

**INTERNATIONAL COMMITTEE FOR MUSEUMS AND
COLLECTIONS OF ETHNOGRAPHY**

2024 ANNUAL CONFERENCE



MUSEUMS AND CHANGE 2024

**SEPTEMBER 9 - 12, 2024 / MEXICO CITY, MÉXICO
NATIONAL MUSEUM OF ANTHROPOLOGY**

Museums and Change – Convergence of Voices: A Global Dialogue on Stewardship, Custodianship, and Service

The Annual Conference of the International Committee for Museums and Collections of Ethnography (ICME) has welcomed through the years museum professionals from around the globe, to discuss and exchange the ideas, values and aspirations that surround ethnographic museums, their communities, and territories. Each year, the conference is organized in a different country, for which a partnership is established with a local museum or cultural institution that serves as a host. ICOM's national, international committees and regional alliances are also invited to play a crucial role, providing this event with a local/international impact, and shaping the themes according to the most urgent needs of our sector.

Museums and Change 2023: Transforming our Institutions for the Future, took place at the National Museum of Ethnography in Budapest (Hungary), exploring how museums have sought to respond to the rapid transformations posed by the migratory and health crises, demands for cultural integration, political instability, and climate change. This year, with an inclusive approach and following our desire to promote diversity in all our components, the 2024 edition of our conference will be held at the National Museum of Anthropology in Mexico City, whose development for six decades and rich collections of Mesoamerican peoples turn it into one of the largest ethnographic museums in the world, and one of the most relevant institutions for the preservation of the American continent pre-Hispanic and contemporary history.

With that spirit of inclusion and global diversity, our committee is seeking to reflect the multiplicity of voices and regions of our members, with a new edition of Museums and Change. Building on the theme of our 2023 conference in Budapest, ICME proposes to continue the exploration of the historic adoption of our new museum definition and the urgent work brought forth in the latest ICOM Strategic Plan (2022-2025), whose center of attention are the changes that museums are facing, and the transformations needed to support its network in the future. Focusing on the Plan's core principles and commitments of stewardship, custodianship, and service to heritage, our 2024 conference committee asks museum professionals and academics to share their best practices, research, projects and even aspirations for the future regarding what these three core principles mean for both the staff and constituents of our cultural institutions, with a particular focus on regional and community museums through the lens of diversity, inclusion, and decolonization.

The National Museum of Anthropology



Since its creation (1964), the NMA has been one of the most important museums in Latin America due to its commitment to research, conservation, restoration, exhibition, and dissemination of archaeological and ethnographic heritage, as well as modern and contemporary artistic works. The diverse collections are housed in 22 permanent rooms organized according to the period and region of origin of the objects, which bear witness to the cultural and social richness of Mexico throughout history. In addition, the

museum houses the National Library of Anthropology and History, two temporary exhibition halls and three auditoriums where congresses, symposiums, presentations, concerts, among other activities that have had a significant impact on humanistic and social scientific dissemination have been held.

The collections

The Museum offers to the visitors two major exhibition areas: the archaeological and the ethnographic. In the first one they will be able to witness the material culture of halls dedicated to the Settlement of America, Preclassic Central Highlands, Teotihuacan, Toltecs and the Epiclassic, the Mexicas, Cultures of Oaxaca, Cultures of the Gulf Coast, the Mayas, Cultures of the West and Cultures of the North.

The second area —ethnographic— shows cultures from the Gran Nayar, Purécherio, Otopame, Sierra de Puebla, Oaxaca: Indian Peoples of the South, Cultures of the Gulf of Mexico, Maya peoples of the plains and jungles, Maya peoples of the mountains, the Northwest: Sierras, Deserts and Valleys, and the Nahua. They show zoomorphic and anthropomorphic representations associated with pre-Columbian cultures, as well as costumes and objects of daily life of the ethnic groups exhibited in these rooms.

The building

The NMA building has more than 45,000 square meters and is an emblem of 20th century architecture. It was built by a team headed by Mexican architect Pedro Ramírez Vázquez, and since then it has received nearly three million visitors a year from all regions and nationalities. Its ample spaces and the originality of the environment complement the public's experience and allow them to enjoy their journey in a unique way.

Conference Venue Information

National Museum of Anthropology
Av. Paseo de la Reforma s/n, Bosque de Chapultepec I Secc, Miguel Hidalgo
Ciudad de México, MX 11560
+52 55 5553 6266

Program

Sept 7

SATURDAY

All day **ARRIVALS**

Sept 8

SUNDAY

All Day **ARRIVALS**

8:00 – 14:00 Pre-conference excursion to Teotihuacan and Basílica de Guadalupe with local archaeologists
Organized by Blanca Cárdenas Carrión (ICME Member)

16:00-21:00 Afternoon tour at the Museo Casa Estudio Diego Rivera/Frida Kahlo.
Dinner will be across the street at San Angel Inn, a large hacienda in the southern part of Mexico City. Members pay for their meals.

Sept 9

MONDAY

Jaime Torres Bodet Auditorium - National Museum of Anthropology (MNA)

Workshop day

Supporting Cultural Sovereignty at the National Museum of the American Indian: Evolving practices of care, stewardship, and return
Jaime Torres Bodet Auditorium - National Museum of Anthropology (MNA)

All day **ARRIVALS**

8:30-9:00 **COFFEE AND REGISTRATION**

9:00 – 9:10 **OPENING REMARKS AND INTRODUCTIONS**
Heidi McKinnon, ICME Board Member and Conference Chair

9:10 – 12:30

MORNING SESSION

Please join staff of the National Museum of the American Indian for a full day of learning and workshopping with your colleagues regarding evolving practices of care, stewardship, and return of collections originating from Indigenous communities. The first half of the day will include case studies and an opportunity to hear from museum staff implementing culturally informed collections care, shared stewardship, and changing approaches to repatriation and ethical returns.

AFTERNOON SESSION

The second half of the day will be working group sessions to identify the challenges, opportunities, and concrete steps for implementing these practices in your institution. The results from the working groups will be shared out as a resource to all who participate. The afternoon session will be in person only.

Manuel May Castillo, Program Manager & Latin American Outreach Specialist
Smithsonian Institution, National Museum of the American Indian

Nancy Kenet Vickery, Repatriation Analyst
Smithsonian, National Museum of the American Indian

Fernanda Luppani, Managing Editor
Smithsonian Institution, National Museum of the American Indian

Kelly McHugh, Head of Conservation
Smithsonian, National Museum of the American Indian

12:30-13:45

BOXED LUNCH

13:45 - 17:00

AFTERNOON SESSION

The second half of the day will be working group sessions to identify the challenges, opportunities, and concrete steps for implementing these practices in your institution. The results from the working groups will be shared out as a resource to all who participate. In person breakout groups will be available.

17:00

EVENING PROGRAM WITH CIMCIM

ICME registration at MNA

18:00

DINNER BUFFET

Evening Concert at National Museum of Anthropology

Sept 10 DAY 1

TUESDAY

Jaime Torres Bodet Auditorium - National Museum of Anthropology (MNA)

8:00 – 9:00 **COFFEE AND REGISTRATION**

9:00- 9:15 **ICME CHAIR AND CONFERENCE COMMITTEE CHAIR WELCOME**
Ralf Čeplak Mencin, ICME Chair
Heidi McKinnon, ICME Board Member and Conference Chair

9:15 – 9:25 **MUSEUM DIRECTOR'S WELCOME**
Dr. Antonio Saborit, National Museum of Anthropology

9:25- 9:35	SECRETARY OF CULTURE WELCOME
9:35-9:45	ICOM MEXICO WELCOME AND INTRODUCTION TO KEYNOTE SPEAKER <i>Gabriela Gil, President, ICOM Mexico</i>
9:45 – 10:30	KEYNOTE Teresa Morales , Community Museums (Mexico) <i>The Network of Community Museums in the Americas: Constructing Our Own Voice</i>
10:30 – 11:00	DISCUSSION
11:00 – 11:15	COFFEE BREAK

POSTER SESSION

opens in vestibule of Jaime Torres Bodet auditorium, MNA

11:00 – all day	Graciela Blandon (Solomon R. Guggenheim Museum, United States) <i>Asylum in the Galleries: Language Education for Unhoused Migrants in New York City</i>
	Jessica Brode Frank (University of Illinois, Chicago/ Chicago Collections Consortium) <i>Uniting Collections to Represent a City: The Chicago Collections Consortium and the Collaboration Needed for a Citywide Consortium</i>
	Ashley Dequilla (Field Museum of Natural History, Filipino American Historical Society of Chicago, United States) <i>Specters and Bones of William Jones</i>
	Reem Elshorbagy (Grand Egyptian Museum, Egypt) <i>Rethinking the Role of Loans and Travelling Exhibitions in Convergence of Voices Between the International Different Cultures and Serving the Local Communities Case Study: Egyptian Museum in Cairo (EMC)</i>
	Mai Khaled Ebrahim Amer (Helwan University, Egypt) <i>The Changing Face and Challenges of Museums Case Study: The Egyptian Museum in Cairo (ONLINE)</i>
	Adriana Orozco (Independent Researcher, Mexico) <i>Holy Friday in San Martín de Hidalgo, Jalisco</i>
	Erika Pérez Armenta (University of Guadalajara, Mexico) <i>Social Service in the Museum as an Educational Space for its Members</i>
	Mark Gabriel Wagan Aguilar (Southern Philippine Academy College, Philippines; Calayan Educational Foundation, Inc., Philippines) <i>Do Museums Heal Wounds or Perpetuate Pain? Exploring their Implications towards Post-Conflict Peace-building in the Philippines</i>

Panel 1

ROUNDTABLE: DECOLONIZING OUR COLLECTIONS: GOOD PRACTICES, INCLUSION, AND DIALOGUE

Moderator: Teresa Morales, Community Museums, Mexico

11:15 – 11:20	INTRODUCTION
11:20-11:40	Dra. Andrea S. Pegoraro , (Juan B. Ambrosetti Ethnographic Museum, FFyL. University of Buenos Aires) <i>The collections of the Juan B Ambrosetti Ethnographic Museum of the UBA.</i>
11:40-12:00	Antrop. Alejandra Gómez Colorado , National Museum of World Cultures-INAH, México) <i>Ethnographic Collections at the National Museum of World Cultures in the 21st Century</i>
12:00 – 12:30	DISCUSSION
12:30 – 14:00	LUNCH BREAK
14:00 – 15:45	MUSEUM TOUR Exhibitions and Collections We will divide into groups to see collections storage, the ethnographic exhibitions, and the archaeological exhibitions. Start walking to buses
15:45	
16:00- 16:10	Board buses to travel to Zocalo/Downtown Mexico City. Both ICME and CIMCIM conference attendees will share the evening program activities. CIMCIM will arrive later for the cocktail.
17:00 -18:30	EVENING PROGRAM Tour of exhibits and collections of National Museum of World Cultures with Director Alejandra Gómez Colorado, museum staff and ICME member Silvia Seligson.
18:30-20:30	Cocktail with CIMCIM, ICOM Mexico members and museum staff

Sept 11 DAY 2

WEDNESDAY

Jaime Torres Bodet Auditorium - National Museum of Anthropology (MNA)

8:30 – 9:00	COFFEE AND REGISTRATION
All day	POSTER SESSION Continues in vestibule of the Jaime Torres Bodet Auditorium

Panel 2

Joint Provenance Panel with CIMCIM

KEYNOTE: Dr. Antonio Saborit

ICME: Conversations on Provenance Research and History
ICME Moderator: Chun-wei Fang, National Museum of Prehistory, Taiwan

9:00- 10:45	Leif Pareli (Norwegian Museum of Cultural History, Norway) <i>After Bååstede - turning a loss to a win-win situation in the aftermath of a repatriation project</i>
-------------	---

Mara Lúcia Carrett de Vasconcelos (Victor Meirelles Museum, Brazilian Institute of Museums)
Brazilian Indigenous collections in Portuguese museums: digital access to objects collected between 1650 and 1955

Jerome Evanno (Kora Museum, Ivory Coast)
Navigating Paradoxes: The Kora Museum's Journey in Preserving African Heritage (ONLINE)

Hellen Tauana Silva Batista (Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG; Centro de Memoria del Tribunal Regional Federal de la VI Región, Brazil)
Decolonization in Progress: The Return of the Tupinamba Cape/Descolonización en proceso: el regreso del manto tupinambá (ONLINE)

Ashley Dequilla (Field Museum of Natural History, Filipino American Historical Society of Chicago, United States)
Bones of William Jones

CIMCIM: Cases and positions on the provenance of musical heritage and human remains
Moderator: Laurence Libin, Independent researcher, United States of America

Juan Manuel Argüelles San Millán (Director of the Department of Physical Anthropology of the National Institute of Anthropology and History, Mexico City, Mexico)
The experience in the protection and conservation of human remains at INAH

Carolina Ovejero (Carlos Vega Institute of Musicology, Buenos Aires, Argentina)
A Latin American vision to question hegemonic colonial discourses in and from Museums.

Kahtrin Menzel (Schola Cantorum Basiliensis, Basel, Switzerland)
Provenance and estates - challenges, opportunities, and expectations

Royce K. Young Wolf (Yale University Art Gallery and Yale Peabody Museum)
Provenance research and (re)humanizing ethnographic collections (ONLINE)

DISCUSSION

10:45 - 11:00 **COFFEE BREAK**

Panel 3 TAKING CARE OF COMMUNITY COLLECTIONS THROUGH SHARED CUSTODIANSHIP AND SOCIAL MUSEOLOGY

Moderator: Johannes Neurat, National Museum of Anthropology, Mexico

11:00-11:10 **Tone Cecilie Simensen Karlgård** (Museum of Cultural History, University of Oslo, Norway)
Ways of Owning: Congolese diaspora and the ethnographic collection - long term collaboration and questions around shared custodianship

11:10-11:20 **Manuelina Maria Duarte Cândido** (Federal University of Goiás, Social Science Faculty, Brazil)
Presença Karajá Project: Social Museology, cultural diplomacy and new approaches to the custody of ethnographic collections (ONLINE)

11:20 - 11:30 **Louise Cardoso de Mello** (Santo Domingo Center for Excellence in Latin American Investigations (SDCELAR), British Museum, UK)
A Role in Change: Lessons, New Challenges, and Renewed Paths for the Custody and Co-Curatorship of Latin American Collections with Local Communities

11:30 - 11:40 **Dr. José Eugenio Rubilar Medina** (Universidad de Concepción- Chile)
Becoming The Showcases Of The Ruka Kimvn Taiñ Volil Museum: An Ethnography In A Posthuman And Decolonial Key (ONLINE)

11:40 - 11:55 **DISCUSSION**

11:55 - 12:00 **COFFEE BREAK**

Panel 4 THE POSSIBILITIES AND CHALLENGES OF CURATORIAL COLLABORATIONS IN DIVERSE MUSEOLOGICAL CONTEXTS

Moderator: Heidi McKinnon, Curators Without Borders/ICME Board Member, United States

12:00-12:15 **Chun-wei Fang** (National Museum of Prehistory, Taiwan)
A New Collaborative Curatorial Model and Its Challenges: A Case Study of Indigenous Community Engagement in the Curatorial Process of the Austronesian Hall at the National Museum of Prehistory, Taiwan

12:15-12:30 **Hadley Welch Jensen**, PhD (Wheelwright Museum of the American Indian, United States)
Shifting Perspectives: Collaborative Museum Practice in the American Southwest

12:30-12:45 **Sikder Md Zulkernine** (Department of Archaeology Jahangirnagar University, Savar, Dhaka, Bangladesh)
Communities Participation in Museum Practice in Bangladesh: A case study at some selected museums in Bangladesh (ONLINE)

12:45-13:00 **Eliete Pereira** (Museum of Archaeology and Ethnology, University of São Paulo; ATOPOS International Research Center - USP)
The Indigenous Emergence in Brazilian Museum and Artistic Spaces: Tensions, Challenges And Reconfigurations (ONLINE)

13:00-13:15 **DISCUSSION**

13:15-14:30 **LUNCH BREAK**

Panel 5 RUPTURE AND REVITALIZATION: INDIGENOUS COMMUNITIES & INSTITUTIONS

Moderator: Heidi McKinnon, Curators Without Borders/ICME Board Member, United States

14:30-14:45 **Jennifer Byram** (University of Arizona, United States)
Reuniting Across Time and Space: Virtual Collections Visits with Indigenous Communities

14:45-15:00 **Clementine Bordeaux** (University of California, Riverside, United States)
Breaking Camp with the Institution

15:00-15:15 **Megan Baker** (Northwestern University, United States)
Makers and Collections: Revitalizing Choctaw Rivercane Basketry

15:15-15:30 **DISCUSSION**

15:30 - 15:45 **COFFEE BREAK**

Panel 6

EXHIBITING DIVERSITY AND ADDING MULTIVOCALITY FOR SOCIAL CHANGE, IN A CHANGING LANDSCAPE

Moderator: Antrop. Alejandra Gómez Colorado, National Museum of World Cultures-INAH, Mexico

- 15:45-15:55 **Laura Kipper** (Estonian National Museum, Estonia)
Memory Mine. Escapes. Encounters. Adaptations. Empirical study of adding multivocality in Estonian National Museum's permanent exhibition (ONLINE)
- 15:55-16:00 **Diana Roberta Borràs** (Cultural Heritage and Anthropology Research Group, Institute of Anthropology of the Islands (IAI), Spain)
Intangible Heritage and Social Change as an Example of Diversity: Towards a Repositioning Anthropology in the Narrative of Traditional Objects
- 16:00-16:10 **Hanzel F. Gapayao** (De La Salle University Integrated School, Philippines)
Pastoral Curatorship in Local Church Heritage Work: The Case of Turumba Museum and Displays at the Saint Peter of Alcantara Parish in Pakil, Laguna, Philippines (ONLINE)
- 16:10-16:20 Dr **Dyotana Banerjee** (Division of Humanities and Social Sciences School of Interwoven Arts and Sciences Krea University, India)
A Study Of Dalit and Tribal Museums in Ahmedabad: The Art and Social Innovation in Worlding Public Cultures of Urban Gujarat in India
- 16:20-16:45 DISCUSSION**
- 16:45-17:00 COFFEE BREAK**

Panel 7

COMMUNITY COLLABORATIONS AND THE SOCIAL ROLE OF COMMUNITY MUSEUMS

Moderator: Megan Baker, Northwestern University, United States

- 17:00-17:10 **Sing-Da Huang** (Education Department, National Taiwan Museum, Taiwan)
Reshaping Artifact Narratives: Empowering Communities and Fostering Dialogue at the National Taiwan Museum
- 17:10-17:20 **Liu Gaoli** (National Ainu Museum, Japan)
Transmission of the New, the Old, and Memory: Case Studies from Community Museums in Singapore and Japan
- 17:20-17:30 **Carolina Teixeira Sousa** (University of Porto, Faculty of Arts and Humanities Department of Heritage Studies, Portugal)
From Disappeared to A Place of Memory of Collective Cultural Awareness: The Ethnology Museum of Porto (ONLINE)
- 17:30-17:40 **Axel Velasco** (Agha Khan Trust, Egypt/Mexico)
Bayt Al-Razzaz and the Aga Khan Cultural Trust, Cultural Heritage Preservation as a Social Support Project
- 17:40-17:50 **Gabriela Howell** (Heritage Trust, Antigua & Barbuda)
Revitalizing Antigua & Barbuda's Historical Spaces: A Paper Presenting the Inclusive Heritage Preservation and Tourism Development

- 17:50-18:00 **Edson Armando Méndez Albavera, Aime Andrea Mendoza Tlalpachicatl** and **Miguel Tome Maxil** (Regional Museum of Cholula, Mexico)
Ethnographic Vision and Community Participation in the Regional Museum of Cholula

18:00-18:30 DISCUSSION

- 18:30-19:15 Board transportation at 18:30-18:40
Travel to the National Museum of History (Castillo de Chapultepec)

19:30- 20:30 MUSEUM TOUR

20:30- 22:00 COCKTAIL AND CONCERT AT THE NATIONAL MUSEUM OF HISTORY (CASTILLO DE CHAPULTEPEC)

Sept 12 DAY 3

THURSDAY

Jaime Torres Bodet Auditorium - National Museum of Anthropology (MNA)

8:30 - 9:00 COFFEE AND REGISTRATION

- All day POSTER SESSION CONTINUES IN THE VESTIBULE OF THE JAIME TORRES BODET AUDITORIUM

Panel 8

CAN A NATIONAL MUSEUM BE BUILT FROM AN INDIGENOUS PERSPECTIVE?

Moderator: Gabriela Gil, President, ICOM Mexico

- 9:00-9:15 **João Pacheco de Oliveira** (Ethnology Section and PPGAS, National Museum, UFRJ, Brazil) (ONLINE)
- 9:15-9:30 **Tonico Benites** (FUNAI, MPI, Brazil) (ONLINE)
- 9:30-9:45 **Renata Curcio Valente** (Ethnology Section and PPGAS, National Museum, UFRJ, Brazil)
- 9:45-10:00 DISCUSSION**
- 10:15 - 10:30 COFFEE BREAK**

Panel 9

MUSEUMS AS PROTAGONISTS

Moderator: Dra. Andrea S. Pegoraro, Directora Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, Universidad de Buenos Aires, Argentina

- 10:30-10:45 **Telma Martha Gomez Murillo** (Cultural History Museum, University of Oslo, Norway)
Magical Mexico Day of the Dead Cultural History Project
- 10:45-11:00 **Hossam Mohammed Abdelfattah Helal Hegazi** (Inspector of Antiquities, Ministry of Tourism and Antiquities, Egypt)
Global Culture Museums: Bridging Societies, Fostering Understanding, and Preserving Heritage (ONLINE)
- 11:00-11:15 DISCUSSION**
- 11:15-11:30 COFFEE BREAK**

Panel 10

STEWARDSHIP AND SAFEGUARDING PATRIMONY

Moderator: Dr. Scarlet Galindo Monteagud, Secretary, ICOM México; Director, National Museum of Watercolor “Alfredo Guati Rojo”

- 11:30-11:45 Dr. **Youssef Kanjou** (Institute for Ancient Near Eastern Studies (IANES), University of Tübingen, Germany)
Strategies for Protecting and Rehabilitating the Aleppo Museum Amidst Conflict in Syria (ONLINE)
- 11:45-12:00 Dr. **Urša Valič** (Department of Ethnology and Cultural Anthropology, Faculty of Arts, University of Ljubljana, Slovenia)
Models for sustainable protection of cultural heritage in a natural disaster area: institutional and community participation in heritage stewardship
- 12:00-12:15 **Can Chen** and **Keke Li** (China Customs Museum from Nationalities Cultural Palace museum, China)
Digital Convergence: A Comparative Study of the “Shandong Cultural Relics” Platform and Nanjing Museum on Stewardship, Custodianship, and Service (ONLINE)
- 12:15-12:30 **Faraz Saberi** (University of Arizona - Department of American Indian Studies College of Social and Behavioral Sciences (SBS), USA)
Identity Representation and Language at The Kurdistan Museum: Examining Indigenous Stewardship from a Cross-Cultural, Comparative Framework

12:30-12:45 DISCUSSION

12:45-14:15 LUNCH BREAK

Panel 11

MAPPING ETHNOGRAPHIC COLLECTIONS IN BRAZIL: LOCATE TO REPATRIATE

Moderator: Tone Cecilie Simensen Karlgard, Museum of Cultural History, University of Oslo, Norway

- 14:15-14:30 **Adriana Russi** (Fluminense Federal University (UFF) and the Graduate Program of the Federal University of the State of Rio de Janeiro (UNIRIO), Brazil)
- 14:30-14:45 **Geslline Giovana Braga** (Graduate Program in Social Memory of the Federal University of the State of Rio de Janeiro, (UNIRIO), Brazil) (ONLINE)
- 14:45-15:00 **Marco Brandão** (Department of Anthropology of the Federal University of Rio Grande do Norte, Fluminense Federal University, Brazil) (ONLINE)

15:00 – 15:15 DISCUSSION

Panel 12

DECOLONIZATION PRACTICES

Moderator: Adriana Russi, Federal University of the State of Rio de Janeiro (UNIRIO), Brazil

- 15:15-15:30 **Marenka Thompson-Odlum** (the Pitt Rivers Museum, UK)
“The Fabric of Reality Also Needs Frequent Upkeep”: A Case Study of Contemporary Collecting, Stewardship and Policy at the Pitt Rivers Museum
- 15:30-15:45 **Maja Balle** (Roskilde University, Denmark); Prof. Dr. **Jesper Nielsen** (University of Copenhagen, Denmark)
Tracking the Past, Navigating the Present: The Role of Museum Object-Based Research in Understanding the Mexican Diaspora Experience in Copenhagen
- 15:45-16:00 **Lara Corona** (International University of Catalunya, Spain)
How to Make Decolonization Possible: A New Model of Stewardship
- 16:00-16:15 **Stefanie Bach** (GRASSI Museum of Ethnology in Leipzig, Staatliche Kunstsammlungen Dresden; Ethnological Museums in Dresden, Leipzig and Herrnhut, State Art Collections Dresden), Germany)
REINVENTING GRASSI.SKD – A new beginning for an ethnographic museum?

16:15-16:30 DISCUSSION

16:30- 16:45 CLOSING REMARKS

16:45-17:30 ICME ANNUAL MEETING

19:30-22:00 CONFERENCE CLOSING PARTY
Cantina Riviera del Sur, Roma
A traditional Mexican cantina in the Roma neighborhood.
All are invited. Guests pay for their own drinks and meals.



Abstracts

Poster Session

GRACIELA BLANDON

Solomon R. Guggenheim Museum, United States

Asylum in the Galleries: Language Education for Unhoused Migrants in New York City

‘New York Neighbors Who Care,’ is a nascent organization who opened a volunteer-run resource center for recently arrived asylum seekers. Since late January 2024, the organization has partnered with independent galleries and art spaces to support an unprecedented influx of unhoused migrants to New York. ‘Asylum in the Gallery’ showcases ongoing efforts to integrate migrants into gallery spaces, offering English language instruction alongside essential social services. Initially focused on food distribution, volunteers responded to asylum seekers’ need for community, education, and dignity in their new home. They identified neighborhood galleries as places that could provide the basic comforts of a clean, warm space, as well as the opportunity to accelerate language acquisition through visual learning and audience-driven discussions. In turn, symbiosis between the galleries and a new audience composed of volunteers and migrants broadened access to traditionally exclusive spaces. Qualitative data collected throughout the initiative indicates that access to gallery spaces promoted agency, cultural integration, and language acquisition among participants.

In particular, this poster will highlight the partnership between ‘New York Neighbors Who Care,’ the Guggenheim Museum, and Kenkeleba House, whose exhibition “Long Journey Forward: Black Men in Passage” was a source of major interest among West African migrants. The selection of photographs, curated by Howard Cash and Jamel Shabazz, showcase Black men in positions of leadership and honor prompting conversations in which migrants process the trauma of the

U.S. immigration system. This session will give an overview of the project’s origins and invite feedback on its progress. Ultimately, ‘Asylum in the Gallery’ will shed light on the critical, and mutually enriching intersection between museum education and grassroots humanitarian aid.

JESSICA BRODE FRANK

University of Illinois, Chicago/ Chicago Collections Consortium)

Uniting Collections to Represent a City: The Chicago Collections Consortium and the Collaboration Needed for a Citywide Consortium

The last five years have shifted the world in unprecedented ways, awakening the field to the myriad of issues related to inequity that underlie society. In the wake of these events, the field and the public at large called for museums to be transformational institutions centered around community, diversity, and transparency. The city of Chicago has over a hundred collecting and archival institutions; most of which include serving the community of Chicago within their mission statements. The Chicago Collections Consortium is a non-profit organization that serves as a collaboration among organizations throughout the city of Chicago.

This session will focus on how the Consortium (CCC) created a diverse and collaborative environment for cultural heritage workers across the city; creating shared authority and opportunities for connection and leadership through an active committee structure. Discussions will include how these voluntary committees steer the work of CCC but also how they bring together all 9 committees to create synergy and consistency across CCC messaging, vision, and action.

This includes discussions on how CCC ideates, creates, and iterates content across physical and digital channels, for audiences from tourists to genealogists, students to families, and beyond.

Using the Consortium’s work around Stories of Migration, this session will include a discussion of how to maximize efforts of content creation and work, allowing project lifecycles to grow and change to fit various audiences and platforms.

This poster will discuss how Chicago’s Collection Consortium has run successfully for 10 years with only 1.5 staff members, while incorporating collections from over 60 institutions into a single search portal. The purpose of this panel is to inspire cities around the world to adopt similar collaborative methods, bringing distinct ethnographies out of individual archives and together forming a multifaceted telling of history and culture.

ASHLEY DEQUILLA

Field Museum of Natural History, Filipino American Historical Society of Chicago, United States

Specters and bones: Re-assembling the archival Body of William Jones (1871-1909) *Specters and Bones of William Jones*

This work is a reckoning and lens into the workings, limitations, and failures of the US colonial project which situates the memory and bones of William Jones (1871-1909) within a complex nexus of decolonial historiography. Raised in the Fox Tribe tradition on Indian territory, in so-called Oklahoma, Jones’s assimilation was unprecedented, ending with his becoming the first Native American doctor of cultural anthropology, in 1904. His career assignment to the US Colonial Philippines was commissioned by the Field Museum of Natural History in 1906.

He would be the first Westerner to penetrate the East Cordilleras of Northern Luzon and live amongst the Ilongot people. William Jones was killed on March 28, 1909, one day before returning to Chicago. The US colonial interior labeled his death as a murder, prompting the swift, retaliatory burning of twenty Ilongot villages. Yet, glass lantern slides within the University of Michigan’s Philippine Collection suggest the American constabulary framed the alleged murderers through staged reenactment of Jones’s death.

My research as a Co-Curator Partner of the Field Museum’s Philippine Heritage Collection expands into an experimental documentary as a form of creative resistance against the ruinous narratives of Jones’s death and his undeserved obscurity. Collaborative scholarship around Jones calls for institutional justice, canonical reckoning, and transnational solidarity. My findings animate repressed histories and archival erasures to shift the paradigm around the historical records and after-life of William Jones, a “forgotten luminary” and pioneer of Indigenous studies.

REEM ELSHORBAGY

Grand Egyptian Museum, Egypt

Rethinking the Role of Loans and Travelling Exhibitions in Convergence of Voices Between the International Different Cultures and Serving the Local Communities Case Study: Egyptian Museum in Cairo (EMC)

Traveling exhibitions are one of the best platforms for Convergence of Voices between different cultures, it serves in interpreting one people to another, not only through the displayed objects in the exhibition but also through the activities that could be carried out in conjunction with the exhibition such as the Cultural Programs (like concerts, lectures, and dance performances) and the Educational programs. They are a rich material for creating a global dialogue between different cultures and dissolving the cultural boundaries through encouraging dialogue, negotiation and the search for intercultural understanding.

