

Reservas del museo Situación actual y nuevos retos

**Conferencia internacional
París, Sorbonne nouvelle
del 29 al 31 de octubre de 2024**

CONVOCATORIA DE PONENCIAS

Del 29 al 31 de octubre de 2024, el grupo de trabajo del ICOM sobre las colecciones almacenadas organizará un coloquio sobre el tema de las reservas de los museos en el mundo. Este simposio, que se celebrará en la Université Sorbonne nouvelle, viene en seguida del lanzamiento de una encuesta internacional sobre las reservas de los museos, cuyos resultados serán compartidos y debatidos durante el simposio.

El funcionamiento de los museos, tal y como se han desarrollado desde el siglo XVIII, se basa en gran medida en el uso de colecciones de objetos materiales. El principio de acumulación, en el que se basa este enfoque, presupone la creación de bases de datos, materiales o inmateriales, que permitan el desarrollo del conocimiento y, en particular, la creación de reservas para preservar los objetos que no están expuestos. Durante mucho tiempo, el funcionamiento del museo se basó en el objeto como portador de información y en el modelo funcional de conservación, investigación y comunicación asociado a la colección. Este modelo, en el que se basa la inmensa mayoría de los museos del mundo, exige la creación de reservas para albergar los objetos que no se exponen al público. Desde los años 1960, los cambios en el mundo de los museos han llevado a replantear el museo en términos de su función social, un "foro" al servicio de la sociedad y de su desarrollo. De hecho, hoy en día, para un gran número de instituciones, la colección ya no es considerada el elemento central de la institución, ni en lo que dice respecto a los espacios de exposición ni a las zonas de recepción y descanso. Este nuevo concepto de museo contempla el espacio de almacenamiento como un espacio profundamente vinculado a todas las actividades del museo, y permite además la rotación y renovación de las colecciones expuestas al público.

A partir de los años 1970, el estado problemático de muchas reservas llevó a algunas instituciones a construir nuevas infraestructuras con medios de gestión específicos, así como espacios mejor adaptados a la gestión de las colecciones. Esta última tendencia se ha generalizado cada vez más en las últimas décadas, y muchas instituciones se han visto obligadas a buscar nuevos espacios para hacer frente al crecimiento de sus

colecciones. A veces compartidos entre varios establecimientos, pero también con otras instituciones (bibliotecas o centros de archivos), o incluso con coleccionistas privados, estos espacios han ido adquiriendo cada vez más autonomía, como demuestran el *Depósito* del museo Boijmans van Beunigen de Rotterdam o el Centro de Conservación y Recursos del MuCEM de Marsella. El ICOM les ha dedicado un número especial de su revista *Museum International* en 2019. Además, se han creado nuevas reservas compartidas para albergar colecciones recuperadas durante situaciones de emergencia como terremotos, inundaciones, etc.

La tecnología dedicada al desarrollo de las reservas y a la preservación de las colecciones no ha dejado de evolucionar, tanto en lo que respecta a la arquitectura de los espacios como a las innovaciones en materia de conservación preventiva, especialmente en lo que se refiere a la adaptación al cambio climático. Es en este contexto particular que, a raíz de la Resolución de la 34ª Asamblea General, el ICOM creó en marzo de 2022 un grupo de trabajo sobre las colecciones almacenadas, compuesto por miembros de distintos comités nacionales e internacionales del ICOM. En 2023 se puso en marcha un proyecto de encuesta internacional con el objetivo de elaborar un inventario de la situación de las reservas en todo el mundo. Este informe no es un fin en sí mismo, sino el inicio de un debate que el ICOM pretende proseguir, invitando a profesionales e investigadores a debatir sobre la situación actual de las reservas en el mundo, las acciones de comunicación y mediación que se organizan en torno a ellas, las transformaciones tecnológicas y los nuevos tipos de reservas que se han creado, así como su posible evolución en los próximos años y los medios más adecuados para hacer frente a los retos del mañana.

El comité científico invita a los investigadores o profesionales de los museos interesados en el tema de las reservas de los museos a reunirse para debatir las cuestiones relativas a este sector particular de los museos y/o a presentar una propuesta de ponencia en francés o inglés para la conferencia, que se celebrará presencialmente en París. Lamentablemente, no se admitirán propuestas en otros idiomas.

Temas de ponencias

Todas las candidaturas deben pertenecer a una de las cinco categorías siguientes:

1. Las reservas museísticas en el mundo: situación actual

La encuesta lanzada en 2023 por el ICOM pretendía elaborar un primer balance, esencialmente cuantitativo, del estado de las reservas en todo el mundo. Esta primera visión, presentada generalmente a escala mundial o continental, debe ser perfeccionada mediante un trabajo de campo más preciso sobre el estado real de las reservas.

