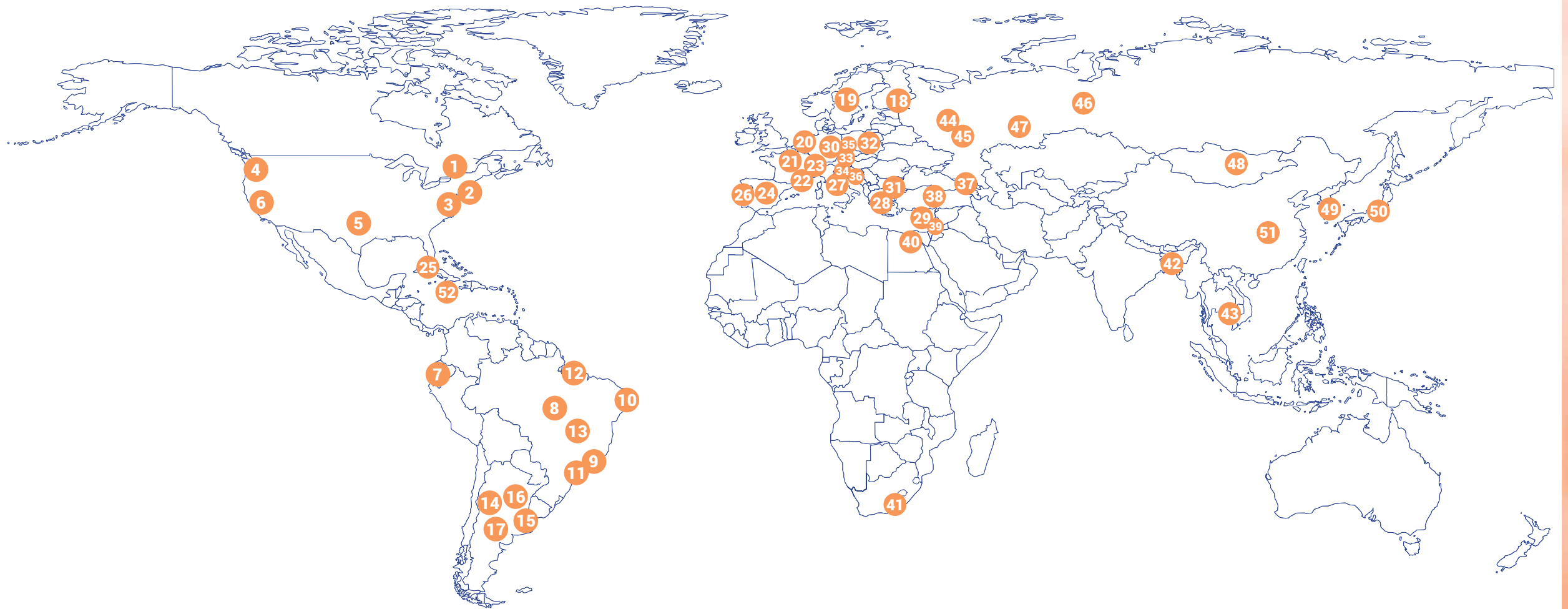
Le 19 mars 2014 a été signée en Belgique la **Déclaration de Malines**, en présence de 443 participants de 58 pays, durant le Sommet mondial des Centres scientifiques (*Science Center World Summit*). Cette déclaration constitue un acte important dans la prise de conscience de l'impact des institutions à vocation scientifique sur leur écosystème, tant au niveau de l'éducation que de l'engagement du public. Les signataires se sont engagés à mener des actions concrètes afin de promouvoir la mission des institutions scientifiques au quotidien. L'ICOM, par la voix de sa directrice générale, P^r D^r Anne-Catherine Robert-Hauglustaine, s'est associé à ces défis et a plaidé pour la création d'un réseau mondial d'expertise et d'innovation.

En 2014, l'ICOM s'est engagé dans cette voie en participant à un atelier de sensibilisation des publics aux sciences co-organisé avec Universcience et l'ASTC (*Association of Science-Technology Centers*), avec le soutien de l'UNESCO. Les 9 et 10 octobre 2014, France Desmarais, directrice des programmes et des partenariats de l'ICOM a également pris part à la 2^e Conférence internationale sur les géoparcs en Afrique et au Moyen-Orient à Dakar, au Sénégal. Prélude au 15^e Sommet de la francophonie, l'atelier a permis de produire une déclaration réaffirmant le rôle de premier plan joué par les institutions scientifiques et techniques dans les problématiques liées à **l'accès à la culture, à l'éducation et à l'égalité**.



Le Belize, mai 2014.
Un jeune visiteur participe à la Journée internationale des musées au Musée de Belize et Maisons de la Culture.

Participation des comités ICOM à d'autres rencontres nationales et internationales en 2014



Légende →

1 **Toronto, Canada**
7-11 avril 2014
ICEE, The Canadian Museum’s Association
The Canadian Museum’s Association conference

2 **New York, États-Unis**
4-5 novembre 2014
9/11 Museum, Columbia University on Global Thought, ICOM IC-MEMO
The Politics of Memory in a Global Context

3 **Washington, D.C., États-Unis**
septembre
ICOM US, US committee of Blue Shield, Smithsonian Institution
US Blue Shield conference

4 **Seattle, États-Unis**
18-21 mai 2014 • 200 participants
ICOM US, American Alliance of Museums, ICOM Ukraine, ICOM Germany, ICOM General Secretariat
American Alliance of Museums’ annual meeting

5 **Dallas, États-Unis**
31 mai – 3 juin 2014
Association of Art Museums Directors, UMAC
AAMD annual conference

6 **San Francisco, États-Unis**
28-31 mai 2014 • 2 200 participants
American Institute for Conservation
Conscientious Conservation: Sustainable Choices in Collection Care

7 **Guayaquil, Équateur**
9-10 décembre 2014
Centro Cultural Simon Bolivar, Museo de Antropología y Arte, MAAC, Guayaquil Ministerio de Cultura y Patrimonio, ICOM Ecuador, ICOM LAC
II Encuentro de Educadores

8 **Brésil**
11-13 août 2014
DEM HIST, The Brazilian group of Historic House Museums
Museumography and Reception: (pro)vocations

9 **Rio de Janeiro, Brésil**
mai 2014
State of Rio de Janeiro Government, CAMOC
3rd Forum of Rio Museums: “participation and committee engagement”
26-28 mai 2014
Secretaria de Estado de Cultura, Conselho de Administração do Comitê Brasileiro do Icom – ICOM/BR, Associação Brasileira de Museologia - ABM
III Forum de Museus do Estado do Rio de Janeiro août 2014
Fundação Casa de Rui Barbosa
House Museums Seminar

10 **Récife, Brésil**
22-23 novembre 2014
Instituto Ricardo Brennand, COMCOL
Simpósio Internacional Coleções e Coleccionismo

11 **São Paulo, Brésil**
3 juin 2014
UPPM, Secrétariat Municipal de Cultura de São Paulo, ICOM/ IBRAM
VI Encontro Paulista de Museus
18-20 août 2014
ICOM Brazil, ICOM Dominican Republic, Secretariat of culture of São Paulo
South-South Museum Dialogue
5 novembre 2014
UPPM, Secrétariat Municipal de Cultura de São Paulo, ICOM/ IBRAM
VIII Encontro Brasileiros de Palacios, Museus-Casas e Casas Históricas

12 **Belém, Brésil**
24-26 novembre 2014
UPPM, Secrétariat Municipal de Cultura de Belem, ICOM/ IBRAM
VI Forum Nacional de Museus

13 **Brasilia, Brésil**
29 mai 2014
IBRAM
Meeting of the Comitê Gestor do Sistema Brasileiros de Museus

14 **San Juan, Argentine**
25-26 avril 2014
Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina, ICOM Argentina
45th National Meeting of Museum Directors

15 **Buenos Aires, Argentine**
ICOM Argentina, UNESCO, INTERPOL, Prefectura Naval Argentina, Gendarmería Nacional Argentina
Sessions de travail du comité argentin pour la lutte contre le trafic illicite des biens culturels
3 avril 2014

ICOM Argentina, Italian Embassy in Argentina, Istituto Italiano di Cultura, GOPPION Milan
«Nuevas tecnología para la presentación y conservación de los colecciones de museos»
15 août 2014
Embassy of Panama, University of Buenos Aires, ICOM Argentina
Celebration of 100 years’ anniversary of the Panama Canal
21-22 août 2014
Consejo de responsables del patrimonio cultural de los organismos públicos: Ministerio de economía y finanzas de Argentina; Policía Federal de Argentina, Banco Central de la Nación Argentina y Casa de la Moneda.
ICOM Argentina.
VI Jornadas nacionales de los responsables del patrimonio cultural en los organismos públicos.

Villa Ocampo, Argentine
2-3 août 2014
Asociación de museos de la Provincia de Santa Fe, ICOM Argentina
6^o Encuentro de Museos de la Provincia

16 **Santa Fe, Argentine**
23-24 octobre 2014
Universidad Nacional del Litoral, Museo Histórico “Marta Samatán”, ICOM Argentina
Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur

17 **Argentine**
12-13 septembre 2014
ICOM Argentina, Universidad nacional del noreste (UNNE)
Reencuentro Lationamericano sobre los paisajes naturales
21 octobre 2014
ICOM Argentina, Museo Participativo de Ciencias, Centro Franco-Argentino del Universidad de Buenos Aires, Museo Banco Provincia
Journée « De Louis XIII au Front populaire: trois siècles de grands musées scientifiques en France ».
28 novembre 2014
Federación Argentina de Amigos de Museos, ICOM Argentina
Journée annuelle de la Fédération argentine des amis des musées

18 **Savonlinna, Finlande**
ICOM Finland, Finnish Museum Association
The annual museum gala

19 **Suède**
ICOM Sweden et The Association of Swedish Museums
18th Swedish museum of the year award ceremony

20 **Amsterdam, Pays-Bas**
2 avril 2014
The Reinwardt Academie, The Netherlands Museums Association, COMCOL
Queering the collections?
10 octobre 2014
Netherlands Museums Association, COMCOL
8th National Museum Conference

La Haye, Pays-Bas
22-24 mai 2014
ICEE, ECSITE
ECSITE annual conference (European Network of Science Centers and Museums)

21 **Paris, France**
6 avril 2014
Réseau MUST, Musée des arts et métiers, CIDOC
Table ronde : le réseau MUST, au service des musées, patrimoines et cultures scientifiques, techniques et industriels

22 **Marseille, France**
11-12 juin 2014
ICOM Greece, MuCEM
Musées dans la ville : Athènes - Marseille

23 **Coire, Suisse**
28-29 août 2014 • 175 participants
ICOM Russie, Association des musées suisses
Congrès annuel des musées suisses

24 **Madrid, Espagne**
3-5 décembre 2014
The Cultural Heritage cluster of the Campus of International Excellence (CEI) - Campus Moncloa, UMAC
Congreso internacional sobre los museos universitarios: tradición e innovación

Barcelone, Espagne
mai 2014
The European Observatory on Memories, IC-MEMO
Inaugural colloquium of the European Observatory on Memories

Séville, Espagne
novembre 2014
Museo Arqueologico de Sevilla, ICOM Spain
Conferencias «Guerra y patrimonio»

Valence, Espagne
novembre 2014
Educación Artística y Diversidad Sexual EDADIS
Congreso internacional sobre educación artística y diversidad sexual

25 **La Havane, Cuba**
16-24 octobre 2014 • 60 participants
ICOM Cuba, MINOM
XVI Conferencia del MINOM. Tema: Museologia comunitaria y sociomuseologia

26 **Cascais, Portugal**
21 février 2014
DEM HIST, The Portuguese House-Museums
Portuguese House-Museums Annual Meeting : “Projecting as a Network, working as partners”

Lisbonne, Portugal
20 octobre 2014
Political party “Bloco de Esquerda”
A culture in crisis: development of a claiming notebook

Beja, Portugal
24 Juin 2014
Beja Regional Museum, ICOM Portugal
Beja Regional Museum: new guardianship?