Egypt has organized a lot of traveling exhibitions that targeted the large cities and capitals of the European, Asian, American and Australian countries. But, now it is time to reconsider the policy of organizing Egyptian traveling exhibitions in order to include small remote cities and marginalized people who are deprived of these services.

This paper aims to present a new plan for organizing Egyptian traveling exhibitions that target the thematic museums around the world. This plan aims to fulfill museum inclusion and social justice for marginalized people in the remote places.

The methodology used in this research is a mix of qualitative and the quantitative approaches. The qualitative approach used is document revision and doing survey researches to determine the thematic museums around the world. While the quantitative approach used is the online questionnaire which sent to officials of some of international thematic museums around the world via emails to measure their interest in hosting Egyptian exhibitions, recognize the exhibition's themes according to the museum identity, and finally recognize the obstacles that could face them during hosting the exhibition.

The research results indicated that the international thematic museums welcome hosting Egyptian exhibitions but they lack to the financial resources that enable them to host such these exhibitions. Therefore, the researcher recommends to insert a third party in the process of organizing a traveling exhibition represented in the sponsors and stakeholder whom will benefit of the exhibition as well.

MAI KHALED EBRAHIM AMER

Helwan University, Egypt

The Changing Face and Challenges of Museums Case Study: The Egyptian Museum in Cairo (ONLINE)

Museums are now undergoing a lot of changes as a result of their histories and professional advances, as well as changing social and cultural context. While postcolonialism and new museology are separate movements, they also represent a confluence of forces that are transforming museums' functions, external environments, and relationships with their audiences. Over the last two decades, a number of patterns have been confirmed. There has been a shift from material culture studies to concern with the ideas contained in objects, while the older idea of the museum as a treasure house has given way to a stronger educational role and, more recently, an information center as well as a site of leisure, entertainment, and identity-formation. These "reinventive" processes are seen to be closely associated with a postcolonial imperative. The

general aim of this research is to examine the contemporary "reinvention" of museums, specifically The Egyptian Museum in Cairo which is one of the largest museums in the world and the first national museum of antiquities in the Middle East, with a long history of construction. Moreover, it also discusses the museum renovations and developments along 121 years, and the structure of the museum's exhibitions. This research was conducted by SWOT analysis on The Egyptian Museum. It was valuable to look at the strengths and weaknesses of the current situation as well as the opportunities available and threats, before providing guidelines. As a result, this study proposes recommendations for future improvements of The Egyptian Museum in Cairo.

ADRIANA OROZCO

Independent Researcher, Mexico

Good Friday in San Martín de Hidalgo, Jalisco

The religious practice known as "the laying of Christs" was declared intangible heritage of Jalisco in 2016. This qualitative ethnographic research was carried out in the town of San Martín de Hidalgo, Jalisco. The research is based on the observation and documentation of the activities of the bearers of the tradition during the celebrations of Catholic rites during the Holy Week, specifically on Good Friday of 2023 and 2024. The project seeks to highlight its relevance based on the differences compared to other rituals of the passion and death of Christ in Mexico. It has a social value as it is a cultural practice that has been preserved, defended and disseminated by its own practitioners. There are more than 60 houses that "lay a Christ" for visitors. It instills in the people of San Martín the sense of belonging and identity, due to the connection with the environment through plants and animals used in the altar: juniper branches, laurel, flowers, sour oranges, chia seed sprouts, pigeons and fish.

The results: By direct observation in 2023 and 2024, it can be stated that there were tourist guides available, information on forms, access to QR codes, adequate road signage, high availability of parking and security. In the

municipal house of culture on both dates they made monumental stretches in the central courtyard and exhibition in their halls. In the public square, stalls were set up with a wide variety of snacks for all tastes and budgets.

The conclusions: Religious and solemn manifestation that intertwines several cultural manifestations, the celebration is in Holy Week and consists of "hanging" various sculpted figures that represent Christ, on a domestic altar made up of specific symbols. Oral stories date the tradition back to the seventeenth century and it has been transmitted, reproduced and preserved for generations. The key objective of the poster is dissemination because it is worth living the experience, knowing it and disseminating it.

ERIKA PÉREZ ARMENTA

University of Guadalajara, Mexico

Social Services in the Museum as an Educational Space for its Members

A museum's volunteering, social service, and internship programs must meet the characteristics that support its members to train, develop, and continue to grow individually. This research work proposes these ways of collaborating with the museum (volunteering, social service and professional practices) as educational spaces and generators of community within the same institution. At the Zapopan Art Museum (MAZ), a public cultural institution in Jalisco dedicated to the exhibition of contemporary art, training was carried out for social service providers, volunteers, professional internships and staff. With a focus on cultural mediation, the objective of this training was to provide its members with the necessary pedagogical tools to make the museum more accessible to them, to the different audiences that visit them, as well as to generate a learning community that starts from these spaces.

MARK GABRIEL WAGAN AGUILAR

Southern Philippine Academy College, Philippines; Calayan Educational Foundation, Inc., Philippines

Do Museums heal wounds or perpetuate pain? Exploring their Implications towards Post-Conflict Peace-building in the Philippines

In the aftermath of conflict, the role of museums as custodians of memory and interpreters of history becomes increasingly significant, particularly in the present context where misinformation and propaganda are prevalent. This research seeks to investigate the dual nature of museums in post-conflict contexts, particularly in the Philippines. The Philippines, with its complex history of colonization, political unrest, and internal conflict, presents a compelling case where museums often confront the challenge of representing contested narratives. Specifically, this study has aimed to investigate whether museums in such contexts serve as agents of healing or perpetuate pain, as perceived by visitors. The central question guiding this inquiry is: do museums heal wounds or perpetuate pain? Through an interdisciplinary approach drawing from fields such as history, cultural studies, and peacebuilding, this study shed light on the implications of museum narratives towards post-conflict peace-building processes.

The researcher was able to determine whether the display of artifacts, photographs, and other materials in museums contributes to healing and reconciliation among communities affected by conflicts or do these representations of past suffering fosters perpetuates resentment and division among different groups. Additionally, it was the intention to explore visitors' perceptions of the truthfulness and authenticity of the narratives presented in museums to understand whether individuals perceive museum displays as accurate representations of history or as biased interpretations. Consequently, learning whether individuals tend to believe stories that are narrated in these institutions whether or not they are aligned with their pre-existing beliefs or do they stick to historical narratives they have been exposed to outside of the museum context.

Through the employment of a mixed-methods research design, including interviews and surveys, the study was able to capture the diverse perspectives of museum visitors. To delve deeper, Analysis of Variance (ANOVA) was computed to determine differences in visitors' perspectives according to their age, sexual orientation, educational attainment, and social classification.

Panel 1

Roundtable: Decolonizing Our Collections: Good Practices, Inclusion, and Dialogue

*Moderator: Teresa Morales,
Community Museums, Mexico*

DR. ANDREA S. PEGORARO

Juan B. Ambrosetti Ethnographic Museum,
FFyL. University of Buenos Aires

The Collections of the Juan B Ambrosetti Ethnographic Museum of the UBA.

In this presentation we will show some changes that we have been promoting in the Juan B. Ambrosetti Ethnographic Museum, through the realization of activities and new exhibitions, which allows us to affirm ourselves in our character as an anthropological and university museum, combining documentation with research, extension and exhibition, in a new social, political and cultural conjunction that proposes the inclusion of other voices, other views and social subjects. In this sense, we will show how the museum's collections, as university heritage, through its exhibitions and activities, have been used and reused to acquire different meanings in the exhibitions, to deal with issues of the present incorporating new voices and topics of discussion and research projects in tune with the paradigms of decolonization and inclusion that are being carried out by these types of institutions.

ANTROP. ALEJANDRA GÓMEZ COLORADO
National Museum of World Cultures-INAH, México

Ethnographic Collections at the National Museum of World Cultures in the 21st Century

We will talk about the history of the MNM collections and the recent mechanisms to continue increasing the collection through donations. Subsequently, we will give rise to a reflection on the recent readings that the museum has given to old collections in terms of gender, migration, racism and decolonization.

Panel 2

Joint Provenance Panel with CIMCIM

*Moderator: Chun-wei Fang, National
Prehistory Museum, Taiwan*

LEIF PARELI

Norwegian Museum of Cultural History, Norway

After Bååstede - turning a loss to a win-win situation in the aftermath of a repatriation project

During the years 2007 – 2019 Norsk Folkemuseum/ the Norwegian Museum of Cultural History initiated and carried out the Bååstede or Homecoming project, resulting in the transfer of almost half its Sami collection to the six local museums defined as Sami museums and localized in the Sami settlement areas in the northern part of the country. The loss of a substantial part of the collection, including many “top pieces” and often taken from the permanent Sami exhibition, has of course left Norsk Folkemuseum with a much reduced base for its exhibition and research activities. A major challenge for the museum now is how to get past this situation of “loss” and try to change it into one where also Norsk Folkemuseum can benefit from the project, thus turning it into a win-win situation. This paper will discuss some points towards such a development, considering

both new initiatives within the museum itself as well as the possibilities arising from an improved cooperation with the Sami museums who participated in the project. In conclusion, hopefully the experiences of the Bååstede project may be of relevance also for other local or Indigenous museums which are planning or considering claims for a similar repatriation from central or colonial museums either within the country or abroad.

MARA LÚCIA CARRETT DE VASCONCELOS

Victor Meirelles Museum, Brazilian
Institute of Museums

Brazilian Indigenous collections in Portuguese museums: digital access to objects collected between 1650 and 1955

Since the 18th century, there have been records of collecting and sending Brazilian Indigenous objects to different countries in Europe, North America and South America. Post-coloniality has awakened new ways of looking at these collections and thinking about their democratization and access, mainly serving the demands of Indigenous peoples. In this context, this research was based on records of the departure of Indigenous objects from Brazil between 1650 and 1995 collected by Dorta (1992). The research focus is on Portuguese institutions that received this type of object in that period: Lisbon Academy of Sciences; Science Museum of the University of Lisbon; Municipal Museum “Dr. Santos Rocha;” Azuaga Municipal Museum; National Museum of Archeology; and National Museum of Ethnology.

The objective is to investigate, based on information available on institutional websites, digital access to these objects, to support shared management actions for collections between Brazil and Portugal. Of the seven institutions analyzed, four do not have their own website, being located on the websites of the institutions to which they are linked. In only two of these museums is there mention of ethnographic collections from Brazil in the presentation texts. Of these two, only one has access to some representative objects from the collection on a specific page dedicated to the scientific research trip that gave rise to it. Of the three museums that have their own

website, two offer digital access to the collection on a specific platform, and one presents only a sample of the collection on its own website. Digital access to Brazilian Indigenous collections analyzed in Portuguese institutions, therefore, is insignificant in relation to the historical record. It was therefore verified that it is not possible to identify all the objects sent to these museums during the period, making on-site research essential for their knowledge and democratization.

JEROME EVANNO

Kora Museum, Ivory Coast

Navigating Paradoxes: The Kora Museum's Journey in Preserving African Heritage (ONLINE)

The Kora Museum, established in 2022, stands as a bastion of traditional African heritage, dedicated to preserving and promoting the rich cultural legacy of the kora, a harp-like African instrument. With an annual footfall of 300 visitors and a robust online presence boasting over more of 5000 followers, the museum fulfills a significant void in both local and continental cultural preservation efforts.

Beyond its role as a repository of musical history, the museum serves as a nexus for cultural, social and environmental awareness initiatives within the community. Activities include educational outreach programs targeting local villages and children, fostering a sense of pride and connection to our cultural heritage. Additionally, the museum hosts therapeutic community programs, an art store, affiliated musical groups, and has organized a successful Kora Festival.

A paradoxical issue arises from the context of high and prolonged colonization: the most ancient piece in the museum was acquired from Occidental countries. This occurrence reflects the rarity of finding old African artifacts within Africa itself, with colonizer countries often offering easier access to such relics.

Despite these challenges, the museum perseveres, operating without any funding and solely on visitor donations, relying on the dedication

of five active volunteers for its management. In pursuit of its mission, the Kora Museum seeks to strengthen community engagement, expand outreach efforts, and secure sustainable funding to ensure the preservation and celebration of Africa's musical heritage for generations to come.

HELLEN TAUANA SILVA BATISTA

Federal University of Minas Gerais, UFMG;
Memory Center of the Federal Regional
Court of the VI Region, Brazil

Decolonization in Progress: The Return of the Tupinamba Cape/ Decolonization in Progress: The Return of the Tupinambá Cape (ONLINE)

The Tupinambá were an Indigenous population of the Tupi linguistic trunk. Originally, the tribe's capes were worn by shamans during rituals. Considered sacred clothing, dating from the sixteenth and seventeenth centuries, they were made manually from feathers sewn in mesh, using a technique full of the cultural ancestry of the Tupinambá people. Currently, there are few copies in museums around the world (no more than 5 copies), and they were taken from their villages by Europeans on collecting trips, to be offered as gifts to the monarchs. The Capes are invaluable representations of Indigenous art, and garments full of religiosity. The Cape, which has remained in Denmark for more than 300 years, will be returned and must be repatriated to the National Museum in Rio de Janeiro in 2024.

Decolonization emerges as a movement of (re) appropriation, which applies a perspective to oppressed peoples throughout history and allows their reconstruction; and together with social museology, which defends Museums as places of community and participatory use, to safeguard, and also disseminate stories in terms of each people, the question arises: what will be the story behind the one created and told by the colonizers? This study raises discussions about custody and aims to address and investigate answers to such questions; to point out and disseminate the history that makes up the path traveled by the Tupinambá Cape, from its departure from Brazil to the decision to return it to its

country of origin. This research also addresses the biases of repatriation and how social museology can contribute to the appreciation and reconstruction of the history of these peoples. To decolonize, in the midst of the active participation of its peoples, is to create a means for a future of reappropriation, in the midst of new paths and new faces of museums and museologies.

ASHLEY DEQUILLA

Field Museum of Natural History;
Filipino American Historical Society
of Chicago, United States

Bones of William Jones

The ghost, and literal bones, of William Jones (1871-1909) are traced within a historiographical nexus of complexity and reckoning. William Jones was born and raised as a member of the Sac and Fox Nation on Indian territory in what is now so-called Oklahoma. His incredible passage of assimilation through Hampton Institute, Phillips Academy, Harvard University and eventually Columbia University, where he was the first Native American to obtain a doctorate in cultural anthropology as a protege of Franz Boas. His career assignment to the Philippines to study and collect from the Ilongot people of Northern Luzon was commissioned by the Field Museum of Natural History in 1906. In March of 1909, on the day before his return to Chicago, William Jones was killed. His death was deemed as a murder by the US colonial interior, prompting the swift and retaliative burning of twenty Ilongot villages. My research as a Co-Curator Partner of the Field Museum's Philippine Heritage Collection expands into an experimental documentary as creative resistance against the ruinous narratives that have been framed around William Jones's death and undeserved obscurity. Collaborative scholarship towards William Jones is a call for institutional justice, canonical reckoning, and intersectional solidarity for Native American and Filipino people. In December of 2023, a major discovery was revealed in search of William Jones's gravesite at Manila North Cemetery this past December. To much dismay he was mysteriously exhumed in 1948. The fate of his remains are now left to speculation.

Glass slides at University of Michigan's Philippine Collection point to evidence of the American constabulary's framing of Jones's death and alleged murderers through photographic reenactment. These findings animate repressed histories and archival erasures to shift the paradigm around the historical records and after-life of William Jones, a "forgotten luminary" and pioneer of Indigenous studies.

Panel 3

Taking Care of Community Collections through Shared Custodianship and Social Museology

Moderator: Johannes Neurat, National Museum of Anthropology, Mexico

TONE CECILIE SIMENSEN KARLGÅRD

Museum of Cultural History,
University of Oslo, Norway

Ways of Owning: Congolese diaspora and the ethnographic collection - long term collaboration and questions around shared custodianship

Together with partners representing the Congolese diaspora in Norway and colleagues in the Museum of Cultural History we are developing a new collaborative project, as part of the National network for diversity museums: "Culture in transit". The rich collections from Congo are again the point of departure and builds upon long-lasting process-oriented cooperation between interested persons from the Congolese diaspora in Norway and museums employees. We will draw upon experiences achieved from prior cooperative exhibitions and events. (Ref. to presentation at ICME in Tartu Estonia October 2018)

The project builds upon a continuous dialogic investigation of ways to work with the collections as exchange of knowledge and starting points for discussions about questions such as: Why are the collections here? What is ownership, is a shared custody agreement possible?

May this cooperation shake the established power structures? May the museum take on a different kind of responsibility for the objects than merely care and custody? Are there ways for the museum to take on responsibility that safeguards easier access to the collections and their histories for future generations, as well as include traces of the cultural history of people with immigrant background in Norway.

We aim at finding and testing out various methods that inspire interested people to contribute- both by supplementing knowledge and by sharing more contemporary stories to the museum catalog. The Congo-Portal recently published on the museum's website will be a fruitful recourse to develop further as part of the project: Portal with Objects from the Museum of Cultural History's Congo Collection - Museum of Cultural History (uio.no) The term transit is in use to find out if it will work to think about the collections as being in transit to a different way of "ownership."

MANUELINA MARIA DUARTE CÂNDIDO

Federal University of Goiás, Social
Science Faculty, Brazil

Presença Karajá Project: Social museology, cultural diplomacy and new approaches to the custody of ethnographic collections (ONLINE)

This paper will present the Presença Karajá Project: Material Culture, Wefts and Colonial Transits. Held since the end of 2016 from the Federal University of Goiás (UFG, Brazil), it brings together dozens of Indigenous and non-Indigenous researchers working in the mapping of collections of ceramic and/or wax dolls in anthropomorphic or supernatural formats. Called ritxoko, these dolls are produced by the ceramists of the Iny Karajá people.

The project has already been able to identify more than 80 museums in 16 countries that have the dolls in their collections and contribute to checking and improving the inventories of some of these collections, in addition to working collaboratively with at least two exhibitions, at the Anthropological Museum (UFG) and at the Grassi Museum für Völkerkunde in Leipzig, Germany.

In addition, the Karajá Presence Project has carried out other actions: 1) Crowdfunding campaign to support Indigenous people with equipment and personal protection during the COVID-epidemic¹⁹; 2) Seminar and other online activities open widely; 3) Basic course of Inyribé for project members; 4) Study group; 5) Publications, presentations of work at scientific events and social networks that disseminate research results; 6) Creation of a website for the project on the Tainacan digital platform; 7) Delivery of kits with project reports and printed images from different ritxoko collections to Iny Karajá villages which can use them in educational work.

Born as a project of Museology of collections, this research did not lose sight, however, of the striking features of Latin American Museology that value the human element more than the simple preservation of objects per se. The challenges imposed by the pandemic accentuated its links with Social Museology (Duarte Cândido et alii, 2021). The Iny Karajá people, instead of being interested in restitution, perceive the presence of their objects in non-Indigenous museums as important elements of cultural diplomacy. This can inspire new approaches to collections in museums of ethnography.

LOUISE CARDOSO DE MELLO

Santo Domingo Center for Excellence in Latin American Investigations (SDCELAR) British Museum, UK

A Role in Change: Lessons, New Challenges, and Renewed Paths for the Custody and Co-Curatorship of Latin American Collections with Local Communities

The British Museum's Latin America and Caribbean collection contains more than 62,000 pieces, of which less than 1% have been exhibited

to the public in the last 250 years. The Santo Domingo Centre of Excellence for Research on Latin America (SDCELAR) was created in 2019 with the dual mission of promoting shared access to and study of the British Museum's collections, and of developing projects for this purpose in collaboration with local communities in Latin America and the Caribbean. Since then, SDCELAR has supported around 30 collaborative projects, together with more than 20 institutions in at least 15 countries in the region. Most of these projects have not only sought to broaden the understanding of museum collections, but mainly to promote plurivocalism and self-representation, valuing the traditional knowledge, material practices and worldviews of the communities of origin.

This paper proposes a reflection on the experiences and lessons learned with transdisciplinary research and the new paths that social museology can offer to address the growing challenges. Thus, this talk will present the new projects and lines of research recently developed by SDCELAR in the field of co-curatorship, shared museology, support for the creation of community museums and digital repositories of collective memory, as well as the strengthening of identity and the visibility of the African and Afro-descendant presence in ethnographic collections in Latin America. In this way, it is hoped to contribute to the debate on the social role that museum collections should have and the role that large institutions such as the British Museum can play for change in this decolonial era.

DR. JOSÉ EUGENIO RUBILAR MEDINA

University of Concepción, Chile

Becoming The Showcases Of The Ruka Kimvn Taiñ Volil Museum: An Ethnography in A Posthuman and Decolonial Key (ONLINE)

Apparently, we do not question the place and agency of some objects that, by taking them for granted, we only consider them as part of the auxiliary material repertoire of the exhibitions. In this research, the vitrines challenge us to think about how they separate us from things, a physical barrier that, although trans-

parent, blurs the vital forces and the germinal senses of the things on display. The display cases may go unnoticed, or we may not dwell enough on them. However, there are spaces and things that are a co-constitutive part of the processes and practices of museumization and that, in addition to going unnoticed, have also been set aside [even excluded] from the authorized accounts of heritage.

This paper presents a speculative ethnography that complicates the encounter with the display cases of the Ruka Kimvn Taiñ Volil Museum [Mapuche Museum of Cañete- Chile]. An analysis affected by Mapuche cosmology, post-human perspectivism, neo-animism and decolonial thought. An ethical-onto-epistemological movement, with pedagogical implications, which installs a critical and decentered conversation with a multiplicity of heterogeneous human, non-human and more-than-human actors.

By becoming-with the display cases, a relational ecology of interwoven assemblages is intended for us to feel-think with heritage. A plot where operational issues are entangled, the management of collections, uprooting, institutional politics, architecture, protection, custodianship, spirituality, vital forces, care, space-temporality, the life of things, among others. A relationship of correspondence that seeks to overcome the instrumental dichotomies of modernity/coloniality and analyses focused on meaning, identity and representation. In this way, the possibility of re-animating the world [and museums] opens up, sharing other stories, other concepts and other lives to inhabit and [re]create encounters that, from other senses, guide us to the [re]imagination of more-than-human heritages in these times of the Anthropocene.

Panel 4

The Possibilities and Challenges of Curatorial Collaborations in Diverse Museological Contexts

Moderator: Heidi McKinnon, Curators Without Borders/ICME Board Member, United States

CHUN-WEI FANG

National Museum of Prehistory, Taiwan

A New Collaborative Curatorial Model and Its Challenges: A Case Study of Indigenous Community Engagement in the Curatorial Process of the Austronesian Hall at the National Museum of Prehistory, Taiwan

By reviewing the curatorial process of the Austronesian Hall at the National Museum of Prehistory, Taiwan (NMP), this paper attempts to illustrate how, as an inclusive museum, the NMP invites the Indigenous community to participate in curation, ensuring their subjectivity, their interpretive rights, and the full presentation of diverse voices and perspectives in the Austronesian Hall. In recent years, collaboration has become more the norm than the exception at the NMP, marking a new relationship between Indigenous people and the museum. This new collaborative curatorial model not only reflects changes in the power relationship between the state and Indigenous peoples but also demonstrates a shift in the role of museums from being producers of knowledge to its custodians and facilitators. In order to facilitate viewers' understanding of the socio-cultural aspects of the Austronesian community, relevance is incorporated into the exhibition by presenting the shared historical experiences and contexts of both Austronesian and non-Austronesian groups in a thematic arrangement. Such an approach has stirred controversy, as some

Indigenous communities have expressed concern that their cultures may be diluted by the narrative of the broader Austronesian experience, resulting in the loss of their uniqueness. Furthermore, the exhibition's emphasis on relevance rather than differences challenges the conventional concept that Austronesian culture and history solely concern the Austronesian community. While it weakens the Austronesian community's subjectivity and interpretive rights, placing the development and historical encounters of Austronesian cultures within the scope of world history establishes a connection between non-Austronesian viewers and the Austronesian community.

HADLEY WELCH JENSEN PHD

Wheelwright Museum of the American Indian, United States

**Shifting Perspectives:
Collaborative Museum Practice
in the American Southwest**

Using my recent co-curated project as a case study, *Horizons: Weaving Between the Lines with Diné Textiles (2023–2025)*, the proposed paper considers how collaboration is developed and enacted in museum practice. *Horizons* establishes connections between weaving and photography as ways of seeing, knowing, and relating to place. Drawing primarily from the collections of the Museum of Indian Arts and Culture—in conversation with contemporary works—historic textiles are reinterpreted by leading Diné (Navajo) artists, scholars, and cultural practitioners to reveal previously overlooked innovations and artistic expressions. This paper presents a curatorial framework for thinking about the culture of creativity that reflects and inspires Diné weaving, both historically and into the present, to bring a more holistic, diverse, and inclusive approach to the study of textile arts. This exhibition is the result of an ongoing partnership between curators, artists, and scholars through all aspects of development, programming, and publication. Aiming to both contribute to and expand conversations around accessibility, reciprocity, and stewardship of museum collections, we have prioritized a multiplicity of perspectives centered on Diné thought, language, and practice. In doing so, we

strive to bring specificity to the interpretation of the artworks and cultural belongings chosen for display. Incorporating a wide range of interests and expertise, we emphasize intergenerational perspectives, multidisciplinary approaches, and lived experiences. Ultimately, I aim to offer new insights on this area of cultural production, discussing points from which to rethink and reimagine processes of exhibition-making.

SIKDER MD ZULKERNINE

Department of Archaeology Jahangirnagar University, Savar, Dhaka, Bangladesh

**Communities Participation in
Museum Practice in Bangladesh:
A case study at some selected
museums in Bangladesh (ONLINE)**

Due to divergent facts, the relationships between museums and the communities they serve in Bangladesh are extremely contentious. Where there are greater issues with community involvement in museum operations, these relationships become more crucial. To gain a deeper understanding of the concept of museum-community interaction, a review of the literature was undertaken. To understand the current state of Bangladeshi museums concerning the world's well-established museums, assessments of concepts related to identity, representation, communities of practice, social and cultural capital, appropriate museology, and the process of democratizing museums are included.

A survey that led to an observational study and interviews with particular museum staff members and residents has been conducted. It has been discovered that the kinds of museums and their organizational capacity affect community involvement. The authority of the museum determines the majority of the relationship's actions. The majority of the general public is willing to assist in the growth of their museums. Both the community and the museum are essential to its sustainability. Furthermore, in Bangladesh, the relationship and interaction are still in their early stages. The majority of museums still haven't considered how important it is to involve the community in their operations. Since Bangladesh's first museum

was established during the British colonial era on the Indian subcontinent, the idea of the museum-community link has remained vague. As a result, museums in Bangladesh face a challenge to shift their focus to developing exclusive relationships with local communities. A bottom-up community-based approach, communities of practice, and appropriate museology could all help resolve the issue and strengthen the bond between Bangladesh's different communities and museums.

ELIETE PEREIRA

Museum of Archaeology and Ethnology, University of São Paulo; ATOPOS International Research Center – USP

**The Indigenous Emergence in Brazilian
Museum and Artistic Spaces: Tensions,
Challenges And Reconfigurations (ONLINE)**

This paper aims to theoretically analyze the specificities of the Brazilian Indigenous emergence in museum and artistic spaces in recent years. Based on some exemplary cases, such as the Museum of Indigenous Cultures in São Paulo (Brazil) and the exhibition “Indigenous Histories” (2022) at the São Paulo Museum of Art (Brazil), we will delve into the tensions, challenges and Indigenous contribution in the re-enchantment of museum work. This effect crosses the decolonial critique of Eurocentric museological thinking, the new ways of weaving alliances made by Indigenous people in the museological and artistic field, and the elaboration of a regime of visibility of Indigenous cosmologies and cosmotechniques in these spaces, disturbing and reconfiguring traditional and colonial/modern curatorial structures.

Panel 5**Rupture and
Revitalization:
Indigenous
Communities &
Institutions**

Moderator: Heidi McKinnon, Curators Without Borders/ICME Board Member, United States

JENNIFER BYRAM

University of Arizona

**Reuniting Across Time and Space:
Virtual Collections Visits with
Indigenous Communities**

In 2022, while at the Smithsonian National Museum of Natural History as a Peter Buck Fellow, a series of virtual collections visits were conducted for the first time in the Museum's Support Center. This paper will present a low-cost, flexible approach to virtual engagements in museum collections which can be conducted in a variety of collections spaces. Virtual collections visits open the door for distance access to collections and the potential for more members of descendant communities to engage with collections that is normally possible for reasons of distance, bureaucracy, and budget and space constraints. Nevertheless, virtual collections still require work in advance by communities, museum professionals, and researchers to prepare themselves for the ethical, logistical, and collections care needs that will arise. This paper will present questions to consider before embarking on virtual collections visits and recommended resources for conducting virtual collections visits.

CLEMENTINE BORDEAUX

University of California, Riverside

Breaking Camp with the Institution

Dakota scholar Waziyatawin (2008) theorizes that “breaking camp” is a way to articulate a decolonial and transformative shift away from settler colonial institutions with the understanding that Indigenous people are embedded in non-Indigenous frameworks. A key aspect of breaking camp is a gradual process of untangling harmful policies, procedures, and practices for settlers and Indigenous people. To break camp means parting ways on reciprocal terms. Breaking camp conceptualizes a mutual methodological and praxis of departure. This paper will provide an example of breaking camp with the museum with practical examples from the Northern Plains region of (what is now) the United States. As a tribal member of an Indigenous Nation and community partner and collaborator, I utilize breaking camp as an anchor point to discuss the ethics of shifting away from settler institutions to serve better the intellectual and practical needs of regional tribal communities. Breaking camp stems from a Northern Plains tribal perspective and is an appropriate tool for theorizing the unsettling and decolonial practices of tribal nations. As more art-based institutions attempt to decolonize and detach themselves from the long extractive legacy of anthropology (ethnography), biased social histories, and homogenizing world culture theorizing, we must turn toward Indigenous theories and practices to guide us into shared practice to effect the change.

MEGAN BAKER

Northwestern University

Makers and Collections: Revitalizing Choctaw Rivercane Basketry

Despite being an integral part of Choctaw life for hundreds of generations, rivercane (and the arts derived from it) have become endangered. As part of efforts to revitalize rivercane and its associated arts, particularly basketry, Oklahoma Choctaw community members, artists, and tribal government staff are working together on those efforts. To do this, they have worked with numer-

ous museum collections to examine historical rivercane basket collections. This presentation will cover recent efforts to revitalize Choctaw rivercane basketry, as it has been undertaken with two elders who grew up working with rivercane and who are now teaching new generations of weavers and basketmakers. Drawing on experiences working with numerous US-based institutions like the Smithsonian Institute, National Museum of the American Indian, Burke Museum and Philbrook Museum of Art, it will show how decolonizing efforts by museums are impacting not only one Choctaw community, but also the wider Southeastern US region where there are numerous rivercane rehabilitation and revitalization efforts. In addition to learning new techniques from basket collections, these visits have also helped to trace family histories that provide new insights into Oklahoma Choctaw history.

