

# INFORME ANUAL DEL ICOM 2024



**ICOM**  
consejo  
internacional  
de museos



Utilice las flechas izquierda y derecha del teclado o la barra espaciadora para navegar

Para disfrutar de la mejor experiencia, haga clic en  «presentar en pantalla completa» en la barra inferior.



# Contenidos

01

Editorial

---

02

Gobernanza y afiliación

---

03

Actividades clave e impacto

---

04

Día Internacional de los Museos 2024

---

05

ICOM en línea

---

06

Resumen financiero

---

# Editorial

El Consejo Internacional de Museos (ICOM) se enorgullece de presentar el Informe Anual 2024, en el que se destacan los avances y logros alineados con el [Plan Estratégico \(2022-2028\)](#).

El ICOM siguió defendiendo sus intereses a nivel mundial, representando a la comunidad museística en foros internacionales como la [Reunión de Ministros de Cultura del G20 en Brasil](#), donde destacó el papel fundamental de los museos y el potencial transformador de la cultura en la sociedad, su impacto en la economía y el desarrollo sostenible e inclusivo, así como la promoción de una cultura de paz y armonía entre los pueblos. En la [29ª Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático \(COP29\)](#) celebrada en Bakú (Azerbaiyán), nos aseguramos de que la cultura y el patrimonio cultural se elevaran a la categoría de componentes integrales de la acción por el clima. El ICOM se enorgullecio de presentar su [Premio a las Prácticas Sostenibles en los Museos](#).



Emma Nardi, Presidenta  
Medea S. Ekner, Directora general

El ICOM celebró sus reuniones anuales en el Mucem (Museo de las Civilizaciones de Europa y el Mediterráneo) de Marsella (Francia) y en línea, centradas en el compromiso del ICOM con el avance de las prácticas museísticas, el fomento de la colaboración internacional y la respuesta a los retos contemporáneos del sector, y en el nombramiento de Medea Ekner como directora general.

El tema del Día Internacional de los Museos 2024 fue «Museos por la educación y la investigación», vinculado a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas, en particular el Objetivo 4: Educación de calidad, y el Objetivo 9: Industria, innovación e infraestructura.

También inauguramos oficialmente la 27<sup>a</sup> Conferencia General del ICOM 2025 con la celebración de un simposio internacional en la ciudad anfitriona, Dubái. Por primera vez en la historia del ICOM, el simposio incluyó talleres de formación impartidos por expertos del comité internacional del ICOM sobre temas como la documentación de colecciones, la participación de la comunidad en la salvaguardia del patrimonio y la planificación de emergencias en los museos.

Nos complace confirmar que, en 2024, el número de miembros del ICOM siguió aumentando, con un incremento del 5,6 %, hasta alcanzar los 60 410 miembros.

*La Junta Directiva del ICOM. De izquierda a derecha: Deborah Tout-Smith, Ahmed Mohammed, Inkyung Chang (vicepresidenta), Karin Weil González, Antonio Rodríguez (miembro nato), Feng Zhao, Medea S. Ekner (directora general), Terry Simioti Nyambe (vicepresidenta), Emma Nardi (presidenta), Steph Scholten, Carina Jaatinen (tesorera), Jody Steiger, Luís Raposo, Kaja Sirok, Marilia Bonas y Tayeebeh Golnaz Golsabahi. Imagen: © François Vezien*





# Gobernanza y afiliación

# EL ICOM EN NÚMEROS

**60 410 miembros**

+5,6 % en comparación con 2023

**120 comités nacionales**

en 139 países y territorios

**56 394 miembros individuales**

+5,3 % en comparación con 2023

**4016 miembros institucionales**

+10,6 % en comparación con 2023

**30 004 miembros en comités internacionales**

+13,6 % en comparación con 2023

Tras la adopción de los nuevos Estatutos en 2023, el ICOM comenzó a trabajar en la revisión y racionalización de su Reglamento Interno. Se restablecieron los Comités Nacionales en el Congo y Gabón. Se creó un nuevo Comité Internacional sobre colecciones en depósito.

En junio de 2024, Medea Sógor Ekner fue nombrada Directora General del ICOM, y declaró que estaba «*encantada de dirigir el ICOM en la siguiente fase de su transformación, abordando las necesidades de la red de museos y de una sociedad en constante cambio. La transformación digital es una prioridad, junto con la mejora de la respuesta de la organización a los retos globales que afectan al patrimonio cultural y a las comunidades afectadas por él*».

