



PUBLI CACIO NES

Publicaciones del ICOM

Las publicaciones del ICOM contribuyen al desarrollo de la experiencia y del conocimiento en el ámbito museístico. Incluyen una revista internacional arbitrada, *Museum International*, monografías y herramientas de referencia para los profesionales de museos. Los miembros del ICOM pueden acceder a estas publicaciones de forma gratuita o beneficiar de un descuento, y pueden participar en su elaboración respondiendo a las convocatorias de *Museum International* y de otras publicaciones.

También los comités del ICOM publican periódicamente revistas, libros, boletines electrónicos, etc., que no se incluyen en este catálogo pero que forman parte integral de las publicaciones del ICOM. Todos los detalles de las publicaciones del ICOM se pueden consultar en nuestra base de datos de publicaciones: <http://icom.museum/recursos/banco-de-datos-de-las-publicaciones>

El Servicio de Publicaciones del ICOM puede aconsejar a los miembros durante el proceso de publicación. Las propuestas para traducir nuestras publicaciones también serán bien recibidas.

No dude en ponerse en contacto con nosotros escribiéndonos a: publications@icom.museum

MUSEUM international

La revista arbitrada *Museum International* fomenta el intercambio internacional de información sobre los museos y el patrimonio cultural. El objetivo de la revista, publicada dos veces al año, es apoyar el intercambio de conocimientos a través de la investigación interdisciplinar y de las prácticas más eficaces para la protección del patrimonio cultural en un mundo que cambia rápidamente.

- Los miembros del ICOM tienen acceso completo y gratuito a la edición en línea de *Museum International* (incluido el archivo) a través de ICOMMUNITY*. Los artículos se pueden leer en línea o descargarse en formato PDF.
- Las convocatorias se publican en todas las redes de comunicación del ICOM y en la página de *Museum International* del sitio web de Wiley. Para más información sobre cómo contribuir a *Museum International*, póngase en contacto con la Directora Editorial, Aedin Mac Devitt: aedin.macdevitt@icom.museum
- Si desea información sobre suscripciones en formato impreso, visite la página de *Museum International* en el sitio web de Wiley: <https://onlinelibrary.wiley.com/journal/14680033>. Los miembros del ICOM pueden beneficiar de tarifas especiales.
- Las versiones impresas de números anteriores se pueden obtener a través del Servicio de Publicaciones del ICOM (hasta terminar existencia). Por favor, diríjase a: publications@icom.museum
- *Museum International* se publica en inglés por la editorial Wiley, y en chino por la editorial Yilin Press.

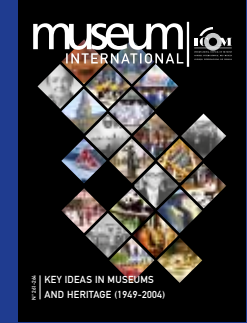
* Al momento de redactar este catálogo, el sitio web del ICOM se encuentra en fase de construcción, mientras que ICOMMUNITY continúa en fase de desarrollo.



VOL. 64, N° 253-256 (2012)
Achievements and Challenges
in the Brazilian Museum
Landscape



VOL. 65, N° 257-260 (2013)
Museum Collections
Make Connections



VOL. 66, N° 261-264 (2014)
Key Ideas in Museums
and Heritage (1949-2004)



VOL. 67, N° 265-266 (2015)
Museums Managing
the Tensions of Change



VOL. 68, N° 269-270 (2016)
Museums, Heritage
and Capacity Building



VOL. 68, N° 271-272 (2016)
The Role of Museums
in a Changing Society



VOL. 69, N° 273-274 (2017)
Museums and Cultural
Landscapes



VOL. 69, N° 275-276 (2017)
Museums and Public Policy

Próximos números

- Museums and Contested Histories (Vol. 70, No. 277-278)
- Museums in a Digital World (Vol. 70, No. 279-280)

Herramientas de referencia del ICOM

La Secretaría del ICOM elabora diversos tipos de herramientas de referencia para sus miembros, que incluyen las buenas prácticas y directivas, así como los conceptos fundamentales de museología. Dichas herramientas están disponibles en varios idiomas en el sitio web del ICOM, y la Secretaría anima a los Comités Nacionales del ICOM a traducirlas.