Panel 6

Exhibiting Diversity and Adding Multivocality for Social Change, in a Changing Landscape

Moderator: Antrop. Alejandra Gómez Colorado, National Museum of World Cultures-INAH, Mexico

LAURA KIPPER

Estonian National Museum, Estonia

Memory Mine. Escapes. Encounters. Adaptations. Empirical Study of Adding Multivocality in Estonian National Museum’s Permanent Exhibition

The presentation is related to the exhibition project Memory Mine, which is final phase of the research project by University of Tartu and Estonian National Museum. ENM creates a project space for its permanent exhibition “Encounters”, where remembering is multi-voiced

and painful and contrasting experiences are also represented. The project space will create an open discussion space for the exhibition on common and different memories, experiences and values against the backdrop of past mismatches and the ongoing military conflict.

During the research project museum curators have run fieldwork in a former oil shale mining community Eastern Estonia, where mostly Russian language and mindset has prevailed. Miners mostly fled/arrived in Estonia after II World War, during 1950s from far-east Russia. Through this exhibition project, we analyze the role of the museum in the construction of remembering and deconstructing “the Other” paradigm in our curatorial work. We focus on the multiplicity of remembrance, and how to highlight it more clearly in our permanent exhibition. This project is an attempt to add multivocality, as the museum cooperates with director Aljona Suržikova, who has Estonian and Ukrainian roots. An added layer consist of thematical interviews mixed with archival materials from the mining factory’s film club.

DIANA ROBERTA BORRÀS

Cultural Heritage and Anthropology Research Group, Institute of Anthropology of the Islands (IAI), Spain

Intangible Heritage and Social Change as an Example of Diversity: Towards a Repositioning Anthropology in the Narrative of Traditional Objects

This paper reflects on the interpretation of traditional objects still present in domestic environments that are in a museum, although without a specific narrative.

The aim is to explore what strategies allow an inclusive expography that promotes diversity, especially when they are cultural objects that are today threatened species.

The starting hypothesis is that qualitative research and oral memory allow access to the diversity of representations, experiences and social practices where people are the legitimate subjects of the realm of heritage. Through co-cre-

ative engagement with the groups and individuals of a community, the aim is to establish a non-linear narrative that emphasizes this plurality.

The object chosen is the seashell as it is part of the collection of the Maritime Museum of Mallorca, maintains its presence in domestic environments, has a high identity symbolism, presents new uses in popular festivals and is present in archaeological sites and historiography. In addition, its capture is currently prohibited as it is a threatened species. All these characteristics offer avenues of reflection on homogenizing narratives and the processes of subordination of the stories of everyday life. The proposal is based on a documentary work and 18 in-depth interviews that allow the identification of representations, uses and knowledge associated with fishing gear, uses as a communication or decorative instrument, food consumption and its symbolism.

HANZEL F. GAPAYAO

De La Salle University Integrated School, Philippines

Pastoral Curatorship in Local Church Heritage Work: The Case of Turumba Museum and Displays at the Saint Peter of Alcantara Parish in Pakil, Laguna, Philippines (ONLINE)

Museums were developed to house and care for valued objects and properties of an individual, a community or a state. In the modern era, museums played a role as a facilitator of discourse and knowledge through exhibitions and public program. In the Roman Catholic church, the care and pastoral use of church cultural heritage rest on the shoulders of local dioceses and parishes through the establishment of ecclesiastical museums and educational programs. This paper discusses the local curatorial work at the Saint Peter of Alcantara Parish – Diocesan Shrine of Our Lady of Turumba in Pakil, Laguna, towards its local cultural heritage, whether built, tangible and intangible, through the development of a parish museum, other display facilities, and public programs, as motivated by shared care not only for the church objects, but also for the community’s continuous devotion to its

local patron saint – The Our Lady of Sorrows del Turumba. While this focuses on church heritage stewardship as a practice of curation, it also brings into light how the parish community’s collective memory recognizes the role of cultural objects as witnesses and communicator of their spiritual journey. The study gathered narratives from key parish community members; conducted on-site observations of the church structure, storage, and museum spaces; observed selected community devotions online; and analyzed the church property inventory. This introduces local church museums and curatorship as an emergent platform where discourses of heritage, tourism, and religion can be produced and facilitated.

DR. DYOTANA BANERJEE

Division of Humanities and Social Sciences School of Interwoven Arts and Sciences Krea University, India

A Study Of Dalit and Tribal Museums in Ahmedabad: The Art and Social Innovation in Worlding Public Cultures of Urban Gujarat in India

My research aims to examine the cultural and ethnological production of two museums in Gujarat, the Dalit Shakti Kendra (DSK) at Sanand, and the Museum of Hope (MoH) by the *Chhara* nomadic-tribal community at Kubernagar, located in and around the city-space of Ahmedabad. The museums I choose to study are contemporary and urban; they have been constantly curated over the past two decades to document, archive and digitize the art and cultural heritage of the Dalits and the nomadic tribes in Ahmedabad, Gujarat. The two sites are also active centres for artistic performances by the Dalit and Tribal communities of Gujarat and they also act as vocational training centres for the community youth. I use ethnographic study supplemented with archival research in these two locations to build grounded knowledge about the processes of preserving and digitizing local cultural heritage and lived experiences of the Dalits and nomadic tribal communities in Gujarat. My research project aims to foster collaborative research in transnational platforms that facilitates sustainable heritage production and digitizing of museums by

similar Indigenous and subaltern communities in other parts of the world. The research questions that motivate my study are; how are the chosen museums in urban Gujarat important for the world heritage projects of Gujarat? What kind of digitization and curation processes are followed? What kind of narrative and oral histories of the communities are museumized? How are these forms of museumization informed by the global heritage discourse in neoliberal times?

Panel 7

Community Collaborations and the Social Role of Community Museums

Moderator: Megan Baker, University of Arizona, United States

SING-DA HUANG

Education Department, National Taiwan Museum, Taiwan

Reshaping Artifact Narratives: Empowering Communities and Fostering Dialogue at the National Taiwan Museum

This paper focuses on the Southeast Asian artifacts held by the National Taiwan Museum (NTM) from Taiwan’s Japanese colonial period. It explores how the contemporary NTM actively involves Southeast Asian migrants in Taiwan in curation, guided tours, interpretation, and educational activities. Through these efforts, the museum aims to shift the role of artifacts away from perpetuating colonial narratives to instead being a starting point for dialogue with contemporary audiences. From its inception, the NTM was steeped in colonial undertones. In 1908, the Japanese colonial government established the NTM to commemorate the completion of the North-South Railway in Taiwan and to serve as a platform for promoting Taiwan’s development.

In Japan’s colonial blueprint, Taiwan served as a springboard for expansion into Southeast Asia. Accordingly, the NTM began collecting objects with a focus on the *nanyang* region (a term that roughly refers to Southeast Asia), reflecting the colonizers’ interest and ambition in this region.

Today, while the NTM continues to preserve these objects from the colonial period, there has been a shift in perspective. By actively involving Southeast Asian migrants in museum activities, the objects have become a window for understanding contemporary issues and engaging in dialogue. Since 2007, the NTM has been training Southeast Asian migrants as service ambassadors to interpret Southeast Asian artifacts and the developmental history of the NTM in their native languages. In 2022, the NTM curated the special exhibition *A Centenary Dialog: When Transnational Migrants and Museum Collections Cross Paths*, inviting people from the Southeast Asian migrant community to share stories about selected Southeast Asian objects.

This paper attempts to demonstrate that as the public becomes more actively engaged in museums, museum artifacts shift from being colonial and aggressive to serving as mediums for empowering communities. This approach promotes more equitable dialogues among people, between people and objects, and across generations. It also encourages viewers and the museum to reflect together on the positive significance of preserving and displaying objects for contemporary and future generations.

LIU GAOLI

National Ainu Museum, Japan

Transmission of the New, the Old, and Memory: Case Studies from Community Museums in Singapore and Japan

This paper aims to discuss the utilization of traditional display methods and new technological approaches in museums to evoke “memory” and “empathy,” as well as to explore the connection between community museums and the communities they serve, using examples from the Singapore Chinese Cultural Centre and the Sapporo Image Museum in Japan.

The Singapore Chinese Cultural Centre serves as a venue for Singapore’s Chinese community to showcase their culture. Advanced electronic interactive methods are employed in the exhibition, allowing visitors to discover the significance of Chinese culture to themselves by selecting answers to questions using dedicated wristbands. This deepens their understanding of their own community culture and prompts reflection on identity and belonging. In this process, individual “memories” become part of a collective experience through interactive participation, enhancing awareness of the multicultural and multi-ethnic society.

The Sapporo Image Museum in Japan is a privately established museum primarily showcasing old photography and filming equipment. Periodically, film projectors are used for screenings. The exhibition method involves traditional physical displays, allowing visitors to touch all exhibits. Most young visitors have heard of this old-fashioned equipment but have never truly seen or used them. Through tactile interaction and explanations, they gain knowledge passed down from their elders, thus perpetuating such memories.

In both cases, the museums successfully bridge generations—engaging both the elderly and Generation Z—through exhibitions that blend new digital methodologies with traditional approaches to perpetuate cultural memories. This dual approach of employing both modern technology and traditional exhibition methods interestingly cultivates and transfers memories across different generations within a museum setting.

CAROLINA TEIXEIRA SOUSA

University of Porto, Faculty of Arts and Humanities Department of Heritage Studies, Portugal

From Disappeared to A Place of Memory of Collective Cultural Awareness: The Ethnology Museum of Porto (ONLINE)

Presented as a means of preserving the traditional industries and saving the popular genius of the Douro-Litoral region from oblivion or annihilation, the disappeared Ethnology Museum of Porto (MEP) was inaugurated on December 15, 1945

at the Palácio de São João Novo in Porto. Over the almost 50 years it has been in operation, it has gone beyond its functions as a space in itself, acting as an agent for the safeguarding of cultural heritage and revealing a set of management policies that are very solid and pioneering in relation to the period in which it was set.

Although the public perception of the MEP persists in the idea that it was created solely to serve an ideology of nationalist glorification of the Estado Novo, today this disappeared museum represents a place of remembrance of the collective cultural conscience. On the one hand, the exhibition area, as a museum space in itself, has become a true space of civic life of the Douro Litoral community, through its collection and the narrative it presents, ensuring that what remains of it is a true archive of cultural heritage. On the other hand, the exhaustive collection of objects that record aspects of the life and customs of its people is the result of the dual collaboration of different actors: the specialists, but above all the source communities - who, in addition to their passive role in the conservation process, take on the role of cultural producers, making it possible to reinterpret the collections, demonstrating their relevance and their relevance in the present.

Taking into account the new paradigms of inclusion, diversity, museum and community and starting from the museum's remaining documentary collection, this paper aims to show how the MEP is today one of the most important institutions for the preservation of the ethnographic heritage of the region and the Douro-Litoral community, which is irrefutably being lost with the new territorial divisions, rapid globalization and the abandonment of rurality.

AXEL VELASCO

Agha Khan Trust, Egypt/Mexico

Bayt Al-Razzaz and the Aga Khan Cultural Trust, Cultural Heritage Preservation as a Social Support Project

The Bayt Al-Razzaz (the rice house) is part of the group of monuments of the Mamluk sultanate located in the area currently known as Islamic Cairo, specifically the old neigh-

borhood of Al-Darb al-Ahmar, recognized as a World Heritage Site by UNESCO.

Starting in 2001, the Aga Khan Trust for Culture, a trust aimed at the revitalization of communities in the Islamic World, began restoration activities in the area with the intention of inaugurating Al-Azhar Park. This process sought a complete improvement of living conditions in the neighborhood. Including housing restoration programs, activation of urban centers, recovery of mosques and even health care. However, the latest reports regarding the area show that there is a discontinuity in most of the work carried out.

Al-Darb al-Ahmar has once again encountered mishaps and a gradual deterioration in terms of its residential buildings, monuments and even general quality of life among the inhabitants. Taking this into account, the following presentation seeks to demonstrate from what activities a museum complex such as the Bayt Al-Razzaz could serve as an organism responsible for giving continuity to such important maintenance and care tasks. In order to establish the link between community and care of cultural heritage as an activity of social responsibility.

GABRIELA HOWELL

Heritage Trust, Antigua & Barbuda

Revitalizing Antigua & Barbuda's Historical Spaces: A Paper Presenting the Inclusive Heritage Preservation and Tourism Development

The cultural heritage sector is integral to understanding our collective identity and history.

Antigua & Barbuda's National Parks have made significant strides in preserving iconic sites such as Nelson's Dockyard. However, there's a pressing need to expand restoration efforts and enhance accessibility across other historical landmarks. The restoration and museum development of Government House presents a unique opportunity to transform a symbol of colonial power into an inclusive space that reflects the diverse narratives of Antiguahistory. By reimagining historical spaces and prioritizing

inclusivity and sustainability, Antigua & Barbuda can preserve its rich heritage while fostering economic and social development. This panel presentation showcases the current heritage work being undertaken in Antigua & Barbuda by the Heritage Trust (Antigua & Barbuda) Inc.

EDSON ARMANDO MÉNDEZ ALBAVERA, AIME ANDREA MENDOZA TLALPACHICATL AND MIGUEL TOME MAXIL

Regional Museum of Cholula, Mexico

Ethnographic Vision and Community Participation in the Regional Museum of Cholula

The Cholula Regional Museum, located in the former psychiatric hospital of Our Lady of Guadalupe, next to the great pyramid of Cholula, recently celebrated seven years of promoting and disseminating culture. It has various collections ranging from pre-Hispanic art, colonial art and contemporary art, as well as popular art.

In this last year, three different exhibitions were presented in collaboration with the Faculty of Philosophy and Letters of the Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puffing Foundation and Creative Seedbeds of San Pedro and San Andrés Cholula, that portray the cultural expressions of our days. The first exhibition talks about the festivity of the Carnival of Huejotzingo, a community near the museum, recognized throughout the state for its uniqueness resulting from the syncretism of different important events in the state.

The second exhibition presents the ceremonies performed by the "graniceros," wise men who have gifts to communicate with natural deities and thus control weather conditions. These rituals of pre-Hispanic origin are performed to this day on the slopes of the Popocatepetl volcano.

The creative seedbeds are artistic training spaces with a community focus for local children and young people in the region. There are two groups: The Creative Photography Seedbed in San Andrés Cholula and the Creative Theater Seedbed in San Pedro Cholula, which presented together the artistic exhibition "Harvest Time: Roots of my Community."

Panel 8

Can a National Museum be Built from an Indigenous Perspective?

Moderator: Gabriela Gil, President, ICOM Mexico

The richness of Indigenous experiences in creating and showcasing collective memories has occasionally been considered in the context of museums that focus on a particular group of people or geographic area. However, is it feasible for an institution whose ambition is national to have its collections formed and managed by Indigenous curators?

This panel aims to present the potential and challenges of rebuilding the ethnographic collections of the National Museum of Rio de Janeiro, Brazil, destroyed by a major fire in 2018. A new curatorial line is currently in charge of this bicentennial institution, which was founded by the King of Portugal with the goal of forming a national identity through the application of science and culture.

In close collaboration with the communities and using their own representations, the National Museum has been using dialogic curatorial methods to invite Indigenous people to reflect on their own memory policies through workshops and one-on-one interactions. This allows them to view them from a completely different angle than what has been previously chosen and revealed about them by anthropological theories and/or museum regulations.

These activities have led to the emergence (training) of Indigenous students and artists who have dedicated themselves to researching the memories of their peoples, acquiring technical and scientific knowledge and forming new collections, gradually assuming the role of true curators. It is a long, slow process with enormous challenges for both parties involved.

With the aim of deepening the debate on the topic of curatorship and participatory management of ethnographic collections with Indigenous peoples in national museums, the presentations of this panel will focus on three experiences developed in the framework of the (ongoing) project for the reconstruction of the ethnographic collections of the National Museum (2019-2024).

The presentations of this panel will center on three experiences developed within the framework of the ongoing project for the reconstruction of the National Museum's ethnographic collections (2019-2024), with the goal of advancing the conversation about curatorship and participatory management of ethnographic collections with Indigenous peoples in national museums.

JOÃO PACHECO DE OLIVEIRA

Ethnology Section and PPGAS, National Museum, UFRJ, Brazil [\(ONLINE\)](#)

The coordinator will make a presentation on the curatorial approach - with intense participation and protagonism of Indigenous peoples - that has led to the reconstruction of the ethnographic collections of the National Museum.

TONICO BENITES

FUNAI, MPI, Brazil [\(ONLINE\)](#)

In the session, he will explain his work experience as an Indigenous researcher and curator of an extremely original and suggestive Guarani Kaiowá collection for the National Museum.

RENATA CURCIO VALENTE

Ethnology Section and PPGAS, National Museum, UFRJ, Brazil

She will present the collaborative research she has been conducting with the Kadiwéu Indigenous people of Mato Grosso do Sul, focusing on contemporary artisanal and artistic production and establishing its connections with artifacts and ethnographic collections of these people that are in the custody of important foreign museums.

Panel 9

Museums as Protagonists

Moderator: Dra. Andrea S. Pegoraro, Directora Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, Universidad de Buenos Aires, Argentina

TELMA MARTHA GOMEZ MURILLO

Historical Cultural Museum, University of Oslo, Norway

Cultural Project: Magical México Celebration “Day of the Dead”

Through the PowerPoint presentation I will explain the reason why the cultural project, Magical México in Japan and the development that it later had at the Historical Cultural Museum of the University of Oslo since 2001 in the family cultural program every first Sunday in the month of November.

I will describe the different stages of the cultural project and how it is that the museum has been able to serve Spanish-speaking communities through the practice of the traditional festival of the Day of the Dead. The role played by the Anthropologist Tone Cecilie Simenson Karlgård in detecting the public's interest in both the theme of a Day of the Dead altar and the didactic potential of “La Catrina.” This led Tone Karlgård, Curator of Cultural Diversity, to propose that I offer dramatized educational visits in the role of “La Catrina” for Spanish-speaking high school groups since November 2013.

On November 7, 2003 UNESCO proclaimed the tradition of Day of the Dead as Intangible Cultural Heritage of Humanity, which has favored the conservation, promotion and dissemination of the festival of the Day of the Dead. From the interdisciplinary work between multicultural groups and artists we have managed to enrich in a special way the traditional festival of the Day of the Dead at Historical Cultural Museum of the University of Oslo in an inclusive environment where different groups contribute their

artwork to an artistic production that we share with our guests of all ages, different genders, ethnicities, beliefs and vulnerable groups.

HOSSAM MOHAMMED ABDEL FATTAH

HELAL HEGAZI

Inspector of Antiquities, Ministry of Tourism and Antiquities, Egypt

Global Culture Museums: Bridging Societies, Fostering Understanding, and Preserving Heritage [\(ONLINE\)](#)

Global culture museums play a pivotal role in fostering cross-cultural connections, enhancing mutual understanding, and safeguarding the rich tapestry of cultural heritage. These institutions serve as dynamic bridges, facilitating the exchange of ideas and values among diverse societies.

One of the primary functions of global culture museums is to connect people from different backgrounds. By showcasing the artistic expressions, traditions, and historical artifacts of various civilizations, these museums create a shared space for dialogue. Visitors are afforded the opportunity to explore and appreciate the nuances of cultures different from their own, promoting a sense of global interconnectedness.

Moreover, these museums contribute significantly to mutual understanding. Through interactive exhibits, innovative technologies, and educational programs, they offer immersive experiences that transcend linguistic and geographical barriers. Visitors gain insights into the customs, beliefs, and lifestyles of others, fostering empathy and appreciation for cultural diversity.

Preserving cultural heritage stands as another key objective of global culture museums. By housing and curating artifacts, artworks, and historical items, these institutions play a crucial role in safeguarding the collective memory of humanity. This preservation effort ensures that future generations have access to the cultural legacies that have shaped societies across the globe.

In conclusion, global culture museums serve as dynamic hubs that bring people together, promote understanding, and safeguard the wealth of human cultural heritage. Their impact extends beyond the walls of exhibition halls, contributing to a more interconnected and culturally enriched world.

Panel 10

Stewardship and Safeguarding Patrimony

Moderator: Dr. Scarlet Galindo Monteagud, Secretary, ICOM México; Director, National Museum of Watercolor “Alfredo Guati Rojo”

DR. YOUSSEF KANJOU

Institute for Ancient Near Eastern Studies (IANES), University of Tübingen, Germany

Strategies for Protecting and Rehabilitating the Aleppo Museum Amidst Conflict in Syria [\(ONLINE\)](#)

This paper discusses the protection strategies employed for archaeological collections at the National Museum of Aleppo between 2011 and 2016. The extensive and varied nature of the collections necessitated the implementation of a range of protection methods. Concurrently, in response to security developments in Syria and drawing from experiences in Egypt, Iraq, Lebanon, and Libya, the Aleppo Museum initiated an action plan to safeguard the archaeological collections of northern Syria. Observing the unfolding conflict in Syria mirrored past events in Iraq, prompting the museum staff to meticulously study the Iraqi experiences and extract lessons and ideas for protecting Syria's heritage.

The war in Aleppo concluded in 2016, shifting efforts towards the rehabilitation of the museum. Consequently, this discussion focuses on contemporary strategies for rehabilitation.

DR. URŠA VALIČ

Department of Ethnology and Cultural Anthropology, Faculty of Arts, University of Ljubljana, Slovenia

Models for Sustainable Protection of Cultural Heritage in a Natural Disaster Area: Institutional and Community Participation in Heritage Stewardship

Natural disasters as a result of climate change (and challenges) have become a constant in our world, which relies on an economic system that overexploits human and natural resources and overburdens the environment. The costs of the Anthropocene are mostly borne by local communities in peripheral areas who also depend on the environment in which they live. Natural disasters intervene and change not only the environment, but also social and cultural life. Heritage is an important part of a community's identification processes, which is also altered by natural disasters. Communities and individuals build their livelihoods and local economies on small businesses and enterprises that operate responsibly based on nature and heritage.

In the summer of 2023, a region in the northern part of Slovenia was hit by catastrophic flooding. While saving human lives, homes and other important infrastructure facilities where vital services are provided (e.g. hospitals, stores, kindergartens, schools...), there was of course no room and no time for saving and protecting cultural heritage. However, some protocols were developed for the preservation of cultural heritage in the event of natural disasters, but priority was given to national heritage such as churches and castles. Ethnographic heritage proved to be the most endangered: the swollen rivers swept away many outbuildings near the riverbeds (e.g. mills, sawmills, forges), while some homesteads were threatened by landslides, which was an indirect consequence of the heavy rains. Although numerous volunteers from all over Slovenia and the surrounding countries helped the local population to clean up and create a sustainable situation after the floods, after almost a year nothing has happened at the state level, which means that people are still waiting for financial aid and reconstruction assistance.

In November 2022, the Department of Anthropology and Cultural Anthropology was invited by the local heritage organization to help the local owner clean and document the flooded forging tools, as the building is soon to be demolished due to the instability of the forge and the establishment of a floodplain. From that point on, we worked in an interdisciplinary way with students from different disciplines (ethnology and cultural anthropology, pedagogy, architecture, geography, etc.), local institutions (such as museums and local units of the Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia), individuals and communities to develop a model for more resilient and sustainable heritage guardianship. In the paper I will present the process and results of this collaboration.

CAN CHEN AND KEKE LI

China Customs Museum from Nationalities Cultural Palace Museum, China

Digital Convergence: A Comparative Study of the “Shandong Cultural Relics” Platform and Nanjing Museum on Stewardship, Custodianship, and Service (ONLINE)

With the rapid development of technology, global museums are facing changes and the need for transformation to support their future technology requirements. In 2023, China has rolled out a plan for the overall layout of the country's digital development. Building a digital China is important for the advancement of Chinese modernization in the digital era, along with the fervent promotion of museums, is fostering the diversity and inclusivity of museums.

The purpose of this study is to investigate how museums in China achieve effective integration of management, stewardship, and service procedures through digitization. Using case study analysis, comparative research methods, and data analysis, this paper discusses this issue by examining representative cases such as the “Shandong Cultural Relics” platform and the Nanjing Museum. The “Shandong Cultural Relics” platform is a multifunctional platform open to the public, created based on data collected from the first mobile cultural relics census in China. The Nanjing Museum's visualization operation system, as an internal

management tool, utilizes big data visualization at the operational level to intelligently manage aspects such as museum collection management, security systems, and exhibition environment monitoring, thus optimizing internal operations. This study highlights how the digitization of Chinese museums in the digital era provides an effective path for digital exploration, diversity, inclusivity, public service, and community transformation.

FARAZ SABERI

University of Arizona - Department of American Indian Studies College of Social and Behavioral Sciences (SBS), USA

Identity Representation and Language at The Kurdistan Museum: Examining Indigenous Stewardship from a Cross-Cultural, Comparative Framework

Over several decades, many Indigenous organizations and communities have emphasized the importance of decolonization and indigenization of institutional spaces. The meaningful impacts that these efforts have had on museums has proven that Indigenous stewardship and collaboration is vital to showcasing human histories and identities, a key goal of museums around the world. In 2016, a new Kurdistan Museum (KM) was proposed in Iraqi Kurdistan with a mission to provide a space to showcase contemporary Kurdish identity, history, ethnography, and cultural memory— “to set the story of the Kurdish people in stone, sharing the Kurdish story with the international community and inspiring open dialogue amongst future generations” (<https://kurdistanmemoryprogramme.com/kurdistan-museum/>). In this presentation, drawing on decolonized practices for other Indigenous museums and collections, I explore concepts of Indigenous stewardship and how these might be woven into the fabric of the museum from its creation process to its operation.

Indigenous museums such as the Siida in Sápmi, Iñupiat Heritage Center in Utqiagvik and Mashantucket Pequot Museum on Mohegan-Pequot lands are insightful examples of how Indigenous custodianship and stewardship can have a land-based, community-centered focus. With the KM project still underway, the conversation

around how labeling of objects, use of native language(s), and community involvement will be centered is critical to its development.

At Siida, for example, artifacts are labeled according to the Sámi subgroup with a careful emphasis placed on language throughout the exhibition. This is one example of how Indigenous custodianship and stewardship holds space to honor representations of identity carefully and comprehensively. Finding inspiration in other examples of Indigenous museums, in this paper I will explore how the KM can center in its development a strong emphasis on indigenization and decolonization in order to showcase the complexity of Kurdish identities and histories in ways that are both representative and sensitive.

Panel 11**Mapping Ethnographic Collections in Brazil: Locate to Repatriate**

Moderator: Tone Cecilie Simensen Karlgard, Museum of Cultural History, University of Oslo, Norway

In Brazil, the museum field was structured long before the creation of a museum policy, which occurred in the 2000s with the National Culture Policy. The first museums were established in the colonial period, following a Eurocentric and hierarchical structure. At the beginning of the twentieth century, we witnessed the emergence of cultural policies that focused mainly on the preservation of historical-cultural heritage, especially the tangible built heritage.

Our country has a museum universe with more than four thousand museums, which poses enormous challenges. In this context, many museums preserve ethnographic collections. Composed of artifacts that materialize aspects of human social life, they have been

associated, since pre-colonial times, with the trajectories and memories of Indigenous, quilombola and other communities. The lack of systematized information on these collections hinders access to researchers and, above all, harms the exercise of the cultural rights and memory of these communities.

In 2018, the Heritage and Museums Commission of the Brazilian Association of Anthropology began locating and mapping where the collections of these communities are located, compiling that information in a database accessible through the web portal. We know the importance of these collections and their dissemination to enhance research and museum policies. Such an initiative could be a first step at the national level, towards the historical reparation of the people associated with these collections. We are committed to multiple and different uses and developments of this initiative.

In this paper we share some data from this mapping and point out its perspectives and its limits which, on the one hand, articulates a network of researchers scattered throughout Brazil and, on the other, seeks to gather, through its digital format, elementary information on the types of collections, the institutions that preserve them and their location.

ADRIANA RUSSI

Fluminense Federal University (UFF) and the Graduate Program of the Federal University of the State of Rio de Janeiro (UNIRIO), Brazil

GESLLINE GIOVANA BRAGA

Graduate Program in Social Memory of the Federal University of the State of Rio de Janeiro, (UNIRIO), Brazil [\(ONLINE\)](#)

MARCO BRANDÃO

Department of Anthropology of the Federal University of Rio Grande do Norte, Fluminense Federal University, Brazil [\(ONLINE\)](#)

Panel 12

Decolonization Practices

Moderator: Adriana Russi, Federal University of the State of Rio de Janeiro (UNIRIO), Brazil

MARENKA THOMPSON-ODLUM

The Pitt Rivers Museum, UK

“The Fabric of Reality Also Needs Frequent Upkeep”: A Case Study of Contemporary Collecting, Stewardship and Policy at the Pitt Rivers Museum

The proposed paper draws a link between the *Labeling Matters* and the *Contemporary Collecting* projects at the Pitt Rivers Museum and institutional policies. The paper seeks to illustrate how the decolonial approaches of *Labeling Matters* were utilized to inform the process of the *Contemporary Collecting* project. The *Labeling Matters* project started in Spring 2019, reviewed the museum’s interpretation, and outlined different types of problematic language used within the museum’s displays, and how these labels and displays reinforced colonial ideology. To establish a framework through which the interpretation in the museum could be critical examined, a set of questions aimed at deconstructing the coloniality and power dynamics at play in the museum were designed. Based on Anibal Quijano’s Colonial Matrix of Power, the following questions were systematically applied:

Does this label/display establish Hierarchies?
Does this label/display assign power to and privileges Eurocentric knowledge?
Does this label/display impose Eurocentric cultural norms?

This presentation takes a step further from this colonial deconstruction to illustrate how the results of the *Labeling Matters* survey have influenced and guided the subsequent *Contemporary Collecting* project began in 2020. The presentation will focus specifically on the commissioning of contemporary Ainu, Hawaiian and Haida ob-

jects, which were envisioned as acting simultaneously as artifacts and new forms of interpretation by speaking directly to collection, and by challenging the problematic narratives surrounding these collections as identified by the *Labeling Matters* project. Through this process narratives of planetary precarity, self-determination, and Indigenous epistemologies were revealed.

The final part of the paper will look at how the concepts of stewardships, custodianship and service which were at the centre of how the contemporary collecting project was conceived were often at odds with the policies of the institution. The presentation will illustrate how the three previous questions were asked at every stage of the collecting and commissioning process, what this methodology revealed in terms of inherent coloniality in the PRM (and wider University of Oxford) acquisition processes from; artist contracts, intellectual property, language, ideas of preservation/ conservation and ‘ownership’.

