

REUNIÓN DEL CONSEJO CONSULTIVO

84ª sesión

París, 7 de junio de 2018

9.00 – 12.30 y 13.30 – 15.00

Actas y recomendaciones

Reseña sobre el orden del día: durante la reunión, las presentaciones del trabajo de los comités permanentes (punto 6) se pasaron a después del punto 9 (Recomendaciones de las reuniones separadas de los comités nacionales e internacionales), y los puntos 8.2 y 8.3 se intercambiaron.

o/ Aprobación del orden del día

o.1/ Palabras de bienvenida de la Presidenta

Suay Aksoy, Presidenta del ICOM, dio la bienvenida a todos los asistentes a la 84ª sesión del consejo consultivo del ICOM. Abrió la reunión destacando el trabajo y compromiso de los comités permanentes y de los grupos de trabajo. Se establecieron nuevos comités permanentes y grupos de trabajo con el objetivo de seguir siendo relevantes para los miembros del ICOM, para los museos y para la sociedad. La Presidenta del ICOM hizo hincapié en la necesidad del ICOM de desarrollar respuestas adaptadas, teniendo en cuenta que vivimos en un mundo que evoluciona constantemente.

A continuación la Presidenta invitó a los miembros a participar en los talleres que se realizarían ese día para mantenerse informados sobre la organización, hacerla más democrática y transparente y contribuir a su mejora.

Regine Schulz, presidenta del consejo consultivo, abrió la 84ª reunión del consejo consultivo. Informó de que ella y Gustavo Ortiz, vicepresidente del consejo consultivo, habían recopilado ideas de las reuniones separadas de los comités nacionales y de los comités internacionales. Añadió que el consejo consultivo trabajaría con la Secretaría para poner en práctica las sugerencias de los comités y cumplir las esperanzas y expectativas de los miembros.

0.2/ In Memoriam

Gustavo Ortiz, vicepresidente del consejo consultivo, pidió un minuto de silencio *in memoriam* de:

Kare BONSDORFF, Finlandia

Fernanda de CAMARGO-MORO, Brasil

Mando CARAMESSINI-OECONOMIDES, Grecia

Catherine COLEMAN MCHUGH, España

Thomas DEECKE, Alemania

Richard G. DOTY, Estados Unidos de América

Tanguy EECKHOUT, Bélgica

Ellen HICKMANN, Alemania

Wulf LOHSE, Alemania

Donald F. McMICHAEL, Australia

Paulette OLCINA, Francia

Walter PERSEGATI, Santa Sede (Estado de la Ciudad del Vaticano)

Horst REBER, Alemania

Martin E. ROTH, Reino Unido

Reinhard SÄNGER, Alemania

Karl-Robert SCHÜTZE, Alemania

Jaana Kaarina TOIVARI-VIITALA, Finlandia

Robert G. WILMERS, Estados Unidos de América

0.3/ Aprobación del orden del día

Regine Schulz, presidenta del consejo consultivo, leyó el orden del día e invitó a los asistentes a aprobarlo, y así se hizo sin ninguna modificación. Ver Anexo 1.

1/ Aprobación de las actas de la 83ª sesión del consejo consultivo celebrada el 8 de junio de 2017

Regine Schulz, presidenta del consejo consultivo, preguntó a los asistentes si tenían alguna duda antes de la aprobación de las Actas.

Nuria Rivero Barajas, coordinadora del Comité nacional español del ICOM, solicitó una rectificación en el documento en relación con la afiliación de ICOM España. Señaló que durante su intervención de 2017 hizo referencia a las cifras de 2015 y no de 2016, tal y como se había indicado en las actas del año anterior.

Regine Schulz dio las gracias a Nuria Rivero Barajas y confirmó que se efectuaría la corrección solicitada.

A continuación la presidenta del consejo consultivo dio las gracias a la Secretaría por redactar las actas y, como no hubo más preguntas ni comentarios en este momento, estas fueron aprobadas por unanimidad.

2/ Comité de Nominaciones y Elecciones (NEC): Nombramiento

Regine Schulz, presidenta del consejo consultivo, presentó a los nueve miembros del ICOM que había nominado como miembros del NEC para que fueran nombrados por el consejo consultivo:

- Stéphanie Wintzerith (Alemania), como presidenta del Comité de Nominaciones y Elecciones
- Allison Callender (Barbados)
- Kathy Dwyer Southern (EE. UU.)
- Lamia Fersi (Túnez)
- Eiji Mizushima (Japón)
- Hana Pennock (Países Bajos)
- Tereza Scheiner (Brasil)
- Afanasy Gnedovsky (Federación de Rusia)
- Alassane Waongo (Burkina Faso)

La presidenta del consejo consultivo especificó que los principales criterios para la nominación de los miembros del NEC fue su profundo conocimiento del ICOM. Asimismo, recordó al consejo consultivo que, conforme al reglamento interno del ICOM, estos miembros no eran candidatos a la junta directiva. También se tuvo en cuenta la representación geográfica de los miembros del NEC.

Por último, recordó también los mandatos y tareas y destacó que cuatro (4) de los miembros nominados ya habían sido parte del Comité de Nominaciones y Elecciones, mientras que los otros cinco (5) miembros comenzarían su primer mandato.

Regine Schulz concluyó dando las gracias a los miembros nominados por aceptar formar parte del NEC.

Tras esta breve presentación, el consejo consultivo nombró miembros del NEC a los miembros del ICOM nominados por la presidenta.

De acuerdo con el reglamento interno del ICOM, sus mandatos finalizarán una vez completado el proceso de elección.

3/ Presentaciones de la Secretaría del ICOM

3.1/ Presentación de los nuevos miembros de la Secretaría del ICOM

Regine Schulz, presidenta del consejo consultivo, invitó a Peter Keller, director general del ICOM, a presentar la Secretaría del ICOM.

Peter Keller, director general del ICOM, presentó primero el organigrama de la Secretaría. La Secretaría del ICOM está compuesta por 28 trabajadores de 13 nacionalidades que hablan siete idiomas nativos; el 95% de los trabajadores son bilingües o trilingües y el 75% son mujeres.

En cuanto a la proporción, hay un empleado por cada 1.400 miembros del ICOM. Un tercio de los empleados del ICOM ha trabajado en un museo antes de trabajar para el ICOM, y a finales de 2018 la Secretaría organizó una visita a un museo para acercar el equipo a sus miembros.

Peter Keller añadió que se había debatido internamente sobre el plan estratégico y manifestó que, dentro de los límites presupuestarios, se anima a los empleados a participar en las conferencias y eventos de los comités, algo que contribuye a mejorar las relaciones y el intercambio de conocimientos.

El director general del ICOM informó a la asamblea de que la Secretaría no había sido capaz de trasladarse a las nuevas oficinas por razones jurídicas. Como asociación sujeta a la legislación francesa, el ICOM no puede alquilar las oficinas de Palestro, y vender dichas instalaciones daría lugar a una considerable sanción en la hipoteca. Dijo que la Secretaría seguiría buscando una solución a este respecto.

El director general explicó que la Secretaría está realizando una auditoría para adaptar el funcionamiento del ICOM al nuevo Reglamento general de protección de datos (RGPD). También presentó los planes para recopilar y archivar los estatutos de los comités nacionales e internacionales, para que la asesora jurídica pueda dar respuestas más precisas a las preguntas que le planteen.

El director general del ICOM concluyó presentando a los nuevos empleados de la Secretaría: Afşin Altayli, Marie-Astrid de Baynast, Alexandra Fernández, Rosalie González, Alice Lavail, Francesca Pollicini y Carlos Serrano.

3.2/ Presentación del informe anual del año 2017 del Departamento de Afiliaciones del ICOM

El director general presentó al jefe del Departamento de Afiliaciones, Benjamin Granjon.

Benjamin Granjon presentó el trabajo del departamento, y en primer lugar, subrayó que los resultados obtenidos son fruto del esfuerzo conjunto. Luego dio las gracias a los 120 comités nacionales y a los 30 comités internacionales y extendió su agradecimiento, de forma especial e individual, a sus seis colaboradores: Tito Chan, Mónica Gaitán, Sarah Petrogalli, Marine Walon y Marie-Astrid de Baynast, quién se unió al equipo en septiembre de 2017. En diciembre de 2017 se jubiló Marina Larioui, después de más de 20 años de dedicación al ICOM y a sus miembros.

Explicó que los datos presentados corresponden a las cifras registradas a fecha de 31 de marzo de 2018. En 2017 el ICOM contabilizó 40.860 miembros activos, lo que representa una progresión del 10% respecto al año anterior. Entre 2016 y 2017 las cuotas anuales percibidas aumentaron un 4,2%. El aumento de las cifras de afiliados y, por lo tanto, de las cuotas se mantiene a lo largo de los años. El ICOM ha superado la cifra simbólica de los 40.000 miembros. Así, en diez años se ha duplicado la afiliación, pues en 2006 el ICOM contaba con 20.000 miembros.

Los miembros del ICOM están presentes en 138 países y territorios, se distribuyen en 120 comités nacionales y en 18 países y territorios sin un comité nacional. Los miembros del ICOM se dividen en 38.092 miembros individuales (90%) y 2.768 miembros institucionales (7%). 16.170 miembros están afiliados a un comité internacional, es decir un 40% de todos los miembros, lo que representa un aumento del 2,5% en un año. Sólo cinco comités internacionales superan los 1.000 miembros, otros cinco comités internacionales tienen entre 500 y 1.000 miembros, mientras que 20 comités internacionales no llegan a los 500 miembros.

El 68% de los miembros individuales del ICOM son mujeres, y la edad media es de 49 años. Benjamin Granjon especificó que los miembros de la Fundación del ICOM se habían incluido en las cifras de afiliación hasta 2014, pero que ya no se incluyen.

En cuanto al reparto por categoría, hay 33 países de la Categoría 1, otros 38 países de la Categoría 2, hasta 39 de la Categoría 3, y 28 de la Categoría 4. Al igual que en 2016, el 75% de los miembros del ICOM pertenecen a países de la Categoría 1, pero la afiliación en los países de la Categoría 2 sigue aumentando.

La representación geográfica de los miembros del ICOM sigue estando muy desequilibrada, pues el 84% de los afiliados y el 80% de los miembros institucionales siguen estando en Europa.

Estas tendencias han sido constantes durante varios años. Benjamin Granjon especificó que la afiliación cayó significativamente en África, con un -10,1%, pero la caída más importante se observó en los países árabes donde, tras varios años de crecimiento, las afiliaciones descendieron en un -18,6% y las cuotas en un -21,6%.

Base de datos de afiliados IRIS

El jefe del Departamento de Afiliaciones recordó a los asistentes los principales objetivos de la nueva base de datos de miembros IRIS. De septiembre de 2017 a mayo de 2018, esta nueva herramienta de gestión estará disponible para la Secretaría, los 30 comités internacionales y los 52 comités nacionales que quieran tener acceso a su portal.

Grupo de trabajo sobre las afiliaciones

Benjamin Granjon informó a la asamblea de que Suay Aksoy, Presidenta del ICOM, había nombrado un Grupo de trabajo sobre las afiliaciones para el período 2017 - 2019.

El presidente de ICOM Irlanda, Hugh Maguire, es el presidente del Grupo de trabajo sobre las afiliaciones. Trabajarán con los siguientes cinco miembros: Ani Avagyan (Armenia), Rachelle Charlier Doucet (Haití), Marie Grasse (Francia), Terry Nyambe (Zambia) y Sergio Servellón (Bélgica).

El grupo de trabajo asesorará a la Secretaría sobre criterios de afiliación, categorías, cuotas y procedimientos teniendo en cuenta la diversidad nacional y regional, profesional y económica. El grupo de trabajo también analizará las solicitudes de afiliación de países sin comité nacional y los casos controvertidos. También reflexionará sobre la afiliación al ICOM, sus beneficios, sus compromisos y su futuro.

Una asistente hizo un comentario sobre la caída de los afiliados en los países árabes y africanos. Recordó a la asamblea que en la década de los 90 los países africanos estaban bien representados en el ICOM y que las elevadas cifras de miembros de estas regiones llevaron a la creación de la organización independiente AFRICOM (Consejo Internacional de Museos Africanos). Señaló que, a pesar del declive de la organización, África tiene un rico potencial patrimonial. Este patrimonio está amenazado y el ICOM debe reflexionar sobre la bajada del número de afiliaciones en los países africanos y árabes y desarrollar acciones al respecto.

Benjamin Granjon respondió que las cifras de afiliación de África varían mucho de un año a otro, tanto aumentando como disminuyendo, debido a la inestabilidad política. No obstante, durante varios años se ha observado un aumento constante de la afiliación en los países árabes, que, por primera vez, están experimentando una ligera caída en el número de adhesiones.

Peter Keller, director general del ICOM, indicó que la caída en el número de afiliaciones se debe, efectivamente, a las situaciones políticas relacionadas con conflictos armados, pero que África es una de las regiones en las que se organizarán sesiones de formación. Añadió que se estaban realizando entrevistas dirigidas por los comités nacionales para determinar la razón de esta caída y analizar posibles soluciones al respecto.

Nuria Rivero Barajas, gestora de la oficina de ICOM España, señaló que en la tabla de Afiliaciones y cuotas del año 2017 (Anexo 1 de los documentos de trabajo), las cifras relacionadas con las variaciones entre los años 2016 y 2017 no eran del todo correctas, y añadió que también se debería mencionar a España en la p. 36 de los documentos de trabajo, dado el considerable aumento de afiliaciones en ICOM España en 2017.