A mitad de su mandato, la Junta Directiva llevó a cabo una autoevaluación para supervisar los progresos y determinar las áreas en las que centrarse en el futuro.

A lo largo del año se desarrollaron dos iniciativas destinadas a mejorar los servicios a los miembros, a saber, una nueva base de datos del ICOM y una solución digital para la tarjeta del ICOM, que se presentarán en la Conferencia General de 2025.

Se actualizó la estructura de la Secretaría del ICOM con el objetivo de lograr «el mínimo impacto y el máximo efecto», incluyendo una nueva línea de gestión de secciones para supervisar los procesos de alto impacto e impulsar iniciativas de innovación.





Con la Declaración conjunta sobre la protección de los archivos, las bibliotecas, los museos y los lugares patrimoniales durante los conflictos armados y la inestabilidad política, publicada en mayo de 2024, El Consejo Internacional de Archivos (ICA), el Consejo Internacional de Museos (ICOM), el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) y la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA) recordaron la importancia de proteger el patrimonio cultural y documental como componente esencial de los derechos culturales y expresaron su posición común de que los profesionales del patrimonio cultural y documental desempeñan un papel esencial en la construcción de un futuro pacífico, sostenible y colectivo.

Con motivo del **70º aniversario de la Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado (Convención de La Haya de 1954)**, el ICOM participó en la conferencia internacional organizada por la UNESCO en La Haya para celebrar los logros de la Convención en las últimas décadas, pero también para debatir los retos actuales y futuros de la protección del patrimonio, incluidos los que afrontan los museos. El ICOM siempre ha desempeñado un papel central en la creación y aplicación de la Convención de 1954: presente desde los primeros debates sobre la necesidad de elaborar una convención de este tipo en 1949, nuestra organización también ha participado activamente en su evolución.



*El ICOM en el 70.º aniversario de la Convención de La Haya de 1954*



*Firma del memorando de entendimiento entre el ICOM y el ICCROM. Imagen: ICCROM.*

En junio de 2024, el ICOM contribuyó a la organización de las **Reuniones Anuales del ICOM 2024**, que tuvieron lugar en Marsella. Celebradas en el Mucem y en línea, estas reuniones híbridas pusieron de relieve el compromiso del ICOM con el avance de las prácticas museísticas, el fomento de la colaboración internacional y la respuesta a los retos contemporáneos del sector. Las reuniones congregaron a las principales partes interesadas, entre ellas la 96<sup>a</sup> sesión del Consejo Consultivo y la 39<sup>a</sup> Asamblea General Ordinaria.

En 2024, la Secretaría del ICOM contribuyó de manera significativa a la planificación de futuras Conferencias Generales. La Sección Jurídica colaboró con el Departamento de Eventos Institucionales en la redacción y negociación del marco jurídico de la **27<sup>a</sup> Conferencia General del ICOM**, que se celebrará en Dubái en noviembre de 2025, al tiempo que participó en las **conversaciones preparatorias de la 28<sup>a</sup> Conferencia General, que se celebrará en 2028**.

El ICOM celebró con orgullo la firma de un nuevo **Memorando de Entendimiento (MoU) con el Centro Internacional de Estudios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural (ICCROM)** en la sede del ICCROM en Roma, en noviembre de 2024. Este acuerdo marca un hito importante en su larga colaboración para proteger y preservar el patrimonio cultural mundial.



*Reuniones anuales del ICOM en el Museo de Civilizaciones Europeas y Mediterráneas (Mucem) de Marsella. Imágenes: © François Vézien*

En noviembre de 2024, el ICOM participó, con el apoyo del presidente del ICOM Brasil, en la Conferencia de Ministros de Cultura del G20 en Salvador de Bahía (Brasil), que puso fin a un año de reuniones con el Grupo de Trabajo sobre Cultura del G20. En la reunión se adoptó la Declaración de Salvador de Bahía, en la que se reconoce al ICOM y a la comunidad museística. El ICOM también abogó por la inclusión de un párrafo en el que se anima a los Estados miembros del G20 a aumentar su apoyo a los museos y las instituciones culturales en su función de custodios del patrimonio cultural, lo que supone un importante paso adelante para la comunidad museística en la escena internacional. Este trabajo formó las bases para la futura participación del ICOM en plataformas multilaterales y reafirmó la importancia de incluir a los museos en los debates sobre políticas internacionales. También reforzó las relaciones con actores culturales clave y mejoró el impacto de la labor de promoción del ICOM en la escena mundial.