MAJA BALLE

Roskilde University, Denmark

PROF. DR. JESPER NIELSEN

University of Copenhagen, Denmark

Tracking the Past, Navigating the Present: The Role of Museum Object-Based Research in Understanding the Mexican Diaspora Experience in Copenhagen

This paper serves a dual purpose. Firstly, it explores the potential of employing museum object-based research to shed light on the lived experiences of contemporary Mexican diaspora members in Copenhagen, particularly their navigation of new religious and cultural landscapes. Secondly, drawing on qualitative data, it investigates how an ancient artifact, the 16th-century Indigenous manuscript *Mapa de Xochitepec* housed at the Danish National Museum, can be imbued with new significance, sparking reflections on cultural ownership and museum stewardship.

Dated to circa 1580 and made from traditional agave paper, the *mapa* originates from the Mixtec region of Oaxaca. Through text and

images, it records a narrative of ancient migrations and cultural transitions from pre-Columbian times to the early Colonial period, reflecting profound shifts in worldview and cosmology within a highly localized context.

Central to our argument is the proposition that through an experimental research methodology centered on the voices of Mexican migrants in Copenhagen, the *mapa* can be revitalized across temporal and spatial dimensions, prompting contemplation on enduring themes of displacement, religious transformation, and identity recognition. This interdisciplinary project, led by researchers unaffiliated with the museum, aims to influence museum practices toward greater engagement with source communities. We advocate for a decolonial lens that incorporates diverse perspectives and fosters inclusive dialogue. Our empirical approach employs object-based research to collaboratively generate knowledge, emphasizing the diversity of voices essential for transformative museum practices. Ultimately, this study aims to enrich discussions on the cultural heritage of Mexico beyond its place of origin, while addressing pertinent issues of migration, cultural identity, and inclusion in contemporary society.

LARA CORONA

International University of Catalunya, Spain

How to Make Decolonization Possible: A New Model of Stewardship

Most museum collections stem from colonialism and are exhibited with only dominant cultural group voices, predominantly white colonizers. Accordingly, museums perpetuate colonial attitudes. In recent decades, there has been a growing interest in representing different perspectives conceived by BIPOC people (black, Indigenous and people of color) within museums. Despite the importance of the topic, research concerning decolonization as a process of re-framing museums as a whole is still lacking. This study aims to provide an overview of strategies museums might embrace to face the decolonization process. For this purpose, this research focuses on the case study of the Abbe Museum

in Maine. The analysis highlights a wide range of practices that serve as a service to Wabanaki Nations and other Native people. Some deal with collections visitors see, such as which objects to collect and exhibit, how to display them (in terms of human stories-including text and language- so that colonial harm is acknowledged and addressed), and what to sell in the store.

The museum boasts policies and protocols ruling the decolonization process, such as the Strategic Plan of Decolonization. Other strategies towards the museum decolonization occur behind-the-scenes. First and foremost, the inclusion of Native populations -whose culture, history, and values are at the center of the museum vision-is ensured at all levels of the decision-making processes. Furthermore, the museum widely supports different types of initiatives for Native artists, has a purposed recruitment policy, offers continuous training of all staff, and promotes engagement through dialogues with the local community on matters related to BIPOC.

This research suggests that decolonization-meant as sharing governance structures and authority for the documentation and interpretation of Native culture- is a broad ongoing process involving the whole organization to eradicate bias and requiring reflections and open dialogue with tribal communities. In conclusion, this study might provide insight into a novel approach to re-thinking what museums are and who they are for.

STEFANIE BACH

GRASSI Museum of Ethnology in Leipzig, Staatliche Kunstsammlungen Dresden; Ethnological Museums in Dresden, Leipzig and Herrnhut; State Art Collections Dresden, Germany

REINVENTING GRASSI.SKD – A new beginning for an ethnographic museum?

In 2021, the GRASSI Museum für Völkerkunde zu Leipzig launched the REINVENTING GRASSI.SKD programme by rethinking the museum’s structures: Who has the power of interpretation? How can we provide space, give marginalised people the possibility to express their voice and how can we break through power structures? Within

this process, we worked together with around 270 partners, “critical friends”, academics, artists, initiatives and representatives of societies of origin to build networks in many ways and on different levels. The result is an attempt to create an ethnographic museum in a different way.

Prior white museum perspectives were relegated to the background. Instead, a “Room of Remembrance” was set up for restitutions and repatriations, which gives descendants the opportunity to receive and mourn their ancestors in a dignified manner, who came into European museum collections as a result of violent appropriation. As well, it is an inclusive space free of charge has opened, which was designed together with various initiatives and organisations representing disabled people. In addition, we handed over the exhibition spaces to various players: the artists’ collective PARA, together with the two Tanzanian artists Valerie Asiimwe Amani and Rehema Chachage, attempted a participative restitution of the peak of Mt. Kilimanjaro, which came in 1889 to Germany. Enotie Ogbebor from Nigeria curated a presentation on the Benin Bronzes and their cultural relevance by combining them with his artworks. Prince Rasheed Yusoof presented the cultural heritage of the Andaman and Nicobar Islands and in 2023, we invited more than 30 people with different backgrounds for an exhibition space, where they created a presentation beyond the division of gender into women and men with their individual approaches.

So can REINVENTING GRASSI.SKD be a method to pluralize and decolonize the (ethnographic) museum landscape?



Location

The NMA is located in the Polanco neighborhood, in the west of Mexico City, which is one of the most attractive areas for recreational and cultural activities. In addition, in this area there are other important museums that visitors can reach on foot, such as the Tamayo Museum (of modern and contemporary national and international art), the Museum of Modern Art, the National History Museum “Castillo de Chapultepec”, the Jumex Museum (a forum for important artists and contemporary proposals) and the Soumaya Museum (with Mexican and foreign collections from different periods).

The Polanco area also offers the possibility of staying in luxury or low-cost hotels, depending on the visitors’ possibilities. Twenty minutes away from Polanco is the Historic Center, where there is also a great offer of all kinds of hotels, hostels, and apartments. Additionally, the location of the NMA offers the possibility of visiting parks, avenues, and restaurants for all kinds of tastes and possibilities. Within short distances it is possible to move to the center of the city and visit the heart of the capital, as well as theaters, bars, historic buildings, emblematic streets, among others. Access to the museum can be on foot from several subway stations, Metrobus or taxi/Uber for those seeking greater comfort.

Travel Information

General information

<https://embamex.sre.gob.mx/australia/index.php/infomexieng>

National Currency

Mexican pesos.

You may exchange currency or withdraw money from ATMs at the airport and banks in the city. Mexican currency comes in 20, 50, 100, 200, 500 and 1,000. Currency in Mexico is abbreviated by the dollar sign, \$, but you might see it printed as MX\$ or \$MN.

Mexican Peso coins come as \$1, \$2, \$5 and \$10. These pesos are handy for tips, as it’s customary to tip waiters between 10% and 15%.

Travel within Mexico City

In Mexico City, the safest way to travel is by UBER/DIDI app.



Public transport systems are:

Metro (underground/subway) - **\$5.00**

(you can buy a card in most of the stations. Spending machines don’t give change, be careful).

<https://mexicocity.cdmx.gob.mx/e/getting-around/mexico-city-metro-card/?lang=es> / <https://metro.cdmx.gob.mx/la-red/mapa-de-la-red>

Metrobus - **\$6.00** (the same card for the metro)

<https://www.metrobus.cdmx.gob.mx/mapas-de-sistema/mapa-completo-del-sistema>

RTP bus (close to MNA, the same card for the metro) – from **\$2** to **\$7** (depends on the distance)

Trains and cable car are mainly to visit residential areas at the suburbs of the city.

Weather

September in Mexico City is still warm, 24°C to 12°C. Evenings are usually very rainy.

Eating

Mexico City has a wide range of restaurants, especially in the following areas: Polanco, Condesa and Roma. The average cost per meal is \$500 pesos (\$26 dollars). Street food stalls are not recommended.

List of Restaurants



Museums of Interest

Ethnographic/popular art

- *Museo Nacional de Culturas Populares* (Coyoacán, sur de la ciudad. Museo gubernamental de la Secretaría de Cultura)
- *Museo de Arte Popular* (Centro Histórico. Museo privado)
- *Museo Indígena* (norte de la ciudad. Museo gubernamental del Instituto Nacional de Pueblos Indígenas)
- *Museo Kaluz* (Centro Histórico. Arte, etnografía, historia de México. Museo privado)

Contemporary art

- *Museo Nacional de Arte* (Centro Histórico, museo gubernamental)
- *Museo Tamayo* (Polanco, cerca del MNA. Museo gubernamental)
- *Museo Jumex* (Polanco, cerca del MNA. Museo privado)
- *Museo Soumaya* (Polanco, cerca del MNA. Museo privado. Arte en general)
- *Museo Universitario de Arte Contemporáneo* (sur de la ciudad)
- *Museo de la Universidad Nacional Autónoma de México*

National History

- *Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec* (Polanco, cerca del MNA. Museo gubernamental del INAH)
- *Museo Nacional de las Intervenciones* (Coyoacán, sur de la ciudad. Museo gubernamental del INAH)
- *Museo Histórico del Palacio Nacional* (Centro Histórico. Museo gubernamental)

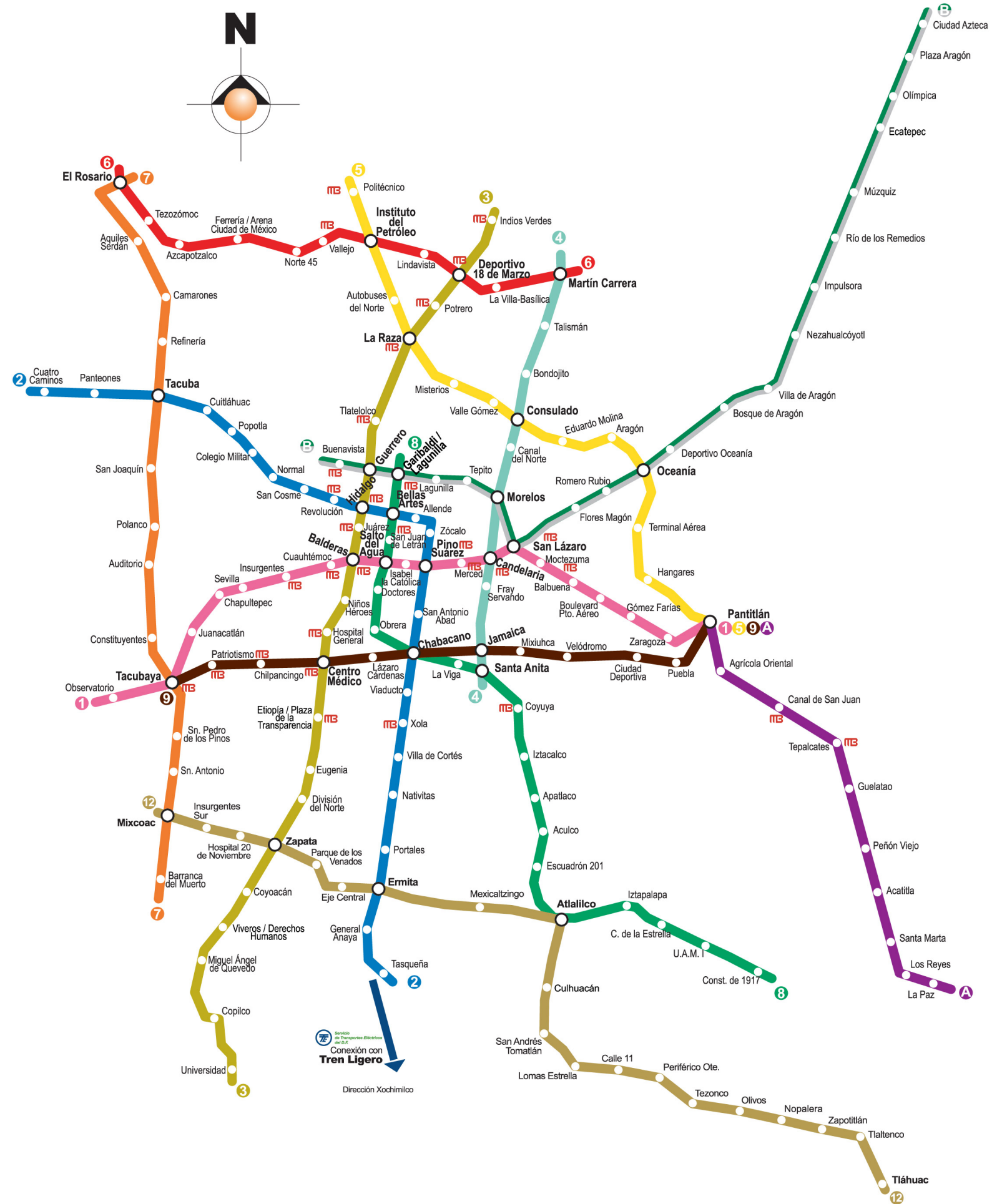
Google Play Mexico City app



Mexico City official visitors' guide



Mexico City Metro map with useful information and access to the NMA. ▶



Sponsors



Colección Particular Carlos Chávez Ramírez

COLECCIÓN PARTICULAR CARLOS CHÁVEZ RAMÍREZ COLECCIÓN PARTICULAR CARLOS CHÁVEZ RAMÍREZ

The private and family collection was founded by Ana Chávez Ortiz and Ana Prieto Chávez, daughter and granddaughter of Master Carlos Chávez, respectively. The collection was formed with the purpose of promoting and disseminating his father's musical legacy and for scholars from various areas to have access to materials that, although personal, do not correspond to public archives. Over the years the Collection has been directed by the author's heirs and is currently represented by Jana Angulo Prieto, the composer's great-granddaughter.

As part of their activities, together with their work team, they have taken on the task of collecting the existing material related to the works of Carlos Chávez, classifying it and systematizing its use with the purpose of forming a virtual archive that, later, will be susceptible to consultation for anyone interested in studying the life and work of Carlos Chávez. For this, we work cooperatively with experts from other areas of culture.

For the above reasons, for the Carlos Chávez Ramírez Private Collection it is very important to be in contact with those people who work for the dissemination of music, documentary repositories and museum activities, with the intention of making them aware of the materials that the family safeguards, for exploration, consultation and incorporation into your academic research.



TOUR-MATE

Tour-Mate Systems Limited is an award-winning provider of interpretive solutions with clients around the world. They have been a full-service provider able to accommodate any request, including creating content from scratch, interpreting consulting, and purchasing or renting an interpretive system.

Since 1988 they have offered interpretive solutions around the world. Millions of people have taken tours with their platforms in museums, art galleries, historical sites, zoos, aquariums, botanical gardens, national parks and commercial establishments. Their hardware and software are high quality and easy to use, and their focus on content creation ensures that every visitor has a significantly improved and memorable experience.



PONCE KURCZYN COLLECTION COLECCIÓN PONCE KURCZYN

The Ponce Kurczyn Collection is a private collection of modern and contemporary Latin American art, founded by Luis Ponce Grande and Luis Ponce Kurczyn, in an effort to bring the art of our country closer to childhood, youth and art students. The collection is mainly made up of works by great representatives of modern art, such as Leonora Carrington, David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Francisco Toledo, Dr. Atl, José Luis Cuevas, among others.

For the Ponce Kurczyn Collection, art is a fundamental piece of the intellectual and spiritual development of people, as well as the social future of our country. For this reason, it seeks to generate new cultural dynamics through the creation and implementation of research, exhibition and dissemination projects of the arts.



CAV

It is one of the most important conservation and restoration companies in Latin America. It was founded at the end of the eighties by brothers and civil engineers Javier and Ramón Velázquez. At the beginning of their extensive career they were in charge of the Restoration of the Temple of Regina Coeli, in the Historic Center of Mexico City, and later they developed the survey of the Church of Santo Domingo, in the Dominican Republic, through the use of Laser Scanner 3D. As a result of this project, the company created the Dimensional Analysis and 3D Modeling Department.

They have been in charge of the restoration of the Chapel of "Our Lady of Guadalupe", the conservation of the Goitia Museum and the restoration of the façade of the Pedro Coronel Museum, all in the city of Zacatecas. They have also carried out the architectural survey of the former Hacienda de San Diego de Jaral, in San Felipe, Guanajuato, as well as other 3D registration projects, such as the 22 sculptures of the Friendship Route, monument 6 of the Mayan archaeological site Tortuguero, located in the Carlos Pellicer Cámara Regional Museum of Anthropology in the city of Villa Hermosa, Tabasco.

Likewise, they have developed projects to digitize historical collections, such as that of the Mátiz Foundation, (collection of negatives by photographer Leo Mátiz; 2013); that of the choir books of the Cathedral of Zacatecas (2014), or that of the Viceregal Art Museum of Guadalupe, in Zacatecas (2014). CAV carried out the records and processing of the Facade of the former Hacienda Mezcalera de Jaral de Berrio in Guanajuato, the facade of the former La Cubana chocolate factory, the Pharr international bridge in Reynosa, Tamaulipas, and the Temple of San Francisco in Zacatecas. In 2015, the company digitized the sculpture "The Serpent of El Eco", by Matías Goeritz, as well as the construction of

a wooden replica of the same sculpture and its installation in the Iturbide Palace Museum.

Since 2017, due to the earthquakes that damaged multiple buildings, CAV has focused its efforts on various conservation and restoration projects throughout the Mexican Republic. In 2018, work began to conserve the gates of the Metropolitan Cathedral and Tabernacle in the Historic Center, and to rescue and safeguard the murals located in Buildings "A" and "B" of the National Center of SCT, both in Mexico City.

Credits

CONFERENCE COMMITTEE

ICME - **Heidi McKinnon**, Chair; **Ralf Čeplak Mencin**, **Anamaría Rojas Múnera**,
Dr. Abdelrahman Othman Elsayed, **Camille Faucourt**, **Mario Buletić**

National Museum of Anthropology - **Dr. Antonio Saborit**, **Jorge Ruvalcaba**

ABSTRACT REVIEW COMMITTEE

ICME BOARD - **Heidi McKinnon**, **Ralf Čeplak Mencin**, **Anamaría Rojas Múnera**, **Camille Faucourt**

ICME MEMBERS - **Yarob Alabdullah**, **Nestor Castro**, **Tatjana Cuper**, **Jean-Yves Durand**,
Chun-wei Fang, **Annette Fromm**, **Viv Golding**, **Ali Mahfouz**, **Adriana Russi**, **Krisztina Varga**,
Sikder Zulkernine, **Pola Zygmunt**

CONFERENCE PROGRAMME BOOK EDITOR **Heidi McKinnon**, **Anamaria Rojas Munera**

CONFERENCE PROGRAM BOOK TRANSLATOR **Nathiam Gabriela Vega Rodríguez**

CONFERENCE VISUAL IDENTITY DESIGN **Tihana Nalić / Bobula**

<http://icme.mini.icom.museum>

<https://mna.inah.gob.mx/>

ICME

CIMCIM

ICOM International Council of Museums México



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



**COMITÉ INTERNACIONAL DE MUSEOS
Y COLECCIONES DE ETNOGRAFÍA**

CONFERENCIA ANUAL 2024



MUSEOS Y CAMBIO 2024

**9 - 12 DE SEPTIEMBRE DE 2024 / CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA**

Museos y Cambio – Convergencia de Voces: Diálogo mundial sobre administración, custodia y servicio

La Conferencia Anual del Comité Internacional de Museos y Colecciones de Etnografía (ICME) ha acogido a lo largo de los años a profesionales de los museos de todo el mundo para discutir e intercambiar las ideas, valores y aspiraciones que rodean a los museos etnográficos, sus comunidades y territorios. Cada año, la conferencia se organiza en un país diferente, para lo cual se establece una colaboración con un museo o institución cultural local que actúa como anfitrión. Los comités nacionales e internacionales y las alianzas regionales del ICOM también están invitados a desempeñar un papel crucial, proporcionando a este evento un impacto local/internacional y dando forma a los temas de acuerdo con las necesidades más urgentes de nuestro sector.

Museos y Cambio 2023: Transformando nuestras Instituciones para el Futuro, tuvo lugar en el Museo Nacional de Etnografía de Budapest (Hungria), explorando cómo los museos han buscado responder a las rápidas transformaciones planteadas por las crisis migratorias y sanitarias, las demandas de integración cultural, inestabilidad política y cambio climático. Este año, con un enfoque inclusivo y siguiendo nuestro deseo de promover la diversidad en todos nuestros componentes, la edición 2024 de nuestra conferencia se llevará a cabo en el Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México, cuyo desarrollo durante seis décadas y ricas colecciones de pueblos mesoamericanos convierten en uno de los museos etnográficos más grandes del mundo, y una de las instituciones más relevantes para la preservación de la historia prehispánica y contemporánea del continente americano.

Con ese espíritu de inclusión y diversidad global, nuestro comité busca reflejar la multiplicidad de voces y regiones de nuestros miembros, con una nueva edición de Museos y Cambio. Sobre la base del tema de nuestra conferencia de 2023 en Budapest, ICME propone continuar la exploración de la adopción histórica de nuestra nueva definición de museo y el trabajo urgente planteado en el último Plan Estratégico del ICOM (2022-2025), cuyo centro de atención son los cambios que enfrentan los museos y las transformaciones necesarias para respaldar su red en el futuro. Centrándose en los principios y los compromisos fundamentales del Plan de administración, custodia y servicio al patrimonio, nuestro comité de la conferencia 2024 pide a los profesionales y académicos de los museos que compartan sus mejores prácticas, investigaciones, proyectos e incluso aspiraciones para el futuro con respecto a lo que estos tres principios básicos significan tanto para el personal como para los miembros de nuestras instituciones culturales, con un enfoque particular en los museos regionales y comunitarios a través de la lente de la diversidad, la inclusión y la descolonización.

El Museo Nacional de Antropología



Desde su creación (1964), el MNA ha sido uno de los museos más importantes de América Latina por su compromiso con la investigación, conservación, restauración, exhibición y difusión del patrimonio arqueológico y etnográfico, así como de obras artísticas modernas y contemporáneas. Las diversas colecciones se encuentran alojadas en 22 salas permanentes organizadas según la época y región de origen de los objetos, que dan testimonio de la riqueza cultural y social de México a lo largo

de la historia. Además, el museo alberga la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, dos salas de exposiciones temporales y tres auditorios donde se han realizado congresos, simposios, presentaciones, conciertos, entre otras actividades que han tenido un impacto significativo en la divulgación científica humanística y social.

Las colecciones

El Museo ofrece a los visitantes dos grandes áreas expositivas: la arqueológica y la etnográfica. En el primero podrán presenciar la cultura material de las salas dedicadas al Poblamiento de América, Preclásico Altiplano Central, Teotihuacán, Toltecas y Epiclásico, los Mexicas, Culturas de Oaxaca, Culturas de la Costa del Golfo, Mayas, Culturas de Occidente y las Culturas del Norte. La segunda área —etnográfica— muestra culturas del Gran Nayar, Purécherio, Otopame, Sierra de Puebla, Oaxaca: Pueblos Indígenas del Sur, Culturas del Golfo de México, Pueblos Mayas de las llanuras y selvas, Pueblos Mayas de las montañas, el Noroeste: Sierras, Desiertos y Valles, y los Nahuas. Muestran representaciones zoomorfas y antropomorfas asociadas a las culturas precolombinas, así como trajes y objetos de la vida cotidiana de los grupos étnicos expuestos en estas salas.

El edificio

El edificio MNA tiene más de 45.000 metros cuadrados y es un emblema de la arquitectura del siglo XX. Fue construido por un equipo encabezado por el arquitecto mexicano Pedro Ramírez Vázquez, y desde entonces ha recibido cerca de tres millones de visitantes al año de todas las regiones y nacionalidades. Sus amplios espacios y la originalidad del entorno complementan la experiencia del público y le permiten disfrutar de su recorrido de una forma única.

Información sobre el lugar de la conferencia

Museo Nacional de Antropología
Av. Paseo de la Reforma s/n, Bosque de Chapultepec I Secc, Miguel Hidalgo
Ciudad de México, MX 11560
+52 55 5553 6266

Programa

Septiembre 7

SÁBADO

Todo el día **LLEGADA**

Septiembre 8

DOMINGO

Todo el día **LLEGADA**

8:00 – 14:00 Excursión previa a la conferencia a Teotihuacán y la Basílica de Guadalupe con arqueólogos locales.
Organizado por Blanca Cárdenas (Miembro ICME)

16:00-21:00 Tour por la tarde en el Museo, en el Museo Casa Estudio Diego Rivera/Frida Kahlo. La cena tendrá lugar al otro lado de la calle, en la Posada de San Ángel, una gran hacienda del sur de Ciudad de México. Los miembros pagan sus comidas.

Septiembre 9

LUNES

Auditorio Jaime Torres Bodet - Museo Nacional de Antropología (MNA)

Día de Workshop

Apoyo a la soberanía cultural en el Museo Nacional del Indígena Americano: Evolución de las prácticas de cuidado, administración y retorno
Auditorio Jaime Torres Bodet - Museo Nacional de Antropología (MNA)

Todo el día **LLEGADA**

8:30-9:00 **CAFÉ E INSCRIPCIONES**

9:00 – 9:10 **PALABRAS DE APERTURA Y PRESENTACIONES**
Heidi McKinnon, miembro de la junta directiva de ICME y Presidenta de la Conferencia

9:10 – 12:30

SESIÓN MATINAL

Únase al personal del Museo Nacional del Indígena Americano para disfrutar de un día completo de aprendizaje y talleres con sus colegas sobre la evolución de las prácticas de cuidado, administración y devolución de colecciones originarias de comunidades indígenas. La primera mitad del día serán mesas redondas, una oportunidad para escuchar al personal del museo implementar el cuidado de las colecciones culturalmente informado, la administración compartida y el retorno ético.

SESIÓN DE TARDE

La segunda mitad del día se dedicará a sesiones de grupos de trabajo para identificar los desafíos, oportunidades y pasos concretos para implementar estas prácticas en su institución. Los resultados de los grupos de trabajo se compartirán como recurso para todos los que participen. Habrá grupos de trabajo disponibles tanto presenciales como en línea.

Manuel May Castillo, Gerente de Programa y Especialista en Extensión Latinoamericana
Institución Smithsonian, Museo Nacional del Indio Americano

Nancy Kenet Vickery, Analista de Repatriación
Smithsonian, Museo Nacional del Indio Americano

Fernanda Luppani, Editor jefe
Institución Smithsonian, Museo Nacional del Indio Americano

Kelly McHugh, Jefe de Conservación
Smithsonian, Museo Nacional del Indio Americano

12:30-13:45

BOXED LUNCH

13:45 - 17:00

SESIÓN DE LA TARDE

La segunda mitad del día serán sesiones de grupos de trabajo para identificar los desafíos, oportunidades y pasos concretos para implementar estas prácticas en su institución. Los resultados de los grupos de trabajo se compartirán como recurso para todos los que participen. Habrá grupos de trabajo en persona disponibles.

17:00

PROGRAMA NOCTURNO CON CIMCIM

Inscripciones ICME en MNA

18:00

CENA BUFÉ

Concierto nocturno en el Museo Nacional de Antropología

Septiembre 10 DÍA 1

MARTES

Auditorio Jaime Torres Bodet - Museo Nacional de Antropología (MNA)

8:00 – 9:00

CAFÉ E INSCRIPCIONES

9:00- 9:15

EL PRESIDENTE DE ICME Y EL COMITÉ DE LA CONFERENCIA DAN LA BIENVENIDA

Ralf Čeplak Mencin, presidente de ICME
Heidi McKinnon, miembro de la junta directiva de ICME y Presidenta de la Conferencia

9:15 – 9:25

BIENVENIDA DEL DIRECTOR DEL MUSEO

Dr. Antonio Saborit, Museo Nacional de Antropología

9:25- 9:35	BIENVENIDA DE LA SECRETARIA DE CULTURA
9:35-9:45	BIENVENIDA DE ICOM MÉXICO Y PRESENTACIÓN DE LA ORADORA PRINCIPAL <i>Gabriela Gil, Presidenta, ICOM México</i>
9:45 – 10:30	KEYNOTE Teresa Morales , Museos Comunitarios (México) <i>La Red de Museos Comunitarios de las Américas: Construyendo nuestra propia voz.</i>
10:30 – 11:00	DISCUSIÓN
11:00 – 11:15	COFFEE BREAK

SESIÓN DE PÓSTERES

Se inaugura en el vestíbulo del auditorio Jaime Torres Bodet, MNA

11:00 – todo el día	Graciela Blandon (Museo Solomon R. Guggenheim, Estados Unidos) <i>Asilo en las galerías: educación lingüística para inmigrantes sin hogar en la ciudad de Nueva York</i>
	Jessica Brode Frank (Universidad de Illinois, Chicago/Consortio de Colecciones de Chicago) <i>Uniendo colecciones para representar una ciudad: el consorcio de colecciones de Chicago y la colaboración necesaria para un consorcio que abarque toda la ciudad</i>
	Ashley Dequilla (Museo Field de Historia Natural, Sociedad Histórica Filipino Americana de Chicago, Estados Unidos) <i>Espectros y Huesos: Reensamblando el cuerpo de archivo de William Jones (1871-1909)</i> <i>Espectros y huesos de William Jones</i>
	Reem Elshorbagy (Gran Museo Egipcio, Egipto) <i>Repensar el papel de los préstamos y las exposiciones itinerantes en la convergencia de voces entre las diferentes culturas internacionales y el servicio a las comunidades locales.</i> <i>Estudio de caso: Museo Egipcio en El Cairo (MEC)</i>
	Mai Khaled Ebrahim Amer (Universidad de Helwan, Egipto) <i>El rostro cambiante y los desafíos de los museos</i> <i>Estudio de caso: El Museo Egipcio de El Cairo (EN LÍNEA)</i>
	Adriana Orozco (Investigadora Independiente, México) <i>Viernes Santo en San Martín de Hidalgo, Jalisco</i>
	Erika Pérez Armenta (Universidad de Guadalajara, México) <i>Los servicios sociales en el museo como espacio educativo para sus miembros</i>
	Mark Gabriel Wagan Aguilar (Southern Philippine Academy College, Filipinas; Calayan Educational Foundation, Inc., Filipinas) <i>¿Los museos curan heridas o perpetúan el dolor? Explorando sus implicaciones para la consolidación de la paz después del conflicto en Filipinas</i>

Panel 1

MESA REDONDA: DESCOLONIZAR NUESTRAS COLECCIONES: BUENAS PRÁCTICAS, INCLUSIÓN Y DIÁLOGO

Moderadora: Teresa Morales, Museos Comunitarios, México

11:15 – 11:20	INTRODUCCIÓN
11:20-11:40	Dra. Andrea S. Pegoraro (Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, FFyL. Universidad de Buenos Aires) <i>Las colecciones del Museo Etnográfico Juan B Ambrosetti de la UBA.</i>
11:40-12:00	Antrop. Alejandra Gómez Colorado (Museo Nacional de las Culturas del Mundo-INAH, México) <i>Las colecciones etnográficas del Museo Nacional de las Culturas del Mundo en el siglo XXI</i>
12:00 – 12:30	DISCUSIÓN
12:30 – 14:00	PAUSA PARA ALMORZAR
14:00 – 15:45	VISITA AL MUSEO Exposiciones y Colecciones Nos dividiremos en grupos para ver el almacenamiento de las colecciones, las exposiciones etnográficas y las exposiciones arqueológicas. Empiece a caminar hacia los autobuses
15:45	
16:00- 16:10	Abordar autobuses para viajar al Zócalo/Centro de la Ciudad de México. Los asistentes a la conferencia ICME y CIMCIM compartirán las actividades del programa nocturno. CIMCIM llegará más tarde para el cóctel
17:00 -18:30	PROGRAMA NOCTURNO Recorrido por exhibiciones y colecciones del Museo Nacional de las Culturas del Mundo con la Directora Alejandra Gómez Colorado, personal del museo, y Silvia Seligson, miembro de ICME.
18:30-20:30	Cóctel con miembros del CIMCIM, ICOM México y personal del museo.