27 **Rome, Italie**
4-5 novembre 2014
HUMANE, UMAC
The cultural academic Heritage

Modène, Italie
28-29 novembre 2014
Università di Modena e Reggio Emilia, il Sistema Museale di Ateneo (SIMUS), UMAC
University Museums and Innovations

Turin, Italie
11-12 mars 2014
ICEE, Art&Museum International Exhibition
Xchange, Fondazione industria e cultura
AMIEX meeting

Milan, Italie
24 mai 2014
DEM HIST, The Italian House Museum
National group
The Legacy of House Museums and Cultural Landscapes

Bologne, Italie
2 avril 2014
Centro di ricerca e di didattica nei contesti museali, Museo Officina dell’Educazione del Dipartimento di Scienze dell’Educazione “Giovanni Maria Bertin” dell’Università di Bologna, ICOM Italy, UMAC
Museums and Landscapes

Florence, Italie
septembre
MIMO Project, CIMCIM
Annual Steering Committee of the MIMO Project

28 **Athènes, Grèce**
6 mars 2014
European Commission
Heritage First, towards a common approach for a sustainable Europe
16-17 juin 2014

Athens EUNIC Cluster, ICR
Regional Museums and European identity
5 décembre 2014
ICOM Greece, Ministry of Culture of Greece
Study Day : Modern Cultural Heritage and Education in Museums

Athènes et Stymfalia, Grèce
10-11 octobre 2014
Piraeus Bank Group Cultural Foundation
Cultural landscapes in Natura 2000 sites-towards a new policy for the integrated management of cultural and natural heritage

Corinthe, Grèce
29-30 mars 2014
ICOM Greece, Archaeological Services of Ministry of Culture of Greece
Regional Symposium on Education

29 **Chypre**
16 juin 2014
ICOM Greece, Cultural Institute of Cyprus, ICOM ICR, European Union National Institutes for Culture, Piraeus Bank Group Cultural Foundation
Present and Future of European Regional Museums

30 **Munich, Allemagne**
12-14 octobre 2014
ICEE, Touring Exhibitions Meeting
Touring Exhibitions Meeting

31 **Bulgarie**
31 août -2 septembre 2014
International Commission of Military History (ICMH), ICOMAM
Congress of First World War in Bulgaria

32 **Varsovie, Pologne**
13 mars 2014
Zero Barrier Foundation, Polin Museum of the History of Polish Jews, ICOM Poland
“No Barrier!": Museums for Disabled people

33 **Brégence, Autriche**
8-11 octobre 2014
Austrian Museums Association, ICR
25th Austrian Museum Conference

Vienne, Autriche
8-11 octobre 2014
Austrian Museums Association, ICR
Austrian Museums annual conference

34 **Ljubjana, Slovenie**
25-27 septembre 2014
UNESCO, AVICOM
UNESCO Intangible Cultural Heritage film conference

35 **Prague, République tchèque**
ICOM Czech Republic, Czech Association of Museums and Galleries
Museums and Social Changes

36 **Zagreb et Šibenik, Croatie**
8-10 mai 2014
The National and University Library in Zagreb, ICMS
Protection of Cultural Heritage from Natural and Man-made disasters

Osijek, Croatie
7 mars 2014 • 25 participants
Museum of Slavonia, CECA
Towards an audience oriented museum

37 **Tbilisi, Géorgie**
ICOM Georgia, Georgian National Museum, Youth development center, Ministry of Diaspora of Georgia
“Come to know me”: raise awareness about Down syndrome
27-29 octobre 2014
ICOM Georgia, TIKÀ-Turkish, Ministry of diaspora issues of Georgia, Alliance Holding group, Ardi group
Conservation of Hagia Sophia

Batumi, Géorgie
28 février 2014
ICOM Georgia, Georgian Museums Association, Georgian heritage, Government of Japan, Ministry of Culture, Education and Sport of Ajara
Project of Improvement of Batumi Archaeological Museum

38 **Mardin, Turquie**
4-7 mai 2014
ICOM Turkey, The General Directorate for Cultural Heritage and Museums, Governorship of Mardin
23rd Symposium of Museums’ salvage excavations and Museum workshop

Gaziantep, Turquie
2-6 juin 2014
ICOM Turkey, The General Directorate for Cultural Heritage and Museums, Gaziantep Metropolitan Municipality
36th International Symposium of Excavations, Surveys and Archaeometry
8-9 décembre 2014
ICOM Turkey, The General Directorate for Cultural Heritage and Museums, Ministry of Internal Affairs, Ministry of Customs and Trades
Meeting on illicit trafficking of Syrian cultural heritage

39 **Jérusalem, Israël**
10 novembre 2014
EVA/ MINERVA , CIDOC
EVA/MINERVA conference

40 **Le Caire, Égypte**
mars
Egyptian Ministry of Antiquities
New visions for protections of the Egyptian Museums
31 décembre 2014
ICOM Egypt, The Egyptian Museum, World Wide Archaeology, Arabic Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, National museum of Egyptian civilisation
Light damage on art objects: monitoring strategies and implementation of protective measures

41 **East London, Afrique du Sud**
2-4 novembre 2014
ICOM South Africa, South-African Museums Association
South-African Museums Association’s annual conference

42 **Dhaka, Bangladesh**
18 mai 2014
Bangladesh National Museum
International Museum day seminar
19 mai 2014
Liberation War Museum
International Museum day seminar

43 **Angkor, Cambodge** • 20 participants
APSARA (autorité locale en charge de la conservation et de la gestion du site d’Angkor), Università degli Studi di Palermo
Formation aux métiers de la restauration des objets d’art en bois, en métal et en pierre

44 **Moscou, Russie**
5 mars 2014 • 277 participants
MuseumON : new technologies and tendencies in development of museums and memorial places in Russia and Great Britain
24 avril 2014 • 90 participants
ICOM Russia, Italian cultural Institute
Fifth Italian seminar for museum workers: “Associate museums professions: reset”
7-10 juin 2014
INTERMUSEUM Festival and Exhibition, AVICOM
INTERMUSEUM Festival and Exhibition
28 novembre 2014 • 65 participants
ICOM Russia, State theatre museum
International seminar on museum security

Moscou et Rostov, Russie
8-11 novembre 2014 • 150 participants
ICOM Russia, UNESCO, State Museum reserve “Rstov Kremlin”, All-Russian Museum of Decorative and Applied Arts
Strengthening the Social and Educational Roles of Museums as Vectors of Intercultural Dialogue and Enhancing their Links with the UNESCO Conventions

45 **Iasnaïa Poliana, Russie**
11-15 août 2014
The Tolstoy Museum, ICLM
International academic conference: “Leo Tolstoy and World literature”

46 **Khanty-Mansiïsk, Russie**
21-22 avril 2014 • 100 participants
ICOM Russia, Oil and Gas Museum of Khanty-Manisyk
First International conference for company museums

47 **Ielabouga, Russie**
18-21 novembre 2014• 120 participants
ICOM Russia, Elabuga museum reserve, Russian Museum encyclopedia
Museums-reserves –museums of the future

48 **Oulan-Bator, Mongolie**
18 mai 2014 • 120 participants
ICOM Mongolia, Ministry of Culture, Sport and Tourism of Mongolia, UNESCO
Conference “Museum development and innovation”

49 **Séoul, Corée du Sud**
12-13 septembre 2014
Korean Museum Association, National Museum of Korea
9th international conference of the Korean Museum Association

50 **Tokyo et Chiba, Japon** • 50 participants
Japan Society for the Promotion of Science, Meiki University Tokyo, Otsuma Women’s University, The University of Tokyo, The International Christian University, Ochnomizu University, Tokyo
Memory and forgetting: learning and creativity at the Museum Frontiers

51 **Hubei, Chine**
juin 2014
Hubei Provincial Museum, The Committee of Chinese Musical Instrument Museums and Collections, CIMCIM
Seminar and training session

52 **Kingston, Jamaïque**
16-19 novembre 2014
Museum Association of The Caribbean
25th Annual Conference of the Museum Association of the Caribbean: Innovation, Research and Education: the future of Caribbean Museums

liste non-exhaustive

Resserrer les liens

L'année 2014 a été rythmée par des rendez-vous majeurs pour l'ICOM. Outre les réunions annuelles des comités, la conférence triennale d'ICOM-CC et la célébration d'anniversaires marquants figurent parmi les événements phares de l'année.

+ de 300

Réunions organisées par les comités

Ces événements ont renforcé les synergies dans un réseau toujours plus vaste, et d'autant plus efficace que les comités nationaux se sont mobilisés pour favoriser la mobilité des membres à travers rencontres et voyages. La richesse de ces échanges leur a permis de gagner en autonomie et en efficacité dans le cadre de leurs missions quotidiennes.

CULTIVER LES LIENS AU SEIN DE L'ICOM

Les réunions annuelles de l'ICOM en 2014

Les réunions annuelles de l'ICOM ont eu lieu du 2 au 4 juin 2014 à la Maison de l'UNESCO, à Paris. Elles ont accueilli plus de 200 professionnels des musées pendant trois jours. Ce fut l'occasion, pour les participants de revenir sur les événements marquants de l'année dernière, et pour son président, P^r D^r Hans-Martin Hinz, de réaffirmer les objectifs à venir de l'ICOM, en particulier : continuer d'assumer ses principaux engagements, tout en offrant davantage de services à l'ensemble de ses membres. Cette année, l'intervenant principal, **Shigeru Ban**, architecte mondialement connu et lauréat du prestigieux Prix Pritzker, a prononcé un discours sur le thème « architectures et actions humanitaires ». Son travail porte notamment sur la conception de nombreux édifices muséaux aux matériaux novateurs.

La Conférence triennale d'ICOM-CC

La Conférence triennale d'ICOM-CC (Comité pour la conservation) s'est déroulée à Melbourne, en Australie, du 15 au 19 septembre 2014. Au cours de la réunion, les **21 groupes de travail du comité** ont pu partager l'ensemble des actions menées au cours des trois dernières années. Le thème de la conférence, « Building Strong Culture through Conservation » (Construire une culture solide à travers la préservation) a permis d'aborder des problématiques-clés telles que l'égalité entre les sexes, la protection du patrimoine et la présentation de nouvelles directives environnementales.



Plus de 180 participants ont assisté à la conférence annuelle d'ICOM MPR à Taiwan en septembre 2014.

©IMPR - ICOM

Deux questions à Kristiane Strætkevorn, conservatrice, présidente d'ICOM-CC.

Quels sont les principaux succès de la Conférence triennale d'ICOM-CC, à Melbourne ?

En premier lieu, nous sommes fiers du nombre de participants. L'événement a rassemblé 651 personnes venues de 53 pays. Un quart d'entre eux n'étaient pas membres de l'ICOM, et environ 20 % étaient étudiants. Cette ouverture représente aussi un succès au regard de notre plan stratégique, dont l'un des buts est de multiplier les opportunités de communication tant vers les membres que vers les professionnels du patrimoine extérieurs à l'organisation. Les « preprints » de la conférence, une référence en la matière, avec 147 communications évaluées par des pairs sur la recherche récente et les méthodes de conservation, sont un autre résultat notable.

Le plan stratégique d'ICOM-CC s'est achevé en 2014. Quels en ont été les autres effets durant les trois années écoulées ?

Un autre objectif important était de promouvoir ICOM-CC chez les professionnels de la conservation. En septembre dernier, le comité a présenté une déclaration établissant de nouvelles directives en matière d'environnement, un outil de référence pour les musées du monde entier, à développer plus avant dans ces trois prochaines années.



Près de 200 professionnels se sont rassemblés pour les Réunions annuelles de l'ICOM, du 2 au 4 juin 2014, à la Maison de l'UNESCO, Paris, France.