*El ICOM (representado por la presidenta del ICOM, Emma Nardi, y el presidente del ICOM Brasil, Diego Vaz Bevilaqua) en la cuarta reunión técnica del Grupo de Trabajo sobre Cultura.*





*Antes del segundo Diálogo Ministerial de Alto Nivel sobre Acción Basada en la Cultura, organizado por la Presidencia de la COP29 y el Ministerio de Cultura de Azerbaiyán, en colaboración con el Grupo de Amigos de la Acción Climática Basada en la Cultura (GFCBCA).*

El ICOM prosiguió sus esfuerzos de promoción de alto nivel para posicionar a los museos en la acción climática y construir sociedades inclusivas en la 29<sup>a</sup> Conferencia de las Partes de la CMNUCC (COP29) celebrada en Bakú (Azerbaiyán), donde la cultura y el patrimonio cultural se elevaron a la categoría de componentes integrales de la acción climática.

Un momento clave fue la **participación del ICOM en el II Diálogo Ministerial de Alto Nivel sobre la Acción Basada en la Cultura**, organizado por la Presidencia de la COP29 y el Ministerio de Cultura de Azerbaiyán, en colaboración con el **Grupo de Amigos de la Acción Climática Basada en la Cultura (GFCBCA)**. Mientras comienzan los preparativos para la COP30 en Brasil, el ICOM reafirma su compromiso de apoyar las soluciones culturales y basadas en el patrimonio para la crisis climática y de reforzar su colaboración con organizaciones hermanas de todo el mundo para potenciar el papel de los socios de conocimiento del GFCBCA. La participación del ICOM se inscribe en la prioridad de su **Plan Estratégico 2022-2028** sobre el desarrollo sostenible, reforzando el compromiso de la organización con la integración de la cultura y el patrimonio cultural en las soluciones climáticas globales.

En colaboración con la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA) y el Consejo Internacional de Archivos (ICA), prosiguió los debates en el marco de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) para promover las limitaciones y excepciones al derecho de autor para los museos, las bibliotecas y los archivos en el contexto de la preservación del patrimonio cultural. En abril de 2024, la Sección participó en la **45ª sesión del Comité Permanente de Derecho de Autor y Derechos Conexos de la OMPI (SCCR/45)**. En septiembre de 2024, el **ICOM** fue aceptado oficialmente como miembro de la Coalición para el Acceso al Conocimiento (A2K), reforzando así su compromiso con el acceso equitativo al conocimiento y los recursos culturales.

El Conjunto de herramientas sobre preservación, elaborado a petición de la IFLA, el ICA y el ICOM por la Secretaría de la OMPI, ofrece una hoja de ruta para las leyes que permiten a los profesionales de las bibliotecas, los archivos y los museos preservar nuestro patrimonio cultural en el mundo actual.



*El ICOM en la 45ª sesión del Comité Permanente de la OMPI*

En el marco del proyecto financiado por la Unión Europea **ANCHISE**, en el que el ICOM, a través de su Departamento de Protección del Patrimonio, es socio, **una primera fase de demostración de las herramientas** se llevó a cabo con éxito en Grecia en septiembre de 2024, en estrecha colaboración con **ICOM Grecia** y el **Museo de Cultura Bizantina de Tesalónica (MBC)**. Profesionales de museos de Grecia y otros países, como Suecia, Francia y Bosnia-Herzegovina, pudieron probar y dar su opinión sobre todas las herramientas desarrolladas en el proyecto. Esta primera fase de demostración reunió a todos los usuarios finales de las herramientas (arqueólogos, profesionales de museos y fuerzas del orden) con el fin de allanar el camino para demostraciones sectoriales, destinadas a generar comentarios más específicos y permitir un desarrollo de las herramientas más adaptado a las necesidades.