Septiembre 11

DÍA 2

MIÉRCOLES

Auditorio Jaime Torres Bodet - Museo Nacional de Antropología (MNA)

8:30 – 9:00	CAFÉ E INSCRIPCIONES
All day	SESIÓN DE PÓSTERES Continúa en el vestíbulo del Auditorio Jaime Torres Bodet

Panel 2

Panel conjunto sobre procedencia con el CIMCIM

KEYNOTE: Dr. Antonio Saborit

ICME: Conversaciones sobre la investigación y la historia de la procedencia
Moderador de ICME: Chun-wei Fang, Museo Nacional de Prehistoria, Taiwán.

9:00- 10:45	Leif Pareli (Museo Noruego de Historia Cultural, Noruega) <i>Después de Bååstede: convertir una pérdida en una situación en la que todos ganan tras un proyecto de repatriación</i>
-------------	---

Mara Lúcia Carrett de Vasconcelos (Museo Victor Meirelles, Instituto Brasileño de Museos)
Colecciones indígenas brasileñas en museos portugueses: Acceso digital a objetos recolectados entre 1650 y 1955

Jérôme Evanno (Museo Kora, Costa de Marfil)
Navegando entre paradojas: el viaje del Museo Kora hacia la preservación del patrimonio africano [\(EN LÍNEA\)](#)

Hellen Tauana Silva Batista (Universidad Federal de Minas Gerais - UFMG; Centro de Memoria del Tribunal Regional Federal de la VI Región, Brasil)
Decolonization in Progress: The Return of the Tupinamba Cape/ Descolonización en proceso: el regreso del manto tupinambá [\(EN LÍNEA\)](#)

Ashley Dequilla (Museo Field de Historia Natural, Sociedad Histórica Filipino Americana de Chicago, Estados Unidos)
Espectros y Huesos: Reensamblando el cuerpo de archivo de William Jones (1871-1909)
Espectros y huesos de William Jones

CIMCIM: Casos y posiciones sobre la procedencia del patrimonio musical y restos humanos
Moderador: Laurence Libin, Investigador independiente, Estados Unidos de América

Juan Manuel Argüelles San Millán (Director del Departamento de Antropología Física del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, México)
La experiencia en la protección y conservación de restos humanos en el INAH

Carolina Ovejero (Instituto de Musicología Carlos Vega, Buenos Aires, Argentina)
Una visión latinoamericana para cuestionar los discursos coloniales hegemónicos en y desde los Museos

Kahtrin Menzel (Schola Cantorum Basiliensis, Basilea, Suiza)
Procedencia y propiedades: desafíos, oportunidades y expectativas

Royce K. Young Wolf (Yale University Art Gallery y Yale Peabody Museum)
Investigaciones sobre Procedencia y (re)humanización de colecciones etnográficas [\(EN LÍNEA\)](#)

DISCUSIÓN

10:45 - 11:00 **COFFEE BREAK**

Panel 3
EL CUIDADO DE LAS COLECCIONES COMUNITARIAS A TRAVÉS DE LA CUSTODIA COMPARTIDA Y LA MUSEOLOGÍA SOCIAL
Moderador: Johannes Nurath, Museo Nacional de Antropología, México.

11:00-11:10 **Tone Cecilie Simensen Karlgård** (Museo de Historia Cultural, Universidad de Oslo, Noruega)
Formas de Propiedad: la diáspora congoleña y la colección etnográfica - colaboración a largo plazo y preguntas sobre la custodia compartida

11:10-11:20 **Manuelina María Duarte Cândido** (Universidad Federal de Goiás, Facultad de Ciencias Sociales, Brasil)
Proyecto Presença Karajá: Museología social, diplomacia cultural y nuevos enfoques para la custodia de colecciones etnográficas [\(EN LÍNEA\)](#)

11:20 – 11:30 **Louise Cardoso de Mello** (Centro de Santo Domingo para la Excelencia en Investigaciones Latinoamericanas (SDCELAR), Museo Británico, Reino Unido)
Un papel en el cambio: Lecciones, nuevos desafíos y caminos renovados para la custodia y co-curaduría de colecciones latinoamericanas junto a comunidades locales

11:30 – 11:40 **Dr. José Eugenio Rubilar Medina** (Universidad de Concepción – Chile)
Convertirse en las vitrinas del Museo Ruka Kimvn Taiñ Volil: Una etnografía en clave posthumana y decolonial [\(EN LÍNEA\)](#)

11:40 – 11:55 **DISCUSIÓN**

11:55 - 12:00 **COFFEE BREAK**

Panel 4
POSIBILIDADES Y DESAFÍOS DE LAS COLABORACIONES CURATORIALES EN CONTEXTOS MUSEOLÓGICOS DIVERSOS
Moderadora: Heidi McKinnon, Curadores sin fronteras/Miembro de la Junta de ICME, Estados Unidos

12:00-12:15 **Chun-wei Fang** (Museo Nacional de Prehistoria, Taiwán)
Un nuevo modelo curatorial colaborativo y sus desafíos: un estudio de caso sobre la participación de la comunidad indígena en el proceso curatorial de la Sala Austronesia del Museo Nacional de Prehistoria, Taiwán

12:15-12:30 **Hadley Welch Jensen**, PhD (Museo Wheelwright del Indio Americano, Estados Unidos)
Perspectivas cambiantes: práctica colaborativa de museos en el suroeste de Estados Unidos

12:30-12:45 **Sikder Md Zulkernine** (Departamento de Arqueología de la Universidad Jahangirnagar, Savar, Dhaka, Bangladés)
Participación de las comunidades en la práctica museística en Bangladés: un estudio de caso en algunos museos seleccionados en Bangladés [\(EN LÍNEA\)](#)

12:45-13:00 **Eliete Pereira** (Museo de Arqueología y Etnología, Universidad de São Paulo; Centro Internacional de Investigaciones ATOPOS – USP)
La emergencia indígena en los espacios museales y artísticos brasileños: tensiones, desafíos y reconfiguraciones [\(EN LÍNEA\)](#)

13:00-13:15 **DISCUSIÓN**

13:15-14:30 **PAUSA PARA ALMORZAR**

Panel 5
RUPTURA Y REVITALIZACIÓN: COMUNIDADES E INSTITUCIONES INDÍGENAS
Moderadora: Heidi McKinnon, Curadores sin fronteras/Miembro de la Junta de ICME, Estados Unidos

14:30-14:45 **Jennifer Byram** (Universidad de Arizona, Estados Unidos)
Reuniéndose a través del tiempo y el espacio: visitas a colecciones virtuales con comunidades indígenas

14:45-15:00 **Clementine Bordeaux** (Universidad de California, Riverside, Estados Unidos)
Romper el campamento con la institución

15:00-15:15 **Megan Baker** (Universidad Northwestern, Estados Unidos)
Creadores y colecciones: Revitalización de la cestería de caña de río Choctaw

15:15-15:30 DISCUSIÓN

15:30 - 15:45 COFFEE BREAK

Panel 6

EXHIBIR LA DIVERSIDAD Y AGREGAR MULTIVOCALIDAD PARA EL CAMBIO SOCIAL, EN UN PAISAJE CAMBIANTE

Moderador: Antrop. Alejandra Gómez Colorado, Museo Nacional de las Culturas del Mundo-INAH, México

15:45-15:55 **Laura Kipper** (Museo Nacional de Estonia, Estonia)
Memory Mine. Escapadas. Encuentros. Adaptaciones. Estudio empírico sobre la adición de multivocalidad en la exposición permanente del Museo Nacional de Estonia (EN LÍNEA)

15:55-16:00 **Diana Roberta Borràs** (Grupo de Investigación en Patrimonio Cultural y Antropología, Instituto de Antropología de las Islas (IAI), España)
Patrimonio inmaterial y cambio social como ejemplo de diversidad: hacia un reposicionamiento de la antropología en la narrativa de los objetos tradicionales

16:00-16:10 **Hanzel F. Gapayao** (Escuela Integrada de la Universidad De La Salle, Filipinas)
Curaduría pastoral en el trabajo patrimonial de la iglesia local: el caso del Museo Turumba y las exposiciones en la parroquia San Pedro de Alcántara en Pakil, Laguna, Filipinas (EN LÍNEA)

16:10-16:20 Dra. **Dyotana Banerjee** (División de Humanidades y Ciencias Sociales Escuela de Artes y Ciencias Entrelazadas, Universidad de Krea, India)
Un estudio de los museos tribales y dalit en Ahmedabad: el arte y la innovación social en la mundialización de las culturas públicas de la ciudad urbana de Gujarat en la India.

16:20-16:45 DISCUSIÓN

16:45-17:00 COFFEE BREAK

Panel 7

COLABORACIONES COMUNITARIAS Y EL PAPEL SOCIAL DE LOS MUSEOS COMUNITARIOS

Moderadora: Megan Baker, Universidad de Arizona, Estados Unidos

17:00-17:10 **Sing-Da Huang** (Departamento de Educación, Museo Nacional de Taiwán, Taiwán)
Reformulando las narrativas de los artefactos: empoderar a las comunidades y fomentar el diálogo en el Museo Nacional de Taiwán

17:10-17:20 **Liu Gaoli** (Museo Nacional Ainu, Japón)
Transmisión de lo nuevo, lo viejo y la memoria: estudios de caso de museos comunitarios en Singapur y Japón

17:20-17:30 **Carolina Teixeira Sousa** (Universidad de Oporto, Facultad de Artes y Humanidades, Departamento de Estudios Patrimoniales, Portugal)
De desaparecidos a un lugar de memoria de conciencia cultural colectiva: El museo de etnología de oporto (EN LÍNEA)

17:30-17:40 **Axel Velasco** (Agha Khan Trust, Egipto/México)
Bayt Al-Razzaz y el fideicomiso cultural Aga Khan, preservación de herencia cultural cómo proyecto de apoyo social

17:40-17:50 **Gabriella Howell** (Heritage Trust, Antigua & Barbuda)
Revitalizando los espacios históricos de Antigua y Barbuda: Un documento que presenta la preservación inclusiva del patrimonio y el desarrollo del turismo

17:50-18:00 **Edson Armando Méndez Albavera, Aime Andrea Mendoza Tlalpachicatl y Miguel Tome Maxil** (Museo Regional de Cholula, México)
Visión Etnográfica y Participación Comunitaria en el Museo Regional de Cholula

18:00-18:30 DISCUSIÓN

18:30-19:15 Abordar el transporte a las 18:30 – 18:40
Viaje al Museo Nacional de Historia (Castillo de Chapultepec).

19:30- 20:30 VISITA AL MUSEO

20:30- 22:00 CÓCTEL Y CONCIERTO EN EL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA (CASTILLO DE CHAPULTEPEC)

Septiembre 12 DÍA 3

JUEVES

Auditorio Jaime Torres Bodet - Museo Nacional de Antropología (MNA)

8:30 – 9:00 CAFÉ E INSCRIPCIONES

Todo el día CONTINÚA LA SESIÓN DE CARTELES EN EL VESTÍBULO DEL AUDITORIO JAIME TORRES BODET

Panel 8

¿PUEDE CONSTRUIRSE UN MUSEO NACIONAL DESDE UNA PERSPECTIVA INDÍGENA?

Moderadora: Gabriela Gil, Presidenta, ICOM México

9:00-9:15 **João Pacheco de Oliveira** (Sección de Etnología y PPGAS, Museo Nacional, UFRJ, Brasil) (EN LÍNEA)

9:15-9:30 **Tonico Benites** (FUNAI, MPI, Brasil) (EN LÍNEA)

9:30-9:45 **Renata Curcio Valente** (Sección de Etnología, Museo Nacional, UFRJ, Brasil)

9:45-10:00 DISCUSIÓN

10:15 - 10:30 COFFEE BREAK

Panel 9

LOS MUSEOS COMO PROTAGONISTAS

Moderadora: Dra. Andrea S. Pegoraro, Directora del Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, Universidad de Buenos Aires, Argentina

10:30-10:45 **Telma Martha Gómez Murillo** (Museo de Historia Cultural, Universidad de Oslo, Noruega)
Proyecto Cultural: Celebración México Mágico “Día de Muertos”

10:45-11:00 **Hossam Mohammed Abdelfattah Helal Hegazi** (Inspector de antigüedades, Ministerio de Turismo y Antigüedades, Egipto)
Museos de cultura global: Uniendo sociedades, fomentando el entendimiento y preservando el patrimonio (EN LÍNEA)

11:00-11:15 DISCUSIÓN

11:15-11:30 COFFEE BREAK

Panel 10

CUSTODIA Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO

Moderadora: Dra. Scarlet Galindo Monteagud, Secretaria, ICOM México;
Directora, Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”

- 11:30-11:45 Dr. **Youssef Kanjou** (Instituto de Estudios del El Antiguo Oriente Próximo (IANES), Universidad de Tubingen, Alemania)
Estrategias de protección y rehabilitación del Museo de Alepo en medio del conflicto en Siria (EN LÍNEA)
- 11:45-12:00 Dra. **Urša Valič** (Departamento de Etnología y Antropología Cultural, Facultad de Artes, Universidad de Ljubljana, Eslovenia)
Modelos para la protección sostenible del patrimonio cultural en una zona de desastre natural: participación institucional y comunitaria en la gestión del patrimonio
- 12:00-12:15 **Can Chen y Keke Li** (Museo de Aduanas de China del museo del Palacio Cultural de las Nacionalidades, China)
Convergencia digital: un estudio comparativo de la plataforma “Reliquias culturales de Shandong” y el Museo de Nanjing sobre administración, custodia y servicio (EN LÍNEA)
- 12:15-12:30 **Faraz Saberi** (Universidad de Arizona - Departamento de Estudios Indígenas Americanos Facultad de Ciencias Sociales y del Comportamiento (SBS), EE. UU.)
Representación de identidad y lenguaje en el Museo del Kurdistán: examinando la gestión indígena desde un marco comparativo transcultural

12:30-12:45 **DISCUSIÓN**

12:45-14:15 **PAUSA PARA ALMORZAR**

Panel 11

MAPEO DE LAS COLECCIONES ETNOGRÁFICAS EN BRASIL: LOCALIZAR PARA REPATRIAR.

Moderador: Tone Cecilie Simensen Karlgard, Museo de Historia Cultural, Universidad de Oslo, Noruega

- 14:15-14:30 **Adriana Russi** (Universidad Federal Fluminense (UFF) y Programa de Posgrado de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro (UNIRIO), Brasil)
- 14:30-14:45 **Geslline Giovana Braga** (Programa de Posgrado en Memoria Social de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro, (UNIRIO), Brasil) (EN LÍNEA)
- 14:45-15:00 **Marco Brandão** (Departamento de Antropología de la Universidad Federal de Rio Grande do Norte, Universidad Federal Fluminense, Brasil) (EN LÍNEA)

15:00 – 15:15 **DISCUSIÓN**

Panel 12

PRÁCTICAS DE DESCOLONIZACIÓN

Moderadora: Adriana Russi, Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro (UNIRIO), Brasil

- 15:15-15:30 **Marenka Thompson-Odlum** (Museo Pitt Rivers, Reino Unido)
“El tejido de la realidad también necesita un mantenimiento frecuente”: un estudio de caso sobre coleccionismo, administración y políticas contemporáneas en el Museo Pitt Rivers
- 15:30-15:45 **Maja Balle** (Universidad de Roskilde, Dinamarca);
Prof. Dr. **Jesper Nielsen** (Universidad de Copenhague, Dinamarca)
Rastreando el pasado, navegando el presente: El papel de la investigación museística basada en objetos para comprender la experiencia de la diáspora mexicana en Copenhague
- 15:45-16:00 **Lara Corona** (Universidad Internacional de Cataluña, España)
Cómo hacer posible la descolonización: un nuevo modelo de gestión
- 16:00-16:15 **Stefanie Bach** (Museo Etnológico GRASSI de Leipzig, Staatliche Kunstsammlungen Dresden; Museos Etnológicos de Dresde, Leipzig y Herrnhut, Colecciones Estatales de Arte de Dresde, Alemania)
REINVENTING GRASSI.SKD – ¿Un nuevo comienzo para un museo etnográfico?

16:15-16:30 **DISCUSIÓN**

16:30- 16:45 **PALABRAS DE CIERRE**

16:45-17:30 **ICME ANNUAL MEETING**

19:30-22:00 **REUNIÓN ANUAL DE ICME**

Cantina Riviera del Sur, Roma.

Una cantina tradicional mexicana en la colonia Roma.

Todos están invitados. Los huéspedes pagan sus propias bebidas y comidas.



Abstractos

Sesión de Pósteres

GRACIELA BLANDON

Museo Solomon R. Guggenheim, Estados Unidos

Asilo en las galerías: educación lingüística para inmigrantes sin hogar en la ciudad de Nueva York

“New York Neighbors Who Care” es una organización reciente que abrió un centro de recursos gestionado por voluntarios para solicitantes de asilo recién llegados. Desde finales de enero de 2024, la organización se ha asociado con galerías y espacios de arte independientes para apoyar una afluencia sin precedentes de inmigrantes sin hogar a Nueva York. ‘Asylum in the Gallery’ muestra los esfuerzos continuos para integrar a los inmigrantes en los espacios de la galería, ofreciendo enseñanza del idioma inglés junto con servicios sociales esenciales. Inicialmente, centrados en la distribución de alimentos, los voluntarios respondieron a la necesidad a la necesidad de los solicitantes de asilo de contar con una comunidad, educación y dignidad en su nuevo hogar. Identificaron las galerías del vecindario como lugares que podrían brindar las comodidades básicas de un espacio limpio y cálido, así como la oportunidad de acelerar la adquisición del lenguaje a través del aprendizaje visual y debates impulsados por la audiencia. A su vez, la simbiosis entre las galerías y un nuevo público compuesto por voluntarios y migrantes amplió el acceso a espacios tradicionalmente exclusivos. Los datos cualitativos recopilados a lo largo de la iniciativa indican que el acceso a los espacios de la galería promovió la agencia, la integración cultural y la adquisición del idioma entre los participantes.

En particular, este cartel resaltaré la asociación entre ‘New York Neighbors Who Care’, el Museo Guggenheim y la Casa Kenkeleba, cuya exposición “Long Journey Forward: Black Men in Passage” fue una fuente de gran interés entre los

inmigrantes de África Occidental. La selección de fotografías, curada por Howard Cash y Jamel Shabazz, muestra a hombres negros en posiciones de liderazgo y honor, provocando conversaciones en las que los inmigrantes procesan el trauma del sistema de inmigración estadounidense. Esta sesión brindará una descripción general de los orígenes del proyecto e invitará a recibir comentarios sobre su progreso. En última instancia, ‘Asilo en la galería’ arrojará luz sobre la intersección crítica y mutuamente enriquecedora entre la educación en museos y la ayuda humanitaria de base.

JESSICA BRODE FRANK

Universidad de Illinois, Chicago/
Consortio de Colecciones de Chicago

Uniendo colecciones para representar una ciudad: el consorcio de colecciones de Chicago y la colaboración necesaria para un consorcio que abarque la ciudad

Los últimos cinco años han cambiado el mundo de maneras sin precedentes, despertando el campo a la infinidad de preguntas relacionadas con la inequidad que subyacen a la sociedad. A raíz de estos eventos, el sector y el público en general pidieron que los museos sean instituciones transformadoras centradas en la comunidad, la diversidad y la transparencia. La ciudad de Chicago tiene más de cien instituciones de recolección y archivo; la mayoría de los cuales incluyen servir a la comunidad de Chicago dentro de sus declaraciones de misión. El Consortio de Colecciones de Chicago es una organización sin fines de lucro que sirve como colaboración entre organizaciones de toda la ciudad de Chicago.

Esta sesión se centrará en cómo el Consortio (CCC) creó un entorno diverso y colaborativo para los trabajadores del patrimonio cultural en toda la ciudad; creando autoridad compartida y oportunidades de conexión y liderazgo a través de una estructura de comité activo. Las discusiones incluirán cómo estos comités voluntarios dirigen

el trabajo del CCC, pero también cómo reúnen a los 9 comités para generar sinergia y coherencia entre los mensajes, la visión y la acción del CCC.

Esto incluye debates sobre cómo CCC idea, genera e itera contenido a través de canales físicos y digitales, para audiencias que van desde turistas hasta genealogistas, estudiantes, familias y más. Utilizando el trabajo del Consortio en torno a Historias de Migración, esta sesión incluirá una discusión sobre cómo maximizar los esfuerzos de creación y trabajo de contenido, permitiendo que los ciclos de vida de los proyectos crezcan y cambien para adaptarse a diversas audiencias y plataformas.

Este póster analizará cómo el Consortio de Colecciones de Chicago ha funcionado exitosamente durante 10 años con solo 1,5 miembros de personal, al mismo tiempo que incorpora colecciones de más de 60 instituciones en un único portal de búsqueda. El propósito de este panel es inspirar a ciudades de todo el mundo a adoptar métodos colaborativos similares, sacando etnografías distintas de archivos individuales y formando juntas una narración multifacética de la historia y la cultura.

ASHLEY DEQUILLA

Museo Field de Historia Natural,
Sociedad Histórica Filipino Americana
de Chicago, Estados Unidos

Espectros y Huesos: Reensamblando el cuerpo de archivo de William Jones (1871-1909)

Espectros y huesos de William Jones

Este trabajo es un análisis y una mirada sobre el funcionamiento, las limitaciones y los fracasos del proyecto colonial estadounidense que sitúa la memoria y los huesos de William Jones (1871-1909) dentro de un complejo nexo de historiografía decolonial. Criado en la tradición de la tribu Fox en territorio indio, en el llamado Oklahoma, la asimilación de Jones no tuvo precedentes y terminó convirtiéndose en el primer nativo americano doctor en antropología cultural, en 1904. Su asignación profesional a las Filipinas coloniales estadounidenses fue encargada por el Field Museo de Historia Natural en 1906.

Sería el primer occidental en penetrar las Cordilleras Orientales del norte de Luzón y vivir entre el pueblo ilongot. William Jones fue asesinado el 28 de marzo de 1909, un día antes de regresar a Chicago. El interior colonial de Estados Unidos calificó su muerte de asesinato, lo que provocó la rápida quema de veinte aldeas ilongots como represalia. Sin embargo, las diapositivas de cristal de la Colección Filipina de la Universidad de Michigan sugieren que la policía estadounidense incriminó a los presuntos asesinos mediante una recreación escenificada de la muerte de Jones. Mi investigación como co-curadora socia de la Colección del Patrimonio Filipino del Museo Field se expande a un documental experimental como una forma de resistencia creativa contra las ruinosas narrativas de la muerte de Jones y su inmerecida oscuridad. La investigación colaborativa en torno a Jones exige justicia institucional, reconocimiento canónico y solidaridad transnacional. Mis hallazgos animan historias reprimidas y borrados de archivos para cambiar el paradigma en torno a los registros históricos y la vida futura de William Jones, una “luminaria olvidada” y pionero de los estudios indígenas.

REEM ELSHORBAGY

Gran Museo Egipcio, Egipto

Repensar el papel de los préstamos y las exposiciones itinerantes en la convergencia de voces entre las diferentes culturas internacionales y el servicio a las comunidades locales. Estudio de caso: Museo Egipcio en El Cairo (MEC)

Las exposiciones itinerantes son una de las mejores plataformas para la convergencia de voces entre diferentes culturas, sirven para interpretar a un pueblo ante otro, no solo a través de los objetos expuestos en la exposición sino también a través de las actividades que podrían llevarse a cabo en conjunto con la exposición, como los Programas Culturales (conciertos, conferencias y espectáculos de danza) y los programas Educativos. Son un material rico para crear un diálogo global entre diferentes culturas y disolver las fronteras culturales fomentando el diálogo, la negociación y la búsqueda del entendimiento intercultural.

Egipto ha organizado numerosas exposiciones itinerantes dirigidas a las grandes ciudades y capitales de los países europeos, asiáticos, americanos y australianos. Pero ahora es el momento de reconsiderar la política de organizar exposiciones itinerantes egipcias para incluir a las pequeñas ciudades remotas y a las personas marginadas que se ven privadas de estos servicios.

Este artículo tiene como objetivo presentar un nuevo plan para organizar exposiciones itinerantes egipcias dirigidas a museos temáticos de todo el mundo. Este plan tiene como objetivo lograr la inclusión en los museos y la justicia social para las personas marginadas en lugares remotos.

La metodología utilizada en esta investigación es una combinación de enfoques cualitativo y cuantitativo. El enfoque cualitativo utilizado es la revisión de documentos y la realización de encuestas para determinar los museos temáticos alrededor del mundo. Mientras que el enfoque cuantitativo utilizado es el cuestionario en línea que se envió a funcionarios de algunos museos temáticos internacionales de todo el mundo a través de correos electrónicos para medir su interés en albergar exposiciones egipcias, reconocer los temas de la exposición según la identidad del museo y, finalmente, reconocer los obstáculos que podrían enfrentarse durante la celebración de la exposición.

Los resultados de la investigación indicaron que los museos temáticos internacionales acogen con agrado las exposiciones egipcias, pero carecen de los recursos financieros que les permitan albergarlas. Por lo tanto, el investigador recomienda insertar un tercero en el proceso de organización de una exposición itinerante representado por los patrocinadores y partes interesadas que también se beneficiarán de la exposición.

MAI KHALED EBRAHIM AMER

Universidad de Helwan, Egipto

El rostro cambiante y los desafíos de los museos **Estudio de caso: El Museo Egipcio de El Cairo (EN LÍNEA)**

Los museos están experimentando actualmente muchos cambios como resultado de sus historias y avances profesionales, así como del contexto social y cultural cambiante. Si bien el poscolonialismo y la nueva museología son movimientos separados, también representan una confluencia de fuerzas que están transformando las funciones de los museos, los entornos externos y las relaciones con sus audiencias. Durante las dos últimas décadas se han confirmado una serie de patrones. Ha habido un cambio de los estudios de cultura material a la preocupación por las ideas contenidas en los objetos, mientras que la antigua idea del museo como un tesoro ha dado paso a una función educativa más fuerte y, más recientemente, a un centro de información además de un sitio de ocio, entretenimiento y formación de identidad. Se considera que estos procesos “reinventivos” están estrechamente asociados con un imperativo poscolonial. El objetivo general de esta investigación es examinar la “reinención” contemporánea de los museos, específicamente El Museo Egipcio en El Cairo, que es uno de los museos más grandes del mundo y el primer museo nacional de antigüedades en el Medio Oriente, y que ha tenido una larga historia de construcción. Además, también analiza las renovaciones y evolución del museo a lo largo de 121 años, así como la estructura de las exposiciones del museo. Esta investigación se realizó mediante análisis FODA en el Museo Egipcio. Era valioso examinar los puntos fuertes y débiles de la situación actual, así como las oportunidades disponibles y las amenazas, antes de proporcionar directrices. Como resultado, este estudio propone recomendaciones para futuras mejoras del Museo Egipcio de El Cairo.

ADRIANA OROZCO

Investigadora Independiente, México

Viernes Santo en San Martín de Hidalgo, Jalisco

La práctica religiosa conocida como “tendido de cristos” fue declarada patrimonio inmaterial de Jalisco en 2016. Esta investigación cualitativa de corte etnográfico fue realizada en la población de San Martín de Hidalgo Jalisco a partir de la observación y documentación de las actividades de los portadores de la tradición, durante las celebraciones de ritos católicos de Semana Santa, concretamente del Viernes Santo de 2023 y 2024, buscando destacar su relevancia por las diferencias frente a otros rituales de la pasión y muerte de Cristo en México. Cuenta con valoración social al ser una práctica cultural que ha sido conservada, defendida y difundida por sus propios practicantes. Son más de 60 tendidos. Infunde en los sanmartinenses el sentido de pertenencia e identidad, por la conexión con el medio ambiente por plantas y animales utilizados en el altar: ramas de sabino, laurel, flores, naranjas agrias, germinados de semillas de chíca, palomas y peces.

Los resultados: Por observación directa en 2023 y 2024, se puede afirmar que hubo guías turísticos disponibles, información en impresos, acceso a códigos QR, adecuada señalización de vialidad, alta disponibilidad de estacionamiento y seguridad. En la casa de la cultura municipal en ambas fechas hicieron tendidos monumentales en el patio central y exhibición en sus salones. En la plaza pública se montaron puestos de gran variedad de antojitos para todos los gustos y presupuestos.

Las conclusiones: Manifestación religiosa y solemne que entrelaza varias manifestaciones culturales, la celebración es en Semana Santa y consiste en “tender” diversas figuras de bulto que representan a Cristo, en un altar doméstico conformado con símbolos específicos. Los relatos orales remontan la tradición al siglo XVII y ha sido transmitida, reproducida y conservada por generaciones. El objetivo clave del cartel es de divulgación porque vale la pena vivir la experiencia, conocerla y difundirla.

ERIKA PÉREZ ARMENTA

Universidad de Guadalajara, México

Los servicios sociales en el museo como espacio educativo para sus miembros

Los programas de voluntariado, servicio social y prácticas profesionales de un museo deben cumplir con las características que apoyen a que sus integrantes se formen, desarrollen y sigan creciendo individualmente. El presente trabajo de investigación propone a estas maneras de colaborar con el museo (el voluntariado, servicio social y prácticas profesionales) como espacios educativos y generadores de comunidad dentro de la misma institución. En el Museo de Arte de Zapopan (MAZ), institución cultural de carácter público de Jalisco dedicada a la exposición del arte contemporáneo, se realizó la capacitación de personas prestadoras de servicio social, voluntariado, prácticas profesionales y trabajadoras que participan actualmente en este lugar. Con un enfoque en mediación cultural, el objetivo de esta formación fue otorgar a sus integrantes las herramientas pedagógicas necesarias para hacer más accesible el museo a ellos y ellas mismas, a los distintos públicos que los visitan, así como generar una comunidad de aprendizaje que parta de estos espacios.