Benjamin Granjon contestó que esto podía ser debido a la diferencia de los plazos entre la Secretaría e ICOM España. Recordó a los participantes que las cuotas de afiliación se deben reenviar a la Secretaría el 1º de abril del año en curso a más tardar. Especificó que también se tiene en cuenta el cierre de las cuentas, lo que explica por qué las afiliaciones y las cuotas deben remitirse a la Secretaría el 30 de marzo.

Juliette Raoul-Duval, presidenta de ICOM Francia, expresó su satisfacción por la creación del Grupo de trabajo sobre las afiliaciones y dijo que ICOM Francia está pendiente de los resultados de las primeras reuniones y actividades. Hizo un comentario sobre la redacción elegida para el grupo de trabajo y especificó que en francés el término '*membre*' (miembro) no tiene el mismo significado que '*adhérent*' (adherente). Aprobó la elección del término '*member*' ('miembro', en inglés), porque ser un miembro ('*membre*' en francés) es ser parte de una comunidad profesional. Señaló que los datos estadísticos muestran que la comunidad profesional del ICOM está llevando a cabo una transformación importante.

Juliette Raoul-Duval anunció entonces las mesas redondas organizadas por el Comité nacional francés (ICOM Francia) en torno a la cuestión "¿Qué significa actualmente ser un profesional de los museos?". Especificó que algunas mesas redondas se organizaban con colegas de los comités nacionales europeos y con ICOM Europa. Espera que estas reflexiones contribuyan a enriquecer el Grupo de trabajo sobre las afiliaciones y agradeció al ICOM la integración de un miembro de ICOM Francia en este grupo de trabajo.

Ophelia Leon, presidenta de IC MEMO, señaló que IC MEMO sigue encontrando problemas en los números de sus miembros incluso con la nueva base de datos. Añadió que los datos no se actualizaban porque cada comité nacional daba la información de forma diferente y sugirió establecer una política general para que todos los comités nacionales informen de manera simultánea, por ejemplo, cuatro veces al año.

Benjamin Granjon contestó que era consciente de la importancia de este asunto para los comités internacionales. Precisó que la implicación de cada comité nacional en el proyecto era algo que llevaría tiempo y que el Departamento de Afiliaciones tendría que trabajar con los comités nacionales para obtener datos actualizados.

Regine Schulz, presidenta del consejo consultivo, añadió que se establecería una política clara para este tema.

3.3 Presentación del Departamento de Programas y Asociaciones del ICOM 2017/2018

Peter Keller, director general del ICOM, invitó a France Desmarais, directora del Departamento de Programas y Asociaciones, a tomar la palabra.

France Desmarais presentó las actividades del departamento y destacó actividades específicas llevadas a cabo en el año 2017, así como otras actividades, tanto en curso como futuras.

En primer lugar presentó el trabajo del Departamento de Programas y Asociaciones como una misión internacional de servicio público que incluye la protección del patrimonio cultural en situaciones de desastres y conflicto, algo que aborda el Comité para la gestión de riesgos en caso de desastres, la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales, el establecimiento de normas profesionales y el desarrollo de capacitación en los museos.

En cuanto a la protección del patrimonio cultural, la preocupación de los museos por el tráfico ilícito tiene dos frentes. Por un lado existen lugares de conservación de donde los objetos pueden ser robados y, por otro, los museos pueden tener objetos que han sido saqueados y no saberlo por la falta de investigación sobre la procedencia de dichos objetos, o porque son objetos saqueados que han sido donados al museo por coleccionistas privados.

France Desmarais especificó que mientras en determinadas partes del mundo los robos en museos han disminuido, en otros lugares han aumentado. Indicó que el ICOM puede abordar este tema como algo complementario al trabajo de los museos.

A continuación presentó las Listas rojas de bienes culturales en peligro, una herramienta efectiva que utilizan los oficiales de policía para, a través de imágenes, identificar objetos en peligro. Añadió que las fuerzas policiales también utilizan la norma Object ID desarrollada por el ICOM. Destacó que el tráfico ilícito es un fenómeno mundial y que el patrimonio cultural debe protegerse en todo el mundo.

France Desmarais explicó que en 2019 se publicará una Lista roja para los países de Europa Sudoriental. También estará pronto disponible una nueva herramienta mejorada que permitirá hacer búsquedas *online* en las Listas rojas.

France Desmarais anunció que desde el 1º de junio de 2018 el sitio web del Observatorio Internacional del ICOM sobre el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales y todos los recursos relacionados están disponibles en francés.

A continuación informó al consejo consultivo de que el ICOM volvía a estar acreditado como organismo consultivo para la Convención de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial y resaltó el importante papel que desempeña el ICOM con relación a la protección y promoción del patrimonio inmaterial.

Reiteró además que el ICOM podría ayudar a los museos en todos los casos relacionados con restituciones y los derechos de propiedad de objetos.

France Desmarais anunció también las próximas sesiones de capacitación en Irán y en Qatar, así como la implementación de una estrategia global de formación y desarrollo de capacidades dentro del ICOM.

Por último, invitó a los comités nacionales a contactar con el Departamento de Programas y Asociaciones en caso de ser contactados por las autoridades en relación con temas de tráfico ilícito de bienes culturales.

3.4 Presentación del Departamento de Publicaciones y Documentación 2017/2018

Peter Keller, director general del ICOM, presentó a Aedín Mac Devitt, jefa del Departamento de Publicaciones y Documentación.

Aedín Mac Devitt agradeció al Departamento de Publicaciones su dedicación y entusiasmo, especialmente teniendo en cuenta que el Departamento fue creado tan solo en 2015 y que, por lo tanto, está constantemente actualizándose y mejorando sus métodos y procedimientos de trabajo, lo que requiere mucho trabajo en equipo.

A continuación presentó a los miembros del equipo: Elisabeth Jani, documentalista del ICOM; Melanie Foehn, editora de *Museum International*; y Alice Lavail, principalmente a cargo de la producción de publicaciones.

Aedín Mac Devitt recordó a los asistentes los objetivos del plan estratégico en relación con las publicaciones del ICOM: “El ICOM seguirá desarrollando su actividad editorial, tanto periódica

como esporádica, y seguirá ofreciendo pautas dirigidas a garantizar la visibilidad y el acceso a las publicaciones de los comités nacionales e internacionales”.

Con este fin, en 2018 se publicó un catálogo de publicaciones para las reuniones anuales, que incluía todas las publicaciones producidas por la Secretaría. Aedín Mac Devitt explicó que el departamento tenía planeado crear en 2019 un catálogo que agrupase todas las publicaciones de los comités con el objetivo de dar más visibilidad a las publicaciones del conjunto de la red del ICOM.

La publicación revisada por pares *Museum International* tiene una nueva junta editorial desde julio de 2017 y los dos últimos números incorporan un nuevo diseño acorde con la identidad visual del ICOM. La nueva junta editorial no tiene redactor jefe permanente, sino redactores invitados. Así, Mathieu Viau-Courville y Afşin Altayli serán los redactores invitados para el próximo número de la revista.

Aedín anunció que la alianza con Wiley finalizaría a finales de 2018 y que más adelante se revelaría el nombre del nuevo socio editorial. Se espera que esta nueva asociación aumente la visibilidad de la publicación y ofrezca beneficios adicionales a los miembros del ICOM. En 2018 se publicarán dos números más en colaboración con Wiley: “*Museums and Contested Histories*” (Museos e historias controvertidas) y “*Museums in a Digital World*” (Museos en un mundo digital).

A continuación Aedín Mac Devitt presentó el Manual de Edición del ICOM, una herramienta de referencia para la red del ICOM que pretende ayudar a los miembros a desarrollar su experiencia en el sector museístico a través de sus publicaciones, fomentar la coherencia con la identidad visual del ICOM y facilitar la promoción de las nuevas publicaciones del ICOM.

A continuación se presentaron a la asamblea los próximos proyectos.

En 2019 se lanzará una colección del ICOM sobre la práctica museística, cuyo primer libro abordará el tema de la gestión museística. En octubre de 2017 se publicó el primer libro de la colección “ICOM Advances in Museum Research”, titulado *The Future of Natural History Museums* (El futuro de los museos de historia natural) y actualmente se está considerando la publicación del segundo libro de la colección. La cuarta edición de *Museum Basics*, publicada por Routledge y editada por Timothy Ambrose y Crispin Paine, será traducida al español y publicada a principios de 2019 en colaboración con la editorial Akal de Madrid. En 2020 se publicará un nuevo diccionario sobre la museología editado por el presidente del ICOFOM, François Mairesse, en inglés y en francés.

Por último, Aedín Mac Devitt anunció que el ICOM había encargado a una empresa una auditoría del centro de documentación y de los archivos del ICOM. Los expertos elaborarán una recomendación sobre cómo gestionar los archivos y la documentación del ICOM en el futuro. Dicha recomendación se presentará a la junta directiva en diciembre de 2018 para poner en marcha una solución en 2019.

3.5 Presentación del Departamento de Comunicación y Relaciones Públicas del ICOM

Peter Keller, director general del ICOM, invitó a Fleur Braghetto, jefa del Departamento de Comunicación y Relaciones Públicas, a presentar las actividades del departamento.

Fleur Braghetto empezó compartiendo con la asamblea el éxito del Día Internacional de los Museos 2018, cuyo lema fue “Museos Hiperconectados”. Las primeras cifras reflejaron la participación de 143 países, la realización de 92 eventos y 977 millones de impresiones (número total de veces que se ha mostrado una publicación) en las redes sociales, con un elevado porcentaje de impresiones en los tuits escritos en árabe. Para la promoción del tema se utilizaron infografías, se desarrolló la “Campana DIM en todo el mundo”, se compartieron citas de los miembros y se publicaron vídeos. En cuanto a la cantidad de impresiones y el alcance (número total de personas que vieron el mensaje publicado) de la campana promocional del DIM 2018 en las cuentas oficiales del ICOM en las redes sociales, se consiguieron 330.000 impresiones y la campana llegó a 106.000 personas.

A continuación la jefa del Departamento de Comunicación y Relaciones Públicas presentó el nuevo sitio web del ICOM. Fleur Braghetto explicó que el nuevo sitio web será diseñado de tal manera que se adaptará al dispositivo en el que se esté consultando e incorporará la nueva identidad visual del ICOM. Se simplificarán las páginas actuales y se integrarán en el sitio web las cuentas de las redes sociales del ICOM. La plataforma ICOMMUNITY se fusionará con el sitio web principal y se mejorará la herramienta de búsqueda. A continuación Fleur Braghetto mostró una maqueta del sitio web a la asamblea.

Señaló que el ICOM está aumentando su visibilidad a través de acuerdos de intercambio de visibilidad, como *Best in Heritage*, *Communicating the Museums* y *The Future is Heritage*. Su equipo preparó dos manuales sobre estos temas: el Manual de Intercambio de Visibilidad (*Visibility Exchange Manual*) y el Manual sobre Redes Sociales (*Social Media Manual*).

Por último, la jefa del Departamento de Comunicación y Relaciones Públicas compartió las principales cifras de las redes sociales del ICOM, las cuales reflejaban un aumento general del

número de impresiones, de “me gusta” y de suscripciones en Twitter, Facebook y YouTube. Fleur Braghetto presentó también las campañas desarrolladas por el ICOM en 2017 y los días de celebración de 2018, como el Día Mundial del Medioambiente (5 de junio), el Día Mundial de los Refugiados (20 de junio), el Día Internacional de los Pueblos Indígenas (9 de agosto), el Día Internacional de la Paz (21 de septiembre), el Día Mundial del Turismo (27 de septiembre), el Día Universal del Niño (20 de noviembre) y el Día de los Derechos Humanos (10 de diciembre). El 1º de marzo de 2018 se abrió la cuenta de Instagram del ICOM, una cuenta dirigida a los jóvenes que está teniendo buenos resultados, con un alto número de impresiones, interacciones y seguidores.

Fleur Braghetto dio las gracias a los miembros por compartir su material con el Departamento de Comunicación del ICOM.

Sergio Servellón, presidente de ICOM Bélgica, señaló que para la conferencia general de Milán se creó un grupo de *chat* parecido a la aplicación de Facebook. Preguntó a Fleur Braghetto si se podría crear una herramienta similar de forma más permanente para que los miembros pudieran comunicarse entre sí directamente, algo que se podría utilizar durante la conferencia de Kioto y otras conferencias internacionales.

Fleur Braghetto contestó que era una buena sugerencia.

János Tari, presidente de AVICOM, preguntó a Fleur Braghetto por el formato informático elegido para el nuevo sitio web del ICOM. Explicó que las posibilidades eran mayores cuando se utilizaba un ratio 16/9 en lugar de un ratio 4/3.

Fleur Braghetto contestó que el contenido y el diseño del nuevo sitio web del ICOM se adaptarían completamente a la pantalla que utilice cada usuario, ya sea con un ratio 16/9 o con un ratio 4/3 tanto en un ordenador como en la pantalla de un móvil o de una tableta.

Jean Hilgersom, presidente del ICAMT, preguntó por el futuro de los sitios web de los comités internacionales y su contenido.