*Prueba de la herramienta Arte-Fact – PARCS, fotografía de objetos del Museo de Cultura Bizantina, Tesalónica, Grecia © Proyecto ANCHISE*





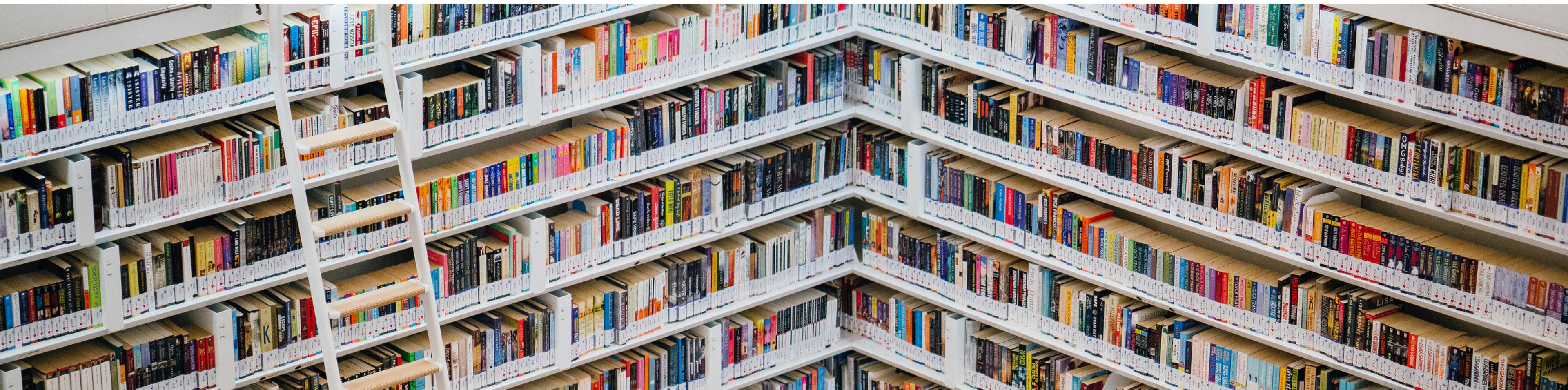
En 2024, el ICOM aumentó su vigilancia y respuesta ante las emergencias que afectaban a los museos de todo el mundo, lo que dio lugar a la creación de un **Equipo de Respuesta a Emergencias (ERT)**. Con este fin, el departamento de Protección del Patrimonio se centró en la cooperación con los comités internacionales del ICOM más relacionados con las emergencias (a saber, [ICOM Documentation](#), [ICOM Conservation](#), [ICOM Security](#), [DRMC](#), [ICOM Storage](#) e [INTERCOM](#)), con el fin de recabar información valiosa sobre la respuesta del ICOM ante las emergencias y racionalizar los procesos futuros.