Código de deontología del ICOM para los Museos

El *Código de Deontología del ICOM para los Museos* fue aprobado en 1986 y revisado en 2004: establece los valores y principios que el ICOM comparte con la comunidad museística internacional. Es la piedra angular del ICOM y, como tal, define las normas mínimas en cuanto a la práctica y al desempeño profesional de los museos y de su personal.

Los Comités del ICOM han traducido el Código a numerosos idiomas, y en 2017 fue rediseñado para adaptarlo a la nueva identidad visual de la organización.



El *Código de Deontología del ICOM para los Museos* está disponible en el sitio web del ICOM.

Se puede pedir la versión impresa a la Secretaría del ICOM escribiendo a: publications@icom.museum



El *Código de Deontología del ICOM para Museos de Ciencias Naturales* fue elaborado por el Comité Internacional para los Museos y las Colecciones de Ciencias Naturales del ICOM (NATHIST), y publicado en 2013 junto al *Código de Deontología del ICOM para los Museos*.

Manual de Edición del ICOM

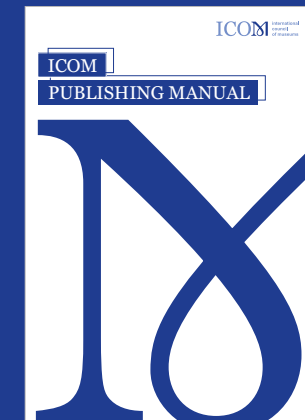
Publicado en 2018 por la Secretaría del ICOM, el Manual de Edición del ICOM propone capítulos con contenido práctico sobre cada paso del proceso de edición. Aborda la edición impresa como la digital, y todo tipo de formatos, incluyendo boletines electrónicos y series de libros. El Manual también explica cómo los Comités y las Alianzas Regionales pueden aprovechar las ventajas de la red del ICOM para promocionar, distribuir sus publicaciones, y adaptarlas a la identidad institucional y normas del ICOM. El Manual será traducido en breve al español y al francés.

Código de deontología del ICOM para museos de ciencias naturales

Este Código define las normas deontológicas para museos de ciencias naturales, pertinentes para las ciencias de la vida y de la tierra.

Ha sido traducido a varios idiomas, y los Comités Nacionales pueden preparar nuevas traducciones. Póngase en contacto con nosotros escribiéndonos a: publications@icom.museum

El *Código de Deontología del ICOM para Museos de Ciencias Naturales* está disponible en línea, en formato PDF en los sitios web del ICOM y de NATHIST.



El Manual de Edición del ICOM se puede descargar en formato PDF en el sitio web del ICOM: <http://icom.museum/actualidad/actualidad/article/el-manual-de-edicion-del-icom-una-herramienta-nueva-para-nuestros-miembros>

Colaboraciones

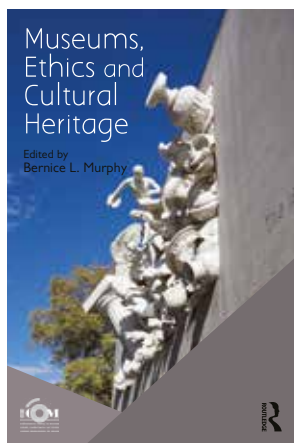
Museums, Ethics and Cultural Heritage

Este volumen, que beneficia de la única posición del ICOM en el mundo de los museos, ofrece un análisis sin precedentes de la deontología y la práctica museística, y toma en cuenta las controversias y debates en torno a temas claves como: la procedencia, la apropiación, la identidad cultural, la sostenibilidad medioambiental y la implicación social. Ha sido redactado por académicos y profesionales e incluye varios estudios de casos que reflejan las realidades internas y cotidianas de los museos, abordando temas que van desde el contenido de las exposiciones y la investigación museística hasta la educación, la responsabilidad y las nuevas tecnologías.