Fleur Braghetto contestó que durante la segunda fase del proyecto todo el contenido de los 51 minisitios migraría al nuevo CMS (WordPress). Especificó que es más fácil trabajar con WordPress que con el antiguo CMS y que en verano se diseñarían los minisitios.

Un asistente preguntó a Fleur Braghetto si las alianzas regionales podrían subir sus minisitios al sitio web del ICOM o si tenían que tener sus propios sitios web.

Fleur Braghetto contestó que las alianzas regionales tendrían un espacio en el nuevo sitio web del ICOM en la sección “Sobre nosotros”, y que los minisitios de las alianzas regionales también migrarían al nuevo CMS.

Deborah Tout-Smith, vicepresidenta de ICOM Australia, presentó el documento de la Alianza Americana de Museos *Curator Core Competencies*, sobre las competencias principales de los conservadores y explicó que se trata de una guía útil sobre las habilidades que necesitan muchos miembros del ICOM. Especificó que la Alianza Americana de Museos le autorizó a presentar el documento como modelo para el ICOM. A continuación dijo a la asamblea que ICOM Australia había celebrado un concurso de ensayos entre estudiantes para el Día Internacional de los Museos 2018. Al ganador se le ofreció una beca de estudios del ICOM de un año y asistencia gratuita a una conferencia nacional. Comentó que era algo que no resultaba caro, permitía atraer a un estudiante y daba visibilidad al ICOM.

4/ Presentación de MuseDoma

Emilie Turbat, directora comercial y de *marketing* de Afnic, se presentó y precisó que la organización francesa sin ánimo de lucro, Afnic, había sido seleccionada por MuseDoma para la gestión de las direcciones web “.museum”.

A continuación explicó que el sufijo “.museum” para las direcciones web se creó especialmente para la comunidad museística hace unos diez años.

Elegir un sufijo relevante para las direcciones web es importante, puesto que las direcciones web deben reflejar las actividades del propietario del sitio web. Emilie Turbat señaló que “.museum” evoca prestigio, experiencia y visibilidad.

Emilie Turbat anunció el lanzamiento del sitio web www.welcome.museum dedicado a las direcciones web “.museum”. El sitio web explica cómo registrar el nombre de un dominio “.museum” e incluye información sobre distribuidores que proporcionan direcciones web. Explicó que confían en estar trabajando con 50 distribuidores en todo el mundo de aquí a 2019. Por el momento, el distribuidor “domainregistry.de” ofrece a los miembros del ICOM el nombre del dominio “.museum” por 45 euros al año.

Para terminar, Emilie Turbat invitó a aquellos miembros que tuvieran direcciones web “.museum” o que tuvieran la intención de obtener una, a compartir sus sitios web e iniciativas digitales para que puedan aparecer en www.welcome.museum. Emilie Turbat también invitó a los miembros del ICOM a seguir las páginas de las redes sociales de “.museum”, las cuales

ofrecen consejos sobre desarrollo digital, ejemplos de iniciativas digitales e información sobre desarrollos digitales para los museos.

5/ Informe sobre el Centro Internacional de Formación del ICOM (ITC)

Regine Schulz, presidenta del consejo consultivo, invitó a Guo Meixia, subdirectora de la Secretaría del ICOM-ITC, y que trabaja en el Departamento de Publicidad y Educación del Museo del Palacio en Pekín, a presentar las actividades del Centro Internacional de Formación del ICOM (ICOM-ITC).

La subdirectora de la Secretaría del ICOM-ITC informó sobre dos talleres impartidos en el Museo del Palacio, en Pekín (China). El primero estuvo dedicado a la “Exposición” y el segundo estuvo relacionado con la “Gestión museística”.

A continuación presentó los próximos talleres previstos para 2018 y 2019. El primer taller se titulará “*Communicating the Museum*” (Comunicar el museo) y tendrá lugar del 13 al 22 de noviembre de 2018 en el Museo de Fujian, en Fuzhou (China). El segundo taller, titulado “*Museum Collection*” (Colección museística), se impartirá en el Museo del Palacio, en Pekín, en abril de 2019.

El Centro Internacional de Formación del ICOM celebró su quinto aniversario en 2018 y, para la ocasión, publicó un álbum en inglés y en chino. La publicación representa la evolución del ICOM-ITC en los últimos cinco años e incluye detalles de los Programas del ICOM-ITC.

A continuación la subdirectora de Programas del ITC mostró a la asamblea un vídeo en el que se presentaban los dos talleres organizados en 2017.

Por último, Guo Meixia señaló que los programas del ICOM-ITC eran una plataforma muy eficaz para los miembros del ICOM e invitó a los miembros a participar en los próximos talleres del ICOM-ITC, ya fuera como conferenciantes o como asistentes.

7/ Actualización sobre los preparativos de la conferencia general del ICOM 2019 en Kioto

Regine Schulz, presidenta del consejo consultivo, invitó a Johei Sasaki, presidente del Comité Organizador de Kioto 2019, a tomar la palabra.

El Dr. Johei Sasaki describió los preparativos para la próxima conferencia general del ICOM, la cual se celebrará en Kioto (Japón) en septiembre de 2019.

En primer lugar presentó el póster de la conferencia e introdujo a Koji Kinutani, el artista que diseñó el póster y quien también diseñó los pósteres oficiales de las Olimpiadas de Nagano de 1998. El Sr. Kinutani recibió en 2014 el galardón de Persona de Mérito Cultural por su innovadora contribución a la cultura y sociedad japonesas.

Koji Kinutani dijo que agradecía haber sido elegido para crear el póster de ICOM Kioto 2019 y presentó su trabajo, titulado “*Light Descends on Kyoto*” (La luz desciende sobre Kioto). La obra muestra una famosa escultura de un templo de Kioto que representa el *bodhisattva* Manjushri, llamado “*Monju*” en japonés, a lomos de un león. Manjushri es una de las deidades del budismo más icónicas y simboliza la sabiduría y el conocimiento. El texto a la izquierda de Manjushri expresa el concepto espiritual del no dualismo, es decir, la unión de opuestos aparentes, como la sal y el azúcar, el aceite y el agua, el hombre y la mujer, o el bien y el mal. El Sr. Kinutai finalizó diciendo que los seres humanos intentan entender la vida de una manera más profunda y que, a través del arte y la cultura, es posible ver más allá de las dicotomías y cultivar un mundo interior que encapsula las mayores verdades de la vida.

A continuación deseó a los participantes una fructífera conferencia general del ICOM en Kioto en 2019.

El Dr. Johei Sasaki dio las gracias al artista Koji Kinutani e informó a la asamblea sobre los preparativos de ICOM Kioto 2019. Especificó que, a 15 meses de la conferencia, su organización avanzaba a buen ritmo.

En primer lugar, el Dr. Johei Sasaki explicó el tema de la conferencia: *Museos como ejes culturales – El futuro de las tradiciones*. Este tema pone de manifiesto cómo está cambiando el papel que desempeñan los museos del mundo. Los museos trabajan para crear una visión más cohesiva y compartida con el objetivo de que su papel de ejes culturales cobre un mayor protagonismo en la sociedad. La conferencia quiere ser un foro en el que se debata sobre cómo pueden y deben los museos desempeñar un rol fundamental en la sociedad a través del desarrollo de nuevas funciones que enriquezcan su futuro como ejes culturales, pero sin dejar de incorporar las tradiciones del pasado. El tema se puede abordar desde muchas perspectivas y títulos, como por ejemplo, “Temas mundiales y museos”, “Comunidades locales y museos” o “Definición de museo y sistema”. El Dr. Johei Sasaki expresó su confianza en que ICOM Kioto 2019 fuera una oportunidad para reunir a miembros de todo el mundo y debatir sobre cuestiones y estudios de casos relacionados con estos temas.

El Dr. Sasaki presentó entonces el plan de inscripciones y las tarifas. En noviembre de 2018 se abrirá el sistema para las primeras inscripciones. También se podrán adquirir pases de un día y

habrá descuento para estudiantes. Preciso que las tarifas de inscripción de la conferencia de Kioto se basaron en las tarifas de a la conferencia general del ICOM en Milán.

Antes de la conferencia general, el 30 de septiembre de 2018, se celebrará una conferencia internacional, el encuentro ICOM Maizuru 2018. Esta conferencia estará abierta al público y su objetivo será analizar el tema y enriquecer el programa de ICOM Kioto 2019. El 1º de octubre de 2019 se organizará una visita al lugar de celebración de la conferencia, el Centro Internacional de Conferencias de Kioto, con la Secretaría, los presidentes de los comités internacionales del ICOM y la Secretaría de ICOM Kioto. Durante la visita se podrá debatir sobre la organización de la próxima conferencia general.

Por último, el Dr. Johei Sasaki presentó el resto del material promocional de la conferencia general del ICOM en Kioto que acompaña al póster diseñado por Koji Kinutani: una segunda edición del boletín de noticias, un folleto actualizado y un nuevo vídeo. Invitó a los asistentes a mantenerse informados sobre las conferencias a través del sitio web y las páginas de las redes sociales de ICOM Kioto.

El Dr. Johei Sasaki dio las gracias a la asamblea y dijo que esperaba volver a verlos a todos en Kioto en 2019.

8/ Preparación de la selección de la ciudad anfitriona de la conferencia general de 2022

8.1/ Presentación de las ciudades candidatas

Regine Schulz, presidenta del consejo consultivo, invitó a las tres ciudades candidatas a convertirse en anfitrionas de la conferencia general 2022 a presentar su programa. Las presentaciones se hicieron por orden alfabético, empezando por Alejandría y siguiendo por Oslo y Praga.

1) Alejandría (Egipto)

El secretario de ICOM Egipto, el Dr. Abdelrazek Elnaggar, inició la presentación de la candidatura de Alejandría como ciudad anfitriona de la conferencia general 2022, cuyo lema sería: “*The Discovery of Identity*” (El descubrimiento de la identidad). Indicó que ICOM Egipto contaría con el respaldo del gobierno egipcio y los Ministerios egipcios de Asuntos Exteriores, Cultura y Antigüedades, y trabajarían con las autoridades competentes para convertir a Alejandría en una ciudad segura y agradable para la conferencia general 2022. Preciso también que durante la conferencia contarían con la ayuda de cientos de voluntarios

del Ministerio de Antigüedades y del Ministerio de Cultura y que habría hasta 250 becas de viaje para miembros del ICOM.

Mohammed Abdel-Magid, vicepresidente de ICOM Egipto, describió la historia de Alejandría como una historia rica y multicultural, consecuencia de ser una ciudad griega sobre suelo egipcio. Gracias a su ubicación, a la vez en el Mar Mediterráneo y en el continente africano, Alejandría creó su propia identidad e influyó en los países vecinos durante siglos. Los hábitos y las costumbres de las diferentes identidades culturales de los habitantes de la ciudad se fusionaron con las costumbres propias de Alejandría. Fue también un lugar de protección para los ciudadanos de países enemigos durante la Segunda Guerra Mundial. A continuación Mohammed Abdel-Magid, invitó a los comités nacionales e internacionales del ICOM a debatir sobre la identidad en sus próximas reuniones.

El Dr. Azza Ezzat presentó la ciudad y su decisiva ampliación en infraestructuras y transporte público, y dio el ejemplo del metro eléctrico, que en 2022 ya estará operativo. En Alejandría se construirá un nuevo aeropuerto que estará abierto antes de 2022 y recibirá vuelos directos de Europa y Asia. En cuanto a las implicaciones concretas para Alejandría, los asistentes contarán con autobuses gratuitos desde y al aeropuerto. Alejandría cuenta con más de 5.000 habitaciones hoteleras para los asistentes, además de apartamentos amueblados, moteles y albergues juveniles. Y los museos están a poca distancia a pie del lugar de celebración de la conferencia. El Dr. Azza Ezzat presentó a continuación el lugar de celebración, la Bibliotheca Alexandrina, donde ya se han celebrado numerosos eventos y seminarios. También se han planificado visitas y excursiones de un día durante la conferencia, incluyendo una visita al Gran Museo Egipcio que se inaugurará antes de 2022.

Khaled Azab, presidente de ICOM Egipto, explicó que organizar la conferencia general 2022 en Alejandría contribuiría al plan estratégico del ICOM al aumentar el reconocimiento de África y Oriente Medio por parte de la organización. La conferencia general también enriquecería el entorno profesional y académico de Alejandría, así como el sector del patrimonio y el turismo de la ciudad. Khaled Azab expresó la motivación de ICOM Egipto y de Alejandría para albergar la conferencia general del ICOM en 2022 y subrayó que sería la primera vez que la conferencia se celebrara en África y en la Región Árabe.

La presentación concluyó con el vídeo promocional de Alejandría como ciudad anfitriona de la conferencia general del ICOM 2022.

2) Oslo, Noruega

Paal Mork, presidente de ICOM Noruega, presentó la candidatura de Oslo como ciudad anfitriona de la conferencia general de 2022, cuyo lema sería: “*In Museums We Trust?*” (¿En los museos confiamos?)

Primero habló de lo mucho que había avanzado Oslo en materia de cultura y museos con la inauguración de la nueva ópera en 2008 y con la apertura del Museo Astrup Fearnley, diseñado por Renzo Piano, en 2012. Varios museos inaugurarán próximamente sus nuevas ampliaciones, como el Museo Folclórico Noruego, el Museo Marítimo y el Museo de Ciencias Naturales. En 2020 abrirán nuevos museos, como el Museo Nacional de Arte y un museo dedicado a Edvard Munch, así como la nueva Biblioteca de la Ciudad. A partir de 2022 el Museo de los Barcos Vikingos se ampliará para convertirse en un museo de la Era Vikinga. Subrayó también que en Oslo hay, por tanto, una gran variedad de museos que cubren todos los temas abordados por los comités internacionales.