© ICOM

Nous avons également concrétisé notre ambition d'élargir notre réseau. Depuis 2012, notre nombre d'adhérents a augmenté de 75 % en Amérique latine, en Asie et en Afrique (192 membres en 2014). En interne, nous avons publié un manuel adressé aux coordinateurs des groupes de travail. Comme il s'agit du plus gros comité international de l'ICOM, cela constituait un défi, mais également un exercice essentiel à accomplir afin de gérer l'ensemble des opérations de manière cohérente et efficace.

Diffuser les Concepts clés de muséologie

Le comité ICOM (Comité international pour la muséologie) a publié en 2010 les **Concepts clés de muséologie**, un outil à destination des professionnels des musées qui unifie et harmonise 21 concepts de base. Cinq nouvelles traductions de cette brochure ont été réalisées par les comités en 2014 : ICOM Estonie, ICOM Grèce, ICOM Italie, ICOM Mongolie et ICOM Monténégro en 2014. Au total, les Concepts clés de muséologie sont traduits en 14 langues.

DYNAMISER LES SYNERGIES LOCALES

En dynamisant leur réseau local et en apportant des réponses conjointes à des thématiques transrégionales et nationales, les Comités nationaux de l'ICOM se sont engagés à approfondir et à élargir leurs coopérations.

Mutualiser les compétences

Du 24 au 25 avril 2014, les comités nationaux du Danemark, de la Finlande, de la Norvège et de la Suède ont tenu leur rencontre annuelle à Oslo, en Norvège. Grâce aux échanges et aux retours d'expérience professionnelles, ils ont alimenté une réflexion commune autour de la déontologie muséale.

Signalons une autre initiative transfrontalière originale : une **formation itinérante qui a parcouru la région du Grand Altaï** en avril 2014. Des participants venus du Kazakhstan, de Mongolie et de Russie, ainsi que des spécialistes de sept pays d'Asie et d'Europe ont parcouru l'Altaï à la **rencontre des professionnels du patrimoine culturel et scientifique**. Ponctué de six étapes dans quatre pays, le voyage s'étendait sur 4000 km, exclusivement parcourus en bus. Des certificats d'aptitude ont été décernés à 48 chercheurs originaires de huit villes, étapes du parcours, ainsi qu'à 200 professionnels de musée et étudiants. Le projet a été soutenu par les comités ICOM, ICOM Mongolie, et des institutions représentatives de la République de l'Altaï, du Kazakhstan et de la Mongolie.

Valoriser la communauté locale

ICOM Moldavie a également réalisé un important travail dans le cadre de son programme 2013-2014, *Returning to Tradition* (Revenir aux sources). Au cours d'un colloque organisé du 3 au 9 septembre 2014, le thème de la **conservation régionale** a réuni dix professionnels chargés de la conservation patrimoniale en Transnistrie. Sur le continent américain, les comités nationaux ont œuvré pour la **valorisation de leur réseau** et pour le **resserrement des liens entre membres**. À l'occasion de la journée internationale des musées, le comité ICOM Barbade a organisé un parcours en bus qui a rassemblé 40 participants pour visiter les principales institutions culturelles du pays. ICOM Costa Rica a aussi tiré parti de parcours organisés pour faciliter les échanges entre ses membres institutionnels et individuels à l'occasion d'un cycle de trois visites. L'importance de l'**ancrage local** pour les comités nationaux a été rappelée par ICOM Argentine lors de sa participation aux 6^e rencontres des musées de la Province de Santa Fe en août 2014.

Travailler avec les partenaires locaux

La 12^e édition des Journées muséologiques du Chili avait pour thème « Collections, musées et ville ». Elle a permis de faire coïncider les spécificités de l'écosystème local avec le thème de la 24^e Conférence générale de l'ICOM de juillet 2016 qui sera consacrée aux *musées et paysages culturels*. La ville de Valparaíso, parfaite illustration de l'assemblage d'un site culturel et naturel, a servi de cadre à ces Journées organisées en étroite collaboration avec ICOM Chili et un partenaire local, le réseau *Museos de Viña del Mar y Valparaíso*.

Les partenaires locaux se sont montrés de précieux alliés lors de l'organisation de la conférence conjointe ICOM CECA (Comité international pour l'éducation et l'action culturelle) et ICOM UMAC (Comité international pour les musées et les collections universitaires), à Alexandrie, en Égypte, du 9 au 14 octobre 2014. L'initiative a été soutenue par ICOM Égypte, l'université d'Alexandrie, la Grande Bibliothèque, le CEALEX (Centre d'études alexandrines), l'université Senghor et le ministère égyptien des Antiquités. Les 140 participants, dont la moitié était composée de membres de l'ICOM, ont traité le thème de la recherche, du musée et des publics, dans le but de créer une meilleure **rencontre entre les collections et les visiteurs**.

La **valorisation et le développement des collections** ont aussi fait l'objet d'un partenariat entre le comité COMCOL (Comité international pour le développement des collections), cinq musées d'art des Pays-Bas, sept étudiants et deux conférenciers de la *Reinwardt Academie*. Ces acteurs ont été invités par le *Gemeentmuseum Den Haag* à examiner les œuvres conservées au musée, afin de déterminer leur pertinence au sein de la collection. Les œuvres mineures ont inspiré le nom de l'initiative : le *Boulders Project* (terme anglais d'origine géologique faisant référence à des fragments de roche déplacés). Les participants au projet se sont ensuite penchés sur la possible restitution *in situ* de ces œuvres et sur la problématique générale de la mobilité des collections, potentiel vecteur de valorisation.



Paris, France, juin 2014. Le président d'ICOM intervient lors du 37^e Symposium international d'ICOFOM sur le thème « Nouvelles tendances de la muséologie ».

© ICOM



Les conférences annuelles du réseau de l'ICOM offrent l'occasion de découvrir le patrimoine culturel local. Le président de l'ICOM, a visité le Musée de beaux-arts de Kaohsiung lors de la conférence d'ICOM ICR à Taiwan en octobre 2014.

© Kaohsiung Museum of Fine Arts

Permettre la mobilité des membres du réseau

Les comités nationaux ont de nouveau proposé de nombreuses occasions d'étude et de formation à l'étranger. ICOM Finlande a ainsi distribué 17 bourses. Un effort particulier a été réalisé par ICOM Allemagne pour valoriser des jeunes professionnels. Au total, 18 de ses membres ont reçu une aide financière, notamment pour assister à la conférence « Museums and Politics » (Musées et politique), en Russie. ICOM Mexique a aussi pris en charge les frais de déplacement de deux jeunes membres pour que ces derniers puissent se rendre à la conférence ICOM CECA et ICOM UMAC à Alexandrie. Des bourses de voyages réservées aux jeunes membres de l'ICOM ont été octroyées par la Commission d'examen d'allocation stratégique (SAREC). Ce programme de soutien au réseau a permis à 26 boursiers de 20 nationalités différentes de participer en 2014 aux réunions de 13 Comités internationaux.

Créer de nouvelles dynamiques géopolitiques

Aux coopérations régionales et transnationales s'ajoutent des initiatives portées par plusieurs comités nationaux qui ont contribué à alimenter de nouvelles dynamiques et à ouvrir de nouveaux axes de réflexion. La conférence « *Museums and Politics* », une initiative tripartite portée par ICOM Allemagne, ICOM États-Unis et ICOM Russie, a rassemblé plus de 750 participants à Saint-Petersbourg et Ekaterinbourg, du 9 au 14 septembre 2014. La conférence a été organisée dans trois établissements emblématiques, notamment le musée de l'Ermitage et la résidence impériale de Tsarskoïe-Selo. Des sujets à portée internationale ou très spécialisés, tels que la préservation du patrimoine industriel ont été évoqués avec une grande liberté de ton. La conférence a aussi donné lieu à un accord trilatéral sur la création d'*Hermitage Ural*, un centre culturel situé à Ekaterinbourg. Enfin, les *Europa Nostra Awards* qui récompensent des pratiques exemplaires en matière de patrimoine culturel ont été remis à cette même occasion. Peu après cette conférence à Saint-Petersbourg, le président de l'ICOM, Hans-Martin Hinz, était invité à la conférence annuelle d'ICOM Ukraine qui se déroulait à Lviv, au musée d'Ethnographie et des Arts appliqués de l'Institut d'ethnologie de l'Académie nationale des sciences d'Ukraine, les 14 et 15 novembre 2014. La conférence portait sur le thème « 1914-2014 : de la guerre des Empires au dialogue des cultures » et réunissait des scientifiques, directeurs de musée et hommes politiques ukrainiens. Ces journées d'échanges intenses ont permis d'aborder des thèmes divers, tels que « Le patrimoine culturel des frontières : entre appartenance ethnique et responsabilité civile », ou encore « La valeur réelle des monuments commémoratifs d'un point de vue social et politique ».

Les liens entre l'Afrique et les collections d'art africain en Europe sont au cœur du projet *Africa Accessioned*, initié par ICOM ICME (Comité international pour les musées et collections d'ethnographie) et SADCHA (Southern African Development Community Heritage Association). La collaboration s'est traduite par des échanges entre l'Allemagne, le Botswana, la Finlande, la Namibie, le Royaume-Uni, la Suède, la Zambie et le Zimbabwe. Ces huit pays se sont rassemblés en un groupe de travail, coordonné depuis la Namibie et composé d'experts en collections ethnographiques. Son objectif est d'inventorier les œuvres d'art africain dans les collections des musées européens partenaires, et de construire une base de données accessible sur l'internet.

Célébrer des anniversaires marquants

ICOM République tchèque a publié, à l'occasion de l'anniversaire de ses vingt ans, une brochure retraçant l'histoire du comité en langue tchèque et anglaise. Ce document accorde une importance toute particulière à la figure tutélaire de Jan Jelínek, président de l'ICOM de 1971 à 1977.

ICOM Corée a fêté les dix ans de la Conférence générale ICOM Séoul (2004) par un séminaire et une exposition au Musée national de Corée. Le comité a également souhaité mettre en avant le projet de création d'une année internationale des musées.

Afin de commémorer le bicentenaire du Musée indien de Calcutta, une conférence organisée par ICOM Inde, le gouvernement indien et le Département des affaires culturelles s'est tenue à New Delhi et Calcutta du 9 au 14 février 2014, en présence du président de l'ICOM. L'axe de réflexion principal portait sur les défis du musée du XXI^e siècle, et s'est porté sur le rôle des musées dans les sociétés actuelles et leur déploiement numérique. « *Les visiteurs se rendent au musée pour apprendre et apprécier la diversité des cultures. Le musée doit servir de cadre pour réfléchir et débattre des différentes interprétations du passé. Il doit montrer que l'Histoire n'est pas le fruit d'un point de vue unique et qu'apprendre d'autres cultures est vecteur d'un grand enrichissement* » a notamment déclaré P^r D^r Hans-Martin Hinz.

2014 marque aussi les dix ans de la parution de *Running a Museum*, un ouvrage pratique publié par l'ICOM et l'UNESCO. Cet outil s'est avéré essentiel pour les professionnels débutants dans le domaine de la gestion des musées, et couvre un ensemble de sujets quotidiens tels que la sécurité, l'accueil des visiteurs ou la formation.

Nous avons enfin fêté en 2014 les quarante ans de l'Association des musées du Commonwealth (CAM), une organisation affiliée de l'ICOM qui vise renforcer les liens entre les musées et les professionnels des musées dans le Commonwealth et dans le monde entier.

ENCOURAGER L'ÉMULATION ENTRE LES MUSÉES

L'ICOM a renouvelé en 2014 son partenariat avec le **Forum européen du musée** (EMF), qui récompense chaque année les musées les plus innovants au sein des pays membres du Conseil de l'Europe. Un *memorandum of understanding* a été signé entre les deux organisations pour 2015.

La conférence 2014 de l'ICOM ICEE (Comité international pour les échanges d'expositions) avait pour thème : « Nouveaux musées, nouveaux partenaires et nouvelles sources d'inspiration pour la conception et l'échange d'exposition ». Les discussions ont relevé l'importance des musées de petite taille ou de taille moyenne dans la construction d'un réseau international d'échanges d'expositions.



