

RAPPORT ANNUEL
2019



RAPPORT ANNUEL 2019



2019

ICOM



Une année 2019 historique et novatrice

L'ICOM a clôturé les 10 années qui viennent de s'écouler avec un événement qui a battu de multiples records. La 25e Conférence générale de l'ICOM, qui s'est tenue à Kyoto du 1er au 7 septembre, a montré le dynamisme et la force de notre réseau et a été l'occasion de célébrer nos réalisations et de réfléchir à la situation actuelle et à l'avenir de notre organisation. Cet événement a suscité une participation sans précédent dans l'histoire de ces Conférences générales, qui sont organisées tous les trois ans. Elles constituent autant de moments essentiels pour la communauté mondiale des musées et du patrimoine, qui se réunit autour de sujets qui l'intéressent tout particulièrement. Ce sont ainsi 4 590 personnes venues de 120 pays et territoires qui ont été présentes à l'ICOM Kyoto en 2019. La participation virtuelle s'est révélée tout aussi impressionnante, des dizaines de milliers de personnes ayant suivi les séances diffusées en direct. L'immense couverture de la conférence sur les réseaux sociaux a aussi largement favorisé les débats à l'échelle du monde entier pendant la semaine, mais aussi tout au long de l'année. Nous tenons à féliciter le Comité d'organisation de l'ICOM Kyoto 2019 pour l'immense travail qu'il a accompli pour faire de cet événement une réussite aussi complète.

La Conférence générale avait pour thème «Les musées, plateformes culturelles: l'avenir de la tradition», sur lequel portait également la Journée internationale des musées 2019. Dès le mois de mai, cet événement a ainsi commencé à susciter l'intérêt pour l'ICOM Kyoto 2019, où se sont tenus un grand nombre de panels, d'ateliers, de conférences et de séances plénières stimulants, ainsi que les 231 séances des Comités de l'ICOM. Ces différentes manifestations ont illustré la volonté constante de l'ICOM de conserver sa pertinence et son dynamisme au XXIe siècle, en s'employant à renforcer le rôle des musées en contribuant à créer des communautés et des sociétés inclusives et autonomes, à résoudre les difficultés et les dissensions provoquées par la décolonisation, à atténuer les risques dus aux catastrophes naturelles ou d'origine humaine ou à

promouvoir le développement durable et tant d'autres missions. Les deux nouveaux Comités internationaux, consacrés à la résilience des musées face aux catastrophes et aux dilemmes éthiques, ont aussi officiellement lancé leurs activités à cette occasion. Ces nouveaux espaces permanents de réflexion et d'action renforceront encore les capacités de l'ICOM dans ces domaines, qui représentent une part fondamentale de son travail.

En cette période cruciale pour notre planète, il devient urgent que nous nous engagions sur des questions qui dépassent notre domaine direct pour concourir à créer un avenir durable pour le monde et ses habitants. Au cours de cette 25e Conférence générale, l'ICOM a officialisé ses engagements en faveur de l'agenda 2030 des Objectifs de développement durable des Nations Unies. Pendant toute la semaine, les multiples ressources proposées par les institutions et les individus pour favoriser des pratiques responsables, du point de vue environnemental, social et économique, ont donné lieu à de nombreuses discussions et laissé entrevoir de nouvelles perspectives.

L'ICOM Kyoto 2019 a également accueilli des débats novateurs sur la façon d'intégrer au mieux les nombreuses missions des musées du XXI^e siècle à la définition révisée des musées. La réflexion en cours à ce sujet a mis l'accent sur l'inclusion, afin que la formidable diversité des voix de l'ICOM puisse s'exprimer tout au long des événements organisés en 2019. Les cinq résolutions adoptées lors de l'Assemblée générale de Kyoto reflètent les difficultés rencontrées aujourd'hui par la communauté mondiale des musées et proposent des recommandations pour que notre réseau puisse continuer à avancer avec discernement et confiance.

La Conférence générale de l'ICOM a été un événement marquant — tant pour la participation, ainsi que la qualité et l'ampleur des débats et des activités, que pour sa manière ouverte et tournée vers l'avenir d'envisager les choses. Cette démarche est caractéristique du travail extraordinaire qui a été mené en 2019 par l'ensemble du réseau et dont ce rapport offre un aperçu. Les positions adoptées par l'ICOM ces dernières années ont ancré les musées dans la société, en tant qu'acteurs et défenseurs de l'égalité et de l'inclusion, de l'éducation et de la diversité culturelle, de la justice sociale, de l'environnement et d'autres grands thèmes majeurs de notre époque. Les membres de la société leur confient en retour leur patrimoine, leurs histoires et de plus en plus, de nombreux aspects de leur bien-être. Nous échangeons mutuellement nos ressources et nous aspirons ensemble à vivre mieux aujourd'hui et à créer des lendemains meilleurs. Nous vous souhaitons une bonne lecture de ce rapport.

Suay Aksoy, Présidente de l'ICOM
Peter Keller, Directeur général de l'ICOM
17 juin 2020

ICOM conseil
international
des musées

SOMMAIRE

9	Chiffres clés des adhésions pour 2019
10	FAITS MARQUANTS DE L'ICOM KYOTO 2019
22	DES MUSÉES POUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE : établir un lien entre passé et avenir, nature et culture, local et mondial
24	ICOM Kyoto 2019 : définir ensemble différentes voies conduisant à un avenir durable
27	Harmoniser les discours et les actions en faveur de la planète
29	Diversité, engagement, égalité : dynamiser les communautés, améliorer les musées
31	Mutualiser les expertises, partager les points de vue : musées et collaborations durables
34	Carte : musées et développement durable : initiatives au sein de réseau ICOM
36	RELEVER LES DÉFIS, DÉFENDRE LA COHÉSION : les musées du XXI^e siècle en tant qu'acteurs sociaux
38	L'ICOM Kyoto 2019 : une semaine de débat sur la définition des musées et de mise en lumière des communautés
41	Diversité des voix et des réalités : un réseau profondément engagé dans la réflexion sur la nouvelle définition du musée
43	Des espaces de sociabilité pour tous : l'accessibilité et l'inclusion
45	Défendre et célébrer l'égalité femmes-hommes
46	L'expertise de l'ICOM : un atout pour les jeunes professionnels
49	Carte : les musées en tant qu'acteurs de la société – tables rondes, ateliers et formations
50	RESPONSABILITÉ, SENSIBILISATION, RÉACTIVITÉ : les musées dans un paysage déontologique et professionnel en mutation
52	ICOM Kyoto 2019 : ré-examiner le passé, répondre dans le présent
55	Intégrer les points de vue critiques et les approches post-coloniales à la pratique contemporaine des musées
57	Les musées comme acteurs de la mémoire et de la réconciliation
59	Principes déontologiques : les fondements du professionnalisme dans la préservation et la protection du patrimoine
61	Implication dans la préservation des musées et du patrimoine
64	Carte : gestion des risques de catastrophes, initiatives au sein du réseau ICOM
66	MUSÉES ET INNOVATION : nouvelles approches, nouvelles solutions
68	ICOM Kyoto 2019 : une communication et une couverture digitale efficace
71	Changer les pratiques et les attentes des musées et des utilisateurs
73	Collections des musées : améliorer l'accès, les réserves et la préservation
75	Stratégies et développement des musées de l'ère du numérique
77	Rapprocher la technologie et les outils traditionnels
79	Infographie : la présence digitale de l'ICOM
80	Journée internationale des musées 2019
84	Principaux chiffres financiers 2019

CHIFFRES CLÉS DES ADHÉSIONS POUR 2019



48,931

45,880 adhésions individuelles
3,051 membres institutionnels de l'ICOM

+9.5%



augmentation du nombre
de membres individuels
par rapport à 2018

142



pays et territoires
dont 118 Comités nationaux

22,794



inscrits dans
un Comité international
+20,1 % d'augmentation
annuelle

ICOM KYOTO 2019 PORTÉE EN ASIE-PACIFIQUE

+24.8%



d'adhésions

18



comités nationaux (sur 22)
en forte augmentation

+33.8%



de membres ICOM Japon

FAITS MARQUANTS DE L'ICOM KYOTO 2019

L'ICOM Kyoto 2019 figurera parmi les Conférences générales de l'ICOM les plus réussies. Renouant avec l'Asie pour sa 25^e édition, la conférence triennale a invité un grand nombre de participants à découvrir les extraordinaires richesses culturelles de la ville et du pays hôte. Son thème, « Les musées, plateformes culturelles : l'avenir de la tradition », a suscité de multiples réflexions, discours et débats sur la façon dont les musées répondent à l'évolution des attentes de la société et garantissent le dynamisme et la pertinence du patrimoine culturel qu'ils abritent. Ce thème fut également celui la Journée internationale des musées en 2019, qui a connu un grand succès. Kyoto, capitale historique du Japon, qui réussit de manière unique à allier la tradition à l'innovation, a offert un cadre exceptionnel à la Conférence. Au-delà de cette situation remarquable, le programme dense et passionnant concocté par le Comité d'organisation a permis un accès privilégié aux traditions japonaises et aux sites les plus innovants de la ville et du pays, grâce aux manifestations professionnelles et sociales qui se sont déroulées tout au long de la semaine.

L'ICOM Kyoto 2019 a attiré plus de participants qu'aucune autre Conférence générale triennale jusqu'à présent, avec 4 590 personnes venues de 120 pays et territoires.

L'ICOM Kyoto 2019 a attiré plus de participants qu'aucune autre Conférence générale triennale jusqu'à présent, avec 4 590 personnes venues de 120 pays et territoires.

l'excellence fut le maître-mot de toute la semaine, pour tous les aspects du programme et de l'organisation. Les participants ont pu se repérer facilement au sein d'un programme d'événements particulièrement riche, notamment grâce aux quelque 849 bénévoles formés qu'avait recruté le Comité d'organisation. Les occasions de participer à des échanges de haut niveau n'ont pas manqué, que ce soit lors des séances plénières, des panels ou des ateliers, pendant les 231 réunions des Comités de l'ICOM, les 31 réunions hors site, ou la Foire des musées, qui a rassemblé 147 stands d'exposition et 1 303 exposants venus présenter des solutions innovantes intéressant les professionnels des musées. Le salon de rencontres professionnelles proposé par l'ICOM Japon a permis de découvrir les musées et traditions japonais et, plus globalement, de discuter

des musées. Les trois discours principaux ont été donnés par trois des plus brillants esprits de notre époque. L'architecte japonais Kengo Kuma a évoqué le design environnemental tourné vers l'humain de l'architecture contemporaine des musées, le photographe militant brésilien Sebastião Salgado a parlé de l'urgence de préserver et de protéger la nature et les populations locales de la région amazonienne, et l'artiste chinois Cai Guo-Qiang a partagé son point de vue sur la signification des musées dans le monde artistique contemporain.

Un programme social spectaculaire a accompagné ces moments essentiels au partage des connaissances, des données et des expertises. Les participants ont ainsi pu assister à des spectacles de danse, de théâtre et de musique traditionnels japonais et découvrir quelques-uns des sites historiques les plus étonnants de Kyoto, ainsi que ses institutions patrimoniales contemporaines. Lors des 49 excursions proposées, quelque 1 300 personnes ont visité Kyoto et la région du Kansai et découvert en exclusivité les trésors historiques japonais les plus prisés, autant de visites inoubliables qui ont offert à chacun la possibilité de renforcer ses connaissances pratiques et d'élargir son réseau.

La 34^e Assemblée générale a adopté une résolution officialisant l'engagement de l'ICOM en faveur du concept central de l'ICOM Kyoto 2019, « Les musées, plateformes culturelles ». Elle affirme l'importance d'envisager les musées comme des axes centraux pour les échanges d'informations, à même de rassembler les époques et les générations pour établir une multitude de connexions. Les quatre autres résolutions qui ont été adoptées concernent le développement durable et la mise en œuvre de l'agenda 2030 des Nations Unies, l'intégration de l'Asie à la communauté ICOM, la préservation et l'amélioration des collections en réserve dans le monde, et la notion de « musée étendu » pour le développement durable, dans le domaine social, culturel et environnemental.

Les ressources dont dispose l'ICOM pour relever les défis du XXI^e siècle sont apparues clairement pendant toute la durée de la Conférence. Sa volonté d'ancrer solidement les musées dans la société, en amorçant des changements positifs, en favorisant et en accentuant les liens dans les communautés, ou encore en sensibilisant les populations aux pratiques durables, s'est encore intensifiée. Du temps a aussi été réservé pour débattre de la nouvelle définition des musées, au moyen d'un processus largement inclusif et collaboratif, et la qualité des échanges qui se sont déroulés lors de l'Assemblée générale extraordinaire témoigne du dynamisme et de la diversité du réseau. L'ICOM Kyoto 2019 aura été marquante sur de nombreux points et elle a généré un enthousiasme qui sera porteur d'un grand nombre des actions qui seront menées dans les années à venir.



Les musées, plateformes culturelles: l'avenir de la tradition

25^e Conférence générale de l'ICOM
1-7 Septembre 2019

Pour qu'il y ait un "avenir de la tradition", le patrimoine culturel doit être une entité vivante, respirante, un pont entre le passé et le futur.



