



Karin Weil González

Chili

Nommée par ICOM LAC et ICOM Chili

Les prochaines années seront cruciales pour l'ICOM quant à son rôle et son rayonnement, ainsi que pour d'autres nombreuses organisations à portée mondiale. Depuis sa création en 1946, l'ICOM est l'institution internationale dédiée à la promotion et à la protection du patrimoine. Cependant, dans le contexte actuel, où les défis portant sur l'inégalité socio-écologique présente sur beaucoup de territoires engagés pour et représentés par l'ICOM sont davantage mis en évidence par les crises sanitaires, les effets du changement climatique et la pénurie d'eau, l'ICOM doit devenir un agent clé pour la promotion d'espaces polyphoniques, intégrés et transparents. La structure organisationnelle, les objectifs stratégiques, ainsi que ses valeurs, devraient être conçus et proposés sur une base moins hiérarchisée et une structure plus diversifiée. Il est nécessaire de penser les musées et la muséologie en tant qu'outils au service de leurs communautés, où l'émotion devient source des processus d'attention, d'apprentissage, de mémoire et de curiosité. En tant que membre de l'ICOM, mon engagement est avec les musées mais surtout avec leurs communautés; ces institutions, qui, en temps de crises, se proposent comme vectrices de moyens permettant la formation de nouveaux tissus sociaux, dynamiques et en accord avec les défis identifiés par chaque territoire.

FONCTIONS

- ◆ Chargée du Patrimoine, Centre de Humedales du Fleuve Cruces, Université Australe du Chili (UACH)
- ◆ Directrice, Dept.de muséologie (UACH)
- ◆ Chercheuse principale du projet EULAC MUSEUMS Musées et Communautés, financé par le programme H2020 de l'UE
- ◆ Responsable du projet 'Renforcement du réseau des musées et centres culturels de la région de Los Rios' (2015)
- ◆ Co-chercheuse pour le projet FIC 'Région d'Aysén : recherche muséologique et diagnostique des collections participatives' (2018-2021)

- ◆ Coresponsable du projet 'Aménagement et mise en œuvre du Laboratoire de conservation et documentation des collections', DM UACH, financé par le programme d'infrastructure culturelle du MICAP (2018)
- ◆ Directrice et conservatrice des projets muséographiques participatifs au sud du Chili

FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Groupe d'accompagnement d'ICOM LAC pour la nouvelle définition du musée

FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Master en Anthropologie, diplômée en Conservation et restauration du patrimoine et changement climatique