Especificó que la candidatura de Oslo como anfitriona de la conferencia general del ICOM se preparó en colaboración con la Asociación de Museos Noruegos, los museos de Oslo y VisitOslo. Se pidió financiación al Ministerio Noruego de Cultura y a la Ciudad de Oslo y la candidatura cuenta con el respaldo de ambas instituciones.

Paal Mork explicó a continuación el tema propuesto por ICOM Noruega: “*In Museum We Trust?*”. Explicó que los museos gozan de una elevada credibilidad en la sociedad, pero que también pueden ser cuestionados en un mundo cada vez más inestable que se enfrenta al cambio climático, a la erosión de la política, a noticias falsas, al terrorismo y a las incertidumbres de la revolución digital. Paal Mork planteó entonces a la asamblea la pregunta que subyace bajo el título y sobre la cual se debatiría en Oslo durante la conferencia general de 2022: ¿Podemos seguir confiando en que los museos mantendrán en el futuro la credibilidad que tienen hoy?

El presidente de ICOM Noruega presentó el programa y describió la organización de la conferencia general de 2022 en Oslo, la cual se celebraría del 27 de junio al 2 de julio. El lugar propuesto para la celebración de la conferencia es el Centro de Convenciones de Noruega y la fiesta de inauguración se celebraría en la zona de saltos de esquí de Holmenkollen.

Paal Mork añadió que Oslo es una ciudad compacta, cercana a la naturaleza, con muchos museos y asequible para todo tipo de presupuestos a pesar del elevado coste de la vida.

Paal Mork, presidente de ICOM Noruega, concluyó su presentación con el vídeo promocional de Oslo como ciudad anfitriona de la conferencia general del ICOM en 2022.

3) Praga, República Checa

Martina Lehmannová, presidenta de ICOM República Checa, tomó la palabra y presentó la candidatura de Praga como ciudad anfitriona de la conferencia general de 2022, cuyo lema sería: “*The Power of Museums*” (El poder de los museos). En primer lugar recordó a los asistentes que Checoslovaquia fue uno de los 14 países fundadores del ICOM en 1946, que en 1994 se convirtió en ICOM República Checa. En 2018 ICOM República Checa contaba con 287 miembros individuales y 77 miembros institucionales.

A continuación explicó cómo Jan Jelínek, miembro de ICOM Checoslovaquia y Presidente del ICOM de 1971 a 1977, había convencido al ICOM para que abriera su afiliación a todos los profesionales de museos y apoyara la creación de comités internacionales. Jan Jelínek también presentó la primera candidatura de Praga como ciudad anfitriona de la conferencia general del ICOM en 1968, pero fue rechazada por la situación política.

A continuación Martina Lehmannová presentó las actividades de ICOM República Checa dirigidas a establecer conexiones entre los profesionales de los museos a través de conferencias internacionales y nacionales, talleres y publicaciones. ICOM República Checa también apoya activamente a los miembros de su comité nacional que participan en los comités internacionales.

Manifestó su confianza en que la conferencia general del ICOM diera a ICOM República Checa la oportunidad de compartir el patrimonio cultural de la República Checa con los miembros del ICOM. Señaló que desde el año 2000 se habían empezado a construir muchos museos en Praga y que estos ofrecerían en 2022 nuevos programas y exposiciones.

Con el lema “*The Power of Museums*” ICOM República Checa ve a los museos como motores de la sociedad. Martina Lehmannová explicó que, tras siglos de existencia, los museos han llegado a ocupar una posición sólida en la sociedad, sobre la que influyen considerablemente y sobre la que tienen una responsabilidad, pero hasta ahora no se ha debatido nunca sobre el poder de los museos.

En cuanto a la organización, la presidenta de ICOM República Checa precisó los lugares en los que se celebrarían las ceremonias de apertura y cierre, que sería en los dos museos gemelos, el Museo Nacional de Técnica y el Museo Nacional de Agricultura, y en el Museo Nacional respectivamente. También presentó la diversidad de museos de Praga, como la Villa de la Familia Müller, el Museo Mucha y el Viejo Cementerio Judío.

Pavel Jirásek, miembro de la junta directiva de ICOM República Checa, presentó entonces la República Checa y su larga tradición museística de 230 años. El país alberga 650 museos, 4.900 profesionales de museos y 12 sitios del Patrimonio mundial de la UNESCO.

En cuanto a la situación geográfica, Michaela Bartáková especificó que la República Checa está a solo tres horas de vuelo de 43 países y se encuentra en el corazón de Europa. Destacó también que, según el Índice de Paz Global, la República Checa es el 6º país más seguro del mundo.

A continuación Pavel Jirásek presentó Praga y su rica historia cultural, una ciudad cuyo centro histórico está incluido en la lista de sitios del Patrimonio mundial de la UNESCO y que tiene 50 museos. Explicó que los asistentes tendrían billetes de transporte gratuitos durante la conferencia.

Michaela Bartáková presentó el lugar propuesto para la presentación, el Centro de Congresos de Praga, cerca del centro histórico de la ciudad y cuyo salón de plenos tiene capacidad para hasta 2.500 asistentes.

Anunció que el Ministro de Cultura checo, la Ciudad de Praga, el Centro de Congresos de Praga y el *Convention Bureau* de Praga respaldaban la candidatura de Praga. Michaela Bartáková recordó a la asamblea que Praga ha albergado gran cantidad de eventos importantes en el pasado.

Por último, Michaela Bartáková presentó las tarifas de inscripción y un presupuesto equilibrado preliminar para ICOM 2022. Michaela Bartáková reiteró entonces el compromiso y la motivación de Praga como ciudad anfitriona de la conferencia general del ICOM de 2022 y subrayó que Praga es el mayor museo al aire libre del mundo.

La presentación concluyó con el vídeo promocional de Praga para ICOM 2022.

8.2/ Presentación del informe de evaluación

Delphine Baudouin, de K.I.T. Group GmbH, presentó el informe de evaluación de las tres solicitudes. En primer lugar dio las gracias a las tres ciudades candidatas, ICOM Noruega, ICOM Egipto e ICOM República Checa, por su colaboración durante las visitas a sus lugares respectivos que realizó en marzo el director general del ICOM, Peter Keller.

Explicó que las solicitudes incluían ocho apartados que ella revisó de forma comparativa. La visita de marzo también fue incluida en la evaluación.

Ciudad anfitriona y respaldo:

ICOM República Checa propuso las siguientes fechas: del 20 al 27 de agosto de 2022. Delphine Baudouin informó que ICOM República Checa había enviado una solicitud sólida y motivada. El comité organizador local sería una estructura temporal, compuesta de profesionales de museos, pretende contratar empleados dedicados y trabajarían con un organizador de conferencias profesional. Delphine Baudouin indicó que sería necesario aclarar la división de tareas entre todas las partes implicadas.

La solicitud cuenta con el respaldo del Ministerio de Cultura y la Ciudad de Praga. En el presupuesto se prevé una cantidad de dinero, pero en el momento de la presentación no había ninguna garantía escrita de dicha cantidad. Delphine Baudouin especificó que el comité organizador local asumiría la responsabilidad en caso de déficit económico.

ICOM Noruega propuso las siguientes fechas: del 27 junio al 2 de julio de 2022. Delphine Baudouin informó que ICOM Noruega había enviado una solicitud sólida y motivada. El comité organizador local estaría representado por ICOM Noruega como una asociación, pretende contratar a personal dedicado y trabajar con un organizador de conferencias profesional. Delphine Baudouin indicó que la división de tareas entre las partes implicadas estaba clara y bien definida. La solicitud cuenta con el respaldo del Ministerio de Cultura y la Ciudad de Oslo. En el presupuesto se prevé una cantidad de dinero, pero en el momento de la presentación no había ninguna garantía escrita de dicha cantidad. Delphine Baudouin especificó que el comité organizador local asumiría la responsabilidad en caso de déficit económico, solo si el gobierno noruego y la Ciudad de Oslo conceden la subvención. La decisión se conocerá en diciembre de 2018.

ICOM Egipto propuso las siguientes fechas: del 4 al 9 de septiembre de 2022. Delphine Baudouin informó que ICOM Egipto había enviado una solicitud motivada. El comité organizador local estaría representado por ICOM Egipto y la Bibliotheca Alexandrina, quien sería la parte contratante con el ICOM. El comité organizador local pretende trabajar con los empleados de Bibliotheca Alexandrina y varias agencias de viajes para organizar la conferencia. Delphine Baudouin indicó que sería necesario aclarar la asignación de roles y tareas entre las partes implicadas.

La solicitud cuenta con el respaldo del Ministerio de Antigüedades y el Gobernador de Alejandría. En el presupuesto se prevé una cantidad de dinero, pero en el momento de la presentación no había ninguna garantía escrita de dicha cantidad. Delphine Baudouin especificó que el comité organizador local asumiría la responsabilidad en caso de déficit económico.

Indicó que celebrar la conferencia general del ICOM en Alejandría sería algo único, puesto que sería la primera vez que una conferencia general se celebrara en el continente africano y en un país árabe.

A continuación Delphine Baudouin presentó los lemas propuestos para la conferencia. ICOM República Checa propuso para Praga el lema “*The Power of Museums*” (El poder de los museos), ICOM Noruega propuso para Oslo el lema “*In Museums We Trust?*” (¿En los museos confiamos?), e ICOM Egipto propuso para Alejandría el lema “*The Discovery of Identity*” (El descubrimiento de la identidad).

Lugar de celebración:

ICOM República Checa celebraría la conferencia en el Centro de Congresos de Praga. Delphine Baudouin indicó que el lugar propuesto por Praga es adecuado para la celebración de la conferencia general del ICOM. Tiene suficientes salas de reuniones y una zona de exposición y los proveedores de servicios tienen experiencia en la organización de este tipo de eventos. Es posible acceder fácilmente en metro al lugar propuesto por Praga 2022. Delphine Baudouin especificó que el presupuesto no incluía detalles sobre el coste del lugar de celebración, por lo que K.I.T. Group GmbH no pudo comprobar la exactitud de la propuesta.

ICOM Noruega celebraría la conferencia en el Centro Noruego de Exposiciones y Convenciones y en el Thon Hotel Arena de Oslo. Delphine Baudouin indicó que el lugar de celebración es adecuado para celebrar la conferencia general del ICOM. Cuenta con suficientes salas de reuniones y una gran zona de exposición y los proveedores de servicios tienen experiencia en la organización de este tipo de eventos. Es posible acceder fácilmente en metro al lugar propuesto por Oslo 2022. Añadió que el coste medio de la vida en Oslo es más caro que en otras ciudades europeas. Delphine Baudouin especificó que el presupuesto detallaba de forma transparente y exacta el coste del lugar de celebración.

ICOM Egipto celebraría la conferencia en la Bibliotheca Alexandrina. Delphine Baudouin explicó que es un lugar de celebración único pero difícil, puesto que habría que utilizar ambos edificios de la Bibliotheca e instalar una carpa para la feria de los museos. Algunas de las salas son pequeñas y se necesitarían salas adicionales para poder albergar las reuniones de los 30 comités internacionales. Sin embargo, la Universidad de Alejandría podría ofrecer salas adicionales para dichas reuniones. El principal auditorio de la Bibliotheca Alexandrina tiene 1.638 asientos, insuficiente para los 2.500 delegados que se espera asistan a la conferencia. Delphine Baudouin precisó que se propuso una alternativa y que hay que comprobarla.

El lugar de celebración para Alejandría 2022 está ubicado en el centro de la ciudad y es posible acceder fácilmente en tranvía. Añadió que el coste relacionado con el lugar de celebración no estaba detallado, por lo que K.I.T. Group GmbH no pudo comprobar la exactitud de la propuesta.

Viaje y alojamiento:

El acceso a Praga es fácil y desde el aeropuerto se tarda 40 minutos en llegar al centro de congresos. Delphine Baudouin indicó que se ofrecerían billetes de transporte gratuitos a todos los delegados y que Praga ofrece muchas posibilidades de alojamiento. Matizó que, debido a la elevada fluctuación turística, las tarifas de la ciudad de Praga deberían estar garantizadas.

El acceso a Oslo es fácil, se tarda 19 minutos desde el aeropuerto a la ciudad y 10 minutos desde el aeropuerto al centro de convenciones en el tren rápido del aeropuerto (*Airport Express Train*). Delphine Baudouin indicó que se ofrecerían billetes de transporte gratuitos a todos los delegados y que las posibilidades de alojamiento en Oslo son suficientes, aunque las tarifas de los hoteles son bastante elevadas. ICOM Noruega presentó opciones de bajo coste y Delphine Baudouin aconsejó a Oslo que garantizase que habría suficientes opciones de alojamiento a tarifas razonables para los delegados.

