



# **AFFRONTER LE PASSÉ COLONIAL, ENVISAGER UN AVENIR CRÉATIF**

---

(Association des musées de Namibie / IDG, Namibie)

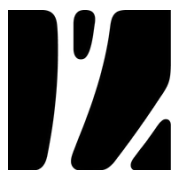
ICOM



AWARD

---

FINALISTE



# AFFRONTER LE PASSÉ COLONIAL, ENVISAGER UN AVENIR CRÉATIF

(Association des musées de Namibie / IDG, Namibie)

**Catégorie :** Prospérité

**Approuvé par :** ICOM Namibie

**Project duration :** 1er juillet 2022 - 1er juin 2024



Crédits photos : Association des musées de Namibie / IDG, Namibie

## Résumé du projet

Ce projet collaboratif visait à libérer le potentiel créatif et apaisant des collections coloniales namibiennes conservées au Musée ethnologique de Berlin (EM) et au Musée national de Namibie (NMN) à Windhoek. En mai 2022, le projet a permis de reconnecter les collections entre elles et avec leurs communautés patrimoniales, les chercheurs, les artistes et le public namibien. Le projet s'articulait autour de trois processus : 1) ramener les objets de l'EM de Berlin en Namibie, sur la base d'une recherche collaborative sur leur provenance, et les mettre en dialogue avec les collections du NMN ; 2) organiser des ateliers au NMN en utilisant les objets des deux musées (EM et NMN) avec des experts namibiens du patrimoine, des chercheurs, des représentants des communautés et des artistes contemporains, ainsi que des travaux sur le terrain utilisant les collections numérisées dans les communautés patrimoniales de toute la Namibie ; et 3) travailler avec les objets et les collections numérisées afin de développer les capacités et les infrastructures du NMN et de l'Association des musées de Namibie (MAN) dans les domaines de la conservation, de la numérisation, des pratiques curatoriales et de l'engagement communautaire.

Le projet visait à utiliser ces processus pour réactiver les connaissances sur les objets, documenter et préserver le patrimoine culturel immatériel et matériel, et inspirer les artistes et les designers. Les connaissances ainsi créées, notamment les histoires orales, les œuvres d'art et la documentation, ont été partagées avec le grand public par le biais d'ateliers consultatifs avec les parties prenantes, d'ateliers de formation, de concours et, enfin, d'une exposition au nouveau Musée de la mode namibienne à Otjiwarongo (ainsi que d'une exposition au NMN à Windhoek et d'une publication conjointe, qui seront toutes deux conceptualisées dans une phase ultérieure du projet). En reconnectant les parties prenantes en Namibie avec les collections coloniales de Berlin et de Windhoek, le projet cherche à aborder le traumatisme colonial, à stimuler une nouvelle production culturelle et à envisager un avenir créatif et décolonial.

## Contribution à l'Agenda 2030

Le projet contribue au pilier « Personnes » en donnant aux chercheurs namibiens les moyens de documenter et de préserver le patrimoine culturel, garantissant ainsi la dignité et l'égalité des communautés marginalisées. Il favorise le « Partenariat » en facilitant la collaboration internationale entre les institutions namibiennes et le Musée ethnologique de Berlin, renforçant ainsi la solidarité mondiale et l'échange de connaissances. Le projet soutient également la « prospérité » en promouvant un tourisme culturel et une éducation durables, permettant aux communautés de mener une vie épanouissante tout en préservant leur identité culturelle. Il est essentiel de relever ces défis pour assurer un développement inclusif, la cohésion sociale et la préservation durable du patrimoine culturel de la Namibie.

## Résultats et impact

Le projet a eu un impact durable en donnant aux chercheurs namibiens les moyens de préserver et de documenter le patrimoine culturel, garantissant ainsi que les voix marginalisées soient incluses dans les récits historiques. Il a également renforcé les partenariats internationaux et développé les capacités locales en matière de conservation du patrimoine. L'Association des musées de Namibie prévoit de maximiser ces impacts en recherchant des financements supplémentaires pour soutenir davantage d'étudiants et de professionnels, élargir le champ de la recherche et promouvoir le développement durable du patrimoine culturel grâce à une collaboration continue avec des partenaires mondiaux. Ces efforts garantiront la préservation et la promotion de l'identité culturelle de la Namibie pour les générations futures.

## Inclusion

Le projet a répondu à l'impératif des ODD de « ne laisser personne de côté » en se concentrant sur la marginalisation et l'exclusion historiques de divers groupes au sein de la société namibienne, en particulier dans le contexte du colonialisme. Il a assuré la représentation de ces communautés en incluant leurs voix et leurs histoires dans la collection du Musée de la mode namibienne. Les communautés locales ont participé activement à la conception des expositions et à la narration d'histoires. Le projet a également donné la priorité au renforcement des capacités en offrant des possibilités de formation à tous les membres intéressés de la société, y compris les jeunes et les femmes. En outre, deux jeunes professionnels namibiens ont reçu des bourses de master, ce qui a contribué à soutenir davantage le développement inclusif.



Crédits photos : Association des musées de Namibie / IDG, Namibie

**Finalistes édition 2025**  
du Prix ICOM pour les  
pratiques de développement  
durable dans les musées