CHIFFRES CLÉS D'ICOM KYOTO 2019



Museums as Cultural Hubs: the Future of Tradition

25th General Conference
1-7 September 2019, Japan

<http://icom-kyoto-2019.org/>

ICOM international
council
of museums

ICOM
KYOTO 2019

Koji Kinutani. Affiche officielle pour ICOM Kyoto 2019



5

Résolutions adoptées



31

Réunions hors site



2

Nouveaux comités
internationaux



49

Excursions



849

Volontaires au total



120

Pays et territoires



90 %

De satisfaction



147

Stands d'exposition



1476

Intervenants



4590

Participants



145

Sponsors



150+

Événements liés



231

Sessions

“ICOM Kyoto 2019 est arrivé à un tournant majeur dans l’histoire de l’ICOM, un point dans lequel les musées réexaminent leurs rôles et missions dans le cadre d’un monde en mutation.”

Dr Johei Sasaki, Président du Comité d’organisation d’ICOM Kyoto 2019



“L’ICOM est une plate-forme qui permet de réunir les professionnels de musées du monde entier afin d’innover, d’échanger les meilleures pratiques et de faire progresser la connaissance ; pour défendre la justice sociale et la protection de notre planète ; pour rapprocher les cultures et les nations, et, en fin de compte, pour construire un monde pacifique.”

Suay Aksoy, Présidente de l’ICOM

“Après une semaine de débats stimulants, de plénières, d’ateliers et 231 sessions des comités de l’ICOM, il y a de nombreuses leçons à tirer et de nombreux changements à apporter à tous les niveaux.”

Suay Aksoy, Présidente de l’ICOM



“Au nom des organisateurs, je voudrais exprimer ma sincère reconnaissance à tous ceux qui sont venus à Kyoto pour participer à ce rassemblement historique.”

Dr Johei Sasaki, Président du Comité d’organisation d’ICOM Kyoto 2019

DIFFUSION EN DIRECT PENDANT ICOM KYOTO 2019

FACEBOOK 

9:20
heures de direct

133
heures visionnées

DOUBLE AUDIENCE

Chaque direct a atteint

1,740
utilisateurs en moyenne

TOTAL REACH

90,717
utilisateurs en moyenne

TWITTER 

#ICOMKYOTO2019

**DIFFUSION
EN DIRECT**

17.8M
utilisateurs atteints

503,000
impressions

17
langues

253
tweets

5,100
tweets

INSTAGRAM 

**PORTÉE
DU HASHTAG
#ICOMKYOTO2019**

1,677
posts

avec plus de

2,000
photos et videos

**DIFFUSION
EN DIRECT**

67
stories

ENGAGEMENT

1,668
likes

AUDIENCE

70,000
utilisateurs atteints

80
réactions, commentaires
et messages

RÉPARTITION DE L'AUDIENCE

71%
de femmes en moyenne

UN PUBLIC MONDIAL

Europe
Valencia
Gotland
Paris
Lisbon

Asie
Saitama
Tainan
Taipei
Ulan Bator

Amérique Latine
Puerto Rico
Santo Domingo
São Paulo
Sinaloa

CONFÉRENCES ANNUELLES DES COMITÉS INTERNATIONAUX

1-9 SEPTEMBRE 2019, KYOTO

AVICOM Médias audiovisuels et sociaux

Les médias audiovisuels et sociaux comme outils de recherche, de documentation, d'information et de communication avec le public

CAMOC Musées des villes

Les musées municipaux en tant que centres culturels — passé, présent et futur

CECA Éducation et action culturelle

Rôles de l'éducation muséale : Se soutenir soi-même et la société

CIDOC Documentation

Documenter la culture : une culture de la documentation
Sessions conjointes : La documentation de la musique et des instruments de musique (avec le CIMCIM) ; Traditions, collections, systèmes de gestion et outils numériques (avec le COMCOL)

CIMCIM Instruments de musique

Musées de musique et éducation : Perspectives actuelles et futures

CIMUSET Science et technologie

La voix des traditions pour un avenir durable

CIPEG Égyptologie

L'avenir des traditions : Paver la voie pour les collections égyptiennes de demain

COMCOL Collectionner

Les musées comme centres de collections contemporaines : L'avenir des traditions de collection

COSTUME Costume

Avec une session conjointe avec l'ICOMAM (Kyoto)

DEMIST Maison historique

Les musées comme centres culturels : l'avenir de la tradition

ÉTHIQUE Éthique

La création du Comité international de l'ICOM sur les dilemmes éthiques (IC Ethics)

VERRE Musées du verre

Les musées du verre comme centres culturels

ICAMT Architecture et techniques muséales

Architecture des musées, techniques, installations de stockage, rénovation et espace d'exposition. Sessions conjointes avec l'ICOM-CC et l'ICMS. Stockage des collections — Préparer l'avenir

ICDAD Arts décoratifs et design

L'avenir de la tradition dans les arts, à l'Est et à l'Ouest

ICEE Échange d'expositions

Renforcer la résilience et la pertinence des échanges d'expositions

ICFA Beaux-Arts

L'art occidental dans les musées asiatiques, L'art asiatique dans les musées occidentaux

ICLCM Musées littéraires

Les musées comme centres culturels : L'avenir de la tradition

ICMAH Archéologie et histoire

Reconsidérer les musées par rapport à l'archéologie contemporaine

ICME Ethnographie

Diversité et universalité

ICMS Sécurité des musées

Les musées comme centres culturels

ICMEMO Musées commémoratifs

Le patrimoine historique dans les musées et sa pertinence aujourd'hui

ICOFOM Muséologie

La muséologie : L'avenir de la tradition

ICOMAM Musées militaires

L'authenticité dans les différences culturelles : Concept ou objet ?

ICOM-CC Conservation

Quelle est l'essence de la conservation ?

Session 1
(partenaire INTERCOM et ICOM-SEE). « Jusqu'où pouvons-nous aller avec les traditions ? »

Session 2
(partenaire ICAMT et ICMS). « Stockage des collections — Préparer l'avenir. »

Session 3
(partenaire ICOFOM). « Quelle est l'essence de la conservation ? »

**ICOMON
Monnaie et banque**
Les musées numismatiques comme centres culturels : Perspectives d'avenir

**ICR
Musées régionaux**
Les musées régionaux encouragent l'utilisation durable du patrimoine naturel et culturel

**ICTOP
Formation du personnel**
L'ICTOP en tant que centre de formation professionnelle dans le domaine des musées : Réflexion sur les 50 dernières années, vision des 50 prochaines années

**INTERCOM
Gestion**
Jusqu'où pouvons-nous aller avec la tradition ? Façonner l'avenir

**MPR
Marketing et relations
publiques**
Transformer la communication des musées dans un monde en mutation

**NATHIST
Histoire naturelle**
Les musées d'histoire naturelle : un lien entre la nature et la culture

**UMAC
Musées universitaires**
Les musées et collections universitaires comme centres culturels : L'avenir de la tradition

DES MUSÉES POUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Établir un lien entre passé et avenir,
nature et culture, local et mondial

“ [...] Pour l'ICOM, l'agenda 2030 des Nations Unies, associant les populations, la planète, la prospérité, la paix et les partenariats, offre aux musées une vision globale d'un avenir durable. [...] ”

Morien Rees, président du Groupe de travail de l'ICOM sur le développement durable, lors de la séance plénière « Organiser des futurs durables grâce aux musées », ICOM Kyoto 2019 - 2 septembre 2019

DÉFINIR ENSEMBLE DIFFÉRENTES VOIES CONDUISANT À UN AVENIR DURABLE

La 25^e Conférence générale de l'ICOM a offert la possibilité de faire progresser les objectifs de la communauté mondiale des musées en termes de développement durable, véritable mot d'ordre de toute cette semaine. Les séances et les rencontres ont provoqué des discussions sur la manière dont les musées peuvent remplir leurs fonctions dans les efforts qu'ils déploient tous pour garantir un avenir durable sur le plan écologique, économique et social, en particulier par le biais de la mobilisation auprès des communautés ou de l'éducation. Les résolutions adoptées lors de la 34^e Assemblée générale ont officialisé l'engagement de l'ICOM en faveur du développement durable pour la période actuelle à l'avenir.

Intitulée « Curating sustainable futures » (Travail de conservation pour un avenir durable), la séance plénière d'ouverture, le 2 septembre, a réuni des participants venus de cinq continents spécialisés dans les questions du développement durable, en particulier des membres du Groupe de travail de l'ICOM sur le développement durable, qui a été créé en 2018 pour réfléchir à la manière d'intégrer les Objectifs du développement durable (ODD) des Nations Unies et l'Accord de Paris aux activités du réseau. Les participants à cette séance ont examiné différentes voies et stratégies envisagées par les musées pour répondre aux difficultés rencontrées par les institutions patrimoniales et culturelles, leurs communautés et la société au sens large, dans le cadre des ODD. Un atelier s'est ensuite tenu sur le même thème, ouvert à toute personne désireuse de réfléchir aux moyens de dynamiser l'action des musées sur les questions environnementales et sociales, à l'échelle locale et mondiale. Il a mis l'accent sur



le partage des idées et des initiatives et l'élaboration de mesures concrètes destinées à renforcer la capacité des musées à inviter leur public à prendre part à des actions durables et responsables.

Deux résolutions adoptées par la 34^e Assemblée générale, le 7 septembre, font référence de manière explicite à la notion de développement durable: la résolution n°1, « Développement durable et mise en œuvre du Programme de développement durable à l'horizon 2030, Transformer notre monde » et la résolution n°5, « Musées, communautés et développement durable ». Selon la première, les musées, en tant que sources de connaissances, constituent des ressources inestimables pour mobiliser les communautés, et occupent une position idéale pour donner à la société les moyens d'agir collectivement pour créer un avenir durable pour tous. La seconde préconise de mieux reconnaître la valeur des organisations et des musées centrés sur les communautés pour le développement social, culturel et environnemental, et de favoriser les actions pour renforcer les capacités des « musées étendus ».



HARMONISER LES DISCOURS ET LES ACTIONS EN FAVEUR DE LA PLANÈTE : LE POUVOIR DES MUSÉES EN TANT QU'INSTITUTIONS DE CONFIANCE

L'ICOM ambitionne de s'imposer comme une association dynamique et tournée vers l'avenir, pour devenir une force de premier plan dans le secteur patrimonial du XXI^e siècle. Cet objectif s'est exprimé en 2019 par l'énergie déployée par l'ICOM pour affirmer l'engagement du domaine du patrimoine à renforcer la sensibilisation de la communauté au développement durable et à œuvrer autour de ce thème.

Aux lendemains de la Conférence générale de l'ICOM, Suay Aksoy, la présidente réélue de l'ICOM, a publié une déclaration pour rappeler l'alignement des activités principales de l'ICOM avec l'agenda 2030 des Nations Unies et les ODD dans l'ensemble du secteur des musées, en réponse à l'appel urgent lancé par le Groupe de travail de l'ICOM sur le développement durable au cours de sa première année d'exercice.

Les crises écologiques et sociales provoquées par les humains nécessitent une réponse collective à tous les niveaux et dans tous les secteurs. Pour relever ce défi mondial, Suay Aksoy a appelé les musées « en tant que gardiens du patrimoine culturel et naturel de la planète [et] sources de confiance de la connaissance » à contribuer à la résolution de ces crises en mobilisant les communautés pour générer une action positive et promouvoir « le respect de tous les êtres vivants et des systèmes terrestres dont dépend l'avenir de la planète ».

Des efforts allant dans le sens de ces objectifs, et portant plus particulièrement sur le changement climatique, ont été entrepris par l'ICOM Norvège, qui a participé à l'organisation d'un atelier international intitulé «Curating climate: Museums as 'contact zones' of climate research, education and activism» (Travail de conservation pour le climat: les musées comme «zones de contact» de la recherche, l'éducation et l'activisme sur le climat), à Oslo, les 28 et 29 octobre. Évoquant le «désenchantement» croissant provoqué par les canaux scientifiques utilisés pour communiquer sur les défis posés par le changement climatique, cet atelier a mis en lumière la manière dont les musées peuvent dépasser ce phénomène de complaisance et encourager le changement. Cela suppose de revoir les collections, la conception des expositions et les réseaux d'experts et de faire davantage appel à la société.

Lors de sa conférence annuelle intitulée «Traditions for a sustainable future» (Traditions pour un avenir durable), les 2 et 6 septembre pendant l'ICOM Kyoto 2019, qui a réuni plus de 400 personnes, le CIMUSET s'est interrogé sur la question du rapprochement entre tradition et innovation. Les débats ont porté sur la façon dont les musées des sciences et technologies peuvent faire progresser le développement durable sur les plans écologique, économique, culturel et social, et constituer des espaces de changement, la définition d'un patrimoine scientifique et technique durable, et le rôle des savoir-faire et techniques traditionnels à l'avenir.

Le NATHIST a consacré sa conférence annuelle au thème «Natural history museums: A nexus between nature and culture» (Musées d'histoire naturelle: un lien entre nature et culture), au cours de laquelle il a examiné les ODD et les actions menées par les musées pour combler l'écart entre nature et culture et débattu des initiatives favorisant le storytelling interactif, l'engagement auprès des communautés et les sciences participatives.