A Alejandría se puede llegar desde dos aeropuertos, el aeropuerto Borg El Arab Alexandria y el Aeropuerto Internacional de El Cairo, a 2 horas y a 3 horas y media respectivamente de Alejandría. Habría un servicio de autobuses para los delegados. Delphine Baudouin informó de que el transporte local en la ciudad no siempre resultaba fácil y que las posibilidades de alojamiento en Alejandría eran limitadas, con 3.400 habitaciones para los 2.500 delegados que se espera asistan a la conferencia. Especificó que se estaban construyendo nuevos hoteles pero que, actualmente, el alojamiento es insuficiente para albergar la conferencia general del ICOM. Añadió que, debido a la discrepancia entre las tarifas anunciadas y las tarifas *rack* (tarifas más elevadas), las tarifas del alojamiento deberían estar garantizadas. K.I.T. Group GmbH aconsejó a ICOM Egipto que trabajara en el tema del alojamiento.

Presupuesto:

El presupuesto para Praga 2022 es equilibrado. Delphine Baudouin matizó que Praga esperaba recibir a 3.490 asistentes, una cifra elevada. El presupuesto es realista, pero Delphine Baudouin indicó que K.I.T. Group GmbH no veía suficientemente claros los detalles enumerados en los gastos. Debido a la falta de transparencia en la clasificación de los costes, K.I.T. Group GmbH no podía verificar la exactitud de la información.

El presupuesto para Oslo 2022 es equilibrado. Delphine Baudouin matizó que Oslo esperaba recibir a 1.980 asistentes. Añadió que Oslo esperaba unos ingresos significativos procedentes de subvenciones, los cuales representaban el 60% de los ingresos del presupuesto. Delphine Baudouin indicó que el presupuesto era exacto, transparente y muy detallado.

El presupuesto para Alejandría 2022 es equilibrado. Delphine Baudouin matizó que Alejandría esperaba recibir a 2.500 asistentes. Indicó que los ingresos por patrocinio representaban una parte significativa de los ingresos del presupuesto y que esto tendría que ser aclarado. Añadió que no se mantenía una exactitud sistemática entre el presupuesto y algunos gastos y recomendó analizar más detalladamente el presupuesto.

Comunicación y colaboración:

Delphine Baudouin indicó que el plan de comunicación para Praga era general, los costes no estaban suficientemente claros y no incluían referencias a los canales digitales. Las inscripciones serían gestionadas por un organizador de conferencias profesional. En cuanto a la colaboración con el ICOM, Delphine Baudouin indicó que habría que definir con más exactitud la división de tareas.

Delphine Baudouin indicó que el plan de comunicación para Oslo era amplio, innovador y atractivo, pero muy costoso. Las inscripciones serían gestionadas por un organizador de conferencias profesional. Añadió que había una división clara de tareas entre el comité organizador local y el organizador profesional, todo ello liderado por el ICOM.

Delphine Baudouin indicó que el plan de comunicación para Alejandría era completo y detallado y presentaba un presupuesto claro. Las inscripciones serían gestionadas por la Bibliotheca Alexandrina. Añadió que, respecto a la colaboración, la Bibliotheca Alexandrina está muy implicada en la solicitud. También matizó que K.I.T. Group GmbH podía dar fe de que el organizador era consciente de lo complicado que era organizar un evento de las características de la conferencia general del ICOM.

A continuación Delphine Baudouin explicó que habían añadido un punto relacionado con la seguridad, basado en el índice de seguridad del sitio web safearound.com. El índice de seguridad se calcula en porcentajes y utiliza diferentes fuentes, como ministerios o la OCDE. Los países y las ciudades reciben una puntuación de 0 a 100, siendo cero la puntuación de ciudad más peligrosa y 100 de la más segura.

Anunció que, en el momento de la presentación, Praga tenía un índice de seguridad del 83%, Oslo del 78% y Egipto, como país, del 38%.

Para concluir, Delphine Baudouin resumió la evaluación de las tres candidaturas.

Los puntos fuertes de Praga son: acceso, infraestructuras y precios locales. Sus puntos débiles son: falta de transparencia en el presupuesto y el plan de comunicación.

Los puntos fuertes de Oslo son: acceso, infraestructuras, exactitud de la solicitud y plan de comunicación. Sus puntos débiles son: coste de la vida y de los hoteles.

Los puntos fuertes de Alejandría son: su compromiso con el evento y el hecho de que la conferencia se celebraría por primera vez en África. Sus puntos débiles son: acceso, infraestructuras, capacidad hotelera y exactitud y claridad del presupuesto.

Juliette Raoul-Duval, presidenta de ICOM Francia, preguntó a Delphine Baudouin si K.I.T. Group GmbH había contemplado la posibilidad de ofrecer interpretación simultánea en las sesiones plenarias y en las reuniones de los comités internacionales.

Delphine Baudouin contestó que ellos visitaron los lugares de celebración con Peter Keller e indicó que ninguno estaba debidamente equipado con cabinas de interpretación, excepto la Bibliotheca Alexandrina, que tiene varias salas con cabinas de interpretación, incluido el auditorio principal. La sala principal del Centro de Congresos de Praga tiene cabinas de interpretación y Oslo no tiene cabinas de interpretación, por lo que habría que montarlas.

Daniele Jalla, de ICOM Italia, preguntó si el coste de la interpretación estaba incluido en el presupuesto de las tres ciudades candidatas.

Delphine Baudouin contestó que el coste de la interpretación estaba incluido en el presupuesto de las tres solicitudes para las sesiones plenarias, pero no para las reuniones de los comités internacionales.

Csilla Ariese-Vandemeulebroucke, secretaria de la Asociación de Museos del Caribe (MAC), preguntó si había diferencias entre las tres solicitudes en relación con las becas de viaje para los delegados que viajan desde otras regiones del mundo.

Delphine Baudouin contestó que ICOM Egipto anunció que ellos ofrecerían becas de viaje adicionales para delegados que vinieran de países africanos y ofrecen un mayor número de becas de viaje que ICOM Noruega para Oslo e ICOM República Checa para Praga, quien proponía 80 becas de viaje para la conferencia general.

Un asistente preguntó si había algún cálculo estimado del coste medio de los viajes a las tres ciudades candidatas.

Delphine Baudouin contestó que se habían calculado los costes de los viajes para los beneficiarios de las becas, pero no había provisiones en relación con los costes de los viajes para cada uno de los destinos.

8.3/ Recordatorio del procedimiento de votación

Sophie Delepierre, asesora jurídica y coordinadora institucional, explicó a los asistentes el procedimiento de votación para elegir la ciudad anfitriona de la conferencia general de 2022.

Antes de entrar en la sala, los asistentes firmaron con el nombre de su comité y recibieron una papeleta de votación. Sophie Delepierre recordó que en el caso del consejo consultivo cada comité nacional, comité internacional, alianza regional y organización afiliada tiene derecho a un (1) voto. Por otra parte, cada miembro votante tendrá derecho a emitir un (1) solo voto delegado.

Indicó que era necesario un quórum de asistencia del 50% para celebrar esta reunión. El quórum se había alcanzado esta mañana con un máximo de 177 asistentes y la reunión pudo celebrarse al haber más de 89 asistentes.

A continuación Sophie Delepierre detalló el proceso de votación. En primer lugar, cada ciudad candidata tendría que designar a un observador que presenciara el escrutinio con tres miembros de la Secretaría.

Para realizar la votación pasarían entre los miembros votantes cuatro miembros de la Secretaría con dos urnas y se hará una nueva comprobación al meter las papeletas en la urna. Preciso que las urnas pasarían por la sala una sola vez y que no se aceptaría ninguna papeleta entregada en los pasillos.

En cuanto al escrutinio, los miembros debían seleccionar y marcar una ciudad. Las papeletas con más de una ciudad marcada no serían válidas y las papeletas con ninguna casilla marcada se considerarían votos en blanco.

Tal y como se especifica en los estatutos del ICOM, la candidata con el mayor número de votos (mayoría simple) será la candidata recomendada por el consejo consultivo.

Si dos ciudades reúnen el mismo número de votos, se organizará una segunda vuelta.

Después del escrutinio tres miembros de la Secretaría y los tres observadores firmarán los resultados. Los resultados se entregarán a la presidenta del consejo consultivo, quien los anunciará al consejo consultivo.

Sophie Delepierre recordó a los participantes que el consejo consultivo no es una entidad responsable de la toma de decisiones dentro del ICOM. Los miembros votan una recomendación a partir de la cual la junta directiva toma una decisión.

8.4/ Votación sobre la recomendación

Se celebró la votación sobre la recomendación para determinar la ciudad anfitriona de la 26ª conferencia general del ICOM en 2022.

8.5/ Resultados de la votación de la recomendación de la ciudad anfitriona de la 26ª conferencia general del ICOM en 2022

Regine Schulz, presidenta del consejo consultivo, anunció el resultado de la votación de la recomendación sobre la ciudad anfitriona de ICOM 2022: Alejandría obtuvo 67 votos; Praga obtuvo 52 votos; y Oslo obtuvo 12 votos.

Regine Schulz dio las gracias encarecidamente por sus presentaciones a todas las ciudades candidatas antes de pasar al siguiente punto del orden del día.

9/ Recomendaciones de las reuniones separadas de los comités nacionales e internacionales

9.1/ Recomendaciones de las reuniones separadas de los comités nacionales

Regine Schulz, presidenta del consejo consultivo, invitó a Kidong Bae, portavoz de los comités nacionales a informar sobre las reuniones separadas de los comités nacionales.

En primer lugar Kidong Bae, anunció que la Secretaría había tenido en cuenta todas las recomendaciones realizadas por los comités nacionales en 2017, que fue lo que llevó a la creación de algunos grupos de trabajo internacionales, como el Grupo de trabajo sobre adhesiones. A continuación Kidong Bae leyó las recomendaciones de los comités nacionales. Ver Anexo 2.

Regine Schulz dio las gracias al ponente y preguntó si había alguna duda o comentario.

9.2/ Seguimiento y debate sobre las recomendaciones

Goranka Horjan, de la alianza regional ICOM SEE, señaló que la segunda recomendación, relativa al almacenamiento y cuidado de los objetos de museo, tenía que ser más explícita y estar orientada a la acción. Añadió que la recomendación tenía que estar relacionada con la “Recomendación de la UNESCO relativa a la protección y promoción de los museos y colecciones, su diversidad y su función en la sociedad”. Sugirió también que el ICOM pudiera

desarrollar actividades orientadas a la acción, como una plataforma o un grupo de trabajo, para llevar a cabo los programas de formación y los procedimientos operativos adecuados.

Kidong Bae dio las gracias a la ponente por su intervención y dijo que se volvería a redactar la recomendación y se incluirían sus sugerencias.

Alberto Garlandini, vicepresidente del ICOM, señaló que los comités nacionales tienen un importante papel que jugar con los gobiernos a la hora de poner en práctica la recomendación de la UNESCO. Añadió que los gobiernos tienen el deber de informar el próximo año sobre la puesta en práctica de la recomendación y que esto sería una oportunidad para que los comités nacionales contacten con sus gobiernos y les animen a realizar acciones.

Luís Raposo, presidente de ICOM Europa, recordó a la asamblea que ICOM Europa también había propuesto la redacción de una resolución sobre este tema para implementar así una línea de acción específica que, con esperanza, se tenga en cuenta en Kioto 2019.

Ani Avagyan, presidenta de ICOM Armenia, hizo un comentario sobre la Recomendación 5 en relación con la elaboración de directrices para los comités nacionales. Sugirió la preparación de un manual y destacó que, además de las directrices, también sería necesario organizar breves sesiones de formación para los representantes de los comités nacionales recién creados.

John McAvity, de ICOM Canadá, señaló que hay que contemplar la Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas, y que los profesionales de los museos debían tener en cuenta y respetar el valor espiritual de las colecciones indígenas que hay en los museos.

Sergio Servellón, presidente de ICOM Bélgica, comentó que, en relación con las colecciones, es importante utilizar las herramientas internacionales actuales para garantizar que los Estados respeten su compromiso, pero también para coordinar las diversas iniciativas llevadas a cabo por los comités del ICOM. Por ejemplo, el ICCROM con RE-ORG y las iniciativas del Comité internacional para la seguridad en los museos (ICMS), del DRMC y de ICOM-CC.

Sugirió que se coordinaran dichos esfuerzos para crear una herramienta práctica que pudieran utilizar directamente los gestores de colecciones y museos.

Renata Vieira da Motta, de ICOM Brasil, dijo que apoyaba las Recomendaciones 4 y 5, que se centran en la elaboración de directrices para los comités nacionales. Destacó que eran muy importantes para los comités nacionales, no sólo en cuanto a la gestión, sino también a la transparencia.

Daniele Jalla, de ICOM Italia, señaló que el tema del almacenamiento se había tratado en varias ocasiones en los últimos dos o tres años. Preciso que no se trataba solamente de una cuestión técnica, sino que era también una cuestión de legado, algo que podría suponer una carga. Comentó que separar los lugares de almacenamiento y la valoración del patrimonio permitiría a los museos desarrollarse con libertad.

Daniele Jalla sugirió también que esta cuestión se abordara con la idea de que las funciones del museo tuvieran menos limitaciones a la hora de preservar los objetos expuestos. Explicó que, siguiendo esta lógica, los objetos de los museos, los registros de los archivos y los libros de las bibliotecas históricas se podrían conservar en el mismo lugar. Al crear archivos patrimoniales se podrían mezclar las profesiones relacionadas con los museos, las bibliotecas y los archivos.