MARK GABRIEL WAGAN AGUILAR

Southern Philippine Academy College, Filipinas; Calayan Educational Foundation, Inc., Filipinas

¿Los museos curan heridas o perpetúan el dolor? Explorando sus implicaciones para la consolidación de la paz después del conflicto en Filipinas

Después de un conflicto, el papel de los museos como custodios de la memoria e intérpretes de la historia se vuelve cada vez más significativo, particularmente en el contexto actual donde prevalecen la desinformación y la propaganda. Esta investigación pretende indagar la doble naturaleza de los museos en contextos de post-conflicto, particularmente en Filipinas. Filipinas, con su compleja historia de colonización, agitación política y conflicto interno, presenta un caso convincente en el que los museos a menudo

enfrentan el desafío de representar narrativas controvertidas. Específicamente, este estudio tuvo como objetivo investigar si los museos en tales contextos sirven como agentes de curación o perpetúan el dolor, tal como lo perciben los visitantes. La pregunta central que guía esta investigación es: ¿los museos curan las heridas o perpetúan el dolor? A través de un enfoque interdisciplinario que se basa en campos como la historia, los estudios culturales y la construcción de la paz, este estudio arrojó luz sobre las implicaciones de las narrativas de los museos en los procesos de consolidación de la paz postconflicto.

El investigador pudo determinar si la exhibición de artefactos, fotografías y otros materiales en los museos contribuye a la curación y la reconciliación entre las comunidades afectadas por conflictos o si estas representaciones del sufrimiento pasado fomentan el resentimiento y la división entre diferentes grupos. Además, la intención era explorar las percepciones de los visitantes sobre la veracidad y autenticidad de las narrativas presentadas en los museos para comprender si los individuos perciben las exhibiciones de los museos como representaciones precisas de la historia o como interpretaciones sesgadas. En consecuencia, aprender si los individuos tienden a creer las historias que se narran en estas instituciones, estén o no alineadas con sus creencias preexistentes o si se apegan a narrativas históricas a las que han estado expuestos fuera del contexto del museo. Mediante el empleo de un diseño de investigación de métodos mixtos, que incluye entrevistas y encuestas, el estudio pudo capturar las diversas perspectivas de los visitantes del museo. Para profundizar más, se calculó el Análisis de Varianza (ANOVA) para determinar las diferencias en las perspectivas de los visitantes según su edad, orientación sexual, nivel educativo y clasificación social.

Panel 1

Mesa Redonda: Descolonizar Nuestras Colecciones: Buenas Prácticas, Inclusión y Diálogo

Moderadora: Teresa Morales,
Museos Comunitarios, México

DRA. ANDREA S. PEGORARO

Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti,
FFyL. Universidad de Buenos Aires

Las colecciones del Museo Etnográfico Juan B Ambrosetti de la UBA

En esta presentación mostraremos algunos cambios que venimos impulsando en el Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, a través de la realización de actividades y nuevas exhibiciones, que nos permiten afirmarnos en nuestro carácter de museo antropológico y universitario, combinando la documentación, con la investigación, la extensión y la exhibición, en una nueva coyuntura social, política y cultural que propone la inclusión de otras voces, otras miradas y sujetos sociales. En este sentido mostraremos de qué manera las colecciones del museo, como patrimonio universitario, a través de sus exhibiciones y actividades, han sido utilizadas y reutilizadas para adquirir distintos significados en las exhibiciones, tratar temas del presente incorporando nuevas voces y temas de discusión y proyectos de investigación en sintonía con los paradigmas de la descolonización e inclusión que están llevando a cabo este tipo de instituciones.

ANTROP. ALEJANDRA GÓMEZ COLORADO

Museo Nacional de las Culturas
del Mundo-INAH, México

Las colecciones etnográficas del Museo Nacional de las Culturas del Mundo en el siglo XXI

Hablaremos de la historia de la colección del MNCM y de los mecanismos recientes para seguir incrementando el acervo a través de donaciones. Posteriormente, daremos pie a una reflexión sobre las recientes lecturas que ha dado el museo a colecciones añejas en términos de género, migración, racismo y descolonización.

Panel 2

Panel Conjunto de Procedencias con CIMCIM

**Moderador: Chun-wei Fang, Museo
Nacional de Prehistoria, Taiwán**

LEIF PARELI

Museo Noruego de Historia Cultural, Noruega

Después de Bååstede: convertir una pérdida en una situación en la que todos ganan tras un proyecto de repatriación

Durante los años 2007 – 2019, Norsk Folkemuseum/ Museo Noruego de Historia Cultural inició y llevó a cabo el proyecto Bååstede o Vuelta a casa, que resultó en la transferencia de casi la mitad de su colección sami a los seis museos locales definidos como museos sami y localizados en Zonas de asentamiento sami en la parte norte del país. La pérdida de una parte sustancial de la colección, incluidas muchas “piezas importantes” y a menudo extraídas de la exposición permanente sami, ha dejado, por supuesto, al Norsk Folkemuseum con una base mucho más reducida para sus actividades de exposición e investigación. Un gran desafío para el museo ahora es cómo superar esta situación de “pérdida” e intentar cambiarla hacia una en la que también

Norsk Folkemuseum pueda beneficiarse del proyecto, convirtiéndolo así en una situación en la que todos ganan. Este artículo discutirá algunos puntos hacia tal desarrollo, considerando tanto las nuevas iniciativas dentro del propio museo como las posibilidades que surgen de una mejor cooperación con los museos sami que participaron en el proyecto. En conclusión, es de esperar que las experiencias del proyecto Bååstede puedan ser relevantes también para otros museos locales o indígenas que estén planeando o considerando reclamos de una repatriación similar desde museos centrales o coloniales, ya sea dentro del país o en el extranjero.

MARA LÚCIA CARRETT DE VASCONCELOS

Museo Victor Meirelles, Instituto
Brasileño de Museos

Colecciones indígenas brasileñas en museos portugueses: Acceso digital a objetos recolectados entre 1650 y 1955

Desde el siglo XVIII existen registros de recolección y envío de objetos indígenas brasileños a diferentes países de Europa, América del Norte y América del Sur. La poscolonialidad ha despertado nuevas formas de mirar estas colecciones y pensar en su democratización y acceso, atendiendo principalmente a las demandas de los pueblos indígenas. En este contexto, esta investigación se basó en registros de salida de objetos indígenas de Brasil entre 1650 y 1995 recopilados por Dorta (1992). La investigación se centra en las instituciones portuguesas que recibieron este tipo de objetos en ese período: la Academia de Ciencias de Lisboa; el Museo de Ciencias de la Universidad de Lisboa; el Museo Municipal “Dr. Santos Rocha”; el Museo Municipal de Azuaga; el Museo Nacional de Arqueología, y el Museo Nacional de Etnología.

El objetivo es investigar, a partir de informaciones disponibles en sitios web institucionales, el acceso digital a estos objetos, para apoyar acciones de gestión compartida de colecciones entre Brasil y Portugal. De las siete instituciones analizadas, cuatro no cuentan con sitio web propio, ubicándose en los sitios web de las instituciones a las que están vinculados. Solo en dos de estos museos se mencionan colecciones etnográficas de Brasil en los textos de presentación. De estos dos, solo uno tiene acceso a

algunos objetos representativos de la colección en una página específica dedicada al viaje de investigación científica que le dio origen. De los tres museos que cuentan con sitio web propio, dos ofrecen acceso digital a la colección en una plataforma específica, y uno presenta solo una muestra de la colección en su propio sitio web. El acceso digital a las colecciones indígenas brasileñas analizadas en instituciones portuguesas, por lo tanto, es insignificante con relación al registro histórico. Por lo tanto, se constató que no es posible identificar todos los objetos enviados a estos museos durante el período, por lo que la investigación in situ es fundamental para su conocimiento y democratización.

JÉRÔME EVANNO

Museo Kora, Costa de Marfil

Navegando entre paradojas: el viaje del Museo Kora hacia la preservación del patrimonio africano (EN LÍNEA)

El Museo Kora, establecido en 2022, es un bastión del patrimonio tradicional africano, dedicado a preservar y promover el rico legado cultural de la kora, un instrumento africano parecido a un arpa. Con una afluencia anual de 300 visitantes y una sólida presencia en línea que cuenta con más de 5000 seguidores, el museo llena un vacío significativo en los esfuerzos de preservación cultural tanto locales como continentales.

Más allá de su papel como depósito de la historia musical, el museo sirve como nexo para iniciativas de concienciación cultural, social y ambiental dentro de la comunidad. Las actividades incluyen programas educativos de extensión dirigidos a aldeas y niños locales, fomentando un sentido de orgullo y conexión con nuestro patrimonio cultural. Además, el museo alberga programas comunitarios terapéuticos, una tienda de arte, grupos musicales afiliados y ha organizado un exitoso Festival Kora.

Una cuestión paradójica surge en el contexto de alta y prolongada colonización: la pieza más antigua del museo fue adquirida en países occidentales. Este hecho refleja la rareza de encontrar artefactos africanos antiguos dentro de la propia África, y los países colonizadores a menudo ofrecen un acceso más fácil a tales reliquias.

A pesar de estos desafíos, el museo persevera, opera sin financiación alguna y únicamente gracias a las donaciones de los visitantes, contando con la dedicación de cinco voluntarios activos para su gestión. En cumplimiento de su misión, el Museo Kora busca fortalecer la participación comunitaria, ampliar los esfuerzos de divulgación y asegurar financiación sostenible para garantizar la preservación y celebración del patrimonio musical de África para las generaciones venideras.

HELLEN TAUANA SILVA BATISTA

Universidad Federal de Minas Gerais, UFMG; Centro de Memoria del Tribunal Regional Federal de la VI Región, Brasil

Decolonization in Progress: The Return of the Tupinamba Cape/Descolonización en proceso: el regreso del manto tupinambá (EN LÍNEA)

Los tupinambás fueron una población indígena de la trompa lingüística Tupi. Originalmente, los mantos de la tribu eran utilizados por chamanes durante los rituales. Considerados vestimenta sagrada, datando de los siglos XVI y XVII, eran confeccionados manualmente a partir de plumas cosidas en malla, utilizando técnica llena de ascendencia del pueblo Tupinambá. Actualmente, existen pocos ejemplares en museos de todo el mundo (no superan los 5 ejemplares), y fueron arrebatados a sus pueblos por los europeos en viajes de recolección, para ofrecérselos como obsequio a las monarcas. Los Mantos son representaciones valiosísimas del arte indígena, y prendas llenas de religiosidad. El Manto, que permanece en Dinamarca desde hace más de 300 años, será devuelto y deberá ser repatriado al Museo Nacional, en Río de Janeiro, en 2024.

La descolonización surge como un movimiento de (re)apropiación, que aplica una perspectiva a los pueblos oprimidos a lo largo de la historia y permite su reconstrucción; y junto a la museología social, que defiende los Museos como lugares de uso comunitario y participativo, para salvaguardar, y también difundir historias en términos propios de cada pueblo, surge la pregunta: ¿cuál será la historia detrás de la creada y contada por los colonizadores? Este estudio plantea discusiones sobre la custodia, y pretende abordar e investigar respues-

tas a tales interrogantes; señalar y difundir la historia que compone el camino recorrido por Manto Tupinambá, desde su salida de Brasil, hasta la decisión de regresarlo a su país de origen. Y esta investigación también aborda los sesgos de la repatriación y cómo la museología social puede contribuir a la apreciación y reconstrucción de la historia de estos pueblos. Descolonizar, en medio de la participación activa de sus pueblos, es crear medios para un futuro de reapropiación, en medio de nuevos caminos y nuevas caras de museos y museologías.

ASHLEY DEQUILLA

Museo Field de Historia Natural, Sociedad Histórica Filipino Americana de Chicago, Estados Unidos

Bones of William Jones

El fantasma y los huesos literales de William Jones (1871-1909) se rastrean dentro de un nexo historiográfico de complejidad y ajuste de cuentas. William Jones nació y creció como miembro de Sac and Fox Nation en territorio indio en lo que ahora se llama Oklahoma. Su increíble paso de asimilación por el Instituto Hampton, la Academia Phillips, la Universidad de Harvard y, finalmente, la Universidad de Columbia, donde fue el primer nativo americano en obtener un doctorado en antropología cultural como protegido de Franz Boas. Su misión profesional en Filipinas para estudiar y recolectar información sobre el pueblo ilongot del norte de Luzón fue encargada por el Museo Field de Historia Natural en 1906. En marzo de 1909, el día antes de su regreso a Chicago, William Jones fue asesinado. Su muerte fue considerada un asesinato por el interior colonial de Estados Unidos, lo que provocó la rápida quema de veinte aldeas ilongots como represalia. Mi investigación como co-curadora socia de la Colección del Patrimonio Filipino del Museo Field se expande a un documental experimental como resistencia creativa contra las narrativas ruinosas que se han enmarcado en torno a la muerte y la oscuridad inmerecida de William Jones. La erudición colaborativa hacia William Jones es un llamado a la justicia institucional, el ajuste de cuentas canónico y la solidaridad interseccional para los pueblos nativos americanos y filipinos. En diciembre de 2023, se reveló un descubrimiento importante en la búsqueda de la tumba

de William Jones en el cementerio norte de Manila en diciembre pasado. Para gran consternación, fue misteriosamente exhumado en 1948. El destino de sus restos ahora se deja a la especulación.

Las diapositivas de vidrio de la Colección Filipinas de la Universidad de Michigan señalan evidencia de que la policía estadounidense encuadró la muerte de Jones y los presuntos asesinos a través de una recreación fotográfica. Estos hallazgos animan historias reprimidas y borrados de archivos para cambiar el paradigma en torno a los registros históricos y la vida futura de William Jones, una “luminaria olvidada” y pionero de los estudios indígenas.

Panel 3

El Cuidado de las Colecciones Comunitarias a través de la Custodia Compartida y la Museología Social

Moderador: Johannes Neurat, Museo Nacional de Antropología, México.

STONE CECILIE SIMENSEN KARLGÅRD

Museo de Historia Cultural, Universidad de Oslo, Noruega

Formas de Propiedad: la diáspora congoleña y la colección etnográfica - colaboración a largo plazo y preguntas sobre la custodia compartida

Junto con socios que representan a la diáspora congoleña en Noruega y colegas del Museo de Historia Cultural, estamos desarrollando un nuevo proyecto de colaboración, como parte de la red nacional de museos de la diversidad: “Cultura en tránsito”. Las ricas colecciones del Congo son nuevamente el punto de partida y se basan en una cooperación duradera y orien-

tada al proceso entre personas interesadas de la diáspora congoleña en Noruega y empleados de los museos. Nos basaremos en las experiencias adquiridas en exposiciones y eventos cooperativos anteriores. (Ref. a la presentación en ICME en Tartu Estonia octubre de 2018)

El proyecto se basa en una investigación dialógica continua sobre formas de trabajar con las colecciones como intercambio de conocimientos y puntos de partida para debates sobre preguntas como: ¿Por qué están las colecciones aquí? ¿Qué es la propiedad? ¿Es posible un acuerdo de custodia compartida?

¿Puede esta cooperación sacudir las estructuras de poder establecidas? ¿Puede el museo asumir una responsabilidad distinta de la de cuidado y custodia sobre los objetos? ¿Existen formas para que el museo asuma la responsabilidad de salvaguardar un acceso más fácil a las colecciones y sus historias para las generaciones futuras, así como incluir rastros de la historia cultural de las personas de origen inmigrante en Noruega?

Nuestro objetivo es encontrar y probar varios métodos que inspiren a las personas interesadas a contribuir, tanto complementando el conocimiento como compartiendo historias más contemporáneas en el catálogo del museo. Un recurso útil para seguir desarrollando el proyecto será el Portal Congo publicado recientemente en el sitio web del museo: Portal con Objetos de la Colección Congo del Museo de Historia Cultural - Museo de Historia Cultural (uio.no) El término tránsito se utiliza para saber si funcionará pensar en las colecciones como en tránsito hacia una forma diferente de “propiedad”.

MANUELINA MARÍA DUARTE CÂNDIDO

Universidad Federal de Goiás, Facultad de Ciencias Sociales, Brasil

Proyecto Presença Karajá: Museología social, diplomacia cultural y nuevos enfoques para la custodia de colecciones etnográficas (EN LÍNEA)

Esta ponencia presentará el Proyecto Presença Karajá: cultura material, tramas y tránsitos coloniales. Realizado desde finales de 2016 desde

la Universidad Federal de Goiás (UFG, Brasil), reúne a decenas de investigadores indígenas y no indígenas que trabajan en el mapeo de colecciones de muñecos de cerámica y/o cera en formatos antropomorfos o sobrenaturales. Llamadas ritxoko, estas muñecas son producidas por los ceramistas del pueblo Iny Karajá.

El proyecto ya ha conseguido identificar más de 80 museos en 16 países que cuentan con muñecos en sus colecciones y contribuir a comprobar y mejorar los inventarios de algunas de estas colecciones, además de trabajar colaborativamente con al menos dos exposiciones, en el Museo Antropológico (UFG) y en el Grassi Museum für Völkerkunde en Leipzig, Alemania.

Además, el Proyecto Presença Karajá ha llevado a cabo otras acciones: 1) Campaña de crowdfunding para apoyar a pueblos indígenas con equipos y protección personal durante la epidemia de COVID-19; 2) Los seminarios y otras actividades en línea están ampliamente abiertos; 3) Curso básico de Inyribé para integrantes del proyecto; 4) Grupo de estudio; 5) Publicaciones, presentaciones de trabajos en eventos científicos y redes sociales que difunden resultados de investigaciones; 6) Creación de un sitio web del proyecto en la plataforma digital Tainacán, 7) Entrega de kits con informes de proyectos e imágenes impresas de diferentes colecciones de ritxoko a pueblos de Iny Karajá que podrán utilizarlos en labores educativas.

Nacido como un proyecto de Museología de las colecciones, esta investigación no perdió de vista, sin embargo, los rasgos llamativos de la Museología latinoamericana que valora el elemento humano más que la simple preservación de los objetos per se. Los desafíos impuestos por la pandemia acentuaron su vínculo con la Museología Social (Duarte Cândido et alii 2021). El pueblo Iny Karajá, en lugar de estar interesado en la restitución, percibe la presencia de sus objetos en museos no indígenas como elementos importantes de la diplomacia cultural. Esto puede inspirar nuevos enfoques sobre las colecciones de los museos de etnografía.

LOUISE CARDOSO DE MELLO

Centro de Santo Domingo para la Excelencia en Investigaciones Latinoamericanas (SDCELAR), Museo Británico, Reino Unido

Un papel en el cambio: Lecciones, nuevos desafíos y caminos renovados para la custodia y co-curaduría de colecciones latinoamericanas junto a comunidades locales

La colección de América Latina y el Caribe del Museo Británico contiene más de 62.000 piezas, de las cuales menos del 1% se ha expuesto al público en los últimos 250 años. El Centro Santo Domingo de Excelencia para la Investigación sobre Latinoamérica (SDCELAR) se creó en 2019 con la doble misión de promover el acceso y estudio compartidos de las colecciones del Museo Británico, y de desarrollar proyectos para ello en colaboración con comunidades locales en América Latina y el Caribe. Desde entonces, SDCELAR ha apoyado alrededor de 30 proyectos colaborativos, junto a más de 20 instituciones en al menos 15 países de la región. La mayor parte de estos proyectos no solo han buscado ampliar la comprensión de las colecciones museísticas, sino principalmente promover la plurivocalidad y la autorrepresentación, poniendo en valor los conocimientos tradicionales, las prácticas materiales y las cosmovisiones de las comunidades de origen.

Esta ponencia propone una reflexión sobre las experiencias y lecciones aprendidas con la investigación transdisciplinar y los nuevos caminos que la museología social puede ofrecer para abordar los crecientes retos. Así, esta charla presentará los nuevos proyectos y líneas de investigación recién desarrolladas por SDCELAR en el campo de la co-curaduría, la museología compartida, el apoyo a la creación de museos comunitarios y repositorios digitales de memoria colectiva, así como el fortalecimiento identitario y la visibilización de la presencia africana y afrodescendiente en colecciones etnográficas de Latinoamérica. De este modo, se espera contribuir al debate sobre el rol social que deben tener las colecciones museísticas y el papel que grandes instituciones como el Museo Británico pueden desempeñar para el cambio en esta era decolonial.

DR. JOSÉ EUGENIO RUBILAR MEDINA

Universidad de Concepción — Chile

Convertirse en las vitrinas del Museo Ruka Kimvn Taiñ Volil: Una etnografía en clave posthumana y decolonial (EN LÍNEA)

Al parecer, poco cuestionamos el lugar y agencia de algunos objetos que, al darlos por sentados, solo les consideramos como parte del repertorio material auxiliar de las exhibiciones. En esta investigación, las vitrinas nos interpelan a pensar cómo nos separan de las cosas, una barrera física que aun siendo transparente, difumina las fuerzas vitales y los sentidos germinales de las cosas expuestas. Puede que las vitrinas pasen desapercibidas, o que no nos detengamos lo suficiente en ellas. Sin embargo, existen espacios y cosas que son parte co-constitutiva de los procesos y prácticas de musealización y que, además de pasar inadvertidas, también han sido apartadas [incluso excluidas] de los relatos autorizados del patrimonio.

La presente ponencia expone una etnografía especulativa que complica el encuentro con las vitrinas del Museo Ruka Kimvn Taiñ Volil [Museo Mapuche de Cañete — Chile]. Un análisis afectado por la cosmología Mapuche, el perspectivismo post-humano, el neo-animismo y el pensamiento decolonial. Un movimiento ético-onto-epistemológico, con implicancias pedagógicas, que instala una conversación crítica y descentrada con una multiplicidad actores heterogéneos humanos, no-humanos y más-que-humanos.

Al convertirnos - en vitrinas se atiende una ecología relacional de agenciamientos imbricados para sentir-pensar con los patrimonios. Una trama donde se entrelazan cuestiones operativas, la gestión de colecciones, el desarraigo, la política institucional, la arquitectura, la protección, la custodia, la espiritualidad, las fuerzas vitales, el cuidado, la espacio-temporalidad, la vida de las cosas, entre otras. Una relación de correspondencia que busca superar las dicotomías instrumentales modernidad/colonialidad y análisis centrados en el significado, la identidad y la representación. De esta manera, se abre la posibilidad de reanimar el

mundo [y los museos], compartir otras historias, otros conceptos y otras vidas para habitar y [re] crear encuentros que, desde otros sentidos, nos guíen a la [re]imaginación de herencias más que humanas en estos tiempos del Antropoceno.

Panel 4

Posibilidades y Desafíos de las Colaboraciones Curatoriales en Contextos Museológicos Diversos

Moderadora: Heidi McKinnon,
Curadores sin fronteras/Miembro de la Junta de ICME, Estados Unidos

CHUN-WEI FANG

Museo Nacional de Prehistoria, Taiwán

Un nuevo modelo curatorial colaborativo y sus desafíos: un estudio de caso sobre la participación de la comunidad indígena en el proceso curatorial de la Sala Austronesia del Museo Nacional de Prehistoria, Taiwán

Al revisar el proceso curatorial de la Sala Austronesia del Museo Nacional de Prehistoria de Taiwán (NMP), este artículo intenta ilustrar cómo, como museo inclusivo, el NMP invita a la comunidad indígena a participar en la curaduría, asegurando su subjetividad, sus derechos de interpretación y la presentación completa de diversas voces y perspectivas en el Salón Austronesio. En los últimos años, la colaboración se ha convertido más en la norma que en la excepción en el NMP, lo que marca una nueva relación entre los pueblos indígenas y el museo. Este nuevo modelo curatorial colaborativo no solo refleja cambios en la relación de poder entre el Estado

y los pueblos indígenas, sino que también demuestra un cambio en el papel de los museos de ser productores de conocimiento a custodios y facilitadores del mismo. Para facilitar la comprensión de los espectadores de los aspectos socioculturales de la comunidad austronesia, se incorpora relevancia a la exposición presentando las experiencias y contextos históricos compartidos de grupos austronesios y no austronesios en una disposición temática. Este enfoque ha generado controversia, ya que algunas comunidades indígenas han expresado su preocupación de que sus culturas puedan verse diluidas por la narrativa de la experiencia austronesia más amplia, lo que resultaría en la pérdida de su singularidad. Además, el énfasis de la exposición en la relevancia más que en las diferencias desafía el concepto convencional de que la cultura y la historia austronesias conciernen únicamente a la comunidad austronesia. Si bien debilita la subjetividad y los derechos interpretativos de la comunidad austronesia, situar el desarrollo y los encuentros históricos de las culturas austronesias dentro del alcance de la historia mundial establece una conexión entre los espectadores no austronesios y la comunidad austronesia.

HADLEY WELCH JENSEN, PHD

Museo Wheelwright del Indio Americano, Estados Unidos

Perspectivas cambiantes: práctica colaborativa de museos en el suroeste de Estados Unidos

Utilizando mi reciente proyecto co-curado como estudio de caso, Horizons: Weaving Between the Lines with Diné Textiles (2023-2025), el documento propuesto considera cómo se desarrolla y promulga la colaboración en la práctica museística. Horizons establece conexiones entre el tejido y la fotografía como formas de ver, conocer y relacionarse con el lugar. Partiendo principalmente de las colecciones del Museo de Arte y Cultura Indígenas, en conversación con obras contemporáneas, los textiles históricos son reinterpretados por destacados artistas, académicos y profesionales culturales Diné (Navajo) para revelar innovaciones y expresiones artísticas previamente pasadas por alto. Este artículo presenta un marco curatorial

para pensar sobre la cultura de la creatividad que refleja e inspira el tejido Diné, tanto históricamente como en el presente, para aportar un enfoque más holístico, diverso e inclusivo al estudio de las artes textiles. Esta exposición es el resultado de una colaboración continua entre curadores, artistas y académicos en todos los aspectos del desarrollo, la programación y la publicación. Con el objetivo de contribuir y ampliar las conversaciones sobre accesibilidad, reciprocidad y administración de las colecciones de los museos, hemos priorizado una multiplicidad de perspectivas centradas en el pensamiento, el lenguaje y la práctica de Diné. Al hacerlo, nos esforzamos por aportar especificidad a la interpretación de las obras de arte y los bienes culturales elegidos para su exhibición. Al incorporar una amplia gama de intereses y conocimientos, enfatizamos las perspectivas intergeneracionales, los enfoques multidisciplinares y las experiencias vividas. En última instancia, mi objetivo es ofrecer nuevos conocimientos sobre esta área de la producción cultural, discutiendo puntos desde los cuales repensar y reimaginar los procesos de creación de exposiciones.

SIKDER MD ZULKERNINE

Departamento de Arqueología de la Universidad Jahangirnagar, Savar, Dhaka, Bangladés

Participación de las comunidades en la práctica museística en Bangladés: un estudio de caso en algunos museos seleccionados en Bangladés (EN LÍNEA)

Debido a hechos divergentes, las relaciones entre los museos y las comunidades a las que sirven en Bangladés son extremadamente polémicas. Cuando hay mayores problemas con la participación de la comunidad en las operaciones del museo, estas relaciones se vuelven más cruciales. Para obtener una comprensión más profunda del concepto de interacción museo-comunidad, se llevó a cabo una revisión de la literatura. Para comprender el estado actual de los museos de Bangladés en relación con los museos bien establecidos del mundo, se incluyen evaluaciones de conceptos relacionados con la identidad, la representación, las comunidades de práctica, el capital social y cultural, la museología apropiada y el proceso de democratización de los museos.

Se llevó a cabo una encuesta que dio lugar a un estudio observacional y a entrevistas con determinados miembros del personal y residentes del museo. Se ha descubierto que los tipos de museos y su capacidad organizativa afectan la participación de la comunidad. La autoridad del museo determina la mayoría de las acciones de la relación. La mayoría del público en general está dispuesta a ayudar al crecimiento de sus museos. Tanto la comunidad como el museo son esenciales para su sostenibilidad. Además, en Bangladés la relación y la interacción aún se encuentran en sus primeras etapas. La mayoría de los museos aún no han considerado la importancia de involucrar a la comunidad en sus operaciones. Desde que se creó el primer museo de Bangladés durante la era colonial británica en el subcontinente indio, la idea del vínculo museo-comunidad ha permanecido vaga. Como resultado, los museos de Bangladés enfrentan el desafío de cambiar su enfoque hacia el desarrollo de relaciones exclusivas con las comunidades locales. Un enfoque comunitario de abajo hacia arriba, comunidades de práctica y una museología adecuada podrían ayudar a resolver el problema y fortalecer el vínculo entre las diferentes comunidades y museos de Bangladés.

ELIETE PEREIRA

Museo de Arqueología y Etnología, Universidad de São Paulo; Centro Internacional de Investigaciones ATOPOS – USP

La emergencia indígena en los espacios museales y artísticos brasileños: tensiones, desafíos y reconfiguraciones (EN LÍNEA)

Esta ponencia tiene como objetivo analizar teóricamente las especificidades de la emergencia indígena brasileña en los espacios museales y artísticos en los últimos años. A partir de algunos casos ejemplares, como el Museo de las Culturas Indígenas en São Paulo (Brasil) y la exposición “Historias Indígenas” (2022) en el Museo de Arte de São Paulo (Brasil), profundizaremos en las tensiones, los desafíos y la contribución indígena en el reencantamiento del quehacer museístico. Este efecto atraviesa la crítica decolonial al pensamiento museológico eurocéntrico, las nuevas formas de tejer alian-

zas realizadas por los indígenas en el ámbito museológico y artístico, y la elaboración de un régimen de visibilidad de las cosmologías y cosmotécnicas indígenas en estos espacios, perturbando y reconfigurando las estructuras tradicionales y coloniales/modernas de curaduría.