Plus de 350 participants de 50 pays ont assisté à la conférence « Musées et politique », organisée conjointement par ICOM Allemagne, ICOM États-Unis et ICOM Russie à Saint-Petersbourg et Ekaterinbourg, en Russie.

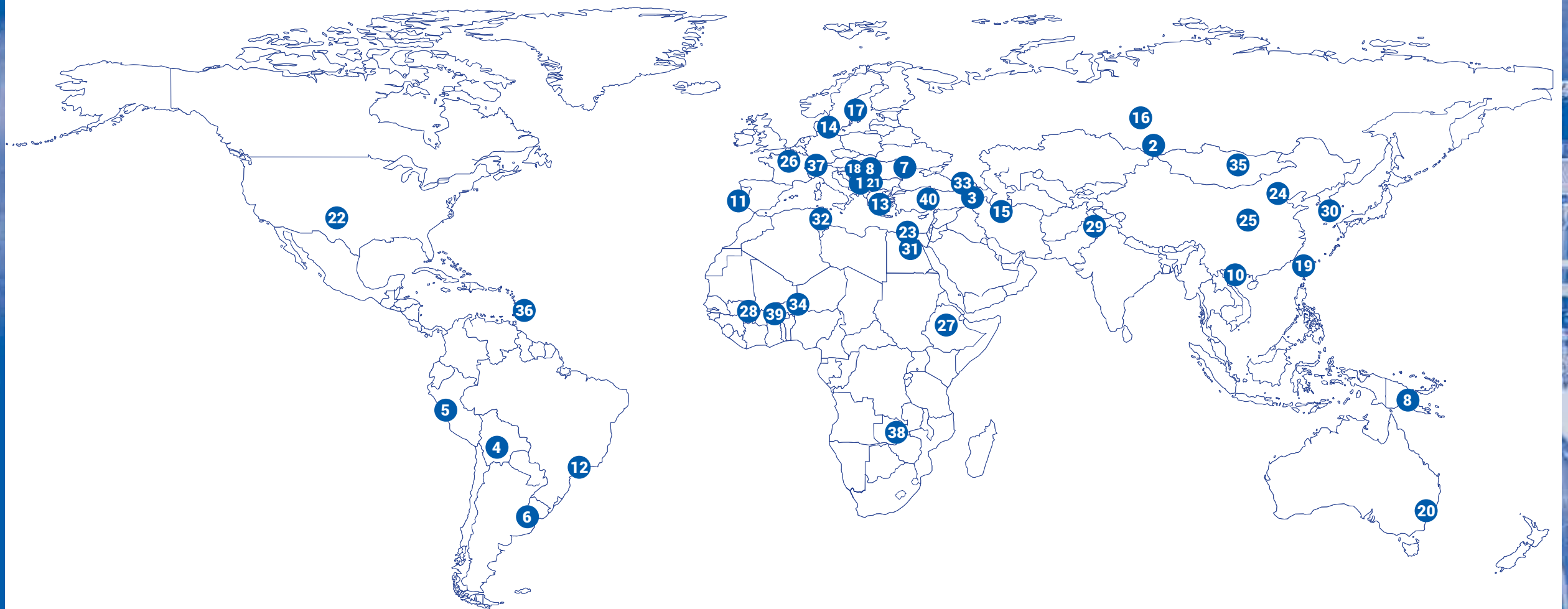
© ICOM



Les autobus du projet porté par ICOM ont parcouru 4 000 km et traversé 4 pays dans la région du Grand Altaï.

© Olga Truevstseva - ICOM

Formations proposées par l'ICOM en 2014



Légende →

- 1** Banja Luka, Bosnie-Herzégovine
12-14 novembre 2014 • 30 participants
ICOM SEE, ICOM Secretariat, ICOM Bosnia and Herzegovina
Museums collections in focus – Educational program on preventive conservation for museums in Bosnia and Herzegovina
- 2** Région du Grand Altaï
14-19 avril 2014 • 835 participants
ICOFOM ASPAC
Cultural and Scientific Heritage in Asia: results and perspectives of Actualization
- 3** Erevan, Arménie
28-31 octobre 2014 • 13 participants
MPR, UMAC, ICOM Armenia
Workshop "Public Relations in University and Academic Museums"
- 4** Sucre, Bolivie
juin 2014 • 30 participants
ICOM Bolivia
Taller de capacitación en Seguridad de Museos y Templos
- 5** Lima, Pérou
23-26 juin 2014 • 85 participants
ICOM LAC, ICOM Peru, ICOM CECA
Museums and Education
- 6** Buenos Aires, Argentine
17-19 novembre 2014 • 95 participants
ICOM LAM, ICOM Argentina, Universidad del Museo Social Argentino
New Trends of Museology in Latin American Museums
- 7** Chisinau, Moldavie
31 mars – 6 avril 2014 • 16 participants
ICOM Moldova, Prince Claus Fund for Culture Emergency Response, ICCROM, Ministry of Culture of the Republic of Moldova, ICOMOS Moldova, ICOM Ukraine
Regional Training course: Capacity Building of Cultural Heritage Protection in Times of Emergency

18 mai 2014
ICOM Moldova, Cultural association Noua Acropola
Painting on models of ancient vases

3-5 septembre 2014 • 127 participants
ICOM Moldova
European trends and regional specificity of development and conservation of contemporary decorative arts - Regional training of museums conservators (in the frame of ICOM Moldova project "Returning to traditions")
- 8** Port Moresby, Papouasie-Nouvelle-Guinée
7-9 juillet 2014 • 60 participants
PIMA, UNESCO, ICOM Australia
Fight against illicit trafficking Melanesia workshop
- 9** Vitanje, Slovénie
6 décembre 2014 • 29 participants
COMCOL
European collections mobility project: ideas for your museums
- 10** Hanoï, Vietnam
26 octobre 2014 • 22 participants
ICTOP
Professional development in Vietnam, potential of using another country's approach to share professional development units
- 11** Cascais, Portugal
21 février 2014 • 45 participants
DEM HIST, ICOM Portugal
Networking and partnership methods and opportunities
- 12** São Paulo, Brésil
17-22 août 2014 • 90 participants
CIDOC, ICOM Brazil
Museum documentation, principles and practice (in Portuguese)
5-8 novembre 2014 • 30 participants
DEM HIST, ICOM Brazil
Collections and characters: why preserve?
- 13** Athènes, Grèce
ICOM Greece
Restoration of antiquities and objects of art
13 septembre 2014 • 54 participants
COSTUME
Brides – an exploration of historical, social and creative aspects of wedding attire
- 14** Copenhague, Danemark
26 août 2014 • 45 participants
CIPEG, ICOM Egypt, ICOM Denmark, ICOM ARAB
The Carlsberg Papyrus Collection: a case study for handling and research of papyrus
- 15** Téhéran et Ispahan, Iran
18-20 novembre et 22 novembre 2014 • +/- 150 participants
ICOM Iran, CIMUSET
Dissemination of science in museums and cultural centers
- 16** Kemerovo, Russie
17-18 octobre 2014
ICOFOM ASPAC, Kemerovo State University
International Museological School "Mainstreaming of ethnographic heritage in museums"
- 17** Stockholm, Suède
19-30 mai 2014
ICOMAM
Museum management, collection management, registration, storage, exhibitions public relations, communicating the museum
- 18** Zagreb, Croatie
8-9 octobre 2014 • 13 participants
ICOM Croatia, NATHIST
Museums and Illicit Trafficking: challenges and solutions
- 19** Taipei, Taiwan
4 mai 2014 • 80 participants
INTERCOM, FIHRM
Museums: mission, values and measuring impact
- 20** Sydney, Australie
9-11 septembre 2014 • 12 participants
ICOM-CC (working group Wood, Furniture and Lacquer)
Course on identification of protein-based materials in art objects using the enzyme-linked immunosorbent (ELISA) technique.
- 21** Belgrade, Serbie
23-27 juin puis 15-25 octobre 2014 • 20 participants
ICOM SEE, ICCROM, UNESCO
Workshop on storage reorganization RE-ORG South East Europe
- 22** Lubbock, États-Unis
21-25 juillet 2014 • 21 participants
ICOM US, CIDOC
Museum documentation, principles and practice
- 23** Alexandrie, Égypte
9 octobre 2014 • 54 participants
CECA, UMAC, ICOM ARAB, ICOM Egypt
How to translate scientific knowledge to the public without dumbing down?
- 24** Pékin, Chine
22-29 avril et 27 octobre-4 novembre 2014 • 65 participants
ICOM-ITC
1. Museum collections make connections
2. Learning in museums.
- 25** Xi'An, Chine
26 mars 2014 • 128 participants
ICR, ICOM China
Thoughts and practices in museum work
- 26** Paris, France
23 octobre 2014 • 35 participants
ICOM Secretariat
L'image de marques des institutions culturelles
- 27** Addis-Abeba, Éthiopie
17-22 novembre 2014 • 17 participants
ICOM Secretariat, City of Gondar, City of Vincennes, France
Valorisation du Patrimoine culturel de la ville de Gondar et d'autres sites majeurs éthiopiens
- 28** Bamako, Mali
27-31 janvier 2014 • 23 participants
ICOM Secretariat, Smithsonian Institution, the National Museum of Mali
The role of museums in the context of a crisis
- 29** Islamabad, Pakistan
ICOM Pakistan
Museums and Museum Study

Islamabad, Pakistan
ICOM Pakistan
Glimpses of ICOM-ITC Training of Prof. Dr. Nadeem Omar Tarrar, Director of National College of Arts in Beijing, China
- 30** Séoul, Corée du Sud
20 juin 2014
ICOM Korea, The Korea Society Museum Studies
The American Museum Evaluation System Workshop
13 septembre 2014
ICOM Korea, Historic House Museum, Asia Museum Institute
Historic House Museum and Contents Development
- 31** Le Caire, Égypte
ICOM Egypt, Biblioteca Alexandria
The role of Museums in the Society
- 32** Kesra, Tunisie
ICOM Tunisia, Musée du Patrimoine Traditionnel de Kesra, Institut National du Patrimoine
Atelier de moulages de masques puniques pour des élèves du primaire
- 33** Tbilisi, Géorgie
14-17 juin 2014 • 47 participants
ICOM Georgia, Tbilisi State academy of Art, Ministry of Culture and Monuments Protection of Georgia, Georgian Museum Association
Developing museum and heritage expertise
- 34** Niameh, Niger • 24 participants
ICOM Niger, Direction du Patrimoine Culturel du Niger
Formation à l'utilisation de la base de données des biens culturels tangibles et intangibles du Niger
- 35** Oulan-Bator Mongolie • 30 participants
ICOM Mongolia
How to develop collection work of museum ?
- 36** Bridgetown, La Barbade
19 juin 2014 • 7 participants
ICOM Barbados, the Barbados Museum
Digitization workshop

Saint-Michael, La Barbade
24 juin 2014 • 15 participants
ICOM Barbados, Museum of Parliament
Care of Collections and Object Handling
- 37** Berne, Suisse
18 septembre 2014 • 35 participants
ICOM Suisse
Journée des retraités actifs

Suisse
ICOM Suisse • 501 participants
Cours de base en muséologie
- 38** Lusaka, Zambie
21-22 mai 2014 • 80 participants
ICOM CECA, ICOM Zambia
Workshop "Museum collections make connections"
- 39** Ouagadougou, Burkina Faso
16-18 mai 2014
ICOM Burkina Faso
Ateliers: Protection du patrimoine culturel du Burkina Faso/ Les modes d'acquisition des collections muséales/ Mise en scène des collections muséales et attentes des publics / Comment les collections peuvent-elles renforcer la collaboration entre les musées?
- 40** Turquie
13 octobre 2014
ICOM Turkey
Workshop on best standards in restoration / conservation work
27-28 octobre et 24-25 octobre 2014
ICOM Turkey + Ministry of Tourism
Assignment required in excavations and surveys

Répondre à de nouveaux défis

Acteurs du développement culturel et humain, les musées sont le lieu des grands débats actuels : égalité entre les sexes, développement durable, protection du patrimoine en temps de conflit, etc. L'ICOM doit poursuivre sa réflexion sur ces problématiques en 2015 et au cours de la décennie à venir.

