



# **CONFRONTAR EL PASADO COLONIAL, IMAGINAR FUTUROS CREATIVOS**

---

(Asociación de Museos de Namibia / IDG, Namibia)

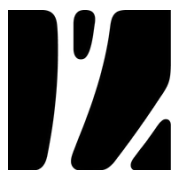
ICOM



AWARD

---

FINALISTA



## CONFRONTAR EL PASADO COLONIAL, IMAGINAR FUTUROS CREATIVOS

(Asociación de Museos de Namibia / IDG, Namibia)

**Categoría:** Prosperidad

**Respaldo por:** ICOM Namibia

**Duración del proyecto:** 1 julio 2022 - 1 junio 2024



Créditos de las fotos: Asociación de Museos de Namibia / IDG, Namibia

### Resumen del proyecto

El objetivo de este proyecto colaborativo era liberar el potencial curativo y creativo de las colecciones coloniales de Namibia conservadas en el Museo Etnológico de Berlín (EM, por sus siglas en alemán) y en el Museo Nacional de Namibia (NMN, por sus siglas en inglés), en Windhoek. En mayo de 2022 el proyecto volvió a conectar ambas colecciones entre sí y con sus comunidades patrimoniales, con investigadores, artistas y público de Namibia. El proyecto se desarrolló en torno a tres procesos: 1) Devolver a Namibia los objetos del EM de Berlín basándose en una investigación conjunta sobre su procedencia y facilitarles el diálogo con las colecciones del NMN; 2) Impartir talleres en el NMN utilizando objetos de ambos museos (EM y NMN) con investigadores, representantes de la comunidad, artistas contemporáneos y expertos en patrimonio namibios, además de trabajo de campo con colecciones digitalizadas en comunidades patrimoniales de toda Namibia; 3) trabajar con los objetos y las colecciones digitalizadas para ampliar la capacidad y la infraestructura del NMN y de la Asociación de Museos de Namibia (MAN, por sus siglas en inglés) en los ámbitos de la conservación, la digitalización, la práctica curatorial y la participación comunitaria.

El proyecto tenía como objetivo utilizar estos procesos para reactivar los conocimientos sobre los objetos, documentar y preservar el patrimonio cultural inmaterial y material y proporcionar inspiración a artistas y diseñadores. Los conocimientos generados, incluidas las historias orales, las obras de arte y la documentación, se compartieron con el público mediante talleres consultivos con las partes interesadas, talleres de formación, concursos y, por último, en una exposición en el recién fundado Museo de la Moda Namibia, en Otjiwarongo (y también en una exposición en el NMN, en Windhoek, y una publicación conjunta, que se conceptualizarán en una fase posterior del proyecto). Al volver a conectar a las partes interesadas de Namibia con las colecciones coloniales de Berlín y Windhoek, el proyecto busca abordar el trauma colonial, estimular una nueva producción cultural y vislumbrar un futuro creativo y descolonial.

## Contribución a la Agenda 2030

El proyecto contribuye al pilar “Personas” al empoderar a los investigadores namibios para que documenten y preserven el patrimonio cultural y se garantice la dignidad y la igualdad de las comunidades marginadas. Fomenta la “Colaboración” al facilitar la cooperación internacional entre las instituciones namibias y el Museo Etnológico de Berlín, lo que refuerza la solidaridad mundial y el intercambio de conocimientos. El proyecto también apoya la “Prosperidad” al promover un turismo cultural sostenible y la educación, lo que permite a las comunidades disfrutar de una vida plena al tiempo que preservan su identidad cultural. Abordar estos retos es fundamental para el desarrollo inclusivo, la cohesión social y la preservación sostenible del patrimonio cultural de Namibia.

## Resultados e impacto

El proyecto ha tenido un impacto duradero al empoderar a los investigadores namibios para que puedan preservar y documentar el patrimonio cultural y garantizar la inclusión de las voces marginadas en las narrativas históricas. También ha contribuido al fortalecimiento de las colaboraciones internacionales y al desarrollo de las habilidades locales para la conservación del patrimonio. La Asociación de Museos de Namibia tiene previsto buscar financiación adicional para maximizar estos impactos y apoyar a más estudiantes y profesionales, lo que ampliaría el alcance de la investigación y fomentaría el desarrollo sostenible del patrimonio cultural mediante la colaboración continua con socios globales. Estos esfuerzos garantizarán la preservación y la promoción de la identidad cultural de Namibia para las generaciones futuras.

## Inclusión

El proyecto abordó el imperativo de los ODS de “no dejar a nadie atrás” y se centró en la marginación y exclusión históricas de diversos grupos de la sociedad namibia, especialmente en el contexto del colonialismo. Garantizó la representación de estas comunidades incluyendo sus voces e historias en la colección del Museo de la Moda Namibia. Las comunidades locales participaron activamente en la organización de exposiciones y la narración de historias. El proyecto también dio prioridad al desarrollo de capacidades, ofreciendo oportunidades de formación a todos los miembros interesados de la sociedad, incluidos los jóvenes y las mujeres. Además, dos jóvenes profesionales namibios recibieron becas para realizar un máster, lo que contribuyó aún más al desarrollo inclusivo.



Créditos de las fotos: Asociación de Museos de Namibia / IDG, Namibia

Las y los finalistas  
de la **edición 2025**  
del Premio ICOM a la  
práctica de desarrollo  
sostenible en museos