DIVERSITÉ, ENGAGEMENT, ÉGALITÉ : DYNAMISER LES COMMUNAUTÉS, AMÉLIORER LES MUSÉES

Outre le développement durable, la résolution n° 5 adoptée lors de l'ICOM Kyoto 2019, «Musées, communautés et développement durable», comprend le troisième terme clé sur lequel repose une grande partie de la réflexion et de l'action menées par l'ICOM. La vitalité, la réciprocité et la créativité des liens existant entre les musées et leurs communautés constituent des priorités fondamentales de l'identité des musées, et ont suscité d'abondantes discussions au sein de tout le réseau en 2019.

La séance organisée par l'ICOM Japon le 3 septembre, pendant l'ICOM Kyoto 2019, sur «Museums and community development» (Musées et développement de la communauté), a attiré 158 personnes, dont des professionnels d'autres secteurs que celui des musées. Elle a examiné comment une meilleure compréhension des musées traditionnels, notamment concernant les expositions et la préservation, va de pair avec la revitalisation des identités, cultures et mémoires locales et du patrimoine partagé, et contribue à mettre en place des relations étroites entre les musées et les communautés locales.

[...] contribue à mettre en place des relations étroites entre les musées et les communautés locales.

Au cours de leurs conférences annuelles qui se sont déroulées pendant l'ICOM Kyoto 2019, les Comités de l'ICOM ont aussi discuté des questions relatives à la communauté. Consacrée au thème «City museums as cultural hubs: Past, present and future» (Les musées urbains comme pôles culturels: passé, présent et futur), la conférence du CAMOC a proposé une séance commune avec l'ASPAC sur «Cultural tourism, city sustainability and museums of cities» (Tourisme culturel, durabilité des villes et musées urbains). Les interventions ont évoqué



l'évolution du rôle de musées à Singapour, dans les îles du Pacifique, en Chine et au Japon, qui va du rajeunissement de la communauté au développement durable. La conférence du MPR intitulée « Transforming museum communications in a changing world » (Transformer la communication des musées dans un monde en mutation) a également traité des « Local communities and museums » (Communautés locales et musées). La conférence de l'ICEE, qui portait sur le thème « Building resilience and reinforcing relevance in exhibition exchange » (Accroître la résilience et renforcer la pertinence dans les échanges d'expositions), a suscité des débats sur la question de savoir comment les expositions créées trouvent un écho auprès de la communauté locale à laquelle elles s'adressent ?

La conférence annuelle de l'ICOM Suisse, organisée autour du thème central « Glocal », a réuni 270 personnes à Saint-Gall le 22 août pour examiner comment, dans l'environnement mondialisé actuel, face à des publics divers et des concurrents internationaux, les musées peuvent conserver toute leur importance aux yeux du public.

MUTUALISER LES EXPERTISES, PARTAGER LES POINTS DE VUE : MUSÉES ET COLLABORATIONS DURABLES

En 2019, l'ICOM a continué à défendre un avenir durable et à agir en ce sens, pour les musées et le patrimoine, la planète et l'environnement, les sociétés, la culture, les communautés et leurs habitants. La force de son réseau représente l'un de ses meilleurs atouts. Il facilite les collaborations entre pays et les actions menées pour remplir ces objectifs, compte tenu des nombreuses formes que peut prendre le développement durable.

L'ICOM CIMAO a participé à l'organisation d'un forum infra-régional intitulé « Strengthening intra-African cultural cooperation and the question of the restitution of African cultural property » (Renforcer la coopération culturelle intra-africaine et la question de la restitution de la propriété culturelle africaine), les 6 et 7 novembre, à Lomé, au Togo. Les débats ont notamment porté sur la question de savoir comment renforcer la coopération durable et la promotion des biens culturels dans les États africains. L'objectif de lancer des projets communs — expositions itinérantes, activités culturelles impliquant les



communautés, numérisation des collections, éducation et formation — par le biais d'accords bilatéraux et multilatéraux, a été défini officiellement grâce à la formulation de recommandations.

Le projet de recherche EU-LAC-MUSEUMS, consacré au thème « Musées et communautés: concepts, expériences et durabilité en Europe, en Amérique latine et aux Caraïbes » a connu sa troisième année d'activité. Regroupant des universitaires, des professionnels des musées et des décisionnaires qui travaillent en Écosse, au Portugal, en Espagne, en France, au Pérou, au Chili, au Costa Rica et dans les Caraïbes anglophones, il a pour objectif de faire connaître les dimensions culturelles, scientifiques et sociales des relations existant entre l'Europe, l'Amérique latine et les Caraïbes, en s'appuyant sur l'approche de la muséologie communautaire. L'ouvrage *On Community and Sustainable Museums: The Booklet of Sustainable and Community Museums* a été publié en janvier 2019. Cette ressource inestimable, en accès libre, partage les expériences et les connaissances des participants au projet sur les principaux concepts et caractéristiques des musées communautaires et durables, ainsi que des réflexions et des outils didactiques visant à aider les communautés à concevoir et créer de nouveaux musées communautaires ou écomusées.

Un numéro de la revue *Museum International* consacré au thème « Musées et développement local » est paru en décembre, avec des articles illustrant de nombreux exemples de la façon dont les musées, depuis l'approche sur le terrain jusqu'à la sensibilisation et l'intégration des communautés, peuvent contribuer au bien-être et à la résilience des communautés et développer un sentiment d'identité grâce au travail collaboratif entrepris avec leurs communautés.



L'actualité de l'ICR a été marquée par la réunion hors site qui s'est tenue pendant l'ICOM Kyoto 2019. Le Comité international a ainsi eu la possibilité de collaborer avec plus de 100 résidents locaux lors d'une visite du musée communautaire Hirano le 5 septembre au matin et du forum international « Ecomuseums and regional museums » (Ecomusées et musées régionaux), l'après-midi. Fort du succès et de la portée de cet événement, l'ICR prévoit de poursuivre sa collaboration avec des écomusées et des musées communautaires et de mieux faire connaître la recherche et les pratiques relatives à la coopération avec les communautés.

MUSÉES ET DÉVELOPPEMENT DURABLE : INITIATIVES AU SEIN DU RÉSEAU ICOM

ICOM KYOTO 2019 1-7 SEPTEMBRE

Groupe de travail de l'ICOM sur la durabilité

Séance plénière « Préserver le futur durable grâce aux musées »

ICOM Japon

Session « Musées et développement communautaire »

AVICOM

En partenariat avec ICOM Japon
Session « Réduire les obstacles : Pour une meilleure inclusion de tous par les médias »

CAMOC

Conférence annuelle « Les musées municipaux en tant que centres culturels : passé, présent et futur »
Sessions « Reconsidérer le multiculturalisme » et « Les musées des villes et le développement durable des communautés urbaines et locales »

CIMUSET

Conférence annuelle « Traditions pour un avenir durable »

ICR

Réunion hors site « Ecomusées et musées régionaux »

MPR

Conférence annuelle « Transformer la communication des musées dans un monde en mutation »
Session sur les 'communautés locales et les musées »

NATHIST

Conférence annuelle « Musées d'histoire naturelle : Un lien entre la nature et la culture »

ICAMT

Atelier international « Architecture et techniques muséales »
Session « Durabilité et gestion de la conception »
28 janvier — 1^{er} février
Milan, Italie

ICOM Espagne

Conférence sur la durabilité et les institutions culturelles
« Vers une culture durable : alliances et actions du secteur culturel pour faire avancer l'Agenda 2030 »
12-13 mars
Madrid, Espagne

Atelier de formation ICOM-ITC

Pourquoi les musées collectent-ils ? Et comment peuvent-ils le faire de manière éthique, durable et professionnelle ?
10-18 avril
Pékin, Chine

ICOM Suisse

Conférence annuelle « Glocal »
22 août
Saint-Gall, Suisse

ICOM-SEE

En partenariat avec INTERCOM, COMCOL, ICOM Croatie, ICOM Slovénie
Projet « Patrimoine immatériel : Un défi pour la politique de gestion et de collecte »
17-18 octobre
Zagreb, Croatie

ICOM Norvège

Atelier international « Curating Climate : Les musées comme zones de contact pour la recherche, l'éducation et le militantisme en matière de climat »
28-29 octobre
Oslo, Norvège

Atelier de formation ICOM-ITC

Les musées en tant qu'environnements d'apprentissage
6-14 novembre
Yixing, Chine

ICOM Inde

En partenariat avec ICTOP et CAM
Atelier de formation « Accès et inclusion dans les musées d'Asie du Sud et du Sud Est »
28-30 novembre
Jodhpur, Inde

Programme de formation de l'ICOM

En partenariat avec les musées Iziko d'Afrique du Sud, la Smithsonian Institution, ICOM Afrique du Sud
« L'avenir des musées aujourd'hui : Pertinent, significatif et responsable »
25-29 novembre
Le Cap, Afrique du Sud

ICOM Pérou

2^e Journée internationale de la muséologie sociale
8-11 décembre
Túcume, Pérou

ICOM BIÉLORUSSIE

Conférence internationale : « Les musées au XXI^e siècle : nouvelle définition, nouvel espace, nouvelle imagerie »
9-10 avril 2019,
Minsk, Biélorussie

Projet EULAC

Musées et communauté : « Concepts, expériences et durabilité en Europe, en Amérique latine et dans les Caraïbes Projet de recherche appliquée »
Depuis 2016

RELEVÉER LES DÉFIS, DÉFENDRE LA COHÉSION

Les musées du XXI^e siècle
en tant qu'acteurs sociaux



“ [...] Tout en poursuivant leurs missions premières – la collecte, la conservation, la communication, la recherche, les expositions – les musées ont transformé leurs pratiques pour conserver leur pertinence envers les communautés auxquelles ils s’adressent. [...]”

Message de bienvenue de la présidente Suay Aksoy
aux adhérents à l'ICOM Kyoto 2019 – 30 août 2019

UNE SEMAINE DE DÉBAT SUR LA DÉFINITION DES MUSÉES ET DE MISE EN LUMIÈRE DES COMMUNAUTÉS

Pendant toute la durée de l'ICOM Kyoto 2019, les débats sur les possibilités et les responsabilités des musées du XXI^e siècle en tant qu'agents du changement social et l'importance de tenir compte des défis de la société — locaux et mondiaux, anciens et nouveaux, communs et particuliers — ont pris de nombreuses formes. Ces engagements modifient le rôle et l'identité des musées. Les événements de l'ICOM Kyoto 2019 qui portaient sur la révision de la définition des musées pour refléter au mieux ces évolutions ont compté parmi les moments les plus enrichissants de cette semaine passionnante.



Lors de la séance plénière sur la définition des musées — « La colonne vertébrale de l'ICOM » — le 3 septembre, les intervenants de la communauté de l'ICOM ont abordé des problèmes et des questions de société contemporains essentiels au processus de révision, du développement durable à la géopolitique, de la décolonisation à la responsabilisation de la communauté. L'après-midi suivante a été consacrée à une table ronde sur la définition, au cours de laquelle les participants ont été invités à partager leurs opinions et à poser des questions sur les nouvelles propositions. Les représentants du Comité de l'ICOM ont eu la possibilité de défendre et critiquer la nouvelle définition proposée.

Parallèlement à ces débats internes nécessaires au réseau, l'ICOM Kyoto 2019 a aussi mis en lumière les partenariats établis avec des organisations extérieures pour renforcer la cohésion entre les musées et la société. L'ICOM et l'OCDE ont animé une séance commune sur l'outil de développement et de promotion qu'est le *Guide pour les gouvernements locaux, les communautés et les musées*, fruit d'une coopération récente entre les deux organisations. Ce guide a été conçu pour aider les musées, les communautés et les autorités locales à définir ensemble un programme de développement local pour construire un avenir plus solide et plus dynamique sur le plan social, culturel et économique.

Le programme social de l'ICOM Kyoto 2019 a proposé des échanges sur les musées et les communautés d'un nouveau mode lors de l'ICOM x PechaKucha Night, sur la plateforme japonaise de storytelling Pecha Kucha, qui peut accueillir 20 slides d'une durée de 20 secondes. Les intervenants ont utilisé leur temps d'expression pour expliquer comment musées et communautés peuvent se rassembler en employant des moyens novateurs.





DIVERSITÉ DES VOIX ET DES RÉALITÉS : UN RÉSEAU PROFONDÉMENT ENGAGÉ DANS LA RÉFLEXION SUR LA NOUVELLE DÉFINITION DU MUSÉE

Les travaux supervisés par le Comité permanent pour la Définition du musée, perspectives et potentiels (MDPP) depuis la Conférence générale de 2016 à Milan ont conduit le réseau à engager une profonde réflexion sur la nature des musées du XXI^e siècle et la manière de l'exprimer au mieux dans une nouvelle définition du musée. Toujours selon le même processus collaboratif, les membres et les Comités de l'ICOM ont été invités à proposer de nouvelles définitions lors des multiples ateliers et tables rondes qui se sont déroulés dans le monde entier, pour refléter la diversité des expériences et des points de vue au sein de l'ICOM.

