



# Karin Weil González

## Chile

Nombrada por ICOM LAC e ICOM Chile

*Los próximos años serán clave para el ICOM en cuanto a su rol y extensión, al igual que para muchas otras organizaciones de vocación mundial. Desde su fundación en el año 1946, el ICOM es la institución internacional dedicada a la promoción y protección del patrimonio. Sin embargo, en el contexto actual, donde los desafíos de la desigualdad socioecológica en muchos de los territorios partícipes y representados en el ICOM, evidenciados aún más en el contexto de las crisis sanitarias, de los efectos del cambio climático y de la escasez hídrica, el ICOM debe transformarse en un agente clave para la promoción de espacios polifónicos, integrados y transparentes. La estructura organizacional, los objetivos estratégicos, como así también sus valores, deberían proyectarse y proponerse a partir de estructuras menos jerárquicas y más diversas. Es necesario pensar en los museos y la museología como herramientas al servicio de sus comunidades, donde la emoción se transforme en el origen de los procesos de atención, aprendizaje, memoria y curiosidad. Como socia del ICOM, mi compromiso es con los museos, pero sobre todo con sus comunidades; estas insituciones que, en tiempos de crisis, se propongan como medios que permitan la conformación de nuevos tejidos sociales, dinámicos y acordes a los desafíos que cada territorio identifique.*

### CARGOS DESEMPEÑADOS

- ◆ Encargada de Patrimonio del Centro de Humedales del Río Cruces de la Universidad Austral de Chile
- ◆ Directora de la Dirección de Museología de la Universidad Austral de Chile (DM UACH)
- ◆ Investigadora principal en Chile del proyecto EULAC MUSEUMS: Museos y Comunidades, financiado por el programa H2020 de la UE
- ◆ Responsable del proyecto “Fortalecimiento de la red de museos y centros culturales de la región de los Ríos” (2015)
- ◆ Coinvestigadora en el proyecto FIC “Región de Aysén: investigación museológica y diagnóstico de colecciones participativas” (2018-2021)

- ◆ Corresponsable del proyecto “Habilitación e implementación Laboratorio de Conservación y Documentación de Colecciones”, DM UACH, financiado por el programa de Infraestructura Cultural del MICAP (2018)
- ◆ Directora y curadora de proyectos museográficos participativos en el sur de Chile

### CARGOS EN EL ICOM

- ◆ WGS ICOM - Grupo de Acompañamiento de ICOM LAC para la nueva definición de museo

### FORMACIÓN ACADÉMICA

- ◆ Antropóloga MBA, diplomada en Curaduría y formación en Patrimonio y Cambio Climático