¿Cuáles son los problemas particulares (clima, seguridad, catástrofes naturales, financiación) a los que se enfrentan los museos de determinados países o regiones?

¿Qué medidas prácticas se han adoptado para gestionar lo mejor posible los riesgos asociados a la gestión de las colecciones?

2 (Re)organización y soluciones para gestionar las reservas

La gestión cotidiana de las reservas es una actividad compleja que a menudo se descuida en muchos establecimientos, como muestra la encuesta del ICOM sobre el tema: equipos insuficientes, inventarios no realizados, colecciones mal conservadas,

etc. Desde el 2011, el ICCROM desarrolla un programa de reorganización de reservas (Re-org), que se ha utilizado en un gran número de países. A menor escala, muchos museos han puesto en marcha métodos prácticos destinados a gestionar mejor los problemas de clasificación y desorden de las reservas, gestionar las constantes de conservación o prevenir los riesgos naturales. ¿Cuáles son los principales problemas encontrados en este contexto? ¿Cómo se han resuelto? ¿Qué soluciones existen para los museos cuyos presupuestos no les permiten soportar inversiones costosas?

3. Divulgación y comunicación en torno a las reservas

Muchas de las reservas inauguradas en los últimos años incluyen espacios de divulgación concebidos para acoger a visitantes no especializados y sensibilizarlos sobre las cuestiones relacionadas con la conservación del patrimonio y la gestión de colecciones. Este nuevo enfoque de divulgación, que también ha influido en el diseño de las reservas visitables en los recorridos de las exposiciones permanentes, responde a la curiosidad del público en general por estos espacios, generalmente inaccesibles y a veces envueltos en misterio. Las actividades de comunicación y divulgación durante el cierre de los museos con motivo de la pandemia de Covid-19 también se centraron en estos espacios especiales. ¿Cómo fueron recibidas estas iniciativas por el público en general? ¿Las reservas visitables constituyen una forma adecuada de mostrar colecciones que, por lo general, no son accesibles? ¿Puede hacerse una evaluación de las iniciativas de comunicación y divulgación en torno a las reservas?

4. Nuevas reservas, nuevas tecnologías, nuevos retos

En los últimos años se han creado o están a punto de crearse nuevos proyectos de reservas: reservas visitables, autónomas o compartidas con varios establecimientos, reservas desarrolladas en colaboración con el sector privado, etc. La tecnología museística se ha desarrollado mucho en este ámbito, sobre todo para abordar la cuestión de la transición ecológica, pero también para garantizar una mejor gestión física de las colecciones. ¿Cuáles son las ventajas y las desventajas de estos nuevos edificios? ¿Han respondido a las expectativas en términos de alojamiento y gestión de las colecciones? ¿A qué retos habrá que hacer frente en los próximos años?

5. El lugar de las colecciones en los museos del mañana

En un nivel más teórico, la gestión de las reservas pone en tela de juicio el papel de las colecciones dentro del museo. Mientras que la encuesta sobre las reservas revela una gran confianza en la existencia y la importancia de las colecciones para los museos, varios establecimientos nuevos se han distanciado mucho más de la gestión de las colecciones, o incluso de su existencia. Es el caso de muchos museos comunitarios y ecomuseos, o de instituciones comprometidas con la inclusión social o la participación ciudadana. ¿Las colecciones tienen su sitio en el museoforo? ¿Qué papel han desempeñado la digitalización y las redes sociales en la evolución de la relación del museo con sus colecciones? ¿Es el "museo vacío", por citar el título de un libro reciente, el futuro de la institución? ¿Podrán las reservas de los museos volverse autónomas hasta el punto de separarse de los museos?

Propuestas de ponencias

Se aceptarán propuestas de ponencias y/o artículos **hasta el 15 de mayo de 2024 incluido**.

Las ponencias se presentarán en inglés o francés.

Deben enviarse a : storage@icom.museum

Deben incluir por cada autor (también se aceptan trabajos de dos autores):

- 1) Su nombre completo ;
- 2) El número de la sesión elegida ;
- 3) Un título y posiblemente un subtítulo;
- 4) Un resumen (máximo 3000 caracteres, espacios incluidos, aproximadamente 450 palabras), así como las principales referencias utilizadas;
- 5) Su intención de presentar el trabajo en persona en el simposio de París, si es aceptado;
- 6) Su estatuto -profesional de museo (y título), investigador (doctorando, doctorado), profesor-investigador (y título), etc.);
- 7) Su(s) institución(es) de origen (Museo, Universidad, Laboratorio, Institución, etc.) ;
- 8) Su dirección de correo electrónico.

El comité organizador se compromete a:

- Acusar recibo de su propuesta.
- Enviar su trabajo de forma anónima al comité de selección de la conferencia, que evaluará todos los trabajos.
- Informar a los autores de la decisión del comité de selección a más tardar el **15 de junio de 2024**.