Pendant toute l'année 2019, de nombreux événements, avant, pendant et après la Conférence générale, ont porté sur les débats autour de la définition. En janvier, un atelier organisé par l'ICOM Costa Rica au Museo del Jade in San José a réuni 20 personnes, qui ont formulé cinq nouvelles propositions de définition à partir d'un ensemble de consignes, qui ont ensuite été déposées sur la plateforme Web de l'ICOM. L'ICOM Venezuela a associé la définition aux manifestations prévues pour célébrer la Journée internationale des musées, en proposant aux participants de répondre à la question « quelle est votre propre définition du musée ? ». Les 9 et 10 avril, l'ICOM Bélarus a coorganisé une conférence internationale sur le thème « Museums in the 21st century: New definition, new space, new imagery » (Musées au XXI^e siècle: nouvelle définition, nouvel espace, nouvelle image), à la Bibliothèque nationale de Bélarus à Minsk, consacrée aux défis mondiaux et locaux que doivent désormais relever les musées.

Un grand nombre de voix se sont exprimées au cours de ces différentes séances et tables rondes sur la définition du musée, ainsi que lors des conférences et séances des Comités de l'ICOM

axées sur ce thème pendant l'ICOM Kyoto 2019. Le DEMHIST et le CAMOC ont animé une séance commune intitulée « City and house museums in the context of revising the museum definition » (La ville et les demeures-musées dans le contexte de la

Un grand nombre de voix se sont exprimées au cours de ces différentes séances et tables rondes sur la définition du musée

révision de la définition du musée), qui a examiné la manière dont la fonction des musées, jusqu'à présent essentiellement tournée vers les collections, s'oriente progressivement vers un engagement auprès des communautés. La réunion annuelle de l'ICOFOM, qui s'est tenue à l'université Doshisha, a notamment posé la question « Towards a new museum definition? » (Vers une nouvelle définition du musée?) et suscité un débat passionné.

Un numéro spécial de la revue *Museum International* consacré à la définition du musée et publié sous la houlette de Jette Sandahl, la présidente du MDPP, rédactrice en chef invitée, a été distribué à tous les participants de l'ICOM Kyoto 2019. Les articles présentent les débats sur l'avenir des musées et les différentes définitions au regard des grandes questions mondiales et tendances actuelles de la société.

L'Assemblée générale extraordinaire qui s'est déroulée le 7 septembre, pendant l'ICOM Kyoto 2019, a donné lieu à de nombreux débats. Les Comités nationaux et internationaux, les Alliances régionales et les Organisations affiliées ont avancé un grand nombre d'opinions et de propositions et ces échanges témoignent de l'importance du débat relatif à la transformation du monde des musées. Il a finalement été décidé de poursuivre cette réflexion et ces échanges collectifs avant d'arrêter une décision. Le vote sur la nouvelle définition interviendra à une date ultérieure afin de parvenir à une définition qui soit parfaitement pertinente, fonctionnelle et engagée.

Après la 25^e Conférence générale, l'ICOM Brésil s'est associé avec le CECA et l'ICOFOM pour constituer un groupe de travail baptisé « ICOM Kyoto 2019: The Brazilian delegation and the debates on the new museum definition » (ICOM Kyoto 2019: la délégation brésilienne et les débats sur la nouvelle définition du musée), qui s'est réuni le 15 octobre à la Maison du Japon de São Paulo. Le 26 novembre, l'ICOM Lettonie a organisé un séminaire d'informations à l'intention du personnel des musées, pour présenter au plus grand nombre de personnel les différentes définitions envisagées et les arguments en leur faveur. Pendant les Journées d'automne de l'ICOM Portugal, qui se sont déroulées le 11 novembre au Palácio Nacional da Ajuda à Lisbonne, le Comité a proposé une table ronde sur la définition du musée, qui a repris les conclusions de l'ICOM Kyoto 2019 et mis l'accent sur la vision et la mission des musées au XXI^e siècle.

DES ESPACES DE SOCIABILITÉ POUR TOUS : L'ACCESSIBILITÉ ET L'INCLUSION DANS LES MUSÉES

En 2019, les travaux de l'ICOM destinés à promouvoir la fonction des musées auprès de tous les membres de la société ont continué à porter leurs fruits. Chargés d'une mission qui n'a rien d'anodin, les musées s'emploient à être des espaces en mesure d'accueillir toutes les personnes, à lutter contre l'exclusion et à favoriser le respect mutuel et une coexistence harmonieuse. Ces valeurs ont marqué toutes les rencontres du réseau de l'ICOM cette année, renforçant ainsi sa position de défenseur des actions sociales menées par les musées au nom de l'inclusion.

L'ICOM Autriche, l'ICOM République tchèque, l'ICOM Russie, l'ICOM Slovaquie et l'ICOM Suisse ont organisé une grande conférence internationale intitulée « Heritage interpretation: The power of storytelling in museums » (Interprétation du patrimoine: le pouvoir narratif des musées), du 27 au 29 juin, à Saint-Petersbourg. Elle s'est intéressée à la manière dont les musées peuvent être de puissants acteurs du changement en tant que narrateurs culturels, en racontant des histoires qui permettent de briser les barrières séparant les sociétés et les États. En 2019, l'ICOM Russie a aussi proposé diverses activités — telle que conférences, formations, webinaires, concours, ateliers — dans le cadre de son projet sur le musée inclusif, lancé en 2017, qui concerne les visiteurs handicapés mentaux et les sourds et malentendants.

[...] la manière dont les musées peuvent être de puissants acteurs du changement en tant que conteurs culturels

Les réunions annuelles des Comités internationaux qui se sont déroulées pendant l'ICOM Kyoto 2019 ont aussi accordé une grande place à ces sujets. En partenariat avec l'ICOM Japon, l'AVICOM a notamment organisé une séance sur le thème « Reducing barriers: For better inclusion of all by media »

(Réduire les barrières: pour une meilleure inclusion de tous par les médias) et annoncé la mise en place d'une coopération avec le CECA visant à travailler davantage autour des médias destinés aux visiteurs présentant des besoins particuliers. La conférence annuelle du CECA s'est pour sa part intéressée aux « Roles of museum education: Supporting self and society » (Rôles de l'éducation des musées: se soutenir soi-même et soutenir la société). Elle s'est en particulier interrogée sur la manière dont l'éducation muséale peut participer au développement de l'être humain et sur les liens pouvant exister entre l'éducation muséale et le développement de la société. La conférence annuelle de l'UMAC, qui portait sur le même thème que la Conférence générale, a proposé des présentations sur « University collections and museums at the service of education and inclusion: Building collaborations from South to North » (Collections universitaires et musées au service de l'éducation et de l'inclusion: renforcer les collaborations du Sud au Nord) et « Bold and beautiful: How can a university museum be meaningful to society? » (Audacieux et beau: comment un musée universitaire peut-il avoir du sens pour la société?).

Du 28 au 30 novembre, à Jodhpur, en Inde, l'ICOM Inde, l'IC-TOP et la Commonwealth Association of Museums (CAM) ont organisé un atelier de formation consacré à « Access and inclusion in South and Southeast Asian museums » (Accès et inclusion dans les musées d'Asie du Sud et du Sud-Est), portant sur l'évolution des manières de penser le handicap, l'égalité et l'inclusion. Il a permis d'analyser les progrès réalisés dans l'amélioration de l'accessibilité des musées, physique et intellectuelle, et d'examiner les politiques et les projets pouvant fournir des sources d'inspiration.



DÉFENDRE ET CÉLÉBRER L'ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES

L'engagement de longue date de l'ICOM à faire de l'égalité femmes-hommes une question essentielle de la diversité et de l'inclusion dans les musées s'est traduit dans les actions, les projets et les campagnes d'envergure nationale et internationale réalisés en 2019.

La campagne #WomenInMuseums lancée sur les réseaux sociaux a été reconduite pour la troisième année en 2019. Placée sous le thème « A woman's place is in the museum » (La place des femmes est au musée), cette édition a suscité une participation inédite. Elle avait pour but de montrer les multiples façons dont les femmes façonnent les musées, des récits en pleine mutation au combat pour l'inclusion. Le hashtag a été repris sur les différents réseaux sociaux pour partager et célébrer le travail des femmes dans les musées, les femmes dans le domaine artistique et les femmes dans l'histoire. Au total, 630 hashtags ont été postés et vus par 4,7 millions d'Internautes, des chiffres qui ne cessent d'augmenter d'année en année.

Au total, 630 hashtags ont été postés et vus par 4,7 millions d'Internautes.

Le projet spécial de l'ICMEMO, « Intérêt artistique pour les droits humains et les droits des femmes: Nigeria » a été lancé les 21 et 22 novembre à l'université de Barcelone, avec une table ronde organisée par l'European Observatory on Memories et l'ICOM Nigéria intitulée « Femmes, art et mémoire coloniale en Afrique ». Démarré au Nigéria, le projet s'élargira à d'autres pays et régions, avec un documentaire et une exposition itinérants, ainsi que des conférences et des ateliers.

L'ICOM a également montré son engagement en faveur des questions femmes-hommes dans les musées en lançant un appel à contributions pour un numéro à venir de la revue *Museum International*, qui sera consacré aux musées et à l'égalité femmes-hommes. Il portera sur la représentation femmes-hommes dans la gestion, le fonctionnement et la tutelle des musées, ainsi que dans les collections, les expositions et les programmes pédagogiques et publics.

L'EXPERTISE DE L'ICOM : UN ATOUT POUR LES JEUNES PROFESSIONNELS

L'une des caractéristiques majeures du réseau de l'ICOM est de favoriser la transmission des connaissances et des compétences des professionnels des musées expérimentés aux personnes qui commencent leur carrière et aux étudiants.

En novembre 2019, l'ICOM Allemagne a lancé son réseau «jeunes professionnels» pendant sa conférence annuelle au château de Nymphenburg, à Munich. Il a ainsi accueilli près de 80 personnes, dont des bénévoles des musées, des employés de moins de cinq ans d'expérience et des jeunes diplômés, pour leur présenter la mission du réseau et leur proposer une séance de travail autour du «speed meeting».

L'ICOM SEE, l'ICOM Croatie, le COMCOL, l'ICOM Slovénie et l'INTERCOM ont organisé à Zagreb du 17 au 20 octobre une grande conférence internationale, qui s'inscrit dans le cadre du projet spécial de l'ICOM portant sur «Le patrimoine immatériel, un défi pour la politique de gestion et de collecte». Son programme riche et varié a abordé les questions de la collecte et de la documentation du patrimoine immatériel, les solutions durables en la matière et s'est en particulier interrogé sur la manière d'assurer la transmission du savoir et des compétences aux jeunes générations.

Pendant l'ICOM Kyoto 2019, l'ICOM a animé un atelier sur la façon de faire publier ses travaux dans des publications scientifiques et professionnelles. Destiné aux chercheurs et professionnels en début de carrière qui souhaitent contribuer aux débats intéressant les musées mais qui ont besoin de conseils pour la formulation de leur message, il a donné aux participants des outils pour mieux rédiger leurs articles, ainsi que des informations sur les processus de sélection, les droits d'auteur et les pratiques déontologiques dans l'édition.



Grâce à de nouveaux partenariats, les différentes initiatives de renforcement des capacités proposées par l'ICOM ont essaimé dans de nouvelles régions du monde. Cet élargissement s'avère indispensable pour partager l'expertise et les points de vue des professionnels d'origines, d'âge et d'expérience différents. Se sont ainsi inscrits dans ce cadre les programmes de formation de l'ICOM «Soyez créatifs, forgez des alliances» au musée Aman de Marrakech, au Maroc (24-28 juin), «Musées et réconciliation: communautés, pédagogie et mémoire» au musée La Tertulia de Cali, en Colombie (7-11 octobre), et «Les musées du futur: pertinents, significatifs et responsables» à IZIKO Museums of South Africa, au Cap, en Afrique du Sud (25-29 novembre). L'ICOM, l'ICOM Suisse et l'ICOM Sénégal ont également mis en place un programme d'échange pour les professionnels des musées, au cours de la première phase duquel (15 à 28 juillet) un professionnel sénégalais a été accueilli au château de Prangins et dans d'autres institutions suisses. Deux nouveaux ateliers de formation ICOM-ITC ont eu lieu en 2019: «Les défis des collections de musée aujourd'hui», au Palace Museum, à Beijing (10-19 avril), et «Les musées, environnements d'apprentissage: élaborer des programmes publics pertinents», à Yixing (6-14 novembre).

