

**CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS
MUSEOS DE ARTE Y EDUCACIÓN**

por

P.M. BARDI

Director del Museo de Arte de Sao Paulo (Brasil)

El experimento realizado por el Museo de Arte de Sao Paulo (Brasil) durante algo más de dos años, y del que se presentó un informe en el último Congreso de México, demuestra una vez más que un museo moderno solo atrae a los jóvenes si varía continuamente sus actividades culturales y ofrece conferencias, exposiciones, conciertos, etc.

ACTIVIDADES

EL Museo de Arte se ha esforzado por mantener un contacto constante con el público a través de varios cursos sobre historia del arte, historia de la música, arquitectura e historia general, pero también conciertos, películas, debates, etc., con el fin de divulgar cuestiones artísticas y estéticas. Para debatir estas cuestiones, el museo ha invitado a especialistas extranjeros y brasileños.

Un grupo de asistentes con formación especializada ofrece explicaciones e información a personas y estudiantes, que a veces vienen desde ciudades muy lejanas. El Museo de Arte intenta así ser un organismo vivo, un museo escuela interesado exclusivamente en la educación.

EXPOSICIONES EDUCATIVAS

Una de las secciones más importantes del museo, las Exposiciones Educativas, consiste en 84 grandes placas de vidrio montadas en tubos de aluminio que muestran periódicamente panorámicas de la Historia del Arte. Para estas fotografías panorámicas, se utilizan reproducciones en color, textos y explicaciones.

La primera exposición era una referencia general a la Historia del Arte, la segunda mostraba una secuencia de la Evolución del Abstraccionismo y la tercera, organizada para la inauguración de las nuevas instalaciones del museo, presentaba ejemplos de la Prehistoria y la Historia Primitiva del Arte.

CLUB DE ARTE PARA NIÑOS

Ya desde su inauguración, el Museo de Arte imparte clases de arte para niños de entre cuatro y doce años. De vez en cuando el Club expone sus pinturas, dibujos y cerámicas y cuenta también con un teatro de marionetas organizado por los propios niños.

ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS

Uno de los dos auditorios del Museo de Arte tiene aire acondicionado, capacidad para 350 personas y cuenta con una instalación completa para la proyección de películas. Se utiliza principalmente para sesiones periódicas de cine, acompañadas de debates y explicaciones, y para cursos sobre la Evolución y la Historia del Cine.

El Centro de Estudios Cinematográficos, que está a cargo de estas actividades, ha organizado seminarios y un curso impartido por Alberto Cavalcanti, invitado especialmente desde Londres. Esta invitación dio lugar a conversaciones con productores nacionales y a la posterior fundación de una nueva empresa cinematográfica brasileña. Para la reapertura del museo se invitó a Henry-Georges Clouzot, que impartió una conferencia seguida de un debate.

El Centro ofrece actualmente un Festival de Cine en el que se proyectan una selección de 20 películas consideradas entre las mejores producciones del momento. Se ha creado un Departamento de Cine para coordinar todas las actividades relacionadas con la proyección de películas y el préstamo del auditorio a cineclubs y a otras entidades que deseen utilizarlo para fines culturales, como es el caso del primer Congreso de Cine Brasileño que se celebrará en julio.

MÚSICA

Las actividades musicales del Museo de Arte tienen el mismo enfoque educativo que el resto de las iniciativas y consisten en debates, conciertos acompañados de explicaciones, etc. Se han organizado tres cursos: Música y Sociedad, Evolución de las Formas Musicales y Breve Historia de los Estilos Musicales. El próximo curso versará sobre la Historia de los Instrumentos Musicales.

Los conciertos son variados y están dirigidos a adultos y niños, algunos son grabados y otros presentan a solistas o pequeños grupos de música. Resultaron muy interesantes los conciertos dedicados a la música moderna, especialmente los llamados conciertos experimentales. El museo también se interesa por la música popular y el folclore.

PUBLICACIONES

Se dedica una atención especial a la edición de libros de arte. Además de los catálogos ilustrados, como los referentes a las exposiciones de obras de Portinari, Sambonet y Malfatti, se publicaron los siguientes libros: "*Massaguassu*" (pinturas de Sambonet realizadas durante su Estancia en Brasil), "*Neutra*" (arquitectura) y "*The Arlesienne*" (una presentación de cuadros de Van Gogh).

En breve saldrán las siguientes monografías: "*Lasar Segall*" (un estudio sobre su obra completa, con 40 reproducciones en color y 100 en blanco y negro), "*Ernesto de Fiori*" (una colección completa de su obra, con 120 ilustraciones), "*A Critical Reader on Le Corbusier*" (una revisión ilustrada de su obra), "*Max Bill*" (arquitectura, pinturas, esculturas), "*Collection A.C.*" (un pequeño volumen sobre algunos de los objetos de arte del museo).

Hay una biblioteca de unos 4000 volúmenes, prestados por el director del Museo de Arte, a disposición de todos los interesados.

INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

El Instituto es una escuela esencialmente moderna, que se esfuerza por conseguir que sus alumnos relacionen las artes plásticas con las tendencias de la era moderna. Ofrece un curso preliminar, que comienza en julio, sobre la teoría y el estudio de las formas, el conocimiento de los materiales, los elementos culturales de la arquitectura, la historia del arte, psicología y sociología. El programa se completa con un curso de especialización (trabajo con metal, cerámica, tejidos, artes gráficas, fotografía, etc.) y cursos adicionales impartidos por especialistas.

EXPOSICIONES TEMPORALES

Hay dos galerías especialmente reservadas para estas exposiciones. Se han expuesto obras de los siguientes artistas y países: Portinari, Ernesto de Fiori, Roberto Sambonet, Anita Malfatti, Giorgio Morandi, Carlo Hauner, Ardengo Soffici, Lisa F. Hoffmann, Emidio Souza, expresionistas alemanes, arte de los indios brasileños, arte del nordeste de Brasil, arte japonés, un estudio de la evolución de la silla, etc.

En la galería grande, con un tamaño de 400 metros cuadrados, hay actualmente una exposición de Le Corbusier. En la galería pequeña, que está destinada a exposiciones de artistas brasileños contemporáneos, se exponen esculturas de Mario Cravo.

LA COLECCIÓN

La colección de objetos de arte, sin duda la más importante de Sudamérica, se encuentra ahora en una sala de 1000 metros cuadrados. La nueva instalación tiene paredes móviles, ventilación constante y una iluminación difusa desde un techo metálico, lo que la convierte en la galería de arte más moderna del mundo. La colección incluye cuadros de los siguientes pintores: Rembrandt, Velázquez, Goya, Perugino, Tintoretto, Botticelli, El Greco, Gainsborough, Murillo, Bassano, Pellegrini, Magnasco Tiepolo, Van Gogh, Cezanne, Renoir, Manet, Modigliani, Picasso, Utrillo, Portinari y Leger. También cuenta con esculturas de los siguientes artistas: Bernini, Rodin, Brancusi, Lipchitz, Calder y dos estatuas griegas. Hay una pequeña galería dedicada a tapices y otra a dibujos. El carácter de la galería de arte es también eminentemente didáctico e incluye textos explicativos.

Este conjunto de actividades, esencialmente educativas, conquistó la simpatía del público joven, que encontró en el Museo de Arte un centro de cultura donde el estudio del arte y las cuestiones asociadas se consideran una necesidad social.