

CONSEIL INTERNATIONAL DES MUSEES

Les musées d'art et l'éducation

par P. M. BARDI

Conservateur du Museu de Arte, Sao Paulo, Brésil

L'expérience que poursuit depuis un peu plus de deux ans le Museu de Arte de Sao-Paulo (Brésil) et qui a fait l'objet d'un rapport au dernier Congrès, à Mexico, prouve une fois de plus qu'un musée moderne n'attire les jeunes que moyennant une constante variété dans ses activités culturelles : organisation de conférences, d'expositions, de concerts, etc.

LES ACTIVITES DU MUSEE

Le Museu de Arte s'est attaché à rester en contact permanent avec le public grâce à l'organisation de divers cours - sur l'histoire de l'art, l'histoire de la musique, l'architecture et l'histoire générale - ainsi que de concerts, de représentations cinématographiques, de discussions, etc... tendant à faire largement connaître les problèmes d'ordre artistique et esthétique. Le musée a invité des experts étrangers et brésiliens à discuter de ces questions.

Un groupe d'assistants spécialement formés à cet effet donnent aux visiteurs et aux étudiants, venus parfois de fort loin, les informations et les explications nécessaires. Le Museu de Arte s'efforce ainsi d'être un organisme vivant, une sorte de musée pédagogique s'intéressant essentiellement à l'éducation du public.

EXPOSITIONS EDUCATIVES

La Section des expositions éducatives - une des plus importantes du musée - comprend 84 grandes vitrines montées sur tubes d'aluminium, où sont présentés périodiquement des panoramas d'histoire de l'art, sous forme de photographies, de reproductions en couleur, de textes et de commentaires.

La première exposition portait sur l'histoire de l'art dans son ensemble ; la deuxième offrait une série d'éléments consacrés à l'évolution de l'Art abstrait ; la troisième, organisée à l'occasion de l'inauguration des installations nouvelles, présente actuellement des spécimens de l'art pré-historique et de l'art primitif.

CLUB ARTISTIQUE POUR LES ENFANTS

Le Museu de Arte donne depuis sa création des cours d'histoire de l'art à l'intention des enfants de 4 à 12 ans. De temps à autre, il expose des peintures, des dessins et des objets de céramique qui sont l'oeuvre des enfants eux-mêmes. Ce club possède un théâtre de marionnettes dont ils sont les organisateurs.

ACTIVITES CINEMATOGRAPHIQUES

L'une des deux grandes salles de spectacle du Musée est climatisée ; elle peut contenir 350 personnes et est dotée d'un équipement complet de projections cinématographiques. C'est d'ailleurs à des séances de cinéma qu'elle sert surtout, séances régulières comportant des explications et une discussion ; il s'y donne aussi des cours sur l'histoire et l'évolution du cinéma.

Le Centre d'études cinématographiques, qui est chargé de ce genre d'activités, a organisé des stages d'études pratiques, ainsi qu'un cours, fait par Alberto Cavalcanti, spécialement appelé de Londres à cet effet. Cette invitation a été à l'origine d'entretiens avec des producteurs nationaux, ainsi que de la création - qui a suivi ces entretiens - d'une nouvelle société cinématographique brésilienne. A l'occasion de la réouverture du Musée, une invitation a été adressée à Henry-Georges Clouzot, qui a fait une conférence, suivie d'une discussion publique. A l'heure actuelle, ce Centre offre un festival du cinéma, où sont donnés 20 films choisis parmi les meilleures productions contemporaines.

Un Département du cinéma a été créé pour coordonner toutes les activités relatives aux présentations de films, ainsi qu'au prêt de la salle à des clubs cinématographiques ou autres organismes désireux de l'utiliser à des fins culturelles - tel le Premier Congrès brésilien du cinéma, qui se tiendra en juillet.

MUSIQUE

Dans le domaine musical, comme dans tous les autres, les activités du Museu de Arte ont un caractère éducatif ; elles consistent en discussions, en concerts commentés, etc. Trois cours ont été organisés sur les sujets suivants : la musique et la société ; l'évolution des formes musicales ; et l'historique succinct des styles musicaux. Le prochain cours portera sur l'histoire des instruments de musique.