Panel 5

Ruptura y Revitalización: Comunidades e Instituciones Indígenas

Moderadora: Heidi McKinnon,
Curadores Sin Fronteras/Miembro de la Junta de ICME, Estados Unidos

JENNIFER BYRAM

Universidad de Arizona, Estados Unidos

Reuniéndose a través del tiempo y el espacio: visitas de colecciones virtuales con comunidades indígenas

En 2022, durante mi estancia en el Museo Nacional Smithsonian de Historia Natural como becario Peter Buck, se realizaron por primera vez una serie de visitas virtuales a colecciones en el Centro de Apoyo del Museo. Este artículo presentará un enfoque flexible y de bajo costo para las interacciones virtuales a colecciones de los museos que se pueden llevar a cabo en una variedad de espacios de colecciones. Las visitas virtuales a colecciones abren la puerta al acceso a distancia a las colecciones y a la posibilidad de que más miembros de comunidades descendientes interactúen con las colecciones, lo que normalmente es posible por razones de distancia, burocracia y limitaciones presupuestarias y de espacio. Sin embargo, las colecciones virtuales aún requieren un trabajo previo por parte de las comunidades, los profesionales de los museos y los investigadores para prepararse para las

necesidades éticas, logísticas y de cuidado de las colecciones que surgirán. Este documento presentará preguntas a considerar antes de embarcarse en visitas a colecciones virtuales y recursos recomendados para llevarlas a cabo.

CLEMENTINE BORDEAUX

Universidad de California,
Riverside, Estados Unidos

Romper el campamento con la institución

Waziyatawin (2008), académica de Dakota, teoriza que “Romper el campamento” es una forma de articular un cambio descolonial y transformador que se aleje de las instituciones coloniales con el entendimiento de que los pueblos indígenas están integrados en marcos no indígenas. Un aspecto clave de romper el campamento es un proceso gradual de desenmarañar políticas, procedimientos y prácticas perjudiciales para los colonos y los pueblos indígenas. Romper el campamento significa separarse en términos recíprocos. Romper el campamento conceptualiza una mutua metodológica y praxis de partida. Este documento proporcionará un ejemplo de cómo romper el campamento con el museo con ejemplos prácticos de la región de las Llanuras del Norte de (lo que ahora es) Estados Unidos. Como miembro tribal de una nación indígena y socio y colaborador comunitario, utilizo el romper el campamento como punto de anclaje para discutir la ética de alejarnos de las instituciones de los colonos para atender mejor las necesidades intelectuales y prácticas de las comunidades tribales regionales. El romper el campamento surge de una perspectiva tribal de las Llanuras del Norte y es una herramienta apropiada para teorizar las prácticas inquietantes y decoloniales de las naciones tribales. A medida que más instituciones basadas en el arte intentan descolonizarse y separarse del largo legado extractivo de la antropología (etnografía), las historias sociales sesgadas y la teorización homogeneizadora de la cultura mundial, debemos recurrir a teorías y prácticas indígenas que nos guíen hacia una práctica compartida para lograr el cambio.

MEGAN BAKER

Universidad Northwestern, Estados Unidos

Creadores y colecciones: revitalizando la cestería Choctaw Rivercane

A pesar de ser una parte integral de la vida choctaw durante cientos de generaciones, la caña de río (y las artes derivadas de ella) están en peligro de extinción. Como parte de los esfuerzos para revitalizar la caña de río y sus artes asociadas, en particular la cestería, los miembros de la comunidad Choctaw de Oklahoma, los artistas y el personal del gobierno tribal están trabajando juntos en esos esfuerzos. Para ello, han trabajado con numerosas colecciones de museos para examinar colecciones históricas de cestas de caña de río. Esta presentación cubrirá los esfuerzos recientes para revitalizar la cestería de caña de río Choctaw, tal y como se llevó a cabo con dos ancianos que crecieron trabajando con caña de río y que ahora están enseñando a nuevas generaciones de tejedores y cesteros. A partir de las experiencias de trabajo con numerosas instituciones con sede en Estados Unidos, como el Instituto Smithsonian, el Museo Nacional del Indio Americano, el Museo Burke y el Museo de Arte Philbrook, mostrará cómo los esfuerzos descolonizadores de los museos están impactando no solo a una comunidad choctaw, sino también a la comunidad más amplia de la región sureste de Estados Unidos, donde se realizan numerosos esfuerzos de rehabilitación y revitalización de cañas de río. Además de aprender nuevas técnicas a partir de las colecciones de cestas, estas visitas también han ayudado a rastrear historias familiares que brindan nuevos conocimientos sobre la historia de choctaw de Oklahoma.

Panel 6

Exhibir la Diversidad y Agregar Multivocalidad para el Cambio Social, en un Paisaje Cambiante

Moderador: Antrop. Alejandra Gómez
Colorado, Museo Nacional de las Culturas del Mundo-INAH, México

LAURA KIPPER

Museo Nacional de Estonia, Estonia

Memory Mine. Escapadas. Encuentros. Adaptaciones. Estudio Empírico Sobre la Adición de Multivocalidad en la Exposición Permanente del Museo Nacional de Estonia

La presentación está relacionada con el proyecto expositivo Memory Mine, que es la fase final del proyecto de investigación de la Universidad de Tartu y el Museo Nacional de Estonia. ENM crea un espacio de proyecto para su exposición permanente “Encuentros”, donde el recuerdo tiene múltiples voces y también se representan experiencias dolorosas y contrastantes. El espacio del proyecto creará un espacio de discusión abierto para la exposición sobre recuerdos, experiencias y valores comunes y diferentes en el contexto de los desencuentros pasados y el conflicto militar en curso.

Durante el proyecto de investigación, los curadores del museo realizaron trabajo de campo en la antigua comunidad minera de esquisto bituminoso del este de Estonia, donde prevalecía principalmente el idioma y la mentalidad rusa. La mayoría de los mineros huyeron o llegaron a Estonia después de la Segunda Guerra Mundial, durante la década de 1950, desde el Lejano Oriente de Rusia. A través de este proyecto expositivo, analizamos el papel del museo en la construcción del paradigma de recordar y decons-

truir “el Otro” en nuestro trabajo curatorial. Nos centramos en la multiplicidad de la memoria y cómo resaltarla más claramente en nuestra exposición permanente. Este proyecto es un intento de añadir multivocalidad, ya que el museo coopera con la directora Aljona Suržikova, que tiene raíces estonias y ucranianas. La capa adicional consiste en entrevistas temáticas mezcladas con materiales de archivo del cineclub de la fábrica minera.

DIANA ROBERTA BORRÀS

Grupo de Investigación en Patrimonio Cultural y Antropología, Instituto de Antropología de las Islas (IAI), España

Patrimonio inmaterial y cambio social como ejemplo de diversidad: hacia un reposicionamiento de la antropología en la narrativa de los objetos tradicionales

Este artículo reflexiona sobre la interpretación de objetos tradicionales todavía presentes en ámbitos domésticos que están en un museo si bien sin narrativa específica. El objetivo explorar qué estrategias permiten una expografía inclusiva que promueva la diversidad, en especial cuando son objetos culturales que son hoy especies amenazadas. La hipótesis de partida es que la investigación cualitativa y la memoria oral permiten acceder a la diversidad de representaciones, experiencias y prácticas sociales donde las personas son los sujetos legítimos del elemento patrimonial. Mediante el compromiso co-creativo con los grupos e individuos de una comunidad se pretende establecer una narrativa no lineal que enfatice esta pluralidad. El objeto escogido es la caracola de mar al formar parte de la colección del Museo Marítimo de Mallorca, mantener su presencia en ámbitos domésticos, tener un elevado simbolismo identitario, presentar nuevos usos en fiestas populares y estar presente en yacimientos arqueológicos e historiografía.

Además, actualmente su captura está prohibida al ser una especie amenazada. Todas estas características ofrecen vías de reflexión en torno a las narrativas homogeneizadoras y a los procesos de subordinación de las historias de la vida cotidiana. La propuesta se basa en un trabajo documental y en 18 entrevistas en profundidad

que permiten identificar representaciones, usos y conocimientos asociados a las artes de pesca, los usos como instrumento de comunicación o decorativos, el consumo alimentario y su simbolismo.

HANZEL F. GAPAYAO

Escuela Integrada de la Universidad De La Salle, Filipinas

Curaduría pastoral en el trabajo patrimonial de la iglesia local: el caso del Museo Turumba y las exposiciones en la parroquia San Pedro de Alcántara en Pakil, Laguna, Filipinas (EN LÍNEA)

Los museos se desarrollaron para albergar y cuidar objetos y propiedades valiosos de un individuo, una comunidad o un estado. En la era moderna, los museos desempeñaron un papel como facilitadores del discurso y el conocimiento a través de exposiciones y programas públicos. En la Iglesia Católica Romana, el cuidado y uso pastoral del patrimonio cultural de la iglesia recae sobre los hombros de las diócesis y parroquias locales a través del establecimiento de museos eclesiásticos y programas educativos. Este artículo analiza el trabajo curatorial local en la Parroquia San Pedro de Alcántara – Santuario Diocesano de Nuestra Señora de Turumba en Pakil, Laguna, en relación con su patrimonio cultural local, ya sea construido, material o inmaterial, a través de la creación de un museo parroquial, otras exhibiciones y programas públicos, motivados por el cuidado compartido no solo de los objetos de la iglesia, sino también de la devoción continua de la comunidad a su patrona local: Nuestra Señora de los Dolores del Turumba. Si bien esto se centra en la administración del patrimonio de la iglesia como una práctica de curación, también saca a la luz cómo la memoria colectiva de la comunidad parroquial reconoce el papel de los objetos culturales como testigos y comunicadores de su viaje espiritual. El estudio recopiló narrativas de miembros clave de la comunidad parroquial; realizó observaciones in situ de la estructura de la iglesia, el almacenamiento y los espacios del museo; observó devociones comunitarias seleccionadas en línea; y analizó el inventario de bienes de la iglesia. Esto presenta los museos y la curaduría de las iglesias locales como una plataforma emergente donde se pueden producir y facilitar discursos sobre el patrimonio, el turismo y la religión.

DRA. DYOTANA BANERJEE

División de Humanidades y Ciencias Sociales Escuela de Artes y Ciencias Entrelazadas Universidad de Krea, India

Un estudio de los museos tribales y dalit en Ahmedabad: el arte y la innovación social en la mundialización de las culturas públicas de la ciudad urbana de Gujarat en la India

Mi investigación tiene como objetivo examinar la producción cultural y etnológica de dos museos en Gujarat, el Dalit Shakti Kendra (DSK) en Sanand, y el Museo de la Esperanza (MoH) de la comunidad nómada-tribal Chhara en Kuberanagar, ubicados en y alrededor del espacio urbano de Ahmedabad. Los museos que elijo estudiar son contemporáneos y urbanos; han sido curados constantemente durante las últimas dos décadas para documentar, archivar y digitalizar el arte y el patrimonio cultural de los dalits y las tribus nómadas en Ahmedabad, Gujarat. Los dos sitios también son centros activos para representaciones artísticas de las comunidades dalit y tribales de Gujarat y también actúan como centros de formación vocacional para los jóvenes de la comunidad. Utilizo estudios etnográficos complementados con investigaciones de archivos en estos dos lugares para generar conocimientos fundamentados sobre los procesos de preservación y digitalización del patrimonio cultural local y las experiencias vividas por los dalits y las comunidades tribales nómadas en Gujarat. Mi proyecto de investigación tiene como objetivo fomentar la investigación colaborativa en plataformas transnacionales que facilite la producción patrimonial sostenible y la digitalización de museos por parte de comunidades indígenas y subalternas similares en otras partes del mundo. Las preguntas de investigación que motivan mi estudio son; ¿Qué importancia tienen los museos elegidos en el Gujarat urbano para los proyectos de patrimonio mundial de Gujarat? ¿Qué tipo de procesos de digitalización y conservación se siguen? ¿Qué tipo de narrativas e historias orales de las comunidades se musealizan? ¿Cómo influyen estas formas de musealización en el discurso del patrimonio mundial en tiempos neoliberales?

Panel 7

Colaboraciones Comunitarias y el Papel Social de los Museos Comunitarios

Moderadora: Megan Baker, Universidad de Arizona, Estados Unidos

SING-DA HUANG

Departamento de Educación, Museo Nacional de Taiwán, Taiwán

Reformulando las narrativas de los artefactos: empoderar a las comunidades y fomentar el diálogo en el Museo Nacional de Taiwán

Este artículo se centra en los artefactos del sudeste asiático conservados en el Museo Nacional de Taiwán (MNT) del período colonial japonés de Taiwán. Explora cómo el MNT contemporáneo involucra activamente a los inmigrantes del Sudeste Asiático en Taiwán en curaduría, visitas guiadas, interpretación y actividades educativas. A través de estos esfuerzos, el museo pretende cambiar el papel de los artefactos de perpetuar las narrativas coloniales a ser un punto de partida para el diálogo con el público contemporáneo. Desde sus inicios, el MNT estuvo impregnado de matices coloniales. En 1908, el gobierno colonial japonés estableció el MNT para conmemorar la finalización del Ferrocarril Norte-Sur en Taiwán y servir como plataforma para promover el desarrollo de Taiwán. En el plan colonial de Japón, Taiwán sirvió como trampolín para la expansión hacia el Sudeste Asiático. En consecuencia, el MNT comenzó a recolectar objetos centrados en la región de *nanyang* (un término que se refiere aproximadamente al sudeste asiático), lo que refleja el interés y la ambición de los colonizadores en esta región.

Hoy en día, aunque el MNT sigue preservando estos objetos del período colonial, se ha producido un cambio de perspectiva. Al involucrar activa-

mente a los inmigrantes del sudeste asiático en las actividades del museo, los objetos se han convertido en una ventana para comprender los problemas contemporáneos y entablar un diálogo. Desde 2007, el MNT ha estado capacitando a inmigrantes del sudeste asiático como embajadores de servicio para interpretar los artefactos del sudeste asiático y la historia del desarrollo del MNT en sus idiomas nativos. En 2022, el MNT fue curador de la exposición especial *Un diálogo centenario: cuando los migrantes transnacionales y las colecciones de museos se cruzan*, invitando a personas de la comunidad de inmigrantes del sudeste asiático a compartir historias sobre objetos seleccionados del sudeste asiático.

Este artículo intenta demostrar que a medida que el público se involucra más activamente en los museos, los artefactos de los museos pasan de ser coloniales y agresivos a servir como medios para empoderar a las comunidades. Este enfoque promueve diálogos más equitativos entre las personas, entre personas y objetos, y entre generaciones. También anima a los espectadores y al museo a reflexionar juntos sobre el significado positivo de preservar y exhibir objetos para las generaciones contemporáneas y futuras.

LIU GAOLI

Museo Nacional Ainu, Japón

Transmisión de lo nuevo, lo viejo y la memoria: estudios de caso de museos comunitarios en Singapur y Japón

Este artículo tiene como objetivo discutir la utilización de métodos de exhibición tradicionales y nuevos enfoques tecnológicos en los museos para evocar “memoria” y “empatía”, así como explorar la conexión entre los museos comunitarios y las comunidades a las que sirven, utilizando ejemplos del Centro Cultural Chino de Singapur y el Museo de la Imagen de Sapporo en Japón.

El Centro Cultural Chino de Singapur sirve como lugar para que la comunidad china de Singapur muestre su cultura. En la exposición se emplean métodos interactivos electrónicos avanzados, que permiten a los visitantes descubrir el significado de la cultura china para sí

mismos seleccionando respuestas a preguntas utilizando pulseras específicas. Así profundizan en la cultura de su propia comunidad e impulsa reflexiones sobre la identidad y la pertenencia. En este proceso, los “recuerdos” individuales se convierten en parte de una experiencia colectiva a través de la participación interactiva, aumentando la conciencia de la sociedad multicultural y multiétnica.

El Museo de la Imagen de Sapporo en Japón es un museo privado que exhibe principalmente equipos de fotografías y filmación antiguos. Periódicamente, se utilizan proyectores de cine para las proyecciones. El método de exhibición implica muestras físicas tradicionales, que permiten a los visitantes tocar todos los objetos expuestos. La mayoría de los visitantes jóvenes han oído hablar de este equipo antiguo, pero nunca los han visto ni utilizado realmente. A través de explicaciones e interacciones táctiles, adquieren conocimientos transmitidos de sus mayores, perpetuando así esos recuerdos.

En ambos casos, los museos consiguen tender puentes entre generaciones —atrayendo tanto a las personas mayores como a la Generación Z— a través de exhibiciones que combinan nuevas metodologías digitales con enfoques tradicionales para perpetuar las memorias culturales. Este doble enfoque, de emplear tanto tecnología moderna como métodos de exhibición tradicionales, cultiva y transfiere de forma interesante los recuerdos de diferentes generaciones dentro de un entorno museístico.

CAROLINA TEIXEIRA SOUSA

Universidad de Oporto, Facultad de Artes y Humanidades, Departamento de Estudios Patrimoniales, Portugal

De desaparecidos a un lugar de memoria de conciencia cultural colectiva: El museo de etnología de oporto (EN LÍNEA)

Presentado como un medio para preservar las industrias tradicionales y salvar del olvido o la aniquilación el genio popular de la región del Duero-Litoral, el desaparecido Museo Etnológico de Oporto (MEP) fue inaugurado el 15 de diciembre de 1945 en el Palacio de São João Novo, en Oporto. A

lo largo de sus casi 50 años de funcionamiento, ha ido más allá de sus funciones como espacio en sí mismo, actuando como agente de salvaguardia del patrimonio cultural y poniendo de manifiesto un conjunto de políticas de gestión muy sólidas y pioneras en relación con el período en que fue creado.

Aunque la percepción pública del MEP persiste en la idea de que fue creado únicamente para servir a una ideología de glorificación nacionalista del Estado Novo, hoy este museo desaparecido representa un lugar de memoria de la conciencia cultural colectiva. Por un lado, el área expositiva, como espacio museístico en sí mismo, se ha convertido en un verdadero espacio de vida cívica de la comunidad del Duero-Litoral, a través de su colección y la narrativa que presenta, haciendo que lo que queda de él sea un verdadero archivo de herencia cultural. Por otro lado, la exhaustiva colección de objetos que registran aspectos de la vida y costumbres de su pueblo es el resultado de la doble colaboración de diferentes actores: los especialistas, pero sobre todo las comunidades de origen —quienes, además de su rol pasivo—, en el proceso de conservación, asumen el papel de productores culturales, permitiendo reinterpretar las colecciones, demostrando su pertinencia y su relevancia en el presente.

Teniendo en cuenta los nuevos paradigmas de inclusión, diversidad, museo y comunidad, y partiendo del acervo documental remanente del museo, este artículo pretende mostrar cómo el MEP es hoy una de las instituciones más importantes para la preservación del patrimonio etnográfico de la región y la comunidad del Duero-Litoral, que se está perdiendo irrefutablemente con las nuevas divisiones territoriales, la rápida globalización y el abandono de la ruralidad.

AXEL VELASCO

Agha Khan Trust, Egipto/México

Bayt Al-Razzaz y el fideicomiso cultural Aga Khan, preservación de herencia cultural cómo proyecto de apoyo social

El palacio habitacional y futuro museo Bayt Al-Razzaz (la casa del arroz) forma parte del conjunto de monumentos del sultanato mameluco ubicados en el área actualmente conocida

como Cairo Islámico, en específico el antiguo barrio de Al-Darb al-Ahmar, reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

A partir del 2001 el Aga Khan Trust for Culture, fideicomiso orientado a la revitalización de las comunidades del Mundo Islámico, comenzó actividades de restauración en el área con la intención de inaugurar el parque Al-Azhar. Este proceso buscó una completa mejora de las condiciones de vida en el barrio. Incluyendo programas de restauración de vivienda, activación de centros urbanos, recuperación de mezquitas e incluso cuidado a la salud. Sin embargo, los últimos reportes respecto al área muestran que existe una discontinuidad en la mayoría de las labores realizadas.

El Al-Darb al-Ahmar de nuevo se ha encontrado con percances y un deterioro paulatino en lo que respecta a sus inmuebles habitacionales, monumentos e incluso calidad de vida general entre los habitantes. Tomando esto en cuenta, la siguiente ponencia busca demostrar a partir de qué actividades un complejo museológico como el Bayt Al-Razzaz podría fungir como organismo responsable de dar continuidad a tan importantes tareas de mantenimiento y cuidado. Para así establecer el vínculo entre comunidad y cuidado de la herencia cultural como una actividad de responsabilidad social.

GABRIELLA HOWELL

Heritage Trust, Antigua & Barbuda

Revitalizando los espacios históricos de Antigua y Barbuda: Un documento que presenta la preservación inclusiva del patrimonio y el desarrollo del turismo

El sector del patrimonio cultural es fundamental para comprender nuestra identidad colectiva y nuestra historia. Los parques nacionales de Antigua y Barbuda han logrado avances significativos en la preservación de sitios emblemáticos como Nelson’s Dockyard. Sin embargo, existe una necesidad apremiante de ampliar los esfuerzos de restauración y mejorar la accesibilidad a otros lugares históricos. La restauración y el desarrollo del museo de la Casa de Gobierno presenta una oportunidad

única para transformar un símbolo del poder colonial en un espacio inclusivo que refleje las diversas narrativas de la historia de Antigua.

Al reimaginar los espacios históricos y priorizar la inclusión y la sostenibilidad, Antigua y Barbuda puede preservar su rico patrimonio y al mismo tiempo fomentar el desarrollo económico y social. Esta presentación de panel muestra el trabajo patrimonial actual que lleva a cabo Heritage Trust (Antigua & Barbuda) Inc., en Antigua y Barbuda.

**EDSON ARMANDO MÉNDEZ ALBAVERA,
AIME ANDREA MENDOZA TLALPACHICATL
Y MIGUEL TOME MAXIL**

Museo Regional de Cholula, México

Visión Etnográfica y Participación Comunitaria en el Museo Regional de Cholula

El Museo Regional de Cholula, ubicado en el antiguo hospital psiquiátrico de Nuestra Señora de Guadalupe, junto a la gran pirámide de Cholula, recientemente cumplió siete años de promover y difundir la cultura. Cuenta con diversas colecciones que van desde el arte prehispánico, arte colonial y arte contemporáneo, así como arte popular.

En este último año se presentaron en colaboración con Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puffing Foundation y Semilleros Creativos de San Pedro y San Andrés Cholula, tres diferentes exposiciones que retratan las expresiones culturales de nuestros días: La primera exposición habla sobre la festividad del Carnaval de Huejotzingo, comunidad cercana al museo, reconocida en todo el estado singularidad resultado del sincretismo de diferentes sucesos importantes en el estado.

La segunda exposición nos presenta las ceremonias realizadas por los “graniceros”, sabios que cuentan con dones para comunicarse con las deidades naturales y así controlar las condiciones climáticas, dichos rituales de origen prehispánico se realiza hasta nuestros días en las faldas del volcán Popocatepetl.

Los semilleros creativos son espacios de formación artística con enfoque comunitario para niñas, niños y jóvenes locales, en la región se encuentran dos grupos: El Semillero Creativo de Fotografía en San Andrés Cholula y el Semillero Creativo de Teatro en San Pedro Cholula, los cuales presentaron juntos la muestra artística “Tiempo de cosecha: raíces de mi comunidad”.

Panel 8

¿Puede Construirse un Museo Nacional desde una Perspectiva Indígena?

*Moderadora: Gabriela Gil,
Presidenta, ICOM México*

La riqueza de las experiencias indígenas con la producción y exposición de memorias colectivas se ha contemplado a veces a través de museos referidos a un solo pueblo o región. Sin embargo, ¿es posible que una institución cuya ambición es nacional tenga sus colecciones formadas y gestionadas por curadores indígenas?

Este panel tiene como objetivo presentar el potencial y los desafíos de la reconstrucción de las colecciones etnográficas del Museo Nacional de Río de Janeiro, Brasil, destruidas por un gran incendio en 2018. Esta institución bicentenaria, creada por el rey de Portugal, cuyo horizonte científico y cultural era contribuir a la formación de una identidad nacional, a través de la aplicación de la ciencia y la cultura.

Desde una perspectiva curatorial dialógica y en estrecha colaboración con las comunidades, a través de sus propias representaciones, el Museo Nacional viene invitando a los indígenas, en talleres y contactos individuales, a reflexionar sobre sus propias políticas de memoria, desde una perspectiva totalmente

diferente de lo que hasta ahora seleccionaban y exponían sobre ellos las teorías antropológicas y/o las directivas de los museos.

Estas actividades han propiciado el surgimiento y formación de estudiantes y artistas indígenas que se han dedicado a investigar las memorias de sus pueblos, adquirir conocimientos técnicos y científicos y formar nuevas colecciones, asumiendo poco a poco el papel de verdaderos curadores. Es un proceso largo, lento y con enormes retos para ambas partes implicadas.

Con el objetivo de profundizar el debate sobre el tema de la curaduría y la gestión participativa de colecciones etnográficas con pueblos indígenas en museos nacionales, las ponencias de este panel se centrarán en tres experiencias desarrolladas en el marco del proyecto (en curso) de reconstrucción de las colecciones etnográficas del Museo Nacional (2019-2024).

JOÃO PACHECO DE OLIVEIRA

Sección de Etnología y PPGAS, Museo Nacional, UFRJ, Brasil [\(EN LÍNEA\)](#)

El coordinador hará una presentación sobre el enfoque curatorial —con intensa participación y protagonismo de los pueblos indígenas— que ha propiciado la reconstrucción de las colecciones etnográficas del Museo Nacional.

TONICO BENITES

FUNAI, MPI, Brazil [\(EN LÍNEA\)](#)

En la sesión explicará su experiencia laboral como investigador indígena y curador de una original y sugerente colección guaraní kaiowá para el Museo Nacional.

RENATA CURCIO VALENTE

Sección de Etnología y PPGAS, Museo Nacional, UFRJ, Brasil

Presentará la investigación colaborativa que viene realizando con el pueblo indígena Kadiwéu de Mato Grosso do Sul, centrándose en la producción artesanal y artística con-

temporánea y estableciendo sus conexiones con artefactos y colecciones etnográficas de este pueblo que se encuentran en custodia de importantes museos extranjeros.

Panel 9

Los Museos como Protagonistas

Moderadora: Dra. Andrea S. Pegoraro, Directora Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, Universidad de Buenos Aires, Argentina

TELMA MARTHA GÓMEZ MURILLO

Museo Histórico Cultural, Universidad de Oslo Noruega

Proyecto Cultural: Celebración México Mágico “Día de Muertos”

A través de la presentación de PowerPoint explicaré por qué del proyecto cultural México Mágico en Japón y el desarrollo que luego tuvo en el Museo Histórico Cultural de la Universidad de Oslo desde 2001 en la programación cultural familiar cada primer domingo del mes de noviembre. .

Describiré las diferentes etapas del proyecto cultural y cómo es que el museo ha podido servir a las comunidades de habla hispana a través de la práctica de la tradicional fiesta del Día de Muertos. El papel que jugó la antropóloga Tone Cecilie Simenson Karlgård al detectar el interés del público tanto por la temática de un altar de Día de Muertos como por el potencial didáctico de “La Catrina”. Esto llevó a Tone Karlgård, curadora de Diversidad Cultural, a proponerme ofrecer visitas educativas dramatizadas en el papel de “La Catrina” para grupos de secundaria de habla hispana desde noviembre de 2013.

El 7 de noviembre de 2003 la UNESCO proclamó la tradición del Día de Muertos como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, lo que ha favorecido la conservación, promoción y difusión de la festividad del Día de Muertos. Desde el trabajo interdisciplinario entre gru-

pos multiculturales y artistas hemos logrado enriquecer de manera especial la tradicional fiesta del Día de Muertos en el Museo Histórico Cultural de la Universidad de Oslo en un ambiente inclusivo donde diferentes grupos aportan sus obras de arte a una producción artística que compartimos con nuestros huéspedes de todas las edades, diferentes géneros, etnias, creencias y grupos vulnerables.

**HOSSAM MOHAMMED ABDELFAHAT
HELAL HEGAZI**

Inspector de antigüedades, Ministerio de Turismo y Antigüedades, Egipto

Museos de cultura global: Uniendo sociedades, fomentando el entendimiento y preservando el patrimonio (EN LÍNEA)

Los museos de cultura global desempeñan un papel fundamental a la hora de fomentar las conexiones interculturales, mejorar el entendimiento mutuo y salvaguardar el rico tapiz del patrimonio cultural. Estas instituciones sirven como puentes dinámicos, facilitando el intercambio de ideas y valores entre sociedades diversas.

Una de las funciones principales de los museos de cultura global es conectar a personas de diferentes orígenes. Al mostrar las expresiones artísticas, tradiciones y artefactos históricos de diversas civilizaciones, estos museos crean un espacio compartido para el diálogo. Los visitantes tienen la oportunidad de explorar y apreciar los matices de culturas diferentes a la suya, promoviendo un sentido de interconexión global.

Además, estos museos contribuyen significativamente al entendimiento mutuo. A través de exhibiciones interactivas, tecnologías innovadoras y programas educativos, ofrecen experiencias inmersivas que trascienden las barreras lingüísticas y geográficas. Los visitantes obtienen información sobre las costumbres, creencias y estilos de vida de los demás, fomentando la empatía y el aprecio por la diversidad cultural.

La preservación del patrimonio cultural es otro objetivo clave de los museos culturales globales. Al albergar y conservar artefactos, obras de arte y

objetos históricos, estas instituciones desempeñan un papel crucial en la salvaguardia de la memoria colectiva de la humanidad. Este esfuerzo de preservación garantiza que las generaciones futuras tengan acceso a los legados culturales que han dado forma a las sociedades de todo el mundo.

En conclusión, los museos de cultura global sirven como centros dinámicos que unen a las personas, promueven el entendimiento y salvaguardan la riqueza del patrimonio cultural de la humanidad. Su impacto se extiende más allá de las paredes de las salas de exposición, contribuyendo a un mundo más interconectado y culturalmente enriquecido.

Panel 10

Custodia y Salvaguardia del Patrimonio

Moderadora: Dra. Scarlet Galindo Monteagud, Secretaria, ICOM México; Directora, Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”.

DR. YOUSSEF KANJOU

Instituto de Estudios del El Antiguo Oriente Próximo (IANES), Universidad de Tübingen, Alemania

Estrategias de protección y rehabilitación del Museo de Alepo en medio del conflicto en Siria (EN LÍNEA)

Este artículo analiza las estrategias de protección empleadas para las colecciones arqueológicas en el Museo Nacional de Alepo entre 2011 y 2016. La naturaleza extensa y variada de las colecciones hizo necesario aplicar de una variedad de métodos de protección. Al mismo tiempo, en respuesta a la evolución de los acontecimientos de seguridad en Siria y aprovechando las experiencias en Egipto, Irak, Líbano y Libia, el Museo de Alepo inició un plan de acción para salvaguardar las colecciones arqueológicas del norte de Siria. La observación del conflicto en Siria reflejó los acontecimientos pasados en Irak, lo que llevó al

personal del museo a estudiar meticulosamente las experiencias iraquíes y extraer lecciones e ideas para proteger el patrimonio de Siria. La guerra de Alepo concluyó en 2016, lo que hizo que se reorientaran los esfuerzos hacia la rehabilitación del museo. En consecuencia, esta discusión se centra en las estrategias contemporáneas de rehabilitación.