LES MUSÉES EN TANT QU'ACTEURS DE LA SOCIÉTÉ – TABLES RONDES, ATELIERS ET FORMATIONS

ICOM KYOTO 2019 1-7 SEPTEMBRE

AVICOM

En partenariat avec ICOM Japon
Session « Réduire les obstacles : pour une meilleure inclusion de tous par les médias »

CECA

Conférence annuelle « Rôles de l'éducation muséale : Se soutenir soi-même et la société »

ICEE

Conférence annuelle
« Building Resilience and Reinforcing Relevance in Exhibition Exchange »

CAMOC

Session « Reconsidérer le multiculturalisme : Vivre avec différentes 'diversités' dans les musées des villes ? »

ICME

Sessions « Décoloniser les musées pour promouvoir la citoyenneté et la cohésion sociale »,
« Collaboration pour la sauvegarde des savoirs autochtones »
« Identités culturelles et sociales »

ICOFOM

Le rôle social et politique de la muséologie

ICOM-CC

Avec INTERCOM et ICOM-SEE
« Jusqu'où pouvons-nous aller avec les traditions ? »

MPR

Transformer la communication des musées dans un monde en mutation
Trois sous-thèmes : répondre aux problèmes mondiaux, aux communautés locales et aux musées et redéfinir le rôle du marketing et des relations publiques dans les musées

UMAC

« Audacieux et beau : comment un musée universitaire peut-il avoir un sens pour la société ? »

ICOM x Nuit PechaKucha

Musées et Communautés

ICOM Venezuela

En collaboration avec la Fondation des musées nationaux
Journée internationale des musées 2019. Conférence « Musée et nouvelles fonctions dans la société »
17 mai
Caracas, Venezuela

ICOM Slovénie

13^e Université internationale d'été de muséologie.
« Les nouveaux rôles des musées en tant qu'acteurs actifs au sein de leurs communautés »
27-31 mai
Koper & Piran, Slovénie

ICOM Autriche, ICOM République tchèque, ICOM Russie, ICOM Slovaquie, ICOM Suisse

Conférence « Interprétation du patrimoine : Le pouvoir du récit dans les musées »
27-29 juin
Saint-Petersbourg, Fédération de Russie

ICOM-CIMAO

En partenariat avec le CCA, le SMA, le ministère togolais de la culture, du tourisme et des loisirs
Forum sous-régional « Renforcement de la coopération culturelle intra-africaine et la question de la restitution des biens culturels africains »
6-7 novembre
Lomé, Togo

ICMEMO

avec la participation de l'ICOM Nigeria
Projet spécial « Art focus on human and women's rights : Nigéria »
Table ronde « Femmes, art et mémoire coloniale en Afrique »
21-22 novembre
Barcelone, Espagne

ICOM Inde

En partenariat avec l'ICTOP et la CAM
Atelier de formation « Accès et inclusion dans les musées d'Asie du Sud et du Sud-Est »
28-30 novembre
Jodhpur, Inde

ICOM Russie

série d'activités dans le cadre du projet « Inclusive museum »
Depuis 2017, Russie

Programmes de formation de l'ICOM

« Soyez créatifs, créez des alliances »
Musée Aman pour la civilisation de l'eau
24-28 juin
Marrakech, Maroc
« Les musées pour la réconciliation : Communautés, pédagogies et mémoires »
Musée La Tertulia
7-11 octobre
Cali, Colombie
« L'avenir des musées aujourd'hui : pertinent, significatif et responsable »
Musées IZIKO d'Afrique du Sud
25-29 novembre
Le Cap, Afrique du Sud

RESPONSABILITÉ, SENSIBILISATION, RÉACTIVITÉ

Les musées dans un paysage
déontologique et professionnel
en mutation

“ [...] Nous pensons souvent que la paix est l'absence de conflit. [...] Permettez-moi toutefois de vous demander : peut-il y avoir la paix si des minorités continuent de souffrir de discrimination ? Peut-il y avoir la paix lorsque des vestiges du colonialisme continuent de marquer nos institutions et nos esprits ? [...] ”

La présidente Suay Aksoy, préambule au discours
« Heritage as a builder of peace » (Le patrimoine comme
bâtitteur de paix), Florence (Italie) – 2 mars 2019



RÉ-EXAMINER LE PASSÉ, RÉPONDRE DANS LE PRÉSENT

L'ICOM Kyoto 2019 a réservé un large espace à la question des responsabilités déontologiques et professionnelles du domaine muséal, associées à des difficultés et possibilités de diverses natures pour les institutions et les individus. Des débats et des événements importants sur la décolonisation et la gestion des risques en cas de catastrophe ont émaillé la semaine afin de dresser un tableau de la situation actuelle et de définir des actions pour l'avenir.

Le panel « Décolonisation et restitution : vers un point de vue plus global et une approche relationnelle », qui s'est déroulé le 2 septembre, a donné à différentes voix de l'ICOM la possibilité de partager leurs expériences et points de vue lors de deux séances consacrées à la décolonisation et à l'état actuel de la



restitution. Elles ont mis en lumière le rôle majeur du secteur muséal dans le mouvement de la décolonisation et l'impact de ce dernier sur la restitution, et plus globalement sur la manière dont les musées peuvent gérer, interpréter et présenter leurs collections. Les participants, représentants de plus de dix Comités nationaux de l'ICOM, ont exploré de nouvelles perspectives, de nouvelles méthodes de résolution des problèmes et de nouvelles façons de résoudre les conflits. Les débats ont contribué à faire mieux comprendre le rôle de l'ICOM comme réseau international à même d'appuyer la construction des relations et de faciliter les échanges de savoir en la matière pour faire progresser ces questions interconnectées du XXI^e siècle.

La 25^e Conférence générale a accueilli la première réunion officielle du Comité international pour les musées résilients aux catastrophes (DRMC) le 3 septembre, après que le Conseil d'administration eut approuvé sa création en juillet. Conçu pour répondre aux difficultés rencontrées par les musées dans l'accomplissement de leur mission, il permet aux membres de l'ICOM de s'engager dans la gestion des risques en cas de catastrophe en offrant une plateforme interdisciplinaire sur la manière de réagir aux situations d'urgence et de répondre aux catastrophes. Le bureau du DRMC a été élu et ses règlements adoptés pendant la réunion. Un grand nombre de membres de l'ICOM ont exprimé leur volonté d'y participer et de contribuer à la définition d'un programme pour améliorer la planification en cas de catastrophe et intégrer les musées aux cadres nationaux et internationaux d'atténuation des risques en cas de catastrophe.



INTÉGRER LES POINTS DE VUE CRITIQUES ET LES APPROCHES POST-COLONIALES À LA PRATIQUE CONTEMPORAINE DES MUSÉES

En raison de leur engagement sur des questions de société contemporaines, les musées doivent tenir compte des injustices du passé et des histoires difficiles. Alors que les débats menés par les musées et les États autour de la question de la décolonisation et de la restitution prennent de l'ampleur et que son importance est de plus en plus reconnue, les échanges qui ont eu lieu à ce sujet dans le réseau de l'ICOM ont enrichi les discussions pendant toute l'année 2019.

Les professionnels des musées se sont réunis à Cotonou, au Bénin, du 9 au 11 avril, pour examiner le projet d'un plan d'action régional et d'une feuille de route pour la restitution des objets culturels africains à leurs pays d'origine. Des représentants des Comités nationaux de l'ICOM de la région et du CIMAO ont participé à ce forum d'échanges organisé par la Communauté économique des États de l'Afrique de l'Ouest sur le plan d'action 2019/2023 et sa mise en œuvre, axé plus particulièrement sur l'importance de la coopération avec l'ICOM pour la réalisation des objectifs.

Le 20 février, l'ICOM France a proposé à ses membres une soirée-débat sur le rapport Savoy-Sarr sur la restitution du patrimoine culturel africain commandé par le président Emmanuel Macron, publié peu avant. Cette réunion visait à donner aux professionnels des musées du





pays les clés pour comprendre le rapport, afin qu'ils puissent en discuter dans leurs institutions respectives et avec leurs partenaires, en particulier dans l'optique d'améliorer les relations avec les musées africains et de formuler des recommandations et propositions professionnelles constructives.

À l'occasion de la 7e conférence internationale annuelle de travail qui s'est déroulée à Londres le 11 mars, l'ICOM Royaume-Uni a organisé une table ronde sur la restitution dans les musées britanniques. Le Comité a proposé un second événement du même type sur la décolonisation dans les musées lors de la conférence annuelle de l'association des musées, à Brighton, le 4 octobre.

La conférence annuelle de l'ICME, qui s'est tenue pendant l'ICOM Kyoto 2019 sur le thème «Diversity and universality» (Diversité et universalité), comportait des séances sur la décolonisation et la restitution. Lors de la séance intitulée

[...] de nombreuses manières selon lesquelles les musées pourraient gérer leur héritage colonial.

«Decolonizing museums to promote citizenship and social cohesion» (Décoloniser les musées pour encourager la citoyenneté et la cohésion sociale), les intervenants venus de Namibie, Belgique, Angleterre et Italie ont examiné de nombreuses manières selon lesquelles les musées pourraient gérer leur héritage colonial, en favorisant les liens sociaux et civiques par le biais notamment du dialogue interculturel, d'expositions mobiles ou de la cartographie des expositions.

LES MUSÉES COMME ACTEURS DE LA MÉMOIRE ET DE LA RÉCONCILIATION

Dans les processus de mémoire et de réconciliation, les musées recèlent des ressources inestimables pour apaiser les blessures provoquées par les traumatismes passés et présents, au moyen d'un travail de médiation et de sensibilisation auprès des communautés concernées, de l'éducation, de la recherche ou de la prévention. Ces thèmes ont inspiré au réseau de l'ICOM des initiatives consacrées à ces questions complexes et délicates.

L'ICOM, l'ICOM Colombie et le musée colombien de la Mémoire ont organisé la formation «Musées et réconciliation: communautés, pédagogie et mémoire» à Cali, en Colombie, du 7 au 11 octobre. Rassemblant 30 professionnels des musées de neuf pays d'Amérique latine, elle a traité des difficultés muséologiques et pédagogiques rencontrées par les musées d'Amérique latine lors de l'élaboration des méthodologies destinées à travailler avec les visiteurs et les communautés autour de la construction de la mémoire, des conflits, des processus de résilience et de résistance, du dialogue et de la réconciliation.



L'ICMEMO a organisé une conférence à Phnom Penh, au Cambodge, intitulée « Genocide, memory and peace » (Génocide, mémoire et paix) du 28 au 30 août, consacrée notamment aux enseignements dégagés du génocide cambodgien, aux aspects techniques et éthiques de la numérisation, à l'éducation et à la prévention des génocides. Elle a en particulier abordé la question de la préservation de la dignité lors de la diffusion d'images des victimes, l'utilisation des histoires individuelles pour toucher le public et susciter son empathie, les moyens novateurs d'entrer en contact avec les victimes et la façon sûre et légale de rendre la documentation accessible sur Internet.

Le projet collaboratif « Gestion des restes humains » associant l'ETHCOM, l'ICME, l'ICOM Botswana, l'ICOM Namibie, l'ICOM Afrique du Sud, la CAM, Iziko Museums of South Africa, la Museums Association of Namibia et le Botswana Museum/National Museum of Botswana, a organisé son troisième atelier « Extending the conversation throughout Southern Africa » (Poursuivre la conversation dans toute l'Afrique australe), à Gaborone, au Botswana, les 11 et 12 mars. Il a rassemblé des participants venus de huit pays autour d'interventions et de débats sur l'élaboration des politiques et lignes directrices relatives à la restitution des restes humains, le recensement des communautés concernées pour des consultations sur la restitution, et les moyens d'impliquer les communautés dans les restitutions et les réinhumations.



PRINCIPES DÉONTOLOGIQUES : LES FONDEMENTS DU PROFESSIONNALISME DANS LA PRÉSERVATION ET LA PROTECTION DU PATRIMOINE

La déontologie dans le domaine des musées et du patrimoine figure de longue date au cœur de la mission de l'ICOM. En tant qu'acteur de premier plan sur la scène internationale, à l'initiative d'orientations, de débats et de décisions sur les questions déontologiques, l'ICOM a une nouvelle fois cette année mené des actions de sensibilisation en ce domaine.

Pendant l'ICOM Kyoto 2019, le Comité international sur les dilemmes éthiques a tenu sa première réunion officielle. Conçu comme un espace permanent de réflexion, de partage et de discussion sur les questions éthiques, ce nouveau comité entend aider les musées et les professionnels des musées à prendre des décisions plus fondées sur des sujets allant du traitement des objets à des questions économiques. Il facilitera le partage des expériences autour des dilemmes éthiques et de la manière de les envisager et contribuera à faire connaître les bonnes pratiques.

Toujours pendant la Conférence générale, l'ICOM-CC a proposé une séance commune avec l'ICOFOM lors de sa conférence annuelle, « What is the essence of conservation? » (Quelle est l'essence de la conservation?), qui a abordé les questions éthiques et philosophiques posées par la conservation. Les débats ont porté sur les notions de conservation et d'authenticité, les





critères utilisés pour déterminer l'authenticité, et les manières dont les différentes perceptions de l'authenticité modifient les décisions de conservation alors que de nouvelles perspectives et valeurs apparaissent, qui dépassent les problèmes purement techniques et scientifiques.

Au-delà de la pratique quotidienne des musées, l'implication de l'ICOM en matière de normes déontologiques porte aussi sur des situations comportant des risques explicites ou des conditions

Au-delà de la pratique quotidienne des musées, l'implication de l'ICOM en matière de normes déontologiques porte aussi sur des situations comportant des risques explicites ou des conditions d'insécurité ayant des répercussions sur le patrimoine culturel.

d'insécurité ayant des répercussions sur le patrimoine culturel. Relevant du cadre de la protection patrimoniale, la lutte contre le trafic illicite des biens culturels représente un domaine essentiel de l'expertise de l'ICOM, profondément associé aux questions déontologiques du devoir de diligence et de la provenance. Les Listes rouges des biens culturels

en péril sont reconnues depuis vingt ans comme des outils irremplaçables pour identifier, récupérer et restituer les biens culturels. En 2019, de nouvelles traductions des Listes rouges existantes ont été publiées, ce qui s'avère indispensable pour accroître leur impact.