Milene Chiovatto, presidenta del ICOM CECA se refirió a la Recomendación 3.a) sobre comunicación entre la Secretaría y los miembros del ICOM y señaló que la Secretaría también tendría que garantizar que los datos de contacto, además de estar actualizados y corregidos, estén también completos.

Kidong Bae agradeció a los participantes sus observaciones y comentarios y dijo que se tendrían en cuenta. Indicó que las recomendaciones se revisarían y completarían de cara a las próximas reuniones anuales.

9.3/ Recomendaciones de las reuniones separadas de los comités internacionales

Regine Schulz, presidenta del consejo consultivo, invitó a Kristiane Strætkevørn, portavoz de los comités internacionales, a informar sobre la reunión separada de los comités internacionales.

En primer lugar, Kristiane Strætkevørn expresó su satisfacción por el hecho de que las numerosas recomendaciones realizadas por los comités internacionales ya se habían tenido en cuenta y habían sido gestionadas por la Secretaría.

Kristiane Strætkevørn leyó a continuación las recomendaciones de los comités internacionales.

Ver Anexo 3.

A continuación preguntó si había alguna duda o comentario.

9.4/ Seguimiento y debate sobre las recomendaciones

Luc Eekhout, presidente de ICOM Países Bajos, dijo que ellos animan a los miembros de ICOM Países Bajos a formar parte de uno o más comités internacionales. Señaló, no obstante, que a

veces las direcciones de correo electrónico de los comités internacionales no son correctas o los mensajes no reciben respuesta. Pidió a Kristiane Strætkvern que tomara nota de este tema y analizara la forma de acceder a los comités internacionales.

Kristiane Strætkvern contestó que transmitiría la información a todos los presidentes y secretarios de los comités internacionales para asegurarse de que sus direcciones de correo electrónico estaban actualizadas y que los mensajes recibirían respuesta.

Sergio Servellón, presidente de ICOM Bélgica, hizo un comentario sobre la Recomendación 2 y preguntó cómo se podían beneficiar los miembros de la exención de cuotas, puesto que las cuotas son recaudadas por los comités nacionales. Señaló que esto significaría que los comités nacionales recibirían menos cuotas, algo que afectaría a los comités internacionales, puesto que parte de su financiación procede de los comités nacionales. Sergio Servellón añadió que, en su opinión, el tema de la participación está relacionado con el hecho de que los posibles miembros no tienen permiso para viajar en horario laboral, y no tanto con las tarifas. Dijo que se debería hacer un esfuerzo para exhortar a los miembros institucionales a que permitan a sus colaboradores viajar en horario laboral para poder asistir a las reuniones de los comités internacionales.

Kristiane Strætkvern dio las gracias al interviniente y contestó que son conscientes de que esta recomendación afectaría mucho a los comités nacionales. Especificó que los comités internacionales y los comités nacionales tenían que trabajar juntos sobre esta sugerencia. Destacó también que la recomendación se había redactado con la idea de atraer a más miembros jóvenes, a quien las instituciones debían enviar a las reuniones (internacionales y nacionales) por ser también una oportunidad para que amplíen su red de contactos.

Nava Kessler, presidenta de ICOM Israel, sugirió que con el nuevo sistema de bases de datos podría ser obligatorio especificar si el miembro quiere, o no, formar parte de un comité internacional y, en ese caso, de qué comité internacional querría formar parte.

Kristiane Strætkvern añadió que, si el nuevo sitio web pudiera incluir una presentación de los comités internacionales, los nuevos miembros podrían consultarlo para entender mejor sus actividades.

Søren La Cour Jensen, presidente de ICOM Dinamarca, manifestó que estaba de acuerdo con Nava Kessler y sugirió que las Recomendaciones 1 y 5 de los comités internacionales y la Recomendación 3 de los comités nacionales, se podrían combinar en una recomendación relacionada con la base de datos IRIS. Añadió que IRIS actualiza automáticamente toda la

información de contacto y es una plataforma para comunicarse con los miembros, y que IRIS debería saber si un miembro es parte de un comité internacional o no. Señaló también que el problema es que no saben qué es lo que se puede hacer con IRIS en relación con estas recomendaciones.

Gabriele Pieke, presidenta del CIPEG, señaló que la incorporación de nuevos miembros (o la ausencia de) a un comité internacional debería ser más clara. Explicó que el CIPEG recibió varios mensajes de miembros que creían que eran miembros del CIPEG porque ellos marcaron la casilla de los comités en que estaban interesados en formar parte. Sugirió que los comités nacionales informaran a los miembros a través de un boletín informativo o de una página web sobre cómo pueden comprobar si pertenecen a un comité internacional.

Léontine Meijer-van Mensch, miembro de la junta directiva, expresó su preocupación respecto a las cifras de miembros activos en un comité internacional o de miembros de un comité internacional. Dijo que estaba en contra de la idea de la obligación de formar parte de un comité internacional.

Sin embargo, sugirió que lo primero que se podía hacer era una encuesta para entender por qué los miembros no participan en los comités internacionales y, a partir de ahí, elaborar una estrategia. Añadió que se podrían ofrecer más retransmisiones en directo para que los miembros que no pudieran viajar a las conferencias internacionales pudieran participar en la comunidad.

Kristiane Strætkvern contestó que el Grupo de trabajo sobre el futuro de los comités internacionales realizaría dicha encuesta.

Eric Dorfman, presidente de NATHIST, aclaró que los miembros recibirían un listado de los comités internacionales a los que optar y/o a ninguno. Especificó que la única obligación sería rellenar el campo en el que se selecciona la última opción en el sitio web.

6/ Presentaciones del trabajo de los comités permanentes del ICOM

Emma Nardi, presidenta del SAREC

6.1/ Presentación del Comité de examen de subsidio estratégico (SAREC)

Emma Nardi, Tesorera del ICOM y presidenta del SAREC, presentó el trabajo del Comité de examen de subsidio estratégico.

Emma Nardi empezó presentando el comité, que está compuesto por 14 miembros de 12 países diferentes.

A continuación anunció que se habían tenido en cuenta todas las preguntas que plantearon al SAREC los asistentes al consejo consultivo de 2017, y que las actividades del SAREC del año pasado también habían sido determinadas por las cuestiones planteadas por los miembros.

Emma Nardi dijo que durante el taller sobre el SAREC del 6 de junio de 2018 se plantearon temas interesantes que serían incluidos en el trabajo del SAREC del próximo año.

Resaltó la importancia de respetar los plazos establecidos y especificó que pronto se comunicarían los plazos del periodo 2018-2019.

Emma Nardi explicó que el SAREC distribuyó un total de 380.000 euros entre subvenciones a los comités internacionales, becas de viaje y proyectos del ICOM.

En cuanto a las subvenciones, se destinaron 180.000 euros a los 30 comités internacionales del ICOM y 18.000 euros a las seis alianzas regionales.

En cuanto a las becas de viaje, se distribuyeron 112.000 euros entre los “miembros jóvenes”, los miembros de las juntas directivas de los comités nacionales, los comités permanentes, los grupos de trabajo, y los miembros de la junta directiva del ICOM.

En relación con el Proyecto especial del ICOM, se asignaron 70.000 euros a 15 proyectos. Emma Nardi destacó que sólo se pudieron financiar 15 proyectos de las 31 propuestas recibidas. Por esa razón, Emma Nardi informó que durante el taller del SAREC hubo un debate sobre lo que el SAREC esperaba en relación con los proyectos. Se decidió que se crearía una plantilla con todos los criterios mencionados durante el taller para que los miembros la utilizaran a la hora de solicitar un proyecto. Emma Nardi confiaba en que esto permitiera al SAREC financiar un mayor número de proyectos en 2018.

6.2 Presentación del Comité para los asuntos jurídicos (LEAC)

Rina Pantalony, presidenta del LEAC

Durante el consejo consultivo no se hizo ninguna presentación para este punto. A continuación se incluye la versión escrita de la intervención preparada por la presidenta del LEAC.

El LEAC celebró sus reuniones anuales en consonancia con las reuniones anuales del ICOM. Los miembros utilizaron el correo electrónico para tratar los asuntos pendientes. Este pasado año el LEAC ha gestionado dos asuntos importantes:

1. La relación entre la ética y el derecho y el desarrollo de una relación laboral entre el LEAC y el Comité para la deontología (ETHCOM) ha sido el objeto de este análisis. Durante el pasado año los copresidentes y miembros del comité han trabajado en

recomendaciones al ICOM para poner en marcha un proceso que permita que aquellos temas que lleguen a la Secretaría se puedan evaluar y beneficiarse de la experiencia de ambos comités, siempre que esté justificado. Asimismo, se ha recomendado que el ETHCOM y el LEAC se reúnan de vez en cuando para analizar asuntos de interés común. La reunión inaugural conjunta entre el LEAC y el ETHCOM se programó para junio de 2018 durante la reunión general anual del ICOM.

2. El asunto de las excepciones al derecho de autor para los museos sigue avanzando a nivel internacional con la representación del ICOM en el Comité Permanente de Derecho de Autor y Derechos Conexos (SCCR) de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), el cual se reúne dos veces al año. Como parte del trabajo de dicho Comité Permanente, se ha realizado una segunda evaluación más detallada de los requisitos museísticos relacionados con las excepciones al derecho de autor. Además, el ICOM ha ayudado a dirigir el trabajo de la OMPI relacionado con este tema recomendándoles a revisores de la investigación que son expertos en temas a nivel internacional, tanto de gestión de colecciones como de propiedad intelectual. Además, la Secretaría de la OMPI ha implicado al ICOM en las labores de consultoría relacionadas con el alcance del estudio, la elección de los investigadores y la metodología de estudio. La OMPI prevé presentar el estudio en la reunión de noviembre de 2018 del Comité Permanente de Derecho de Autor y Derechos Conexos. En el siguiente enlace se encuentran los documentos más recientes del trabajo del Comité Permanente en relación con las excepciones a los derechos de autor para bibliotecas, archivos y museos. En estos enlaces también se encuentran las actas de las reuniones para que puedan ser consultadas:

- http://www.wipo.int/meetings/en/details.jsp?meeting_id=46436
- http://www.wipo.int/meetings/en/details.jsp?meeting_id=42304

A continuación se incluye un enlace a la próxima reunión del Comité Permanente de Derecho de Autor y Derechos Conexos en la que se espera que la Secretaría de la OMPI presente el estudio sobre los museos. Esta reunión está prevista para las fechas 26-30 de noviembre de 2018.

- http://www.wipo.int/meetings/en/details.jsp?meeting_id=46444

Preparado por Rina Elster Pantalony
Presidenta, LEAC

6.3 Presentación del Comité para la deontología (ETHCOM)

Sally Yerkovich, presidenta del ETHCOM

Durante el consejo consultivo no se hizo ninguna presentación para este punto. A continuación se incluye la versión escrita de la intervención preparada por la presidenta del ETHCOM.

El Comité para la deontología tiene el placer de anunciar que su reciente documento “*Standards on Deaccessioning*” (Normas sobre cesiones) ya está traducido, editado y listo para publicarse en el nuevo sitio web del ICOM cuando se lance. Este último año también asistimos a la publicación de la “Declaración del ICOM sobre la independencia de los museos”, un documento creado igualmente por el Comité para la deontología.

Además de hacer el seguimiento de cada caso que surge y asesorar a la Secretaría sobre asuntos deontológicos relacionados con dichos casos, el Comité ha trabajado en el borrador de otros dos documentos de normas: *Standards on Acquisition and Accessioning* (Normas sobre adquisiciones y adhesiones) y *Standards on Sponsorship and Revenue Generation* (Normas sobre patrocinios y generación de ingresos). El Comité para la deontología espera tener listos los borradores de estos documentos y presentarlos al comité consultivo en 2019.

El Comité para la deontología está haciendo un seguimiento de los temas relacionados con el retorno y las restituciones del patrimonio colonial y decidirá si será apropiado que el ICOM elabore directrices que sirvan de pauta para los museos.

Por último el Comité para la deontología queda a la espera de su próxima reunión con el Comité para los asuntos jurídicos del ICOM, en la que debatirán sobre temas jurídicos y deontológicos relacionados con las adquisiciones conjuntas, el RGPD, la inteligencia artificial y la realidad virtual.

Preparado por Sally Yerkovich
Presidenta, ETHCOM

6.4/ Presentación del Comité para la gestión de riesgos en caso de desastres (DRMC)

Corine Wegener, presidenta del DRMC

Corine Wegener, presidenta del DRMC y miembro de la junta directiva de ICOM Estados Unidos, presentó el trabajo del Comité para la gestión de riesgos en caso de desastres.

Presentó el DRMC, el comité permanente dedicado a brindar respuesta a los museos en situaciones de emergencia. El comité reúne a profesionales de los museos de diferentes partes del mundo para supervisar las emergencias relacionadas con el patrimonio cultural y ofrecer asesoramiento y asistencia a museos de todo el mundo cuando estos lo solicitan.

Explicó que han aumentado los daños a los museos de Oriente Medio desde 2011 debido a los conflictos armados. Matizó que la mayoría de los daños son el resultado de combates activos y, en muchos casos, infligidos por Estados responsables de proteger el patrimonio cultural de acuerdo con la Convención sobre la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado (“Convención de La Haya” de 1954).

En los últimos años la destrucción intencionada llevada a cabo por grupos extremistas ha causado daños en importantes sitios patrimoniales de muchos países. El año pasado la estabilización de la situación militar permitió realizar operaciones de recuperación.