La gravité des conflits et des crises qui frappent la communauté muséale, en même temps que le reste du monde, engage l'ICOM à créer des mécanismes de protection toujours plus efficaces et à faire comprendre au public le sens de son action.

PROTÉGER LE PATRIMOINE CULTUREL

De nouveaux outils pour lutter contre le trafic illicite

L'Observatoire international de l'ICOM sur le trafic illicite des biens culturels a mis en ligne en juillet 2014 un **site web** qui rassemble les ressources et les documents de référence sur la lutte contre le trafic illicite d'objets d'art et d'archéologie (obs-traffic.museum). Cet outil est la première étape d'un projet triennal financé par la Commission européenne dans le cadre du programme *Prévenir et combattre la criminalité*.

Dans les **zones particulièrement vulnérables au trafic illicite d'œuvres d'art**, l'ICOM a développé des mécanismes de lutte efficaces, en partenariat avec les autorités responsables. La Mélanésie, particulièrement touchée par ce phénomène, représente un véritable défi. En juillet 2014, un atelier a été organisé au *National Museum and Art Gallery* de la Papouasie-Nouvelle Guinée, à l'initiative de PIMA (Association des musées des îles du Pacifique), de l'ICOM et de l'UNESCO. Consacré à la sensibilisation et à la formation de professionnels autonomes, l'atelier a rassemblé des participants de la Papouasie-Nouvelle Guinée, du Vanuatu, des Îles Fidji, des Îles Salomon et de la Nouvelle-Calédonie. Les thèmes retenus pour l'édition de 2015 au Vanuatu sont : la **numérisation**, la connaissance et l'application des lois en vigueur, la formation et l'**investissement des communautés**. L'atelier a reçu une subvention de l'ICOM au titre des projets spéciaux sélectionnés par la Commission d'examen d'allocation stratégique (SAREC).

Les Listes rouges établies par l'ICOM répertorient des types d'objets d'art et d'archéologie menacés dans les zones géographiques à risque. L'ICOM joue un rôle central dans la **sensibilisation des différents acteurs du monde de l'art face au commerce d'objets illégalement exportés**. Face à la multiplication des situations d'urgence, l'ICOM est amené à faire preuve de toujours plus de réactivité. En 2014, la version allemande de la Liste rouge d'urgence des biens culturels syriens en péril a fait l'objet d'un lancement public à Berlin, en Allemagne.



Un atelier dédié à la lutte contre le trafic illicite a été organisé par le PIMA, avec le soutien de l'UNESCO et de l'ICOM, au Musée national de Papouasie-Nouvelle Guinée, à Port Moresby.

© National Museum and Arts Gallery of Papua New Guinea

Trois autres Listes rouges sont actuellement en préparation : une Liste rouge d'urgence des **biens culturels irakiens** en péril (mise à jour de la Liste rouge de 2003), une Liste rouge d'urgence des **biens culturels libyens** en péril, une section « urgence » dédiée au **Mali** dans la Liste rouge des biens culturels ouest-africains en péril.

Intervenir lors des catastrophes naturelles

À l'occasion des journées muséologiques du Chili, ICOM Chili et ICOM Espagne ont évoqué la problématique des **catastrophes naturelles**, particulièrement sensible dans l'ensemble de la zone andine. Au cours des discussions, la nécessité de mettre en place des **mécanismes d'intervention et de protection** a été soulignée. Le renforcement de la coopération avec des organisations telles que le Bouclier bleu a aussi été avancé.

Le caractère inéluctable de l'augmentation des catastrophes naturelles a également donné lieu en Bosnie-Herzégovine à un atelier régional autour du thème de la conservation préventive, en novembre 2014. Organisé à l'initiative d'ICOM SEE (Alliance régionale pour l'Europe du Sud-Est), le programme fait aussi partie des projets spéciaux subventionnés par l'ICOM. Il a rassemblé 25 conservateurs, gestionnaires et documentalistes de 17 institutions de la Bosnie-Herzégovine, de la République de Macédoine, de la Croatie et de la Slovénie.



Icône endommagée de la Vierge Marie dans le monastère de Saint Takla, à Maalula, en Syrie.

© JOSEPH EID, AFP Reporters

Former à la gestion du patrimoine en danger

L'ICOM, la *Smithsonian Institution* de Washington et le Musée national du Mali ont organisé en janvier 2014 un séminaire au Musée national du Mali, en collaboration avec le ministère de la Culture du Mali et avec le concours du ministère français de la Culture et de la Communication, ainsi que le soutien direct de l'UNESCO. Cette rencontre avait pour objectif de mieux préparer les professionnels des musées d'Afrique occidentale aux **situations d'urgence**. L'atelier a rassemblé 30 participants venus du Bénin, du Burkina Faso, de la Côte d'Ivoire, de Guinée, du Mali, de Mauritanie, du Niger, du Sénégal et du Togo. Le travail en temps de conflit politique et le développement d'une stratégie de crise figuraient parmi les problématiques abordées.

En outre, Samuel Sidibé, directeur du Musée national du Mali, et Kateryna Chuyeva, du Bouclier bleu Ukraine, ont participé au colloque « **Patrimoine en danger** », organisé le 14 novembre 2014 par ICOM Pays-Bas. Les participants, originaires de régions particulièrement touchées par les conflits récents, ont souligné l'importance de l'**engagement des communautés locales** en matière de protection du patrimoine culturel, notamment grâce à des programmes d'éducation.

Le cours sur la formation du personnel et la protection du patrimoine culturel en danger, proposé par ICOM Moldavie au cours des mois de mars et d'avril 2014, a fait l'objet d'une restitution en Arménie et en Ukraine, en présence de professionnels originaires d'Arménie, d'Azerbaïdjan, de Biélorussie, de Géorgie et d'Ukraine. Au terme de l'atelier, il a été décidé d'œuvrer à la création d'un **réseau régional de coopération des pays de l'Est pour la gestion des risques** en matière de patrimoine culturel.

Renouveler l'approche relative au trafic des espèces

Le **trafic des restes d'espèces animales** génère des sommes importantes sur le marché noir. Les 8, 9, et 10 octobre 2014, une rencontre informelle au zoo de Zagreb entre des professionnels de dix pays a abouti à la définition de plusieurs lignes directrices qui devront être mise en place à l'avenir : la formation d'un groupe de travail sur le trafic des espèces au sein du comité ICOM NATHIST, la rédaction d'un livre blanc qui détaillerait les problématiques identifiées et élaborerait des pistes de travail, la mise en œuvre d'une politique de communication plus efficace, et l'organisation d'une nouvelle rencontre en juin 2015.

Réagir face à l'aliénation d'objets de musées

Il est impératif que l'ICOM devienne une **tribune de débat** ayant trait aux tendances nouvelles dans le monde muséal. L'encadrement de la pratique des cessions d'objets et de spécimens provenant des collections de musées (*deaccessioning*) varie d'un pays à l'autre. Ce thème a fait l'objet d'une rencontre organisée par ICOM Autriche le 4 avril 2014 au Technisches Museum de Vienne. L'Autriche, qui ne dispose, à l'heure actuelle, d'aucun cadre normatif concernant le *deaccessioning*, souhaite se doter pour 2015 d'un document de référence. Ce texte est actuellement en préparation.

RÉPONDRE AUX DÉFIS DE LA SOCIÉTÉ

L'égalité des sexes est un débat de société pertinent pour les musées. Certains comités nationaux ont ainsi mis en place des événements destinés à renforcer la visibilité des femmes dans le monde muséal. Le comité ICOM Barbade a par exemple organisé une levée de fonds itinérante sur le thème de la justice et de l'égalité pour les femmes le 4 mars 2014. Ce parcours invitait à la découverte de lieux culturels emblématiques de l'île, dirigés par des femmes.

35 % / 65 %
Pourcentage Hommes / Femmes
au sein du réseau ICOM

Le développement durable constitue un autre engagement fort de la communauté muséale internationale. Une « Déclaration sur les directives environnementales » a été éditée par ICOM-CC et l'*International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* (IIC) et présentée lors de la conférence triennale de Melbourne. Le document souligne l'importance de **pérenniser les bonnes pratiques en matière d'économie d'énergie et de matériaux** au sein des institutions muséales, mais aussi d'**impliquer les personnels des musées** dans cette réflexion, notamment les conservateurs.

Particulièrement engagé dans ce domaine, le comité ICOM NATHIST a poursuivi en 2014 l'initiative *Platform 2022*, qui vise à impliquer toujours davantage les institutions scientifiques et les musées d'histoire naturelle dans le développement durable.

Afin d'être accessible au plus grand nombre, l'ICOM s'engage à **rendre ses activités publiques**. La communication de contenus sur de nouvelles plateformes représente un enjeu majeur pour les années à venir. En 2014, grâce à un partenariat avec la BNF (Bibliothèque nationale de France) l'ICOM a pu rendre accessibles une version française des *Nouvelles de l'ICOM* sur Gallica, la bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France.

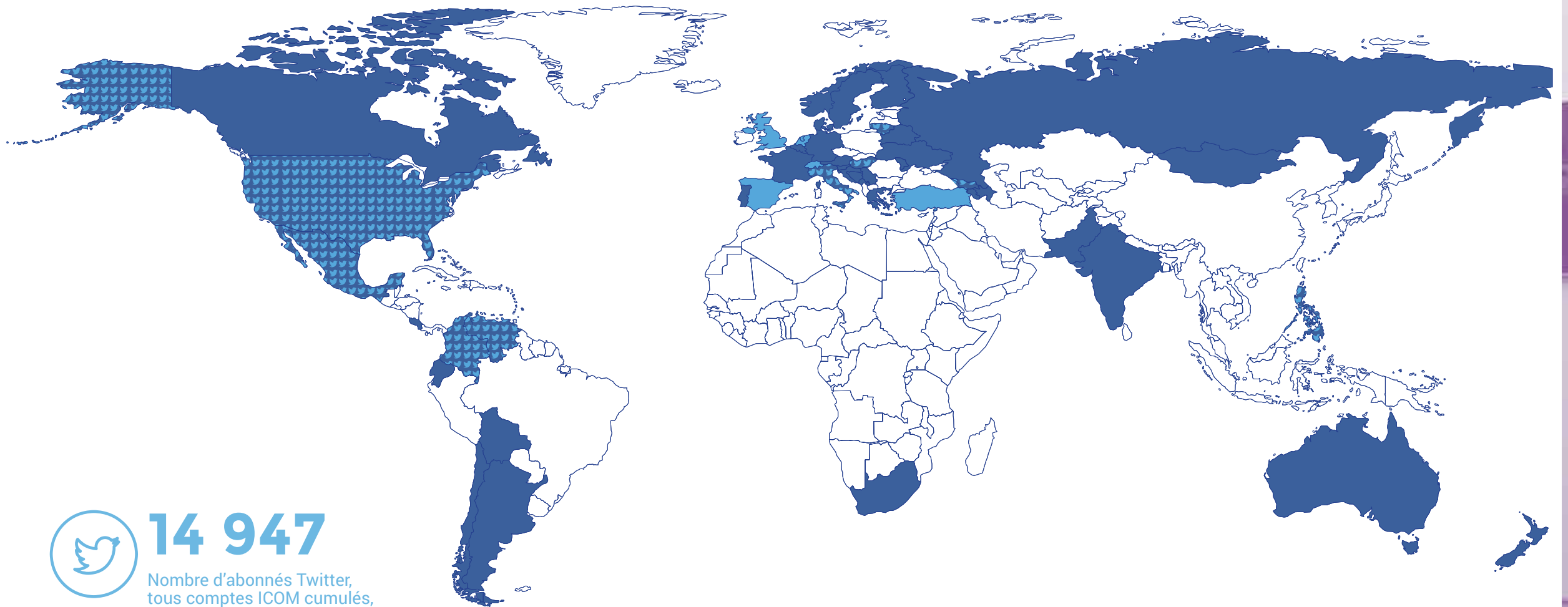


À l'occasion de la Journée internationale de la femme, ICOM La Barbade a organisé une visite en autobus de plusieurs musées de l'île.
© ICOM Barbados