'[This] book is an essential read, particularly for collections-based museums as well as those that are dealing with cultural and recent history topics.' - Robert Mac West, *Informal Learning Review*

Bernice L. Murphy fue la Presidenta del Comité para la Deontología del ICOM, y es la editora de *Museums Australia Magazine*.

Bajo la dirección de
Bernice L. Murphy
Publicado por el ICOM
y Routledge (2016)



Esta publicación se puede comprar con un descuento de 20% para los miembros del ICOM. Póngase en contacto con la Secretaría para obtener más detalles.

Countering Illicit Traffic in Cultural Goods: The Global Challenge of Protecting the World's Heritage

Bajo la dirección de France Desmarais
Publicado por el ICOM (2015)



Esta publicación interdisciplinar concluye la fase inicial del proyecto del Observatorio e incluye artículos firmados por investigadores y académicos, así como por profesionales de los museos y del patrimonio, arqueólogos, asesores jurídicos, curadores y periodistas. Propone estudios de casos sobre el saqueo en países específicos con el objetivo primordial de descubrir la esencia del comercio de antigüedades, las fuentes del tráfico y las posibles soluciones a implementar.

France Desmarais es la Directora de Programas y Asociaciones de la Secretaría del ICOM.

La necesidad de entender el itinerario de los objetos culturales robados o sustraídos de forma ilícita dio lugar al lanzamiento del primer Observatorio Internacional del ICOM sobre el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales.

La publicación está disponible en formato PDF en el sitio web del ICOM. Si quiere solicitar una copia de la edición impresa, por favor, diríjase a: publications@icom.museum

ICOM Advances in Museum Research

Esta colección de libros de investigación ha sido elaborada por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) a partir de la experiencia de los profesionales de museos que forman parte de la red mundial del ICOM, la cual representa todo un abanico de disciplinas en relación con los museos y el patrimonio.

La colección, que sirve de puente entre la teoría y la práctica, aborda diversos temas de gran interés para el ámbito museístico y resulta muy relevante para instituciones del mundo entero gracias a las participaciones de representantes de numerosas culturas. Los títulos de la colección, dedicados a museos de diferentes tipos y a distintos ámbitos de la actividad museística, aportarán reflexiones útiles y estimulantes para los profesionales de los museos actuales. El enfoque incluirá múltiples perspectivas, de modo que sea pertinente para académicos, investigadores y estudiantes de museología. La visión 'entre bastidores' de la situación del sector resultará interesante también para los visitantes de los museos.



Los museos de ciencias naturales están cambiando, tanto por su desarrollo interno como por su respuesta a los cambios contextuales. *The Future of Natural History Museums* reflexiona sobre estos cambios y las causas de estos, y da comienzo a elaborar un discurso coherente que equilibra la disparidad de problemas a los que se enfrentarán nuestras instituciones en las próximas décadas.

Esta publicación analiza los principales puntos de este tema y, a través de comentarios y síntesis, desarrolla un panorama coherente de la trayectoria que seguirá el sector de los museos de ciencias naturales dentro de los próximos 20 a 50 años.

The Future of Natural History Museums

Bajo la dirección de Eric Dorfman
Publicado por el ICOM
y Routledge (2017)

Arguyendo que las instituciones deben aprender a adoptar las nuevas tecnologías, el libro analiza cómo estas pueden conservar la autenticidad de sus historias y el valor asignado a sus objetos en el proceso.