Corine Wegener presentó entonces las operaciones realizadas en varios países damnificados, como, por ejemplo, la estabilización y renovación del Museo de Mosul en Irak. También se ha ofrecido ayuda para estabilizar la situación de los museos de Siria, donde la lucha continuaba hasta hace muy poco.

Anunció también que se había celebrado un taller muy útil sobre el cuidado de las colecciones y planes de emergencia en Haití, donde el terremoto de 2010 causó graves daños. El taller fue organizado con la colaboración del Centro Cultural de Conservación de la Universidad de Quisqueya (Puerto Príncipe), la *Smithsonian Institution* e ICOM Haití.

Explicó que, en el último año, la principal tarea del DRMC se centró en los huracanes de 2017. Expertos de los Estados Unidos habían intentado ayudar con la situación de Puerto Rico y las Islas Vírgenes, pero los huracanes Harvey, María e Irma golpearon uno detrás de otro en muy poco tiempo y varios estados del sur de los Estados Unidos también sufrieron el impacto (Texas, Florida, Luisiana, Misisipí). Varias islas del Caribe resultaron también gravemente damnificadas por los huracanes y la recopilación de datos ha resultado muy difícil. El DRMC actualizó su sitio web con información importante dirigida a los profesionales del patrimonio cultural sobre cómo actuar en caso de desastre.

A continuación presentó algunos ejemplos de la asistencia proporcionada: expertos de los Estados Unidos, incluida Diana Pardue, del DRMC, se trasladaron a ayudar a los haitianos a recuperarse del huracán; el Museo de Arte de Puerto Rico organizó una sesión formativa sobre cómo actuar para proteger el patrimonio en casos de emergencia, a la que asistieron profesionales de toda la isla procedentes de más de 20 museos e instituciones dedicadas a la recopilación; y en las Islas Vírgenes hubo varias intervenciones para ayudar a los profesionales del patrimonio. Los museos de Dominica y Barbuda contactaron directamente con el DRMC,

que logró ponerles en contacto con los colegas de la UNESCO responsables de evaluar los efectos del desastre.

Anunció que el DRMC tenía previsto ofrecer micro financiación a aquellos museos que demuestren necesitarla, pero que el fondo de emergencia del ICOM para museos en caso de desastre se había integrado en el Fondo de Dotación del ICOM y ya no estaba disponible.

Corine Wegener indicó que, como presidenta del DRMC, tenía intención de restablecer el fondo de emergencia y establecer un nuevo fondo destinado a tal fin.

A continuación presentó un proyecto en el que el DRMC había estado trabajando en los dos últimos años: un mapa de museos. Explicó que una de las lecciones más claras aprendidas a raíz de los acontecimientos de 2016 y 2017 ha sido la necesidad de tener información sobre los museos y su ubicación. Por eso el DRMC ha estado trabajando en un atlas digital de museos en el que se han incluido más de 6.700 museos de todo el mundo. El atlas estará accesible para futuras respuestas a desastres. Corine Wegener dijo que, en vista de los huracanes de 2017, el DRMC se centró en recopilar rápidamente la información sobre el Caribe. El DRMC trabajó con la UNESCO, la MAC, LAC y otras organizaciones para llevar a cabo este proyecto.

Corine Wegener anunció que el DRMC estará en Kioto en 2019, y que el 31 de agosto de 2019 organizará un taller de un día sobre la gestión de riesgos en casos de desastre dirigido a los miembros del ICOM.

Para finalizar, la presidenta del ICOM DRMC indicó que actualmente muchos profesionales de museos corren un riesgo existencial, no sólo en los países en desarrollo. Peligros repentinos e impredecibles, como los huracanes de 2017, son una amenaza actual, y las erupciones volcánicas de Hawái y Guatemala sólo son predecibles hasta cierto punto. Señaló que el ICOM se fundó en 1946, en parte, para ayudar a la recuperación de los museos después de la guerra, lo que apunta a la necesidad de ayudar a los profesionales de los museos que se enfrentan a conflictos armados.

Señaló también que, en casos de desastre o conflictos armados, los profesionales de los museos no podían depender de la ayuda de los gobiernos. Por ello, los profesionales de los museos deben ser más resilientes y estar mejor preparados para ayudar a los colegas que lo necesiten, de profesional a profesional.

Anunció que a lo largo del próximo año el DRMC contemplaría la posibilidad de celebrar un debate con la junta directiva en torno a la pregunta de ¿en qué consiste la siguiente fase del DRMC? ¿En seguir como un comité permanente, que pueda asesorar sobre emergencias pero

sin ayudar realmente a los museos? O, ¿puede el DRMC convertirse en un organismo más prominente capaz de ayudar de verdad a los museos y a los colegas de los museos en situaciones de crisis?

6.5/ Presentación del Comité sobre la definición del museo, sus perspectivas y posibilidades (MDPP)

Jette Sandahl, presidenta del Comité sobre la definición del museo, sus perspectivas y posibilidades, presentó el trabajo del comité.

A continuación compartió con la asamblea el objetivo y el mandato del MDPP.

El Comité sobre la Definición de Museo, Perspectivas y Posibilidades explora las condiciones, los valores y las prácticas compartidas y profundamente diferentes de los museos en sociedades diversas y en rápida evolución.

Combinando un amplio diálogo entre los miembros y los foros de expertos en el campo, el comité abordará las tendencias ambiguas y muchas veces contradictorias de la sociedad, así como las nuevas condiciones, obligaciones y oportunidades resultantes para los museos, asesorando a la junta directiva y al consejo consultivo sobre estas cuestiones.

Con la conferencia general de 2019 en el horizonte y basándose en la información recopilada, las nuevas tendencias observadas y documentadas, y los debates llevados a cabo a través de sus diversos grupos de trabajo, el comité asesorará a la junta directiva y al consejo consultivo sobre aspectos que, en términos museológicos y epistemológicos, son particularmente problemáticos y desafiantes en la definición actual del museo.

El MDPP formulará recomendaciones en relación con los beneficios potenciales y las complicaciones inherentes a revisar la definición, dentro de un marco internacional compartido, para reflexionar e incluir más condiciones actuales, oportunidades y prioridades para los museos.

Explicó que el primer año se dedicaría a explorar, escuchar, investigar y analizar, sin llegar a ninguna conclusión ni intentar redactar una nueva definición.

El comité trabajará desde “fuera hacia dentro” en lugar de desde “dentro hacia fuera”. Añadió que los debates sobre los museos y el futuro de los museos en cuanto a tendencias y desarrollos tendrían en cuenta a la sociedad en general, y no sólo los tradicionales paradigmas científicos o los conceptos museísticos propiamente dichos. El comité investigará nuevas construcciones y posturas científicas, éticas y políticas.

El grupo coordinador central está compuesto por miembros de diferentes partes del mundo: Margaret Anderson (Australia), Lauran Bonilla-Merchav (Costa Rica), George Abungu (Kenia),

Kenson Kwok (Singapur), David Fleming (Reino Unido), Rick West (EE. UU.), François Mairesse (Francia), Alberto Garlandini (Italia), Jette Sandahl, presidenta del MDPP (Dinamarca) y Afşin Altaylı, de la Secretaría del ICOM.

El comité trabajará con siete subgrupos de trabajo, cada uno de ellos dedicado a un tema específico y comprometido con procesos de consultas mundiales como parte de su método de trabajo.

Jette Sandahl dijo que el comité se había reunido antes de las reuniones anuales del ICOM de 2018 y anunció que en octubre de 2018 el MDPP celebrará una reunión en Singapur organizada por el *Singapore National Heritage Board*. La presidenta del MDPP hizo hincapié en la importancia de contar con una representación mundial y de ser capaces de reunirse en persona.

En cuanto a la agenda, el comité entregará sus informes y recomendación a la junta directiva en diciembre de 2018.

En su opinión, la definición actual ha funcionado como “pilar de la profesión”. Añadió que, cuando se examina en detalle la definición actual y se analiza desde una perspectiva del siglo XXI las raíces científicas, sociales y políticas de los sistemas de valor de los siglos XVIII, XIX y XX se vuelven más problemáticas. Indicó que el MDPP y los profesionales de los museos tienen que analizar si, o de qué manera, estas tradiciones y paradigmas se han convertido en obstáculos que impiden a los museos responder adecuadamente a nuevas condiciones y potenciales. Destacó que el MDPP también tendrá que captar aquello que la definición actual no incluye y cuáles son los efectos de dichas ausencias.

Explicó que el término ‘sociedad’ seguía siendo un término de la definición que había que debatir y que nada ayuda a los museos a sortear las actuales asimetrías históricas de poder y riqueza, algo cuya intensidad crece día a día. Añadió también que nada ayuda a los museos a cumplir las expectativas del siglo XXI de implementar la participación y la democracia culturales. Señaló que se trata de ver si el reconocimiento de la rendición de cuentas y de las responsabilidades éticas puede seguir ausente en la definición de un museo del siglo XXI.

Los estudios globales actuales comparten tendencias y preocupaciones en todo el mundo, como el cambio climático, la destrucción de la naturaleza, la desigualdad, la discriminación, la falta de oportunidades económicas, los conflictos y guerras a gran escala, la transparencia y la rendición de cuentas de los gobiernos y la migración.

Jette Sandahl informó de que las preocupaciones son las mismas y se parecen a las expresadas por muchos de los 700 profesionales que han participado en las mesas redondas organizadas por el MDPP.

Los profesionales que asistieron identificaron también los problemas a los que se enfrentan los museos debido a estos temas, que piden cambiar los métodos de trabajo para que incluyan una mayor apertura a sus comunidades y más diversidad, así como la posibilidad de abordar la desigualdad, los conflictos y la migración. Los participantes están también elaborando métodos de trabajo participativos, que son plataformas receptoras a las comunidades del entorno.

Jette Sandahl manifestó su convicción de que la interconectividad entre las sociedades, las comunidades y los museos resultan vitales para el ICOM y los museos, tanto si la junta directiva decide revisar la definición de museo como si no.

En su opinión, si finalmente se toma la decisión, resultaría tremendamente útil e interesante volver a realizar dicho proceso siguiendo estos métodos de trabajo, pues dan lugar a un diálogo muy amplio entre muchos de nuestros miembros.

6.6/ Presentación del Comité sobre el plan estratégico (SPC)

Luigi Di Corato, presidente del SPC

Luigi Di Corato, presidente del SPC, presentó el trabajo del Comité sobre el plan estratégico.

Luigi Di Corato explicó que después de la aprobación del plan estratégico en Milán, en 2016, la junta directiva confirmó la constitución del Comité del plan estratégico del ICOM para los años 2017-2020 en junio de 2017.

Presidente:

- Luigi DI CORATO, Italia

Miembros:

- Chedlia ANNABI, Túnez
- Robin HIRST, Australia
- Terry NYAMBE, Zambia (miembro de la junta directiva del ICOM)
- Mark O'NEILL, Reino Unido
- José ORTIZ, Estados Unidos
- Claudia PORTO, Brasil
- Beate REIFENSCHIED, Alemania
- Michael RYAN, Irlanda
- Carol SCOTT, Reino Unido (miembro de la junta directiva del ICOM)
- Joana SOUSA MONTEIRO, Portugal

Ex officio:

- Suay AKSOY, Turquía (Presidenta del ICOM)
- Peter KELLER (Director general del ICOM)

Especificó que la creación del Comité sobre el plan estratégico es la consecuencia de no haber renovado el Comité de evaluación del plan estratégico y de las resoluciones. El objetivo del SPC es garantizar una revisión periódica del plan estratégico y un debate sobre el mismo.

La primera reunión del SPC se celebró en París el 7 de febrero de 2018. Hubo debates con la Presidenta, Suay Aksoy, el director general, Peter Keller, y los jefes de los departamentos de la Secretaría.

Luigi Di Corato explicó que empezaron a trabajar en las cinco direcciones estratégicas del plan estratégico para abrir el debate sobre el “uso” del plan estratégico del ICOM y, en última instancia, transformarlo en un documento más práctico.

El SPC trabajaría también sobre la forma de combinar el actual plan estratégico en colaboración con los socios del ICOM, recopilando información a través de encuestas y talleres para mejorar la conexión del ICOM en general, y sobre la forma de ayudar a la Secretaría a priorizar los objetivos del plan estratégico (junto con el FIREC y el SAREC).

El SPC también realizó una encuesta para empezar a recopilar las necesidades de los miembros del ICOM y conocer sus opiniones respecto a los principales temas en los que debería centrarse el plan estratégico. El SPC utilizará toda la información para captar la esencia de la misión y visión del ICOM e identificar los beneficios y recursos más importantes que el ICOM tiene que mejorar a la hora de implementar el plan. En este sentido, el primer paso es tener en cuenta el punto de vista de los miembros.

Luigi Di Corato describió las características y estructura de la encuesta e indicó que había tenido mucho éxito, pues los miembros del SPC habían recibido y analizado 87 respuestas.

Anunció que el SPC trabajaría entonces en la elaboración de un borrador de la declaración de la visión y misión del ICOM. El SPC también ayudará a la junta directiva y a la Secretaría a integrar el actual plan estratégico a través de planes de acción, así como a transformar el plan estratégico en un borrador de un plan de actividades.