Le Caire, août 2014.
La galerie principale du Musée d'art islamique (MIA), endommagée par une explosion voisine en janvier 2014.
© Daniel Hausdorf and Karen Stamm

Présence de l'ICOM sur les réseaux sociaux en 2014



14 947

Nombre d'abonnés Twitter, tous comptes ICOM cumulés, au 25.03.2015

34 934 

Nombre de *likes* Facebook, tous comptes ICOM cumulés, au 25.03.2015



Twitter



Facebook

Ils ont parlé de l'ICOM en 2014

« Le thème de cette année, *Les liens créés par les collections des musées*, a démontré que les collections de musées influent bel et bien sur notre quotidien ; non pas seulement en racontant une histoire, mais afin d'inciter les différentes communautés à s'investir réellement, par le partage d'une mémoire collective. »

Prof. Dr Hans-Martin HINZ, Président de l'ICOM, et Ben MBANGU, « Hans-Martin Hinz Underscores Role of Museums », *The Post* (Zambie), le 22 mai 2014

« Nous allons également développer nos partenariats avec l'Afrique, sachant que l'Asie et l'Afrique ne sont pas confrontées aux mêmes problématiques. En Asie, nous souhaitons intégrer un maximum de musées, à une période où de nouvelles institutions sont créées, tandis qu'en Afrique nous voulons mobiliser et soutenir les confrères, alors qu'il y a un réel manque de moyens mais une richesse fantastique dans ces pays. [...] Notre rôle n'est pas de remplacer des programmes nationaux de financement, ni de financer des musées. Par contre, soutenir les musées et intervenir en leur faveur au niveau politique font partie de notre rôle. »

Entretien entre Prof. Dr Anne-Catherine ROBERT-HAUGLUSTAINE, Directrice générale de l'ICOM, et Art Media Agency, « Rencontre avec Anne-Catherine Robert-Hauglustaine, nouvelle Directrice générale de l'ICOM », le 18 décembre 2013.

« Les visiteurs se rendent au musée pour apprendre et apprécier la diversité des cultures. Le musée doit servir de cadre pour réfléchir et débattre des différentes interprétations du passé. Il doit montrer que l'Histoire n'est pas le fruit d'un point de vue unique et qu'apprendre d'autres cultures est vecteur d'un grand enrichissement [...] Nous devons faire tout ce qui est en notre pouvoir pour affermer le rôle moteur des musées pour le développement durable à l'échelle mondiale. »

Prof. Dr Hans-Martin HINZ, Président de l'ICOM et Richi VERMA, « Reorientation of museums vital for better understanding of the world », *The Times of India*, le 10 février 2014.

« L'un des rôles essentiels de l'ICOM au sein de la communauté muséale est, en effet, de faciliter l'échange entre collègues dans le monde entier. Grâce aux nombreuses conférences et colloques organisés chaque année par les comités nationaux et internationaux et les alliances régionales de l'ICOM, ainsi que leurs nombreuses publications, les membres de l'ICOM, plus de 32 000, sont en mesure de partager leurs idées et de se regrouper avec d'autres professionnels des musées. »

Prof. Dr Anne-Catherine ROBERT-HAUGLUSTAINE, Directrice générale de l'ICOM et Yan ZHANG, « ICOM DG: communication between museums and the communities to be reinforced », le 21 mai 2014.

« La conservation du patrimoine culturel est au cœur de la réflexion et de l'action de l'ICOM à l'international. Ce choix relève de l'engagement de l'organisation à participer au développement de la société et de renforcer les relations entre nos communautés grâce à ce même patrimoine, en y facilitant l'accès et en aidant nos citoyens à prendre conscience de leur universelle importance. »

Discours du Prof. Dr Hans-Martin HINZ, Président de l'ICOM lors de la séance d'ouverture plénière de la 17^e conférence triennale de l'ICOM-CC à Melbourne en Australie, le 15 septembre 2014.

« Le Conseil international des musées (ICOM), une ONG basée à Paris, a publié le 25 septembre 2013 une Liste rouge d'urgence des biens culturels syriens en péril pour aider les collectionneurs, les professionnels et les officiers de police et des douanes à identifier les objets illégalement exportés. »

François D'ALENÇON, « Le patrimoine syrien menacé par la destruction et le pillage », *La Croix* (France), le 24 février 2014.

« C'est notamment à cause de l'augmentation de fouilles illicites et le pillage des musées et des salles de réserves que l'ICOM a publié une Liste rouge pour la Syrie. Elle ne comprend pas les sites détruits et les trésors volés, mais propose une description, à travers des photographies d'objets anciens similaires de tous les âges, aux officiers de police et des douanes, et les autorités judiciaires. Cette liste simplifie l'identification de biens culturels pillés provenant de Syrie. »

Rolf BROCKSCHMIDT, « Illegaler Kunsthandel in Syrien: Angriff auf die Seele der Nation », *Der Tagesspiegel* (Allemagne), le 19 juin 2014.

« L'ICOM, en particulier le Comité international pour l'égyptologie (ICOM-CIPEG) avait été sollicité par le ministre des Antiquités égyptien, Mamdouh El-Damati, pour bloquer la vente de Sekhemka. L'ICOM avait alors demandé au musée de Northampton de revenir sur sa décision sur le fondement de l'article 2.16 [du Code de Déontologie de l'ICOM pour les musées] concernant les « gains issus de la cession de collections » : « les collections des musées sont constituées pour la collectivité et ne doivent en aucun cas être considérées comme un actif financier. Les sommes ou avantages obtenus par la cession d'objets et de spécimens provenant de la collection d'un musée doivent uniquement être employés au bénéfice de la collection et, normalement, pour de nouvelles acquisitions. »

Longo CHIARA, « Malgré de vives critiques le musée de Northampton a vendu une statuette égyptienne chez Christie's Londres », *Le Journal des Arts* (France), le 15 juillet 2014.

« Pendant près de trois décennies de guerre et de chaos, les pillers ont ravagé des dizaines de sites archéologiques du Cambodge. En 2010, le Conseil international des musées (ICOM) a publié une Liste rouge d'antiquités cambodgiennes en péril afin de prévenir les autorités judiciaires à l'international, officiers des douanes, entre autres, des objets rares convoités par les trafiquants ; des objets aussi divers que des statuettes en argents ou des gongs en bronze, ou encore des statues de grès représentant des dieux hindous. »

Heather PRINGLE, « New Evidence Ties Illegal Antiquities Trade to Terrorism, Violent Crime », *National Geographic* (États-Unis), le 13 juin 2014.

« Le trafic d'objets archéologiques est en effet un crime de cols blancs. »

France DESMARAIS, Directrice des programmes et des partenariats de l'ICOM et Vivian THIVENT, « Archéologie : la France, zone de pillages », *Le Monde* (France), le 3 juin 2014.

« Cette statue devait être vendue aux enchères par Bruun Rasmussen, maison d'enchères située à Copenhague. [Cela] a permis d'établir le contact avec le Conseil international des musées (ICOM) afin de développer la protection de biens archéologiques exportés illégalement de Colombie. Lors de la réunion internationale pour l'élaboration de la Liste rouge des biens culturels en péril d'Amérique du Sud publiée par l'ICOM, la délégation colombienne a demandé à inclure les statues de saint Augustin en tant que patrimoine culturel en danger. »

Rafael TRUJILLO, « Estatuas robadas de San Agustín que regresarán al país », *La Nación* (Colombie), le 1^{er} juillet 2014.

« Le Conseil international des musées (ICOM) a inauguré son Observatoire international sur le trafic illicite de biens culturels afin d'informer et de proposer des ressources aidant à la lutte contre le pillage et le trafic de biens culturels. C'est un « tremplin » pour le partage « d'informations et de ressources ». S'il est bien conçu et pratique au niveau du contenu et du style, est-il à même de répondre aux questions délicates ? Il propose un glossaire et des guides pour la bonne pratique, partage des études de cas et permet de faire de la recherche sur les acteurs et les organismes dans le domaine... En outre, il établit une liste des patrimoines culturels en temps de conflit ainsi que des antiquités provenant de pays en conflit. »

Sam HARDY, « ICOM International Observatory on Illicit Traffic in Cultural Goods », *Conflict Antiquities* (blog), le 9 avril 2014.

« La lutte contre le trafic illicite de biens culturels est l'une des priorités de l'ICOM. L'une de ses initiatives les plus récentes est la mise en place de l'Observatoire international sur le trafic illicite de biens culturels. Depuis le soulèvement de 2011, l'ICOM suit de près les événements en Égypte et a publié, cette même année, une Liste rouge d'urgence des biens culturels égyptiens en péril, un outil devant permettre la diffusion d'informations et de sensibiliser le grand public à propos de la lutte contre le trafic illicite de biens culturels. »

« International Council of Museums's Committee for Egyptology expresses concern over sale of Sekhemka », article publié dans le quotidien *Art Daily* (États-Unis) en juillet 2014.

+80

Nombre d'articles de presse en 2014

Principales données financières pour 2014

| | 2014 |
|---|----------------|
| Ressources | 3 940 962 |
| Moins charges d'exploitation | 1 863 984 |
| Moins salaires, charges sociales et taxes | 1 657 132 |
| Moins amortissements et provisions | 111 494 |
| Résultats d'exploitation | 308 353 |
| Opérations faites en commun | 62 493 |
| Revenus financiers | 31 855 |
| Moins charges financières | 95 631 |
| Résultat financier | -63 776 |
| Résultat exceptionnel | -82 |
| Résultat final | 306 989 |

| | |
|--|----------------|
| Contributions volontaires en nature | 100 000 |
| Effectif moyen | 24 |

Tous les chiffres sont exprimés en euros

Les cotisations des membres de l'ICOM ont atteint **3 045 946 €** en 2014, ce qui représente une hausse de **4,9 %**. Cette hausse est essentiellement due à une augmentation du nombre de membres à **34 864** en 2014 contre 32 969 en 2013, soit une hausse de **5,7 %**.

Ce montant comprend les cotisations reçues de la Fondation ICOM qui se sont élevées à **170 255 €** en 2014 contre 155 105 € en 2013, ce qui représente une augmentation de **9,7 %**.

En 2014, l'ICOM a reçu le soutien d'un montant total de **320 686 €** des entités suivantes :

- Ministère de la Culture et de la Communication : 55 000 €
- Office fédérale suisse: 9 999 €
- Département d'État des États-Unis d'Amérique : 115 312 €
- Fondation Getty : 128 314 €
- Autres : 12 061 €

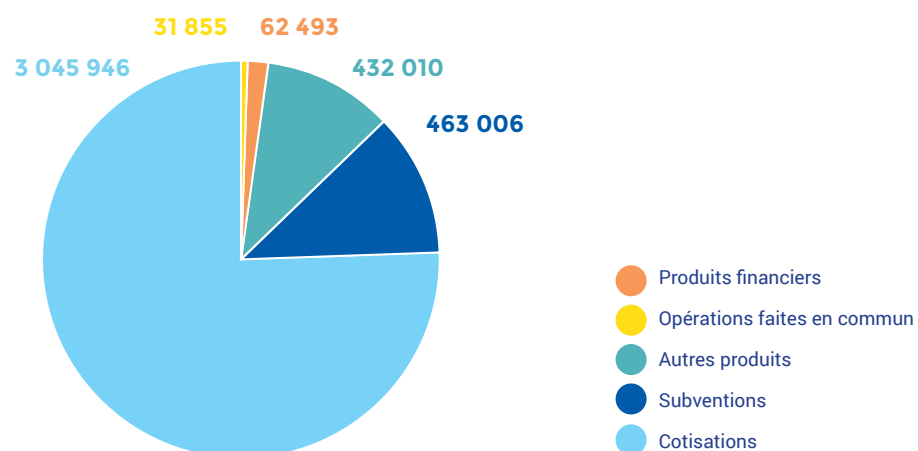
Les contributions en nature ont atteint **100 000 €** en 2014. Ce montant correspond aux bureaux de la rue Miollis mis à disposition à titre gratuit par l'UNESCO.