IMPLICATION DANS LA PRÉSERVATION DES MUSÉES ET DU PATRIMOINE : RÉACTIVITÉ, POLITIQUE ET PRÉVENTION

La résolution n°4 adoptée pendant l'ICOM Kyoto 2019 concerne les « Mesures nécessaires pour sauvegarder et améliorer la conservation des collections en réserve dans le monde » et officialise la volonté de l'ICOM de diminuer les risques liés aux collections et aux réserves grâce à des méthodes, outils et financements adaptés, ainsi qu'à un soutien approprié des autorités et politiques locales et nationales. Le réseau a redoublé d'activité dans ce domaine en 2019, en s'employant en particulier à renforcer la protection et la promotion du patrimoine culturel et naturel pour le présent et l'avenir.

Après l'incendie qui a ravagé le toit de la cathédrale Notre-Dame de Paris en avril, l'ICOM a appelé à une augmentation de l'investissement public dans la protection des biens culturels. Cet appel a fait écho à celui lancé quelque huit mois plus tôt, après la destruction par les flammes du Musée national du Brésil, en septembre 2018, qui avait demandé aux responsables politiques de fournir des financements appropriés et d'élaborer des politiques permettant aux institutions culturelles de remplir leurs fonctions vis-à-vis de la société.

Du 26 au 28 juin, l'ICOM Brésil a coorganisé avec l'Institut brésilien des musées et l'ICROM un séminaire international intitulé « Heritage on fire: Who's next? » (Patrimoine en feu, quel sera le suivant?) au musée national d'Histoire de Rio de Janeiro. Il s'est conclu par la « déclaration de Rio de Janeiro sur la diminution des risques d'incendie dans le patrimoine



culturel», qui comprend une série de recommandations. Outre des mesures d'urgence, la déclaration préconise la promotion de politiques et d'une législation plus efficaces, le soutien à la recherche et le recours à des technologies de sécurité incendie adaptées, l'instauration d'une culture de la prévention incendie dans les organisations patrimoniales et la sensibilisation du grand public à ces questions. Dans le cadre de la conférence sur «The reimagined museum» (Le musée réimaginé) à Oaxaca, l'ICOM Mexique a invité l'ICOM Brésil à participer à un panel sur «Museums on the verge of fire: Public policies and civic responsibility» (Musées menacés d'incendie: politiques publiques et responsabilité civique), le 22 novembre.

L'ICOM Macédoine du Nord a organisé un forum et un atelier pédagogique sur la gestion des risques à la Galerie nationale de la République de Macédoine du nord, à Skopje, les 24 et 25 décembre. Les sujets abordés ont notamment été «le cadre législatif de la protection et du sauvetage des biens des musées en cas de catastrophes naturelles ou d'autres catastrophes» et «activités et mesures à adopter en cas de conflits et de catastrophes naturelles».

En partenariat avec le département de la Culture du pays et l'UNESCO, l'ICOM Seychelles a animé un «atelier national pour renforcer les capacités de lutte contre le trafic illicite de biens culturels aux Seychelles: prévention, coopération, restitution», du 24 au 26 juillet, à Mahe. Les recommandations adoptées comprennent l'actualisation des législations, politiques et mesures nationales destinées à protéger les biens culturels du pays conformément aux instruments internationaux, et la constitution d'un répertoire et d'une base de données nationaux des biens culturels et naturels légalement protégés.

L'ICOM a aussi participé à des ateliers centrés sur la prévention, pierre angulaire de la lutte contre le trafic illicite des biens culturels, avec ses partenaires internationaux dans ce domaine



(UNESCO, UNIDROIT, INTERPOL et OMD). Une conférence régionale intitulée «Greater Mekong sub-regional executive symposium for ministerial officials on international cooperation to protect cultural properties» (Colloque infra-régional du Grand Mékong pour les agents ministériels chargés de la coopération internationale en matière de protection des biens culturels) s'est tenue du 8 au 16 juin à Bangkok, en Thaïlande, avec des représentants des services chargés de faire appliquer la loi et du gouvernement du Cambodge, de la Chine, de la République démocratique populaire lao, du Myanmar, de la Thaïlande et du Viet Nam. Cette conférence a abouti à la publication d'un manuel et de méthodologies relatifs au renforcement des capacités, mettant particulièrement en avant les outils de l'ICOM. Un autre atelier s'est déroulé à Djibouti du 26 au 28 novembre sous l'égide du bureau de l'UNESCO de Doha. Consacré à «la lutte contre le trafic illicite au Yémen et à Djibouti», il a offert une nouvelle occasion à l'ICOM de présenter la Liste rouge des biens culturels en péril du Yémen.

Enfin, l'ICOM a participé à d'autres événements axés sur la protection du patrimoine, en particulier contre les menaces de conflits provoqués par l'homme. Un atelier s'est tenu à Bakou, en Azerbaïdjan, les 24 et 25 octobre sur «la sauvegarde des biens culturels contre les effets prévisibles des conflits armés et d'autres urgences». Un autre atelier a été organisé par la mission de l'Union européenne en Iraq, intitulé «Museums: The casket of our history» (Les musées, écrins de notre histoire), à Bagdad, les 19 et 20 novembre. Des experts irakiens et internationaux ont apporté des informations et dispensé des formations sur la manière de combattre le trafic illicite, et la possibilité de créer un Comité national irakien y a été discutée.

GESTION DES RISQUES DE CATASTROPHES, INITIATIVES AU SEIN DU RÉSEAU ICOM

ICOM Seychelles

En collaboration avec le département de la culture des Seychelles et l'UNESCO Atelier national pour le renforcement des capacités de lutte contre le trafic illicite de biens culturels aux Seychelles : Prévention, coopération, restitution »
24-26 juillet
Mahe, Seychelles

ICOM Brésil

Avec Ibram, et l'ICCROM Séminaire international. Le patrimoine en feu : qui est le prochain ? Déclaration de Rio de Janeiro sur la réduction des risques d'incendie dans le patrimoine culturel
26-28 juin
Musée national d'histoire, IBRAM Rio de Janeiro

ICOM Mexique.

« Le musée réimaginé » Renata Motta (Présidente, ICOM Brésil) a tenu le panel « Les musées au bord du feu ». Politiques publiques et responsabilité citoyenne ». 19 au 23 novembre
Oaxaca, Mexique

ICOM République tchèque.

Atelier tchéco-norvégien sur la sécurité incendie « Extincteurs stables et protection contre l'incendie dans les institutions culturelles »
20 juin
Musée technique, Brno (TMB)

ICOM Italie.

L'initiative « Adotta un museo » (Adoptez un musée) met en œuvre des activités de collecte de fonds en faveur de dizaines de musées dans les régions d'Italie centrale qui ont souffert des tremblements de terre de 2017. Soutenue par ICOM International et le Comité DRMC.

ICOM Macédoine du Nord

Forum et ateliers éducatifs sur la gestion des risques liés aux objets de musée
24-25 décembre
Galerie nationale de la République de Macédoine du Nord, Skopje

MAC — Association des musées des Caraïbes

Dans le sillage des ouragans Irma et Maria, le MAC a créé, par le biais de sa page Facebook, un groupe public en tant que communauté de soutien aux musées, archives, collections et institutions culturelles de la région des Caraïbes, qui se poursuit après la catastrophe

ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

Protection des biens culturels : Conférence internationale sur le 20^e anniversaire du deuxième protocole de 1999 à la Convention de La Haye de 1954
25-26 avril
Genève, Suisse

Conférence internationale sur la protection du patrimoine culturel. 50 ans d'expérience tournée vers l'avenir
25-26 octobre
Rome, Italie

« Symposium exécutif sous-régional du Grand Mékong pour les responsables ministériels sur la coopération internationale en matière de protection des biens culturels », organisé par le bureau de l'UNESCO à Bangkok, en coordination avec l'ICOM-Thaïlande
8-16 juin
Bangkok, Thaïlande

Sauvegarde des biens culturels contre les effets prévisibles des conflits armés et autres situations d'urgence
24-25 octobre
Bakou, Azerbaïdjan

Le Forum de la paix « Partenariats renforcés contre le trafic de biens culturels et son utilisation pour le financement du terrorisme »
12-13 novembre
Paris, France

« Musées: le coffret de notre histoire » Formation des carabiniers sur la lutte contre le trafic illicite de biens culturels
19-20 novembre
Bagdad, Irak

Lutte contre le trafic illicite au Yémen et à Djibouti par le Bureau de l'UNESCO sur le terrain
26-28 novembre
Doha, Qatar

MUSÉES ET INNOVATION

Nouvelles approches,
nouvelles solutions



“ Les musées ne cessent de se réinventer dans leur volonté de devenir plus interactifs, davantage axés sur le public et tournés vers leur communauté, plus adaptables et plus mobiles. [...] ”

Le directeur général Peter Keller,
discours de la Journée internationale
des musées 2019 à Rabat, Maroc
18 mai 2019

UNE COMMUNICATION ET UNE COUVERTURE NUMÉRIQUE EFFICACE

Si l'ICOM Kyoto 2019 a attiré un nombre de participants record, elle a été aussi exceptionnelle en termes de suivi virtuel. L'utilisation bien pensée des outils numériques, tels que les réseaux sociaux, le site Web et l'application officielle, a facilité l'accès à l'information et la poursuite des débats. La participation virtuelle à la transmission en direct de certaines séances a été très élevée. Pour compléter ce succès, le Secrétariat de l'ICOM a animé un atelier sur la réalisation de campagnes de communication numérique efficaces à l'attention des Comités.



Proposé le 3 septembre par l'ICOM et l'OCDE, l'atelier «Numérique et intelligent: concevoir et mener des partenariats et des campagnes de communication» avait pour objectif d'offrir un aperçu des rudiments et des outils de base nécessaires à la réalisation d'une campagne de communication numérique réussie et d'établir des partenariats significatifs. Visant avant tout à optimiser l'impact de la campagne, l'atelier a avant tout exploité les principaux outils de communication dont disposent les Comités: le Manuel des réseaux sociaux de l'ICOM et le nouveau site Web de l'ICOM.

La portée numérique de la Conférence générale figure parmi ses réussites les plus marquantes. Le hashtag #ICOMKyoto2019 a été repris dans 6 364 tweets tout au long de l'année 2019 et a touché un total de 17,8 millions d'Internautes. Pendant la semaine de la Conférence générale, 5 103 tweets ont été envoyés depuis 88 pays de tous les continents. Les sept séances diffusées sur Facebook Live ont été suivies par quelque 48 200 personnes, et 235 tweets live ont couvert la plupart des séances, générant 503 000 impressions. Le total des posts envoyés par l'ICOM et le Comité d'organisation de l'ICOM Kyoto 2019 sur Facebook, Instagram et Twitter a dépassé les 1 000, et les 16 vidéos YouTube réalisées ont été vues 14 784 fois.



CHANGER LES PRATIQUES ET LES ATTENTES DES MUSÉES ET DES UTILISATEURS

Alors que les outils technologiques ont accompli des progrès extrêmement rapides ces dernières années, les musées voient désormais en eux de nouveaux moyens de s'engager auprès de leurs publics et de leurs communautés, tant de façon réelle que virtuelle. De l'ajout de contenu virtuel aux expositions classiques aux campagnes collaboratives et aux activités de cocréation, les possibilités sont nombreuses et ont fait l'objet d'un grand nombre des événements de l'ICOM en 2019.

L'ICOM Équateur a accueilli en février la conférence « Perspectives and trends in new museology » (Perspectives et tendances de la nouvelle muséologie) au Museo Municipal de Babahoyo et au Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, à Guayaquil. Elle a réuni 45 professionnels des musées et de la culture, artistes, écrivains et autres, pour débattre des perspectives de la muséologie, telles que l'élaboration de pratiques plus innovantes, des formes de conservation et des expériences permettant de créer des espaces d'apprentissage interactifs dans les musées.

Afin de réfléchir aux transformations globales que connaissent la pratique et la théorie des musées contemporains, l'ICOFOM a tout particulièrement abordé « The future of tradition in museology » (Le futur de la tradition en muséologie) lors de sa conférence annuelle qui s'est déroulée pendant l'ICOM Kyoto 2019, du 1er au 7 septembre. Observant que l'attention des musées se déplace aujourd'hui des objets et des collections vers les visiteurs et les utilisateurs, le Comité a examiné les nouvelles formes de musées qui remettent en cause la tradition ou réinterprètent les concepts des musées traditionnels, en proposant par exemple des plateformes multiculturelles pour traiter du passé et de l'avenir.



L'ICOM Europe et l'ICOM Grèce ont organisé une conférence au musée de l'Acropole à Athènes, les 21 et 23 novembre, intitulée «Embrasser le virtuel: les musées européens répondent au défi numérique». Proposé à l'occasion du dixième anniversaire du musée, cet événement a permis d'étudier comment les pratiques numériques s'intègrent au monde des musées — une adaptation complexe à une transformation profonde balayant toute la société et la vie quotidienne.

Une adaptation complexe à une transformation profonde balayant toute la société et la vie quotidienne.