10/ Presentación de los temas del Día Internacional de los Museos 2020 y 2021 **(votación)**

Para 2020 y 2021 se propusieron tres temas: “*Museums for the Climate*” (Museos por el clima), “*Museums for Gender Equality*” (Museos por la igualdad de género) y “*Museums and Indigenous People*” (Museos y el pueblo indígena).

Los miembros propusieron otros diez temas para cada uno de los años: “*Museums for Diversity and Inclusion*” (Museos por la diversidad y la inclusión); “*Museums: Inspiring the Future*” (Museos: inspirar el futuro); “*Museums and Climate Change*” (Museos y cambio climático); “*Hidden Collections, Shown Collections*” (Colecciones ocultas, colecciones mostradas); “*Museums and Community Heritage*” (Museos y patrimonio comunitario); “*Museums: Reality versus Virtuality*” (Museos: realidad frente a virtualidad); “*Museums: Key to Healthy Life*” (Museos: claves para una vida sana); “*Museums: Heart of Culture*” (Museos: el corazón de la cultura); “*Museums: Reflection of Human Existence*” (Museos: reflexión de la existencia humana) y “*Keeping Safe in Museums – Between Preservation and Protection*” (Mantenerse a salvo en los museos – entre la conservación y la protección).

Peter Keller, director general del ICOM, sugirió la fusión en un solo título de los temas “*Museums for the Climate*” (Museos por el clima) y “*Museums and Climate Change*” (Museos y cambio climático), de modo que ambos temas quedaran integrados en el título “*Museums for the Climate*” (Museos por el clima).

Peter Keller recordó entonces a los asistentes el procedimiento de votación, que sería a mano alzada, pudiendo cada comité votar una única propuesta.

Surgió un debate y uno de los asistentes propuso añadir una ‘s’ a la palabra ‘*people*’ (pueblos) en el título del tema “*Museums and Indigenous People*” (Museos y pueblos indígenas), y la sugerencia fue aceptada.

La presidenta de ICOM Guatemala, Liwy Grazioso Sierra, preguntó si, puesto que se estaba votando para dos años, era posible votar por dos propuestas. Peter Keller sugirió que se seleccionaran los dos temas que recibieran mayor número de votos.

Emma Nardi señaló que el tema “*Hidden Collections, Shown Collections*” (Colecciones ocultas, colecciones mostradas) podría despertar el interés por el tema del almacenamiento. El presidente del comité que propuso este tema agradeció a Emma Nardi su observación, y explicó que propusieron el tema “*Hidden Collections, Shown Collections*” precisamente para abordar el tema del almacenamiento. Emma Nardi manifestó también que “*Museums for the Climate*” (Museos por el clima) y “*Museums and Climate Change*” (Museos y cambio climático) no tenían el mismo significado, especialmente porque los museos no suelen hacer algo POR el clima, sino que participan en temas relacionados con el cambio climático. Por lo tanto, la redacción correcta debería ser “*Museums and Climate Change*” (Museos y cambio climático). Peter Keller tuvo en cuenta esta observación y pidió sustituir el tema “*Museums for the Climate*” (Museos por el clima) por “*Museums and Climate Change*” (Museos y cambio climático).

A continuación Peter Keller añadió a la lista de temas propuestos para el Día Internacional de los Museos 2020 y 2021 un tema sugerido por Ani Avgayan: “*Museums Horizons. Research and Innovation*” (Horizontes de museos. Investigación e innovación).

Antonio Rodríguez, presidente del ICEE, señaló que algunos temas se podrían integrar, por ejemplo, en el título “*The Future of Inclusion*” (El futuro de la inclusión).

Goranka Horjan, presidenta de ICOM-SEE, sugirió votar primero el tema del año 2020 y después el tema del año 2021. La presidenta de Uruguay, Virginia Serrana Prunell, añadió que así se evitaría elegir temas parecidos para ambos años.

Peter Keller propuso a la asamblea votar dos veces por los temas del Día Internacional de los Museos 2020 y 2021, y la propuesta fue aceptada por unanimidad.

Comenzó la votación para 2020 y el tema que obtuvo el mayor número de votos fue “*Museums for Diversity and Inclusion*” (Museos por la diversidad y la inclusión), con 23 votos.

El tema elegido para 2020 fue eliminado de la lista de propuestas y comenzó la votación para el tema de 2021. El tema que obtuvo el mayor número de votos fue “*Museums: Inspiring the Future*” (Museos: inspirar el futuro), con 28 votos.

11/ Fechas y lugar de celebración de las 85ª y 86ª sesiones del consejo consultivo (Kioto, Japón, septiembre de 2019)

Regine Schulz, presidenta del consejo consultivo, anunció las fechas de las 85ª y 86ª sesiones del consejo consultivo, las cuales se celebrarán en Kioto el domingo 1º y el sábado 7 de septiembre de 2019.

12/ Otros asuntos

Puesto que no hubo otros asuntos que tratar, la presidenta del consejo consultivo, Regine Schulz, concluyó la sesión dando las gracias a los intérpretes, a la Secretaría y al director general, Peter Keller, por su trabajo previo y durante las reuniones anuales.

Se clausuró la 84ª reunión del consejo consultivo a las 4.40 de la tarde.

Anexos

ANEXO 1: Orden del día de la 84ª sesión de la reunión del consejo consultivo

PUNTOS DEL ORDEN DEL DÍA

Lugar de celebración: Sede de la UNESCO, Edificio Fontenoy, Sala XI
Presidenta: Regine Schulz, presidenta del consejo consultivo del ICOM

- 0. Orden del día**
 - 0.1 Apertura
Suay Aksoy, Presidenta del ICOM
Regine Schulz, presidenta del consejo consultivo del ICOM
 - 0.2 *In memoriam*
 - 0.3 Aprobación del orden del día

- 1. Aprobación de las Actas de la 83ª sesión del consejo consultivo del 8 de junio de 2017**

- 2. Comité de Nominaciones y Elecciones (NEC): Nombramiento**

- 3. Presentaciones de la Secretaría del ICOM**
 - 3.1 Presentación de los nuevos miembros de la Secretaría del ICOM
Peter Keller, director general del ICOM
 - 3.2 Presentación del informe anual del año 2017 del Departamento de Afiliaciones del ICOM
Benjamin Granjon, jefe del Departamento de Afiliaciones
 - 3.3 Presentación de los programas del ICOM 2017/2018
France Desmarais, directora de Programas y Asociaciones
 - 3.4 Presentación de las publicaciones del ICOM 2017/2018
Aedín Mac Devitt, jefa del Departamento de las Publicaciones y de la Documentación
 - 3.5 Presentación del departamento de la comunicación del ICOM
Fleur Braghetto, jefa del Departamento de la Comunicación y de las Relaciones públicas

4. **Presentación de MuseDoma**
Emilie Turbat, jefa de Marketing y Directora Comercial, Afnic
5. **Informe sobre el Centro Internacional de Formación del ICOM (ITC)**
Guo Meixia, subdirectora de la Secretaría del ICOM-ITC
6. **Presentaciones del trabajo de los comités permanentes del ICOM**
 - 6.1 Presentación del Comité de examen de subsidio estratégico (SAREC)
Emma Nardi, tesorera del ICOM y presidenta del SAREC
 - 6.2 Presentación del Comité para los asuntos jurídicos (LEAC)
Rina Pantalony, presidenta del LEAC
 - 6.3 Presentación del Comité para la deontología (ETHCOM)
Sally Yerkovich, presidenta del ETHCOM
 - 6.4 Presentación del Comité para la gestión de riesgos en caso de desastres (DRMC)
Corine Wegener, presidenta del DRMC
 - 6.5 Presentación del Comité sobre la definición del museo, sus perspectivas y posibilidades (MDPP)
Jette Sandahl, presidenta del MDPP
 - 6.6 Presentación del Comité sobre el plan estratégico (SPC)
Luigi Di Corato, presidente del SPC
7. **Actualización sobre los preparativos de la conferencia general del ICOM en Kioto en 2019**
Johei Sasaki, presidente de Kioto 2019 y del Comité Organizador
Sr. Koji Kinutani, artista
8. **Preparación de la selección de la ciudad anfitriona de la conferencia general de 2022**
 - 8.1 Presentación de las ciudades candidatas
Aleandría, Egipto
Oslo, Noruega
Praga, República Checa
 - 8.2 Recordatorio del procedimiento
Sophie Delepierre, asesora jurídica y coordinadora institucional
 - 8.3 Presentación del informe de evaluación
Delphine Baudouin, K.I.T. Group GmbH
 - 8.4 Votación sobre la recomendación

- 8.5 Resultados de la votación de la recomendación de la ciudad anfitriona de la 26ª conferencia general del ICOM en 2022
- 9. Recomendaciones de las reuniones separadas de los comités nacionales e internacionales**
- 9.1 Recomendaciones de las reuniones separadas de los comités nacionales
Kidong Bae, portavoz de los comités nacionales
- 9.2 Seguimiento y debate sobre las recomendaciones
- 9.3 Recomendaciones de las reuniones separadas de los comités internacionales
Kristiane Strætkevorn, portavoz de los comités internacionales
- 9.4 Seguimiento y debate sobre las recomendaciones
- 10. Presentación de los temas del Día Internacional de los Museos 2020 y 2021 (votación)**
- 11. Fechas y lugar de celebración de las 85ª y 86ª sesiones del consejo consultivo (Kioto, Japón, septiembre de 2019)**
- 12. Otros asuntos**

ANEXO 2: Recomendaciones de las reuniones separadas de los comités nacionales (París, 7 de junio de 2018)

1. Los comités nacionales piden que se establezca una terminología fija y clara y en los tres idiomas oficiales del ICOM.
2. El ICOM debe hacer hincapié en la importancia de los objetos de los museos y su almacenamiento, así como en la necesidad de cuidarlos y preservarlos para evitar su abandono o destrucción.
 - a. Los comités nacionales recomiendan prestar más atención a la conservación de los objetos almacenados para evitar su destrucción. Se debe pedir a las autoridades responsables que se comprometan a conservar estos objetos debido a la importancia que tienen para las generaciones futuras.
 - b. Los comités nacionales recomiendan centrarse en la formación para mejorar la gestión de las colecciones y garantizar así su supervivencia.
[en colaboración con los CI]
3. La Secretaría del ICOM debe garantizar una mejor comunicación y, para ello, resolver todos los problemas técnicos e informar a los miembros sobre las nuevas estrategias de comunicación, como por ejemplo, las nuevas leyes de protección de datos.
 - a. La Secretaría debe replantearse la forma de comunicarse con todos los miembros del ICOM. La Secretaría debe garantizar también que los datos de contacto de todos los miembros estén actualizados y corregidos.
 - b. En cuanto a la realización de encuestas por parte de cualquier miembro, se recomienda consultar a la Secretaría sobre los temas de las encuestas, así como sobre los plazos propuestos, antes de divulgar dichas encuestas.
4. En relación con la carta gráfica del ICOM, los comités nacionales recomiendan que se siga fomentando entre los miembros la existencia de estas directrices.
5. Los comités nacionales recomiendan que se elaboren unas directrices sobre la creación y gestión de los comités nacionales.
6. Sobre la elección de los temas del Día Internacional de los Museos, los comités nacionales recomiendan tener un planteamiento por etapas y que se defina una agenda fija para poder recopilar el mayor número posible de ideas propuestas por los miembros. Posteriormente estas ideas deberían ser transmitidas a la Secretaría para, tras un debate preliminar

fructífero, poder seleccionar las más atractivas. Se podría crear una plataforma en la que los miembros puedan proponer temas para el Día Internacional de los Museos hasta dos meses antes de la asamblea general.

ANEXO 3: Recomendaciones de las reuniones separadas de los comités internacionales (París, 7 de junio de 2018)

1. Para aumentar la visibilidad y animar a los miembros a formar parte de los comités internacionales, estos recomiendan que:
 - a. la Secretaría del ICOM aproveche el lanzamiento del nuevo sitio web del ICOM y la base de datos IRIS para dar la mayor visibilidad posible a los comités internacionales,
 - b. los miembros tengan la obligación de posicionarse respecto a la afiliación a los comités internacionales en la base de datos del IRIS,
 - c. los comités internacionales puedan acceder a información actualizada sobre los miembros de cada comité internacional,
 - d. los comités nacionales animen activamente a los miembros a formar parte de los comités internacionales con iniciativas como invitar a miembros de los comités internacionales a hacer presentaciones durante sus conferencias y sugerir a los miembros que entren en algún comité internacional cuando se afilien al ICOM.

2. Para apoyar y atraer a miembros jóvenes los CI recomiendan iniciativas como:
 - a. cuotas reducidas o exención de cuotas durante el primer año de afiliación,
 - b. aumentar la relevancia a través de plataformas atractivas en las que presentar sus trabajos y sus investigaciones,
 - c. crear un **YOUNG ICOM fórum** (Foro ICOM Joven),
 - d. para facilitar la participación de los comités internacionales en Kioto 2019, los comités internacionales recomiendan que el comité organizador de Kioto 2019 contemple la posibilidad de ofrecer soluciones de interpretación gratuita durante las reuniones de los comités internacionales en los tres idiomas oficiales del ICOM y en japonés.

3. Los comités internacionales solicitan que se aclaren los procedimientos y las normas relativas a la elección de las nuevas juntas directivas de los comités internacionales en la conferencia general.

4. Los comités internacionales recomiendan la creación de una herramienta *online* común para la inscripción y el pago de las reuniones anuales de los comités internacionales.