L'agrégation des comptes consiste à assembler la comptabilité de plusieurs entités afin d'évaluer la situation économique, financière et patrimoniale d'un groupe.

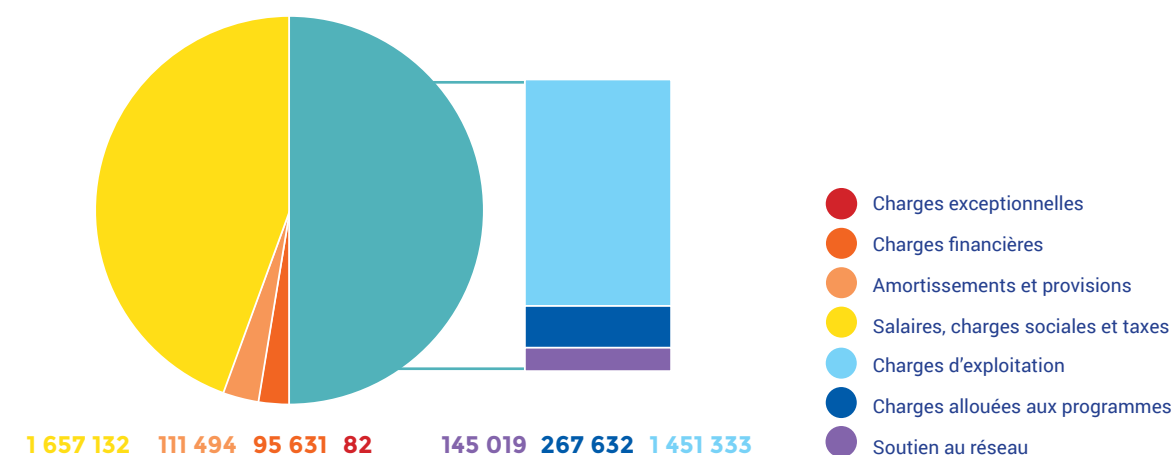
| Soutien au réseau | Nombre | Euros |
|--|--------|---------|
| Bourses allouées pour les réunions de juin | 31 | 31 057 |
| Bourses allouées pour les réunions des CI | 26 | 35 281 |
| Projets spéciaux financés | 16 | 68 707 |
| Subventions aux comités internationaux | 31 | 150 337 |

Recettes et dépenses en 2014

Recettes



Dépenses



Bibliographie des publications des comités de l’ICOM éditées en 2014

Logo de l'ICOM

Cette *bibliographie recense les publications des comités de l'ICOM reçues au centre d'information ou disponibles sur les sites internet des comités. Elle ne peut prétendre à l'exhaustivité, en particulier en ce qui concerne les publications des comités nationaux de l'ICOM ou des associations affiliées.*

Declaração de princípios de documentação em museus e Diretrizes internacionais de informação sobre objetos de museus:categorias de informação do Comitê Internacional de Documentação (CIDOC-ICOM) / ICOM International Committee for Documentation (CIDOC) ; Marilúcia Botallo (trad.). São Paulo : Secretaria de Estado de Cultura de São Paulo, Pinacoteca do Estado de São Paulo,2014. 76 p. (Coleção Gestão e documentação de acervos:textos de referencia ; 1). ISBN-978-85-8256-029-7.

ICOM Code of Ethics for Museums (in Farsi) / Kourous Samanian (transl.). Tehran : Department of Museum Studies, Tehran University of Arts, 2014. 16 p. ISBN 978-92-9012-411-5.

COMITÉS NATIONAUX

ICOM Autriche

Die Tücke des Objektes : Das Objekt und seine Wirkung auf die Besucher. Internationales Bodenseesymposium, Wolfurt, 21.-23.6.2012 / Brigitta Schmid (red.) ; ICOM Österreich, ICOM Schweiz und ICOM Deutschland. Wien : ICOM Österreich, [2014]. 69 p., ill. (in German).

ICOM Brésil

23^e conférence générale du Conseil international des musées (ICOM) : Musées (Mémoire + Créativité) = Changement social, du 10 au 17 août 2013, Rio de Janeiro, Brésil : rapport général / Adriana Mortara de Almeida ; Carlos Roberto Ferreira Brandão ; Maria Eugênia Leme Joseph ; Maria Igniez Mantovani Franco. Rio de Janeiro : ICOM Rio 2013, Comité brésilien de l'ICOM, 2014.25 p., ill. [Electronic publication] (in French, also in English, Spanish, Portuguese)

ICOM France

Musées et acteurs privés : de nouvelles formes de partenariats ? Territoires en mutations : quels musées pour quels publics ? [Comité national français de l'ICOM, Assemblée générale et table ronde, Bruxelles, Belgique, 2012]. Dijon [Impr.] : Comité national français de l'ICOM, 20014. In : *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, n° 37, 47 p. ISSN:1639-9897. (in French)

ICOM Allemagne

ICOM Deutschland Mitteilungen, Jahrgang 21, Heft 36, 2014 / Anke Ziemer (red.) ; COM Deutschland. Berlin : ICOM Deutschland, 2014. 54 p., ill. ISSN 1865-6749.

Präventive Konservierung : ein Leitfaden / Friederike Waentig ; Melanie Dropmann ; Karin Konold ; Elise Spiegel ; Christoph Wenzel. Berlin : ICOM Deutschland,2014. 95 p., ill. (ICOM Deutschland - Beiträge zur Museologie ; 5). ISBN-978-3-00-046939-8.

Die Tücke des Objektes : Das Objekt und seine Wirkung auf die Besucher. Internationales Bodenseesymposium, Wolfurt, 21.-23.6.2012 / Brigitta Schmid (red.) ; ICOM Österreich, ICOM Schweiz und ICOM Deutschland. Wien : ICOM Österreich, [2014]. 69 p., ill. (in German)

Zur Ethik des Bewahrens : Konzepte, Praxis, Perspektiven. Jahrestagung 2013 von ICOM Deutschland, Köln, 17. bis 19. Oktober 2013 : Tagungsband / Anke Ziemer (red.). Berlin : ICOM Deutschland, 2014. 148 p., ill. (ICOM Deutschland Beiträge zur Museologie ; 4). ISBN 978-3-00-045736-4. (in German)

ICOM Grèce

Βασικές έννοιες της μουσειολογίας [Key concepts of museology] / André Desvallées et François Mairesse ; translation from the English version by Sotiris Lappas; translation from the French version by Dimitra Kondylaki. Modified by the Hellenic National Committee of ICOM. [Athens]: ICOM Hellenic National Committee, 2014. 118 p., couv.ill. ISBN 978-960-99312-2-9. [Electronic publication: http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icom-greece/PDF/Museology_WEB.pdf]

Navigating the routes of art and culture : Athens, suburbs, attica, cultural events / Vasiliki Krevvata: Deborah Brown-Kazazis (transl.). Athens : Hellenic Republic Ministry of Culture and Sports Archaeological Receipt Funds, ICOM Hellenic National Committee, 2014.4 volumes., ill. Published on the occasion of the Hellenic Presidency of the Council of the European Union. ISBN 978-960-386-102-7;978-960-386-103-4;978-960-386-104-1;978-960-386-105-8;978-960-386-106-5. (in English)

ICOM Kazakhstan

ICOM Kazakhstan, heritage of Kazakhstan museums, republican scientific and educational magazine / ICOM Kazakhstan ; A. Zhumagulova.; T. Saduakas..Astana : Ministry of Culture and Education of RK, 2014. 53 p., ill. ISSN 2311-4991. (in English)

ICOM Corée

International journal of intangible heritage, volume 9,2014 / Alissandra Cummins (ed.-in-chief). Seoul : The National Folk Museum of Korea, 2014. 189 p., ill.. (in English and Korean). ISSN:1975-3586.

ICOM Korea Newsletter / ICOM Korean National Committee. Monthly publications. 12 issues. [Electronic publication] http://www.icomkorea.org/board/bbs/board.php?bo_table=newsletter

ICOM Mongolie

Key concepts of museology (in Mongolian) / André Desvallées et François Mairesse. 121 p. ISBN 978-99973-934-5-6. (in Mongolian)

ICOM Portugal

Public policies towards museums in time of crisis: ICOM Portugal and ICOM Europe joint conference, Lisbon, 5-6 April 2013 / Luis Raposo (coord.) ; Flóra Berei-Nagy (coord. and transl.); Irina Duarte and Clara Camacho (transl.). [s.l.] : Mapa das Ideias,2014. [224] p. [Electronic publication]. ISBN 978-972-99863-7-6. (in English)

Boletim ICOM Portugal, Série III, n° 1, Outubro 2014 / Comissão Nacional Portuguesa do ICOM ; Ana Carvalho (ed.). Lisboa : Comissão Nacional Portuguesa do ICOM, 2014. 44 p., ill., 30 cm. (in Portuguese).

ICOM Russie

Этический кодекс иком для музеев [Kodeks etiki dlya muzejev] / ICOM Russian National Committee. [Moscow] : ICOM Russia, 2014. 28 p. ISBN 978-5-93322-094-7.

ICOM Slovénie

ICOM Slovenia news, 2014 / Nina Zdravič Polič, Jerneja Batič and Domen Ufsič, Domen (eds.). Celje: ICOM Slovene National Committee, 2014. 8 p., ill. (in English)

ICOM Espagne

Museos, arqueología y género: relatos, recursos y experiencias / Isabel Izquierdo Peraile ; Clara López Ruiz ; Lourdes Prados Torreira. Madrid: ICOM España, 2014.206 p., ill. (*ICOM España Digital, revista del Comité español de ICOM*, n° 9, septiembre 2014)(in Spanish). ISSN 2173-9250. [Electronic publication: http://issuu.com/icom-ce_librovirtual/docs/icom-ce_digital_09]

ICOM Suisse

«Depot = Dépôt = Deposito» / Susanne Ritter-Lutz (réd. en chef). *Museums.ch, Die Schweizer Museumszeitschrift = La revue suisse des musées = La rivista svizzera dei musei*, Baden, Hier und Jetz, n° 9, 2014, 130 p., ill. ISBN 978-3-03919-326-4; ISSN 1661-9498. (Multilingual : texts in German, French, Italian, English)

L'éthique au musée : un kit pour les professionnels de musées / ICOM Suisse. Zurich : ICOM Suisse, 2014. 1 CD + 1 code (21 p.) (in French)

Die Tücke des Objektes : Das Objekt und seine Wirkung auf die Besucher. Internationales Bodenseesymposium, Wolfurt, 21.-23.6.2012 / Brigitta Schmid (red.) ; ICOM Österreich, ICOM Schweiz und ICOM Deutschland. Wien : ICOM Österreich, [2014]. 69 p., ill. (in German).