Le 25 avril, à l'occasion de la Journée du numérique 2019, les membres de l'ICOM Luxembourg ont été invités au Lëtzebuerg City Museum (LCM) pour une journée de formation sur les applications numériques dans les musées, qui s'est principalement appuyée sur l'expertise du Rijksmuseum Amsterdam en la matière et la nouvelle application du LCM. Parallèlement, dans le cadre de la série Forum digital, l'ICOM Israël a animé le 10 juillet au Tower of David Museum un atelier professionnel sur l'utilisation de la réalité augmentée/virtuelle dans les musées israéliens et dans le monde, suivi par 66 personnes. Le 6 novembre, il en a également proposé un autre sur l'intelligence artificielle dans les musées, au Petach Tikva Museum, qui a réuni 45 participants.



COLLECTIONS DES MUSÉES : AMÉLIORER L'ACCÈS, LES RÉSERVES ET LA PRÉSERVATION

Les avancées technologiques ont permis de développer l'accessibilité de façon inédite avec la numérisation des collections, tandis que l'on cherche continuellement à améliorer les solutions de gestion des collections et des réserves des musées pour garantir une préservation optimale des objets. Ces travaux ont été illustrés en 2019 par un grand nombre de rencontres et d'événements qui ont présenté les initiatives numériques et techniques dont peuvent bénéficier les musées et le grand public.

Plusieurs événements proposés par le réseau ont porté sur différents aspects de la numérisation. L'ICOM Ghana et l'ICOM Niger ont ainsi accueilli conjointement un atelier sur la «Digitalisation of Museum Collections in Anglophone West African Countries» (Numérisation des collections des musées dans les pays anglophones d'Afrique de l'Ouest), les 23 et 25 juillet, à Accra. Les 24 participants — directeurs et professionnels des musées de Gambie, du Ghana, du Nigéria et du Libéria — ont partagé leurs expériences en matière de numérisation des collections. L'élargissement de la base de données du patrimoine culturel matériel et immatériel, lancée au Niger en 2012, pour qu'elle comprenne le patrimoine des pays concernés, figurait parmi l'objectif de cet atelier, de même que la création d'un système d'inventaire numérique et du recensement du patrimoine culturel menacé.

La réunion annuelle de l'ICOMON, intitulée «Numismatic museums as cultural hubs: Future perspectives» (Les musées numismatiques comme pôles culturels: perspectives d'avenir), qui s'est tenue du 3 au 5 septembre pendant l'ICOM Kyoto 2019, a proposé des interventions sur «The National Numismatic Collection [US] East Asian currency digitisation projects» (Les projets de numérisation des monnaies est-asiatiques de la National



Numismatic Collection [US]) et «Harnessing the power of numismatics using 3D technology» (Exploiter la puissance de la numismatique grâce à la 3D).

Les initiatives concernant les réserves se sont multipliées en 2019. Pendant l'ICOM Kyoto 2019, l'ICOM-CC a organisé des séances communes qui ont donné lieu à des rencontres interdisciplinaires. Le 3 septembre, la séance proposée avec l'ICAMT et l'ICMS et consacrée au «Storage of Collections: Prepare for the future» (Réserves des collections: préparer l'avenir) a notamment évoqué les pratiques en matière de réserves des collections et de gestion de l'espace et les solutions envisageables par les musées possédant des ressources limitées. En partenariat avec l'ICOM SEE, l'ICCROM et plusieurs musées slovènes, l'ICOM Slovénie a organisé deux ateliers régionaux RE-ORG au musée national d'Histoire contemporaine de Ljubljana, au printemps et à l'automne. Les participants ont dégagé des enseignements des différentes expériences et pourront à leur tour les partager avec leurs collaborateurs et mettre en œuvre des projets de réorganisation des collections.

Le directeur général de l'ICOM a coordonné une campagne menée par l'ICOM et l'ICOMOS pour demander le retrait du règlement européen entré en vigueur en 2017 qui interdit l'utilisation de l'azote généré in situ dans la lutte antiparasitaire intégrée dans les musées. L'ICOM Autriche a fourni aux autorités nationales les informations nécessaires pour défendre au niveau européen la levée de cette interdiction et permettre aux musées et aux institutions culturelles de protéger et de préserver efficacement le patrimoine culturel dont ils sont chargés. Au cours de l'année, l'ICOM Allemagne et l'ICOM Royaume-Uni ont également joué un rôle moteur pour diffuser les informations et coordonner les réponses des secteurs patrimoniaux des différents pays remises à l'Union européenne et à l'ICOM.



STRATÉGIES ET DÉVELOPPEMENT DES MUSÉES DE L'ÈRE DU NUMÉRIQUE

Les musées de l'ère du numérique innovent en termes de gestion et d'utilisation de leurs collections et de leurs ressources documentaires, en redéfinissant totalement leurs relations avec leurs publics et leurs utilisateurs, en particulier grâce une proximité plus grande et un dialogue plus important avec le public. Si elle soulève des questions sur les modèles d'activité des musées à l'avenir, cette évolution représente une formidable avancée pour l'accessibilité et la mise à disposition des collections et des contenus des musées, et a constitué à ce titre un thème de travail important en 2019.

Le CIDOC s'est intéressé aux «Traditions, collections, management systems and digital tools» (Traditions, collections, systèmes de gestion et outils numériques) en partenariat avec le COMCOL lors de la conférence annuelle de ce dernier, intitulée «Documenting culture: A culture of documentation» (Documenter la culture: une culture de la documentation), pendant l'ICOM Kyoto 2019. Les interventions ont notamment porté sur la question des collections reposant sur la communauté, les difficultés et possibilités de l'open data et de l'open access, les licences des images numériques ou les archives numériques. En mai, le Secrétaire du CIDOC est intervenu sur «l'économie des musées numériques» à l'Universidad Autónoma de México à Mexico, dans la cadre du programme de muséologie.

En 2019, un plan d'action de quatre ans a été élaboré pour accroître et préserver l'accessibilité et la visibilité du Centre des archives et de documentation de l'ICOM. Il comprend la mise en œuvre d'un plan de numérisation et le développement d'une nouvelle base de données, qui permettra aux membres de l'ICOM et à la communauté muséale au sens large d'accéder à ces ressources.

En 2019, un plan d'action de quatre ans a été élaboré pour accroître et préserver l'accessibilité et la visibilité du Centre des archives et de documentation de l'ICOM.



La conférence annuelle de l'ICOM Allemagne sur « Opportunities and side effects – Museum 4.0 » (Opportunités et effets secondaires – le musée 4.0) s'est déroulée du 14 au 16 novembre à Munich, avec une retransmission en direct sur Internet. Les participants ont reconnu que la transformation numérique des musées est aussi passionnante qu'exigeante, et qu'elle nécessite une expertise, une orientation stratégique, une réflexion sur les différentes formes de dialogue possible avec les visiteurs, ainsi que des ressources et un soutien adaptés des autorités muséales.

Enfin, un conseil sur « le développement numérique des musées » a été créé sous l'égide de l'ICOM Russie en juillet. Il appuiera les projets culturels, organisera l'information, fournira des conseils et une assistance méthodologique à ses membres et à l'ICOM Russie, encouragera la création de compétences professionnelles et d'une culture numérique parmi les spécialistes des musées, et participera à l'élaboration de manuels de recommandations dans le développement numérique.

RAPPROCHER LA TECHNOLOGIE ET LES OUTILS TRADITIONNELS

À l'heure où les musées disposent d'une large variété d'outils pour leurs actions d'interprétation, d'éducation et de sensibilisation, la question se pose de savoir quelles sont les méthodes les plus adaptées. Alors que les techniques novatrices et interactives suscitent une demande croissante, les musées doivent tenir compte de leurs propres ressources et de leurs possibilités matérielles pour enrichir l'expérience des visiteurs. Les Comités de l'ICOM ont organisé des événements autour de ces questions, en cette année où la Conférence générale s'interrogeait sur « l'avenir de la tradition ».

En partenariat avec l'ICOM Belgique et la Maison de l'histoire européenne, le CECA a organisé le 18 mars un séminaire sur le thème « Boosting museum education – methodologies and tools » (Stimuler l'éducation des musées – méthodologie et outils) à Bruxelles. Il s'est intéressé aux objectifs de l'éducation et de l'action culturelle des musées aujourd'hui, aux outils à la disposition des éducateurs des musées, aux tendances actuelles et aux meilleures pratiques. Des ateliers ont été proposés aux participants, tels qu'un atelier didactique « Digital vs low-tech or no-tech » (Numérique vs peu ou pas de technologie) consacré aux applications numériques dans les programmes pédagogiques des musées et plus largement, à l'importance du numérique.





Les 5 et 15 octobre, l'ICOM Mexique a proposé un cours et un atelier sur «Evaluation in museums: Approaches to the public and technologies in museums» (L'évaluation dans les musées: approches du public et technologies dans les musées), qui répon-daient à un double objectif: d'une part évaluer les connaissances que le public acquiert dans les musées et d'autre part, examiner les outils technologiques utilisés pour présenter le patrimoine culturel à distance.

L'ICOM Slovaquie, l'ICOM Autriche et l'ICOM République tchèque ont coorganisé une conférence internationale intitulée «REVOLUTION: Velvet x digital – Digital and social media in museums 30 years after» (Révolution: velours x numérique – le numérique et les réseaux sociaux dans les musées 30 ans après) les 6 et 7 novembre au château de Bratislava, dans la capitale slovaque. Venus de 11 pays différents, les 200 partici-pants, dont des experts en muséologie, en histoire, en technol-ogies de l'information et en droit, ont débattu des transforma-tions qui ont touché les musées et la préservation du patrimoine culturel depuis la chute du Rideau de fer en 1989. Les difficultés et possibilités associées au contenu numérique, aux nouvelles stratégies des médias et aux aspects juridiques ont été abor-dées lors de 27 interventions, qui ont apporté des points de vue critiques sur l'utilisation et l'abus des réseaux sociaux et des nouvelles technologies par le monde des musées.

LA PRÉSENCE NUMÉRIQUE DE L'ICOM

@ICOMOFFICIEL



FACEBOOK

+31.8%

d'augmentation en 2019
(+7,351 followers)



TWITTER

1,472

tweets au total

Nombre total d'impression
en 2019:
5.2 million



INSTAGRAM

143

posts au total



WEBSITE

113

Articles d'actualité publiés
sur icom.museum en 2019

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DE LA FEMME 2019

#WomenInMuseums #MujeresEnLosMuseos #FemmesDansLesMusées

**4.7
million**

portée totale du hashtag

630

total des post publiés

73

nombres total de posts
sur les réseaux sociaux
pendant la campagne
de l'ICOM

130,000

total des impressions
et de la portée pendant
la campagne de l'ICOM

CAMPAGNE 2019 SUR LA DÉFINITION DU MUSÉE

Impact sur les réseaux sociaux



FACEBOOK

860,000

impressions totales



TWITTER

1.3 million

impressions totales



INSTAGRAM

41

posts



WEBSITE

L'appel à contributions
pour une nouvelle
définition de musée a été
l'article le plus lu tout
au long de l'année 2019

INTERNATIONAL MUSEUM DAY 2019



Serbie



Qatar



Mexique



Slovénie



Espagne



Espagne



Pérou



Oman



Inde



Écosse



Australie



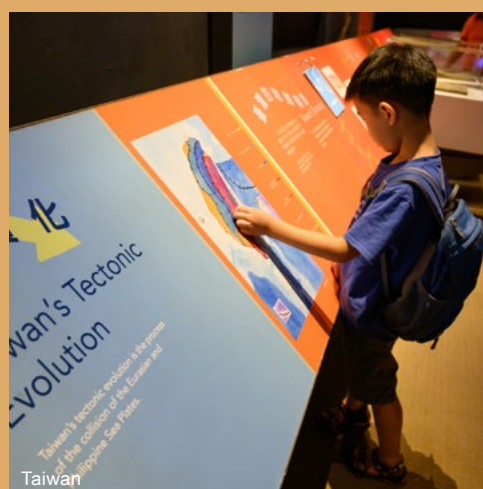
Canada



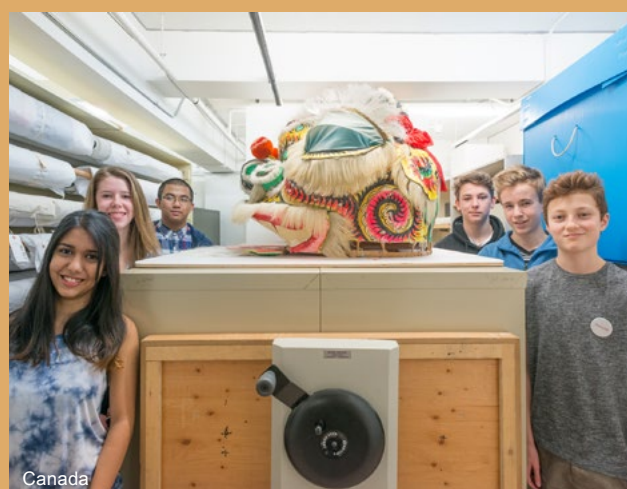
Pérou



Australie



Taiwan



Canada



Écosse



Écosse

JOURNÉE INTERNATIONALE DES MUSÉES 2019

LES MUSÉES, PLATEFORMES CULTURELLES : L'AVENIR DE LA TRADITION

18 Mai 2019

Le rôle des musées dans la société est en train de changer. Des institutions autrefois statiques, les musées se réinventent pour devenir plus interactifs, plus centrés, axés sur la communauté, flexible, adaptable et mobile. Ils sont devenus des centres culturels fonctionnant comme des plateformes où la créativité et où les visiteurs peuvent également co-crée, partager et interagir. C'est pourquoi le thème choisi pour la journée internationale des musées 2019 est "Les musées, plateformes culturelles : L'avenir de la tradition".