'In this book, we find both numerous solid, comprehensive answers as well as compelling questions that should drive museum professionals to consider thoughtfully the many facets of contemporary museum practice in their quest to remain integral to society.'
- David B. Allison, *Museum Management and Curatorship*

Eric Dorfman es el Director del Museo Carnegie de Ciencias Naturales de Pittsburgh, y Vicepresidente del Comité para la Deontología (ETHCOM).

Esta publicación se puede comprar con un 20% de descuento para los miembros del ICOM.

Conceptos claves de museología

Bajo la dirección de André Desvallées y François Mairesse
Publicado por Armand Colin,
por el ICOM



La publicación *Conceptos Claves de Museología* es el resultado de varios años de investigación por parte del Comité Internacional del ICOM para la Museología (ICOFOM). Fue elaborada por el ICOM y Armand Colin como un anticipo de la versión integral del *Diccionario de Museología* publicado en 2011.

La publicación fue presentada durante la Conferencia general del ICOM de Shanghái, y se convirtió en un instrumento de referencia que proporciona a los profesionales de museos del mundo entero un lenguaje común. Enumera 21 conceptos museológicos esenciales en un formato enciclopédico.

Conceptos Claves de Museología ha sido traducido a varios idiomas: todas las versiones se pueden consultar en línea en el sitio web del ICOM.

Si desea traducir *Conceptos Claves de Museología* al idioma de su comité, por favor, diríjase a: publications@icom.museum

Cómo administrar un museo

Bajo la dirección de Patrick J. Boylan
Publicado por el ICOM y la UNESCO (2004)



El ICOM publicó, con la colaboración del UNESCO, un manual práctico titulado *Cómo Administrar un Museo* en 2004. Este manual analiza todos los aspectos de la gestión museística a través de consejos prácticos y temas de debate. El texto principal incluye también información adicional, como normas y datos técnicos, sugerencias para ejercicios prácticos y temas de debate dirigidos a la formación.

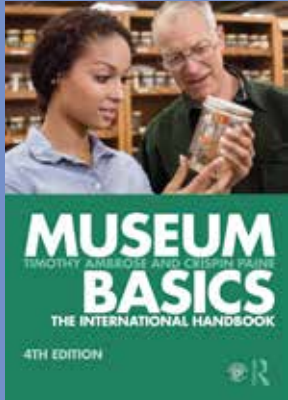


El manual se puede utilizar junto a la publicación titulada *Cómo Administrar un Museo: Manual del Instructor*, que ofrece pautas a través de ejercicios y estudios de casos dirigidos a la formación en temas de gestión.

Las publicaciones están disponibles en formato PDF en los sitios web de la UNESCO y del ICOM.

Próximos proyectos para el 2019

Museum Basics - edición española



La cuarta edición de *Museum Basics*, editada por Timothy Ambrose y Crispin Pain y publicada en 2018 por Routledge, trata de aquellos museos que, en el mundo entero, funcionan con personal y recursos limitados en un ámbito museístico que evoluciona rápidamente.

En 2019 el ICOM publicará una versión en español de esta última edición de *Museum Basics*, con la colaboración de una editorial cuya sede se encuentra en Madrid.

Colección del ICOM Reflections on Museum Practice

Esta próxima colección de libros del ICOM está dirigida a profesionales de museos, con mayor o menor experiencia, quienes desean poner al día sus capacidades a partir de una colección de libros de consulta. La colección también ofrece a los estudiantes de museología información sobre la profesión a través de estudios de casos actuales destacados.

Una combinación de artículos analíticos y estudios de casos reales ofrecerá diferentes perspectivas sobre aspectos claves del trabajo museístico,

mejorando, así, el conocimiento en áreas relativas a la gestión, las exposiciones, el papel social de los museos, la creación de colecciones y el almacenamiento.

El primer volumen de esta nueva colección del ICOM sobre la gestión de un museo, empleará la experiencia y los conocimientos de la red mundial del ICOM para debatir sobre todos los aspectos que se refieren a la gestión de un museo en el siglo XXI.

Este primer volumen será publicado en 2019.