DRA. URŠA VALIČ

Departamento de Etnología y Antropología Cultural, Facultad de Artes, Universidad de Ljubljana, Eslovenia

Modelos para la protección sostenible del patrimonio cultural en una zona de desastre natural: participación institucional y comunitaria en la gestión del patrimonio

Los desastres naturales como resultado del cambio climático (y sus desafíos) se han convertido en una constante en nuestro mundo, que depende de un sistema económico que sobreexplota los recursos humanos y naturales y sobrecarga el medio ambiente. Los costos del Antropoceno recaen en su mayor parte en las comunidades locales de las zonas periféricas, que también dependen del entorno en el que viven. Los desastres naturales intervienen y cambian no solo el medio ambiente, sino también la vida social y cultural. El patrimonio es una parte importante de los procesos de identificación de una comunidad, que también se ve alterado por los desastres naturales. Las comunidades y los individuos construyen sus medios de vida y economías locales a partir de pequeñas empresas y empresas que operan de manera responsable basándose en la naturaleza y el patrimonio.

En el verano de 2023, una región del norte de Eslovenia sufrió unas inundaciones catastróficas. Si bien se salvaron vidas humanas, hogares y otras infraestructuras importantes donde se prestan servicios vitales (por ejemplo, hospitales, tiendas, guarderías, escuelas...), por supuesto no había espacio ni tiempo para salvar y proteger el patrimonio cultural. Sin embargo, se desarrollaron algunos protocolos para la preservación del patrimonio cultural en caso de desastres naturales,

pero se dio prioridad al patrimonio nacional como iglesias y castillos. El patrimonio etnográfico resultó ser el más amenazado: las crecidas de los ríos arrasaron con muchas construcciones anejas cerca de los cauces (por ejemplo, molinos, aserraderos, ferrerías), mientras que algunas granjas se vieron amenazadas por deslizamientos de tierra, lo que fue una consecuencia indirecta de las fuertes lluvias. Aunque numerosos voluntarios de toda Eslovenia y de los países vecinos ayudaron a la población local a limpiar y crear una situación sostenible después de las inundaciones, después de casi un año no ha sucedido nada a nivel estatal, por lo que la gente todavía espera ayuda financiera y asistencia para la reconstrucción.

En noviembre de 2022, la organización patrimonial local invitó al Departamento de Antropología y Antropología Cultural a ayudar al propietario local a limpiar y documentar las herramientas de forja inundadas, ya que el edificio pronto será demolido debido a la inestabilidad de la forja y al establecimiento de una llanura aluvial. A partir de ese momento, trabajamos de manera interdisciplinaria con estudiantes de diferentes disciplinas (etnología y antropología cultural, pedagogía, arquitectura, geografía, etc.), instituciones locales (como museos y unidades locales del Instituto de Protección del Patrimonio Cultural de Eslovenia), individuos y comunidades para desarrollar un modelo para una custodia del patrimonio más resiliente y sostenible. En el artículo presentaré el proceso y los resultados de esta colaboración.

CAN CHEN Y KEKE LI

Museo de Aduanas de China del Museo del Palacio Cultural de las Nacionalidades, China

Convergencia digital: un estudio comparativo de la plataforma “Reliquias culturales de Shandong” y el Museo de Nanjing sobre administración, custodia y servicio (EN LÍNEA)

Con el rápido desarrollo de la tecnología, los museos de todo el mundo se enfrentan a cambios y a la necesidad de transformación para satisfacer sus necesidades tecnológicas futuras. En 2023, China ha puesto en marcha un plan para el diseño general del desarrollo digital del

país. La construcción de una China digital es importante para el avance de la modernización china en la era digital y, junto con la ferviente promoción de los museos, está fomentando la diversidad y la inclusión de los museos.

El propósito de este estudio es investigar cómo los museos en China logran una integración efectiva de los procedimientos de gestión, administración y servicio a través de la digitalización. Utilizando análisis de estudios de casos, métodos de investigación comparativos y análisis de datos, este artículo analiza este tema examinando casos representativos como la plataforma “Reliquias culturales de Shandong” y el Museo de Nanjing. La plataforma “Reliquias culturales de Shandong” es una plataforma multifuncional abierta al público, creada a partir de datos recopilados del primer censo móvil de reliquias culturales en China. El sistema operativo de visualización del Museo de Nanjing, como herramienta de gestión interna, utiliza visualización de big data a nivel operativo para gestionar de forma inteligente aspectos como la gestión de la colección del museo, los sistemas de seguridad y la supervisión del entorno de exposición, optimizando así las operaciones internas. Este estudio destaca cómo la digitalización de los museos chinos en la era digital proporciona un camino eficaz para la exploración digital, la diversidad, la inclusión, el servicio público y la transformación comunitaria.

FARAZ SABERI

Universidad de Arizona - Departamento de Estudios Indígenas Americanos
Facultad de Ciencias Sociales y del Comportamiento (SBS), EE. UU.

Representación de identidad y lenguaje en el Museo del Kurdistán: examinando la gestión indígena desde un marco comparativo transcultural

Durante varias décadas, muchas organizaciones y comunidades indígenas han enfatizado la importancia de la descolonización y la indigenización de los espacios institucionales. Los impactos significativos que estos esfuerzos han tenido en los museos han demostrado que la administración y colaboración indígena son

vitales para mostrar las historias e identidades humanas, un objetivo clave de los museos de todo el mundo. En 2016, se propuso un nuevo Museo del Kurdistán (MK) en el Kurdistán iraquí con la misión de proporcionar un espacio para mostrar la identidad kurda contemporánea, la historia, la etnografía y la memoria cultural - “para grabar en piedra la historia del pueblo kurdo, compartiendo la Historia kurda con la comunidad internacional e inspirador diálogo abierto entre las generaciones futuras” (<https://kurdistanmemoryprogramme.com/kurdistan-museum/>). En esta presentación, basándome en prácticas descolonizadas para otros museos y colecciones indígenas, exploro conceptos de administración indígena y cómo estos podrían integrarse en la estructura del museo desde su proceso de creación hasta su funcionamiento.

Los museos indígenas como el Siida en Sápmi, el Centro del Patrimonio Iñupiat en Utqiagvik y el Museo Mashantucket Pequot en tierras Mohegan-Pequot son ejemplos reveladores de cómo la custodia y administración indígena pueden tener un enfoque centrado en la tierra y centrado en la comunidad. Con el proyecto MK aún en marcha, la conversación sobre cómo se centrará el etiquetado de objetos, el uso de la(s) lengua(s) nativa(s) y la participación de la comunidad es fundamental para su desarrollo.

En Siida, por ejemplo, los artefactos están etiquetados según el subgrupo sámi, con especial énfasis en el lenguaje a lo largo de la exposición. Este es un ejemplo de cómo la custodia y administración indígena ofrece espacio para honrar las representaciones de identidad de manera cuidadosa y exhaustiva. Inspirándome en otros ejemplos de museos indígenas, en este artículo exploraré cómo el MK puede centrar en su desarrollo un fuerte énfasis en la indigenización y la descolonización para mostrar la complejidad de las identidades e historias kurdas de maneras que sean representativas.

Panel 11

Mapeo de Colecciones Etnográficas en Brasil: Localizar para Repatriar

Moderador: Tone Cecilie Simensen Karlgard, Museo de Historia Cultural, Universidad de Oslo, Noruega

En Brasil, el campo museístico se estructuró mucho antes de la creación de una política de museos, que ocurrió en los años 2000 con la Política Nacional de Cultura. Los primeros museos se establecieron en el período colonial, siguiendo una estructura eurocéntrica y jerárquica. A principios del siglo XX asistimos al surgimiento de políticas de cultura que se centraban principalmente en la preservación del patrimonio histórico-cultural, especialmente del patrimonio material construido.

Nuestro país cuenta con un universo museístico con más de 4 mil museos, lo que plantea enormes desafíos. En este contexto, muchos museos conservan colecciones etnográficas. Compuestos por artefactos que materializan aspectos de la vida social humana, han estado asociados, desde tiempos pre coloniales, con las trayectorias y memorias de comunidades indígenas, quilombolas y otras. La falta de información sistematizada sobre estas colecciones dificulta el acceso a los investigadores y, sobre todo, perjudica el ejercicio de los derechos culturales y de la memoria de estas comunidades.

En 2018, la Comisión de Patrimonio y Museos de la Asociación Brasileña de Antropología comenzó a localizar y mapear dónde se encuentran las colecciones de estas comunidades, recopilando esa información en una base de datos accesible a través del portal web. Sabemos la importancia de estas colecciones y su difusión para potenciar la investigación y las políticas de

los museos. Una iniciativa de este tipo podría ser un primer paso a nivel nacional, hacia la reparación histórica de las personas asociadas a estas colecciones. Apostamos por múltiples y diferentes usos y desarrollos de esta iniciativa.

En esta ponencia compartimos algunos datos de este mapeo y señalamos sus perspectivas y sus límites que, por un lado, articula una red de investigadores dispersos por todo Brasil y, por el otro, busca reunir, a través de su formato digital, informaciones elementales sobre los tipos de colecciones, las instituciones que las conservan y su ubicación.

ADRIANA RUSSI

Universidad Federal Fluminense (UFF) y Programa de Posgrado de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro (UNIRIO), Brasil

GESLLINE GIOVANA BRAGA

Programa de Posgrado en Memoria Social de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro, (UNIRIO), Brasil ([EN LÍNEA](#))

MARCO BRANDÃO

Departamento de Antropología de la Universidad Federal de Rio Grande do Norte, Universidad Federal Fluminense, Brasil ([EN LÍNEA](#))

Panel 12

Prácticas de Descolonización

Moderadora: Adriana Russi, Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro (UNIRIO), Brasil

MARENKA THOMPSON-ODLUM
Museo Pitt Rivers, Reino Unido

“El tejido de la realidad también necesita un mantenimiento frecuente”: un estudio de caso sobre coleccionismo, administración y políticas contemporáneas en el Museo Pitt Rivers

El artículo propuesto establece un vínculo entre los proyectos *Labelling Matters* y *Contemporary Collecting* en el Museo Pitt Rivers y las políticas institucionales. El artículo busca ilustrar cómo se utilizaron los enfoques decoloniales de *Labelling Matters* para informar el proceso del proyecto *Contemporary Collecting*. El proyecto *Labelling Matters* comenzó en la primavera de 2019, revisó la interpretación del museo y describió diferentes tipos de lenguaje problemático utilizado en las exhibiciones del museo, y cómo estas etiquetas y exhibiciones reforzaron la ideología colonial. Para establecer un marco a través del cual la interpretación en el museo pudiera ser examinada críticamente, se diseñó un conjunto de preguntas destinadas a deconstruir la colonialidad y las dinámicas de poder en juego en el museo. A partir de la Matriz Colonial de Poder de Aníbal Quijano, se aplicaron sistemáticamente las siguientes preguntas:

¿Esta etiqueta/pantalla establece jerarquías?
¿Esta etiqueta/pantalla asigna poder y privilegia el conocimiento eurocéntrico?
¿Esta etiqueta/pantalla impone normas culturales eurocéntricas?

Esta presentación va un paso más allá de esta deconstrucción colonial para ilustrar cómo los resultados de la encuesta *Labelling Matters* han influido y guiado el posterior proyecto de *Contemporary Collecting* iniciado en 2020. La

presentación se centrará específicamente en el encargo de objetos contemporáneos ainu, hawaianos y haida, que fueron concebidos para actuar simultáneamente como artefactos y nuevas formas de interpretación al hablar directamente con la colección y desafiar las narrativas problemáticas que rodean estas colecciones identificadas por el proyecto *Labelling Matters*. A través de este proceso se revelaron narrativas de precariedad planetaria, autodeterminación y epistemologías indígenas.

La parte final del artículo analizará cómo los conceptos de administración, custodia y servicio que están en el centro de cómo se concibió el proyecto de coleccionismo contemporáneo a menudo estaban en desacuerdo con las políticas de la institución. La presentación ilustrará cómo se formularon las tres preguntas anteriores en cada etapa del proceso de recopilación y puesta en servicio, qué reveló esta metodología en términos de colonialidad inherente en los procesos de adquisición de PRM (y en general de la Universidad de Oxford); contratos de artistas, propiedad intelectual, lenguaje, ideas de preservación/conservación y “propiedad”.

MAJA BALLE

Universidad de Roskilde, Dinamarca

PROF. DR. JESPER NIELSEN

Universidad de Copenhague, Dinamarca

Rastreando el pasado, navegando el presente: El papel de la investigación museística basada en objetos para comprender la experiencia de la diáspora mexicana en Copenhague

Este documento tiene un doble propósito. En primer lugar, explora el potencial de emplear la investigación basada en objetos de museo para arrojar luz sobre las experiencias vividas por los miembros de la diáspora mexicana contemporáneos en Copenhague, en particular su navegación por nuevos paisajes religiosos y culturales. En segundo lugar, a partir de datos cualitativos, investiga cómo un antiguo artefacto, el manuscrito indígena del siglo XVI *Mapa de Xochitepec*, conservado en el Museo Nacional

de Dinamarca, puede adquirir un nuevo significado, generando reflexiones sobre la propiedad cultural y la administración de los museos.

Fechado hacia 1580 y realizado en papel tradicional de agave, *el mapa* procede de la región mixteca de Oaxaca. A través de texto e imágenes, registra una narrativa de antiguas migraciones y transiciones culturales desde la época precolombina hasta principios del periodo colonial, reflejando cambios profundos en la cosmovisión y la cosmología dentro de un contexto altamente localizado.

En el centro de nuestro argumento se encuentra la propuesta de que, a través de una metodología de investigación experimental centrada en las voces de los migrantes mexicanos en Copenhague, el mapa puede revitalizarse a través de dimensiones temporales y espaciales, provocando la contemplación de temas perdurables como el desplazamiento, la transformación religiosa y el reconocimiento de la identidad. Este proyecto interdisciplinario, dirigido por investigadores no afiliados al museo, tiene como objetivo influir en las prácticas museísticas para lograr un mayor compromiso con las comunidades de origen. Abogamos por un enfoque decolonial que incorpore diversas perspectivas y fomente el diálogo inclusivo. Nuestro enfoque empírico emplea la investigación basada en objetos para generar conocimiento de manera colaborativa, enfatizando la diversidad de voces esenciales para las prácticas museísticas transformadoras. En última instancia, este estudio pretende enriquecer las discusiones sobre el patrimonio cultural de México más allá de su lugar de origen, al tiempo que aborda cuestiones pertinentes sobre la migración, identidad cultural e inclusión en la sociedad contemporánea.

LARA CORONA

Universidad Internacional de Cataluña, España

Cómo hacer posible la descolonización: un nuevo modelo de gestión

La mayoría de las colecciones de los museos tienen su origen en el colonialismo y se exhiben únicamente con voces de grupos culturales dominantes, predominantemente colonizadores

blancos. En consecuencia, los museos perpetúan las actitudes coloniales. En las últimas décadas, ha habido un interés creciente en representar diferentes perspectivas concebidas por personas BIPOC (negras, indígenas y de color) dentro de los museos. A pesar de la importancia del tema, aún faltan investigaciones sobre la descolonización como un proceso de reformulación de los museos en su conjunto. Este estudio pretende ofrecer una visión general de las estrategias que los museos podrían adoptar para afrontar el proceso de descolonización. Para ello, esta investigación se centra en el estudio de caso del Museo Abbe en Maine. El análisis destaca una amplia gama de prácticas que sirven como servicio a las naciones Wabanaki y otros pueblos nativos. Algunas tienen que ver con las colecciones que ven los visitantes, como qué objetos coleccionar y exhibir, cómo mostrarlos (en términos de historias humanas —incluyendo texto y lenguaje— para que se reconozca y aborde el daño colonial) y qué vender en la tienda.

El museo cuenta con políticas y protocolos que rigen el proceso de descolonización, como el Plan Estratégico de Descolonización. Otras estrategias hacia la descolonización de los museos ocurren entre bastidores. En primer lugar, se garantiza la inclusión de las poblaciones nativas —cuya cultura, historia y valores están en el centro de la visión del museo— esté asegurada en todos los niveles de los procesos de toma de decisiones. Además, el museo apoya ampliamente diferentes tipos de iniciativas para artistas nativos, tiene una política de contratación específica, ofrece capacitación continua de todo el personal y promueve la participación a través del diálogo con la comunidad local sobre asuntos relacionados con BIPOC.

Esta investigación sugiere que la descolonización - entendida como compartir estructuras de gobierno y autoridad para la documentación e interpretación de la cultura nativa - es un proceso amplio y continuo que involucra a toda la organización para erradicar los prejuicios y que requiere reflexiones y un diálogo abierto con las comunidades tribales. En conclusión, este estudio podría proporcionar información sobre un enfoque novedoso para repensar qué son los museos y para quién sirven.

STEFANIE BACH

Museo Etnológico GRASSI de Leipzig, Staatliche Kunstsammlungen Dresden; Museos Etnológicos de Dresde, Leipzig y Herrnhut; Colecciones Estatales de Arte de Dresde, Alemania

REINVENTING GRASSI.SKD – Un nuevo comienzo para un museo etnográfico?

En 2021, el GRASSI Museum für Völkerkunde zu Leipzig lanzó el programa REINVENTING GRASSI.SKD repensando las estructuras del museo: ¿Quién tiene el poder de interpretación? ¿Cómo podemos brindar espacio, dar a las personas marginadas la posibilidad de expresar su voz y cómo podemos romper con las estructuras de poder? Dentro de este proceso, trabajamos junto con alrededor de 270 socios, “amigos críticos”, académicos, artistas, iniciativas y representantes de sociedades de origen para construir redes de muchas maneras y en diferentes niveles. El resultado es un intento de crear un museo etnográfico de una manera diferente.

Las perspectivas anteriores del museo blanco quedaron relegadas a un segundo plano. En su lugar, se creó una “Sala del Recuerdo” para las restituciones y repatriaciones, que brinda

a los descendientes la oportunidad de recibir y lamentar con dignidad a sus antepasados, que llegaron a las colecciones de los museos europeos como resultado de una apropiación violenta. Asimismo, se ha abierto un espacio inclusivo y gratuito, que fue diseñado en conjunto con diversas iniciativas y organizaciones que representan a las personas con discapacidad. Además, cedimos los espacios expositivos a diferentes actores: el colectivo de artistas PARA, junto con los dos artistas tanzanos Valerie Asiimwe Amani y Rehema Chachage, intentaron una restitución participativa de la cima del Kilimanjaro, que llegó en 1889 a Alemania. Enotie Ogbemor de Nigeria fue curadora de una presentación sobre los Bronces de Benin y su relevancia cultural combinándolos con sus obras de arte. El príncipe Rasheed Yusoof presentó el patrimonio cultural de las islas Andamán y Nicobar, y en 2023 invitamos a más de 30 personas de diferentes orígenes a un espacio de exposición, donde crearon una presentación más allá de la división de género en mujeres y hombres con sus enfoques individuales.

Entonces, ¿puede REINVENTING GRASSI.SKD ser un método para pluralizar y descolonizar el paisaje (etnográfico) de los museos?



Ubicación

El MNA está ubicada en la colonia Polanco, al poniente de la Ciudad de México, la cual es una de las zonas más atractivas para actividades recreativas y culturales. Además, en esta zona existen otros museos relevantes a los que los visitantes pueden llegar caminando, como el Museo Tamayo (de arte moderno y contemporáneo nacional e internacional), el Museo de Arte Moderno, el Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, el Museo Jumex (foro de importantes artistas y propuestas contemporáneas) y el Museo Soumaya (con colecciones mexicanas y extranjeras de diferentes épocas).

La zona de Polanco también ofrece la posibilidad de hospedarse en hoteles de lujo o de bajo costo, dependiendo de las posibilidades de los visitantes. A veinte minutos de Polanco se encuentra el Centro Histórico, donde también hay una gran oferta de todo tipo de hoteles, hostales y departamentos. Además, la ubicación de la MNA ofrece la posibilidad de visitar parques, avenidas y restaurantes para todo tipo de gustos y posibilidades. En distancias cortas es posible desplazarse al centro de la ciudad y visitar el corazón de la capital, así como teatros, bares, edificios históricos, calles emblemáticas, entre otros. El acceso al museo puede ser a pie desde varias estaciones de metro, Metrobús o taxi/Uber para quienes buscan mayor comodidad.

Información de Viaje

Información general

<https://embamex.sre.gob.mx/australia/index.php/infomexieng>

Moneda Nacional

Pesos mexicanos.

Podrás cambiar moneda o retirar dinero en cajeros automáticos del aeropuerto y bancos de la ciudad. La moneda mexicana viene en billetes de 20, 50, 100, 200, 500 y 1,000.

La moneda en México se abrevia con el signo del dólar, \$, pero es posible que la veas impresa como MX\$ o \$MN.

Las monedas de peso mexicano vienen en pesos de \$1, \$2, \$5 y \$10. Estos pesos son útiles para las propinas, ya que se acostumbra dejar a los camareros entre el 10% y el 15%.

Viajar dentro de la Ciudad de México

En la Ciudad de México la forma más segura de viajar es a través de la aplicación UBER/DiDi.



Los sistemas de transporte público son:

Metro (Underground/Subway) - **\$5.00** (puedes comprar una tarjeta en la mayoría de las estaciones. Las máquinas expendedoras no dan cambio, ten cuidado).

<https://mexicocity.cdmx.gob.mx/e/getting-around/mexico-city-metro-card/?lang=es> / <https://metro.cdmx.gob.mx/la-red/mapa-de-la-red>

Metrobús - **\$6.00** (la misma tarjeta para el metro)

<https://www.metrobus.cdmx.gob.mx/mapas-de-sistema/mapa-completo-del-sistema>

Autobús RTP (cerca de MNA, la misma tarjeta para el metro) - de **\$2 a \$7** (depende de la distancia)

Los trenes y el teleférico sirven principalmente para visitar zonas residenciales en las afueras de la ciudad.

Clima

Septiembre en la Ciudad de México todavía es cálido, entre 24 °C y 12 °C. Las tardes suelen ser muy lluviosas.

Para comer

La Ciudad de México cuenta con una amplia oferta de restaurantes, especialmente en las siguientes zonas: Polanco, Condesa y Roma. El costo promedio por comida es de \$500 pesos (\$26 dólares).

No se recomiendan los puestos de comida callejera.

Lista de Restaurantes



Museos de interés

Etnográfico/Arte Popular

- *Museo Nacional de Culturas Populares* (Coyoacán, sur de la ciudad. Museo gubernamental de la Secretaría de Cultura)
- *Museo de Arte Popular* (Centro Histórico. Museo privado)
- *Museo Indígena* (norte de la ciudad. Museo gubernamental del Instituto Nacional de Pueblos Indígenas)
- *Museo Kaluz* (Centro Histórico. Arte, etnografía, historia de México. Museo privado)

Arte Contemporáneo

- *Museo Nacional de Arte* (Centro Histórico, museo gubernamental)
- *Museo Tamayo* (Polanco, cerca del MNA. Museo gubernamental)
- *Museo Jumex* (Polanco, cerca del MNA. Museo privado)
- *Museo Soumaya* (Polanco, cerca del MNA. Museo privado. Arte en general)
- *Museo Universitario de Arte Contemporáneo* (sur de la ciudad)
- *Museo de la Universidad Nacional Autónoma de México*

Historia Nacional

- *Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec* (Polanco, cerca del MNA. Museo gubernamental del INAH)
- *Museo Nacional de las Intervenciones* (Coyoacán, sur de la ciudad. Museo gubernamental del INAH)
- *Museo Histórico del Palacio Nacional* (Centro Histórico. Museo gubernamental)

Mapa de la Ciudad de México en Google Play



Guía oficial para visitantes de la Ciudad de México



Mapa del Metro de la Ciudad de México con información útil y acceso al MNA. ▶



Patrocinadores



Colección Particular Carlos Chávez Ramírez

COLECCIÓN PARTICULAR CARLOS CHÁVEZ RAMÍREZ COLECCIÓN PARTICULAR CARLOS CHÁVEZ RAMÍREZ

La colección particular y familiar fue fundada por Ana Chávez Ortiz y Ana Prieto Chávez, hija y nieta del Maestro Carlos Chávez, respectivamente. El acervo se conformó con la finalidad de promover y difundir el legado musical de su padre y de que los estudiosos de diversas áreas tuvieran acceso a materiales que, pero ser de orden personal, no corresponden a archivos públicos. A lo largo de los años la Colección ha sido dirigida por las herederas del autor y, actualmente, es representada por Jana Angulo Prieto, bisnieta del compositor.

Como parte de sus actividades, junto con su equipo de trabajo, se han dado a la tarea de recolectar el material existente relacionado con las obras de Carlos Chávez, clasificarlo y sistematizar su uso con la finalidad de conformar un archivo virtual que, posteriormente, sea susceptible de consulta para cualquier interesado en estudiar la vida y obra de Carlos Chávez. Para esto, se trabaja cooperativamente con expertos de otras áreas de la cultura.

Por los motivos anteriores, para Colección Particular Carlos Chávez Ramírez es muy importante estar en contacto con aquellas personas que trabajan a favor de la difusión de la música, los repositorios documentales y actividades museísticas, con intención de que conozcan los materiales que la familia resguarda, para su exploración, consulta e incorporación en sus investigaciones académicas.



TOUR-MATE

Tour-Mate Systems Limited es un proveedor galardonado de soluciones interpretativas con clientes en todo el mundo. Han sido un proveedor de servicios completos capaces de atender cualquier solicitud, incluida la creación de contenido desde cero, consultoría de interpretación y la compra o alquiler de un sistema interpretativo.

Desde 1988 han ofrecido soluciones interpretativas en todo el mundo. Millones de personas han realizado recorridos con sus plataformas en museos, galerías de arte, sitios históricos, zoológicos, acuarios, jardines botánicos, parques nacionales y establecimientos comerciales. Su hardware y software son de alta calidad y fácil de usar, y su enfoque en la creación de contenido garantiza que cada visitante tenga una experiencia significativamente mejorada y memorable.



PONCE KURCZYN COLLECTION COLECCIÓN PONCE KURCZYN

La Colección Ponce Kurczyn es una colección privada de arte moderno y contemporáneo latinoamericano, fundada por Luis Ponce Grande y Luis Ponce Kurczyn, en un afán por acercar el arte de nuestro país a las infancias, a la juventud y a los estudiantes de arte. La colección está conformada, principalmente, por obras de grandes representantes del arte moderno, como Leonora Carrington, David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Francisco Toledo, Dr. Atl, José Luis Cuevas, entre otros.

Para la Colección Ponce Kurczyn el arte es pieza fundamental del desarrollo intelectual y espiritual de las personas, así como del devenir social de nuestro país. Por ello busca generar nuevas dinámicas culturales a partir de la creación y realización de proyectos de investigación, de exposición y de difusión de las artes.



CAV

Se trata de una de las empresas de conservación y restauración más importantes de América Latina. Fue fundada a finales de los años ochenta por los hermanos e ingenieros civiles Javier y Ramón Velázquez. En los inicios de su amplia trayectoria se encargaron de la Restauración del Templo de Regina Coeli, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, y posteriormente desarrollaron el levantamiento de la Iglesia de Santo Domingo, en República Dominicana, mediante la utilización del Escáner Láser 3D. A raíz de este proyecto la empresa creó el Departamento de Análisis Dimensional y Modelado 3D.

Se han hecho cargo de la restauración de la Capilla de "Nuestra señora de Guadalupe", de conservación del Museo Goitia y la restauración de la fachada del Museo Pedro Coronel, todos en la ciudad de Zacatecas. También han llevado a cabo el levantamiento arquitectónico de la ex Hacienda de San Diego de Jaral, en San Felipe, Guanajuato, así como otros proyectos de registro en 3D, como el de las 22 esculturas de la Ruta de la Amistad, el monumento 6 del sitio arqueológico maya Tortuguero, ubicado en el

Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara en la ciudad de Villa Hermosa, Tabasco.

Asimismo, han desarrollado proyectos de digitalización de acervos históricos, como el de la Fundación Mátiz, (colección de negativos del fotógrafo Leo Mátiz; 2013); el de los libros de coro de la Catedral de Zacatecas (2014), o el del Museo de Arte Virreinal de Guadalupe, en Zacatecas (2014). CAV llevó a cabo los registros y procesamientos de la Fachada de la ex Hacienda Mezcalera de Jaral de Berrio en Guanajuato, la fachada de la ex fábrica de chocolates La Cubana, el puente internacional Pharr en Reynosa, Tamaulipas, y el Templo de San Francisco en Zacatecas. En 2015, la empresa digitalizó la escultura "La Serpiente de El Eco", de Matías Goeritz, así como la construcción de una réplica en madera de la misma escultura y su instalación en el Museo del Palacio de Iturbide.

Desde 2017, a propósito de los sismos que dañaron múltiples edificios, CAV volcó sus esfuerzos hacia diversos proyectos de conservación y restauración en toda la República Mexicana. En 2018, comenzó con las obras de conservación de los portones de la Catedral y Sagrario Metropolitanos en el Centro Histórico, y de rescate y salvaguarda de los murales ubicados en los Edificios "A" y "B" del Centro Nacional de SCT, ambos en Ciudad de México.

Créditos

COMITÉ DE LA CONFERENCIA

ICME - **Heidi McKinnon**, presidenta; **Ralf Čeplak Mencin**, **Anamaría Rojas Múnera**,
Dr. Abdelrahman Othman Elsayed, **Camille Faucourt**, **Mario Buletić**

Museo Nacional de Antropología - **Dr. Antonio Saborit**, **Jorge Ruvalcaba**

COMITÉ DE REVISIÓN DE ABSTRACTOS

JUNTA ICME - **Heidi McKinnon**, **Ralf Čeplak Mencin**,
Anamaría Rojas Múnera, **Camille Faucourt**

MIEMBROS DEL ICME - **Yarob Alabdullah**, **Nestor Castro**, **Tatjana Cuper**,
Jean-Yves Durand, **Chun-wei Fang**, **Annette Fromm**, **Viv Golding**, **Ali Mahfouz**,
Adriana Russi, **Krisztina Varga**, **Sikder Zulkernine**, **Pola Zygmunt**

EDITORA DEL LIBRO DEL PROGRAMA DE LA CONFERENCIA **Heidi McKinnon**, **Anamaría Rojas Múnera**

TRADUCTORA DEL LIBRO DEL PROGRAMA DE LA CONFERENCIA **Nathiam Gabriela Vega Rodríguez**

DISEÑADORA DE IDENTIDAD VISUAL DE LA CONFERENCIA **Tihana Nalić / Bobula**

<http://icme.mini.icom.museum>
<https://mna.inah.gob.mx/>

ICME

CIMCIM

ICOM international council of museums México



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