CAMPAGNE DE COMMUNICATION

NOMBRE DE POSTS #IMD2019 (EN 48 LANGUES)



FACEBOOK

20,001
posts



TWITTER

32,592
tweets



WEIBO

602,418
posts



TOTAL

655,011
posts/tweets

CAMPAGNE DE L'ICOM @ICOMOFFICIEL #IMD2019



FACEBOOK

95
posts



TWITTER

170
tweets



INSTAGRAM

23
posts



TOTAL

288
posts/tweets

203,700
portée

935,300
vues

48,900
vues

1,187,900
portée/impression

PRINCIPALES DONNÉES FINANCIÈRES POUR 2019

Les cotisations des membres de l'ICOM ont atteint 4 002 014 € en 2019, ce qui représente une hausse de 7,89%. Cette hausse est essentiellement due à une augmentation du nombre de membres qui s'élève à 48 931 en 2019. En 2019, l'ICOM a reçu le soutien d'un montant total de 408 048€ des entités suivantes:

- Ministère français de la Culture et de la Communication	€20,000
- Subvention de la Fondation Getty pour le financement des bourses de la conférence triennale d'ICOM-CC	€75,000
- Subventions directement versées aux Comités internationaux	€26,948
- Dons issues de la Fondation ICOM	€271,100
- Le Musée des Cultures du Monde	€15,000
- European Commission Consortium LAC-Museum:	-€5,000
- Werkplaats Immaterieel Erfgoed (Tapis plein)	€5,000

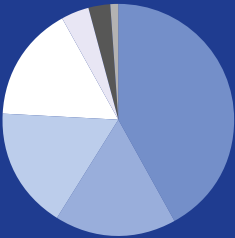
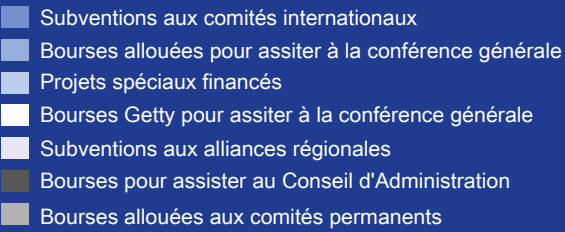
L'agrégation des comptes consiste à assembler la comptabilité de plusieurs entités afin d'évaluer la situation économique, financière et patrimoniale d'un groupe.

2019

Ressources	4,589,520
Moins charges d'exploitation	1,712,293
Moins salaires, charges sociales et taxes	1,927,175
Moins amortissements et provisions	197,558
Résultat d'exploitation	752,493
Opérations faites en commun	233,938
Revenus financiers	11,043
Moins charges financières	74,817
Résultat financier	-63,774
Résultat exceptionnel	-9,462
Résultat final	913,196
Effectif moyen	28

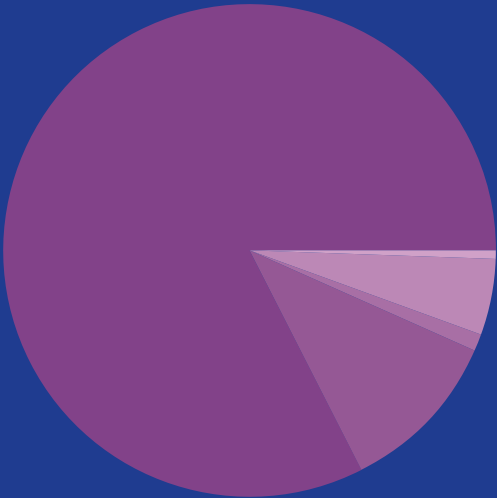
Tous les chiffres sont exprimés en euros

SOUTIEN AU RÉSEAU

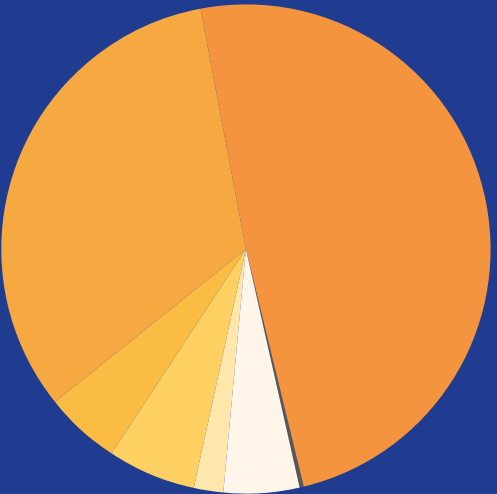
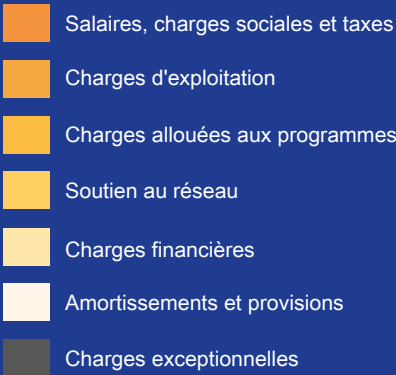


RECETTES ET DEPENSES EN 2019

RECETTES



DÉPENSES





Imprimé sur papier PEFC

La certification PEFC (Promotion of Sustainable Forest Management) encourage la gestion durable des forêts [...], garantit que les biens de consommation proviennent de sources durables et engage les gens à participer à une consommation durable et responsable.

Conception : Secrétariat de l'ICOM

Direction de la publication : Suay Aksoy, Présidente / Peter Keller, Directeur général

Coordination éditoriale : Département de la communication

Rédaction : Sara Heft

Conception graphique : c-album

Impression : Graphi prod

Photographies ©ICOM

Illustration de la couverture : ©2020 Conseil international des musées (ICOM)

et Comité d'organisation de l'ICOM Kyoto 2019

Ce rapport a été rédigé et finalisé par Suay Aksoy, présidente de l'ICOM en fonction jusqu'au 19 juin 2020, et a été publié sous la nouvelle présidence d'Alberto Garlandini, en sa qualité de nouveau président de l'ICOM.

Les organisations partenaires :

- ALECSO - Organisation arabe pour l'éducation, la culture et les sciences
- Bouclier bleu
- ICA - Conseil international des archives
- ICCROM - Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels
- ICOMOS - Conseil international des monuments et des sites
- IFLA - Fédération internationale des associations de bibliothécaires et d'institutions
- ECOSOC - Conseil économique et social des Nations unies
- INTERPOL
- OCDE - Organisation de coopération et de développement économiques
- UNESCO - Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture
- UNIDROIT
- ONUDC - Office des Nations unies contre la drogue et le crime
- OMD - Organisation mondiale des douanes
- WFFM - Fédération mondiale des amis des musées
- OMPI - Organisation mondiale de la propriété intellectuelle
- Château de Prangins - Musée national suisse
- Fondation Getty
- Musée du Palais, Pékin, Chine
- Institution Smithsonian
- Union européenne
- Ministère de la culture, France
- Confédération suisse : Département fédéral de l'intérieur et Département fédéral de la culture
- Département d'État des États-Unis, Bureau des affaires éducatives et culturelles

Partenaires de projets

- Ministère des affaires étrangères, France
- Musées Iziko en Afrique du Sud
- Musée colombien de la mémoire
- Musée national de l'histoire et de la culture afro-américaines, États-Unis
- Musées nationaux de la culture mondiale, Suède
- Pour le projet EU-LAC Museums: Université de St Andrews, Écosse, Royaume-Uni ; Université de Valence, Espagne ; Musée national d'archéologie, Lisbonne, Portugal ; Université des Antilles, Jamaïque, Barbade, Trinidad et Tobago ; Universidad Universidad Católica del Perú ; Museo Nacional de Costa Rica
- Maison des Cultures du Monde (MCM) - Centre français du patrimoine culturel immatériel (CFPCI), Francia
- PechaKucha
- Taylor & Francis
- Union économique et monétaire ouest-africaine (UEMOA), Burkina Faso
- Atelier sur le patrimoine immatériel

Avec le soutien de :



Crédits photographiques :

p. 12-18, 26, 38, 40, 52, 53, 54, 55, 68, 69, 71,

2020 © Conseil international des musées (ICOM) et le comité d'organisation de Kyoto 2019 de l'ICOM. Kyoto (Japon), du 1^{er} au 7 septembre 2019.

p. 22-23, 32-33, 72

Projet sur le patrimoine culturel immatériel et les musées (IMP) Conférence: "Patrimoine culturel immatériel, musées et innovation". Aubusson (France), le 5 février 2019. © Nicolas Gaillard.

p. 25

La présidente Suay Aksoy lors de la conférence annuelle de la CIMAM 2019. Sydney, Australie, du 15 au 17 novembre 2019. © Cassandra Hannagan.

p. 30

Projet EU-LAC Musées. Musée communautaire de Despierta Hermano. Malalhue (Chili). Musées UE-ALC. © EU-LAC Museums.

p. 31

ICAMT-ICOM Italie. Séminaire: "Architecture et techniques muséales". Milan (Italie), 28 janvier - 1^{er} février 2019. © ICAMT.

p. 36-37, 39

ICOM Russie. Séminaire "Expansion des frontières de la communication: La langue des signes russe et le travail avec les sourds et les malentendants au musée". Moscou (Russie), 18-21 septembre 2019. © ICOM Russie.

p. 44

CAM-ICTOP. Atelier de formation "Accès et inclusion dans les musées en Asie du Sud et du Sud-Est". Jodhpur, Inde, 28-30 novembre 2019. © Le fort de Mehrangarh.

p. 46

ICOM Estonie. Séminaire de la Journée internationale des musées 2019: "Avec ou sans équipe?". Tallinn (Estonie), le 13 mai 2019. © Aivo Põlluäär.

p. 47, 57, 58, 61

Formation de l'ICOM "Les musées pour la réconciliation: communautés, pédagogies et mémoires". Cali (Colombie), du 7 au 11 octobre 2019. © ICOM/Carlos Serrano.

p. 50, 70

ICOM-SEE, INTERCOM, COMCOL, ICOM Croatie, ICOM Slovénie Conférence: "Le patrimoine immatériel: un défi pour la politique de gestion et de collecte". Zagreb (Croatie), 17-18 octobre 2019. © ICOM-SEE.

p. 54, 74

ICOM Slovaquie, ICOM République tchèque, ICOM Autriche, Galerie nationale de Slovaquie Conférence internationale: "Révolution: velours x numérique. 30 ans de médias numériques et sociaux dans les musées". Bratislava (Slovaquie), 6-7 novembre 2019. © ICOM Slovaquie.

p. 56

ICOM Training "Museum futures today: Relevant, meaningful and responsible". Cape Town (South Africa), 25-29 November 2019. © ICOM/Carlos Serrano.

p. 59-60

ICOM Training "Be creative, build alliances". Marrakech (Maroc), 24-28 June 2019. © ICOM/Carlos Serrano.

p. 62

ICOM Brésil, ICCROM, Institut brésilien des musées. Séminaire international: "Le patrimoine en feu: qui est le prochain? Gestion des risques d'incendie pour le patrimoine culturel". Rio de Janeiro (Brésil), 26-28 juin 2019. © ICOM Brésil.

p. 63

Mission de conseil de l'Union européenne en Irak Iraq (UEAM). Atelier intitulé intitulé "Les musées, écrans de notre Histoire" sur les musées irakiens et la protection du patrimoine local. Bagdad (Irak Iraq), 19-20 novembre 2019). ©UEAM

p. 66-67, 76-77

ICOM Israël. Séminaire: "Utilisations de la radio et de la télévision dans les musées en Israël et dans le monde". Jérusalem (Israël), 10 juillet 2019. © Eynat Sharon.

p. 73

ICOM Slovénie, ICOM SEE, ICCROM Séminaires régionaux: "Méthodologie RE-ORG". Ljubljana (Slovénie), 2019. © ICOM Slovénie.

p. 78

ICOM Allemagne. Conférence: "Musées numériques". Monaco (Allemagne), du 15 au 19 novembre 2019. © ICOM Allemagne.

p. 80-82

Journée internationale des musées 2019. Grâce à: Musée national de Belgrade (Serbie); Musées Msheireb (Qatar); Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma (Espagne); Museo del Sitio Pachacamac (Pérou); National Museum of Scotland (Royaume-Uni); Qantas Founders Museum (Australie); Museo del Palacio de Bellas Artes (Mexique); ICOM Slovénie; Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia (Espagne); ICOM Oman; India Heritage Walks (Inde); New Brunswick Museum (Canada); Museo Nacional Sicán (Pérou); Queensland Art Gallery (Australie); National Museum of Prehistory (Taiwan); Royal BC Museum (Canada); Scottish National Gallery (Écosse)