Les représentations musicales sont variées ; elles sont à l'intention des adultes ou des enfants ; elles consistent soit en auditions de disques, soit en récitals ou en concerts donnés par de petits ensembles. Les représentations consacrées à la musique moderne - notamment les "concerts d'essai" - ont suscité un grand intérêt. Le Musée s'occupe également de la musique populaire et de la musique folklorique.

PUBLICATIONS

L'édition de livres d'art fait l'objet de soins tout particuliers. Outre des catalogues illustrés - tels les catalogues des expositions Portinari, Sambonet, Malfatti - les ouvrages suivants ont été publiés : Massaguassu (peintures faites par Sambonet lors de son séjour au Brésil) ; Neutra (architecture) ; l'Arlésienne (présentation de l'oeuvre de Van Gogh).

Des monographies doivent paraître sous peu : Lasar Segall (étude de ses oeuvres complètes, avec 40 reproductions en couleurs et 100 en noir et blanc) ; Ernesto de Fiori (collection complète de ses oeuvres, avec 120 illustrations) ; Textes choisis concernant Le Corbusier (étude de son oeuvre, avec illustrations) ; Max Bill (architecture, peinture, sculpture) ; Collection A. C. (petit ouvrage présentant quelques-uns des objets d'art du musée).

Une bibliothèque, d'environ 4.000 volumes, est mise par le Conservateur du Museu de Arte à la disposition de tous les intéressés.

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

L'Institut d'Art contemporain est essentiellement une école moderne, qui s'efforce de rattacher l'enseignement des arts plastiques aux tendances générales de la société moderne. Son programme comprend un cours préliminaire, qui doit commencer en juillet et sera consacré à la théorie et à l'étude des formes, aux matériaux, aux éléments culturels de l'architecture, à l'histoire de l'art, à la psychologie et à la sociologie ; il est complété par des cours de pré-spécialisation portant sur le travail du métal, la céramique, le tissage, les arts graphiques, la photographie, etc..) et par des cours supplémentaires faits par des spécialistes.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Deux galeries sont spécialement réservées à ces expositions. On y a présenté des oeuvres des artistes ou pays suivants : Portinari, Ernesto de Fiori, Roberto Sambonet, Anita Malfatti, Giorgio Morandi, Carlo Hauner, Ardengo Soffici, Lisa F. Hoffmann, Emilio Souza ; les expressionnistes

allemands, l'art indien au Brésil, l'art du nord-est du Brésil, l'art japonais, une étude d'ensemble de l'évolution des sièges, etc.

La grande galerie, qui mesure 400 mètres carrés, contient actuellement une exposition de Le Corbusier. Dans la petite galerie, qui sert à exposer les oeuvres d'artistes brésiliens contemporains, sont présentées des sculptures de Mario Cravo.

LES COLLECTIONS

Les collections d'objets d'art du musée - qui sont sans aucun doute les plus importantes de l'Amérique du Sud - se trouvent actuellement dans une salle de 1.000 mètres carrés. Les installations nouvelles comportent des cloisons mobiles, une ventilation permanente et un éclairage diffus sous un toit métallique : c'est la galerie d'art la plus moderne du monde. Les collections comprennent des tableaux de Rembrandt, Velasquez, Goya, le Pérugin, le Tintoret, Botticelli, le Greco, Gainsborough, Murillo, Bassano, Pellegrini, Magnasco, Tiepolo, Van Gogh, Cézanne, Renoir, Manet, Modigliani, Picasso, Utrillo, Portinari, Léger ; deux statues grecques et des sculptures de Bernin, de Rodin, de Brancusi, de Lipchitz, de Calder. Deux salles plus petites contiennent, l'une des tapisseries, l'autre des dessins. La galerie d'art est, elle aussi, conçue essentiellement en vue de fins didactiques ; des commentaires y sont affichés partout où cela est nécessaire.

Cet ensemble d'activités, d'ordre essentiellement éducatif, a conquis les sympathies des jeunes, qui ont trouvé au Museu de Arte un centre culturel où l'étude des beaux-arts et des problèmes qui s'y rapportent est considérée comme une nécessité sociale.