COMITÉS INTERNATIONAUX

CAMOC

CAMOC news, the collections and activities of museums of cities, Nos 1, 2, 3, 4 / Joana Sousa Monteiro (coord.). [s.l.] : ICOM International Committee for the Collections and Activities of Museums of Cities,2014. (in English)

CECA

ICOM CECA 2013 Rio de Janeiro : 23rd General conference of the International Council of Museums (ICOM)/CECA 2013 annual conference, Museums (Memory + creativity= social change); proceedings of the ICOM CECA 2013 Conference, Rio de Janeiro, August 10-17,2013 / ICOM International Committee for Education and Cultural Action ; Magaly Cabral. Rio de Janeiro : Museu da República, IBRAM, [ca 2014]. 303 p., ill. ISBN 978-85-85732-35-6. (in English)

A tool to improve museum education internationally/ Emma Nardi and Cinzia Angelini (eds.). Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2014. 266 p., ill. (Best practice ; 3). ISBN 978-88-6812-389-5. (Multilingual: in English, French or Spanish)

CIDOC

CIDOC Dresden, 6-11 September 2014, Access and Understanding – Networking in the Digital Era: Conference Papers. [Electronic resource] http://network.icom.museum/cidoc/archives/past-conferences/2014-dresden/

CIMAM

CIMAM 2013 annual report / ICOM International Committee for Museums of Modern Art. Barcelona: CIMAM, 2014. 123 p., ill. (in English)

CIMCIM

Collectors, at music museums – reasons and means: abstracts, CIMCIM conference, 24-31 August 2014, The Nordic countries, Dtockholm, Turku, Copenhagen, Trondheim. 25 p.[Electronic publication] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/cimcim/documents/CIMCIM_Nordic_Conference_abstracts.pdf

COMCOL

COMCOL newsletter, No.24,March 2014 / Eva Fägerborg ; Catherine Marshall ; Judith Coombes. [s.l.] : ICOM International Committee for Collecting, 2014.21 p., ill.. (in English and French).

COSTUME

ICOM Costume News, No.1, 1 June 2014 / ICOM International Committee for Museums and Collections of Costume ; Lena Chwalinski (ed.). [Augsburg] : ICOM International Committee for Museums and Collections of Costume, 2014. 32 p., ill. (in English).

ICOM-CC and DEMHIST

The artifact, its context, and their narrative: Multidisciplinary conservation in historic house museums, The Getty Research Institute, Los Angeles, November 6-9, 2012: Proceedings of the Joint conference of ICOM-DEMHIST and three ICOM-CC Working Groups/ Kate Seymour ; Malgorzata Sawicki (eds.). [s.l.]: ICOM Committee for Conservation, ICOM International Committee for Historic House Museums (DEMHIST), [ca 2014]. (in English) [Electronic publication] Pdf available at: http://www.icom-cc.org/269/DEMHIST.

DEMHIST

The artifact, its context, and their narrative: Multidisciplinary conservation in historic house museums, The Getty Research Institute, Los Angeles, November 6-9, 2012: Proceedings of the Joint conference of ICOM-DEMHIST and three ICOM-CC Working Groups / Kate Seymour and Malgorzata Sawicki (eds.). [s.l.]: ICOM Committee for Conservation, ICOM International Committee for Historic House Museums (DEMHIST), [ca 2014]. (in English) [Electronic publication: http://www.icom-cc.org/269/DEMHIST]

Places for reflection : museums as connectors of cultures, times, people and social groups. ICOM/DEMHIST International Conference with the participation of GLASS, ICDAD and ICFA and the VII Brazilian Meeting on Palaces and Historic House Museums, agosto de 2013 = Lugares de reflexão : Museus como conectores de culturas, tempos, pessoas e grupos sociais. Conferência internacional ICOM/DEMHIST 2013 / Ana Cristina Carvalho (ed.) ; John Barnes (pref.). São Paulo : DEMHIST, Curadoria do Acervo Artístico-Cultural dos Palácios do Governo do Estado de São Paulo, 2014. 140 p., ill. (l, English and Portuguese) [Electronic publication]

L'authenticité dans la conservation des demeures historiques et châteaux-musées = . Authenticity in the conservation of historic houses and palace museums, Palais de Compiègne et château de Versailles, musées nationaux, France, 7-11 octobre 2014. Compiègne : DEMHISTARRE, 2014.31 p., ill. (in English and in French)

Brochure de la réunion organisée conjointement par DEMHIST et l'Association des résidences royales européennes à Compiègne,en octobre 2014.

Verre

«2014 ICOM Glass Meeting : Lectures: ICOM Glass meeting in USA. Interview: William Gudenrath» / Paloma Pastor (coord.). *Reviews on glass, No. 3, 2014.* 52 p. [Electronic publication] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/glass/Reviews_on_Glass_III.pdf Also available on Issuu: http://issuu.com/icom-glass_reviewsonglass01/docs/reviews_on_glass_iii

Annual newsletter 2014 / Reino Liefkes. 6 p. http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/glass/ChairmanReport_2014.pdf

ICDAD

Annual Conference 2014, Austria, Slovenia : Lectures/ ICOM International Committee for Museums and Collections of Decorative Arts and Design. [Electronic resource] http://www.icom-icdad.com/

ICFA

ICFA Annual Conference in Palermo, 2-7 November 2014. 8 p., ill. [Electronic resource] http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icfa/pdf/Minutes/2014_Palermo_CR_Eng.pdf

ICLM

ICLM Newsletter, Nos. 1 and No. 2, 2014. 8, 13 p. http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/iclm/pdf/In_this_issue_NEW.pdf http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/iclm/images/Newsletter_2014.pdf

ICMAH

Original, copy, fake: on the significance of the object in history and archaeology museums. [s.l.] : ICOM International Committee for Museums and Collections of Archaeology and History (ICMAH), [2014]. 151 p., ill. (in English)

ICME

Dissolving boundaries : museological approaches to national, social and cultural issues / Annette B. Fromm ; Bärbel Kerkhoff-Hader. Bamberg : Verlag K.Urlaub GmbH, 2014. 201 p., ill. (Bamberger Beiträge zur Europäischen Ethnologie ; 13) ISBN 978-3-993949-52-3. (Multilingual: English, German)

Museums and truth / Annette B. Fromm, Viv Golding and Per Rekdal. Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2014. xxv, 221 p., ill. ISBN 978-1-4438-5449-8. (in English)

ICOM-ICME Conference, 14-16 October 2014, Zagreb, Croatia Abstracts [Electronic resource: http://www.icme-

conference2014.com/abstracts.html] *ICOM-ICME Conference 2014 Museums and Innovations, Zagreb, Croatia, 14-16 October 2014 Book of Abstracts /* Zvezdana Antoš and Viv Golding (eds.). Zagreb : Ethnographic Museum, [2014]. 70 p. ISBN 953-6273-62-4. (in English) [Electronic publication] http://icme.icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/2014/ICOM_ICME_2014_abstracts.pdf

ICME News / Annette B. Fromm (ed.). [Miami, Florida] : ICOM International Committee for Museums of Ethnography, 2014. (in English)* (Nos ; 69, 70,71 published in 2014)

ICOFOM

Hommage à André Desvallées = Tribute to André Desvallées = Homenaje a André Desvallées / François Mairesse (dir.).Paris : ICOM International Committee for Museology, 2014. 273 p., ill. (ICOFOM Study Series ; hors-série) ISBN 978-92-9012-412-2 ; ISSN 2309-1290. (Multilingual : texts in English or French).

«Museology and preservation of historical and cultural heritage» / Olga N. Truetsyeva (executive ed.). Barnaul : Altai State Pedagogical Academy, 2014. 192 p. (Vestnik of Altai State Pedagogical Academy, n° 18, 2014) ISSN 2218-4767. (Multilingual: in Russian or English).

This edition of the AItGPA bulletin is dedicated to the study and preservation of cultural heritage in Asia. It results from the project «Actualisation of cultural heritage in Asia» initiated by the Altai State Pedagogical Academy, the Institute of History of SB RAS, the Institute of Mongolian, Buddhist and Tibetan studies of the Russian Academy of Sciences and the Academy of Sciences of the Mongolian People's Republic and implemented in accordance with the programme of ICOFOM Siberia, a regional sub-group of ICOFOM. The compilation of articles aims at encouraging the development of international cooperation projects and contributing to the study and preservation of cultural heritage.

ICOMAM

ICOMAM Magazine , Issue 11, February 2014/ Kay Douglas Smith and Ruth Rhynas Brown (eds.). Leeds : Basilscoe Press [for] ICOMAM, 2014. 41 p., ill. [Electronic publication] (in English) http://www.icomam.be/magazine.php/

ICOM Committee for Conservation (ICOM-CC)
Preprints ICOM-CC 17th Triennial Conference, Building Strong Culture through Conservation, 17-19 September 2014, Melbourne, Australia / Janet Bridgland (managing ed.) ; ICOM Committee for Conservation (ICOM-CC). [Paris : The International Council of Museums, 2014. [Electronic publication] ISBN 978-92-9012-410-8 ; ISSN 2312-9964. (in English)

Environmental guidelines - IIC and ICOM-CC declaration. [s.l.] : IIC, ICOM Committee for Conservation, September 2014. 2 p.

Groupes de travail d'ICOM-CC

The artifact, its context, and their narrative: Multidisciplinary conservation in historic house museums, The Getty Research Institute, Los Angeles, November 6-9, 2012: Proceedings of the Joint conference of ICOM-DEMHIST and three ICOM-CC Working Groups [Working Group on Sculpture, Polychromy, and Architectural Decoration, Working Group on Wood, Furniture and Lacquer, and Working Group on Textiles] / Kate Seymour and Malgorzata Sawicki (eds.). [s.l.]: ICOM Committee for Conservation, ICOM International Committee for Historic House Museums (DEMHIST), [ca 2014]. (in English) [Electronic publication: http://www.icom-cc.org/269/DEMHIST]

Conserving outdoor painted sculpture: Proceedings from the interim meeting of the Modern Materials and Contemporary Art Working Group of ICOM-CC, Kröller-Müller Museum, Otterlo, The Netherlands, June 4-5,2013 / Lydia Beerkens and Tom Learner (eds.). Los Angeles, CA : The Getty Conservation Institute [for the] ICOM Committee for Conservation, 2014. vi,145 p., ill. ISBN 978-1-937433-22-2 (print). (in English)

Making and transforming art : technology and interpretation. Proceedings of the fifth symposium of the ICOM-CC Working Group for Art Technological Source Research, held at the Royal Institute of Cultural Heritage (KIK-IRPA), Brussels,22-23 November 2012 / Hélène Dubois, Joyce H. Townsend, Jilleen Nadolny [et al.]. London : Archetype Publications, 2014. vii, 148 p., ill. ISBN 978-1-909492-16-5. (in English)

INTERCOM

The Social Impact of Museums, ICOM-INTERCOM and FIHRM 2014 Taipei Conference, 1-4 May 2014 : Full text of papers. [Electronic resource] http://www.intercom2014-taipei.cam.org.tw/index.php?m=1&s=0&l=1&t=1&tc=1#

MPR

Museum Branding, ICOM MPR 2014 Taiwan Conference, 2-5 September 2014: Papers. [Electronic resource] http://network.icom.museum/mpr/papers/paper-list/

UMAC

Newsletter, ICOM's International Committee for University Museums and Collections, January 2014 / Lyndel King (ed.) ; ICOM International Committee for University Museums and Collections. Minneapolis, MN : ICOM UMAC, 2014. 26 p., ill. (in English)

ORGANISATIONS AFFILIÉES

CAM

CAM Bulletin, No. 20 – no. 25, 2014 / Commonwealth Association of Museums. ISSN 1026-5155. http://www.maltwood.uvic.ca/cam/publications/index.html

IACM

IACM annual report 2013, official journal of the International Association of Customs and Tax Museums. [s.l.] : IACM : [ca 2014]. 28 p., ill. (in English).[Electronic publication]

ICAM

ICAM print 05 / Monika Platzer (ed.) ; International Confederation of Architectural Museums. Wien: International Confederation of Architectural Museums, 2014. 79 p., ill. ISBN 978-3-9502083-4-4. (in English)

 www.icom.museum

 @ICOMofficiel

 [www.fb.me/International.Council.of.Museums](https://www.facebook.com/International.Council.of.Museums)

International Council of Museums (ICOM)
Maison de l'UNESCO
1 rue Miollis - 75732 Paris Cedex 15 - France

Couverture : Museum Brandhorst im Herbst (architecture Sauerbruch Hutton) ©digital cat