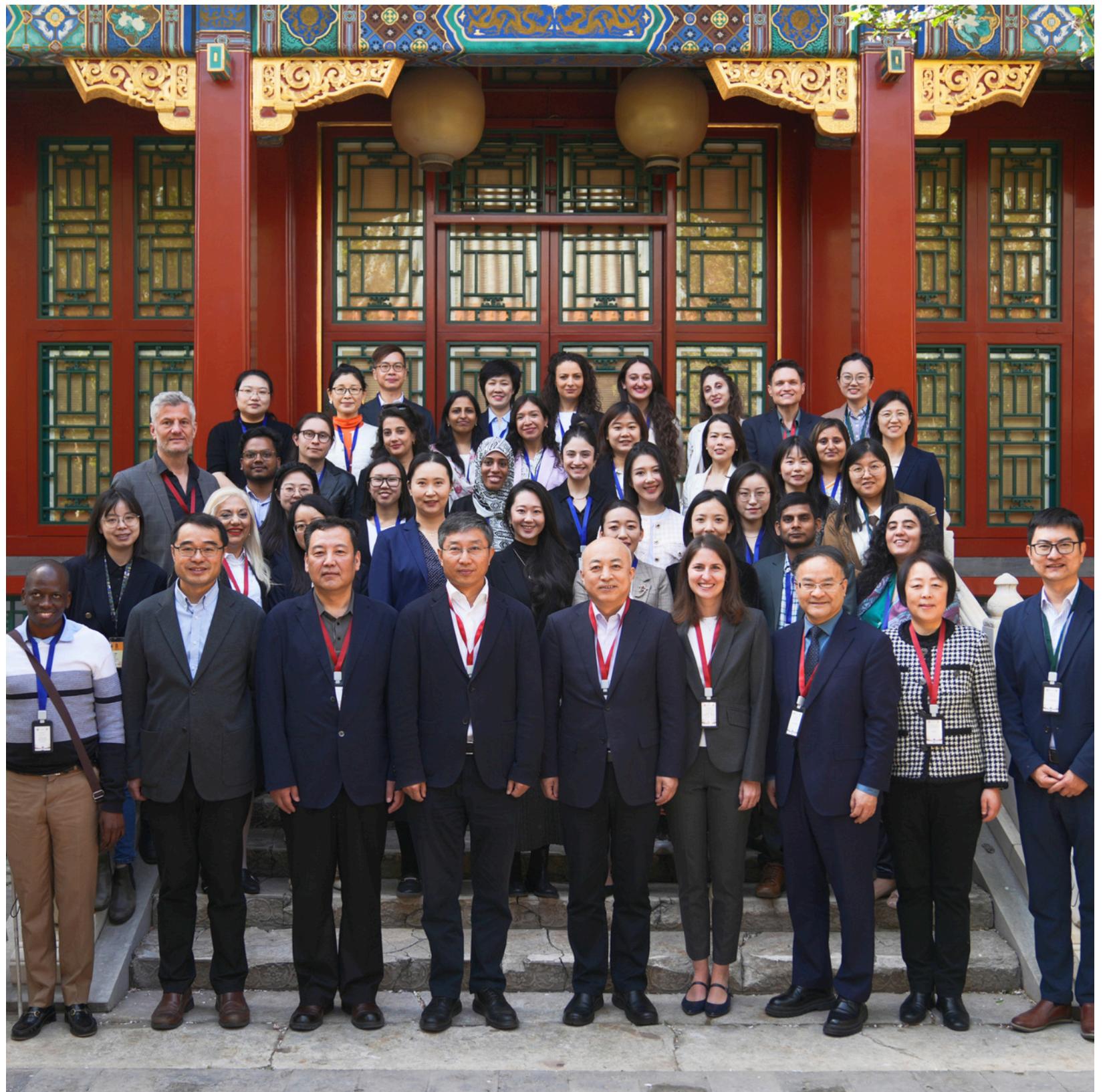
A través de este ERT, el Departamento de Protección del Patrimonio trabajó en [12 emergencias](#) que afectaron a [33 países](#), y colaboró más estrechamente con 17 de los Comités Nacionales del ICOM, miembros afectados por desastres y 2 Comités Internacionales. También ha brindado al Departamento la oportunidad de ayudar a los miembros a iniciar el proceso de creación de sus propios comités nacionales (en coordinación con el Departamento de Afiliaciones), con el fin de que puedan recibir un mejor apoyo en su respuesta a estas emergencias. El Departamento colabora estrechamente con el Departamento de Comunicación para coordinar conjuntamente la estrategia de difusión pertinente.

La Sección de Asuntos Jurídicos del ICOM colaboró con el Comité para los Asuntos Jurídicos (LEAC), que inició su mandato realizando estudios de viabilidad sobre las implicaciones jurídicas de la sostenibilidad y los avances digitales en el sector museístico. El LEAC también se asoció con el Grupo de Trabajo sobre Descolonización para preparar una lista sobre la restitución y prestó apoyo a ETHCOM en el contexto de la revisión en curso del Código de Ética del ICOM para los Museos.

La Sección colaboró con el Grupo de Trabajo sobre Estatutos y el Reglamento (WGSR) para apoyar la revisión del Reglamento Interno del ICOM y garantizar su armonización con los Estatutos aprobados en 2023. También facilitó la fase preliminar de una amplia consulta entre los órganos del ICOM con vistas a una futura revisión de los Estatutos del ICOM.

En otoño de 2024, 74 Comités Nacionales, Comités Internacionales, Alianzas Regionales y Organizaciones Afiliadas contribuyeron a la revisión preliminar del primer borrador del Código de Ética revisado del ICOM. Los cinco principios fundamentales — gobernanza, profesionalidad, colecciones, sociedad y educación— respondían a las expectativas de más del 60 % de la red del ICOM, y sus miembros aportaron sugerencias constructivas para seguir perfeccionándolo. El Comité Permanente de Ética del ICOM (ETHCOM) analizó los comentarios recibidos para elaborar el segundo borrador y garantizar que el Código revisado reflejara los valores éticos y las prioridades compartidos por la comunidad museística mundial.

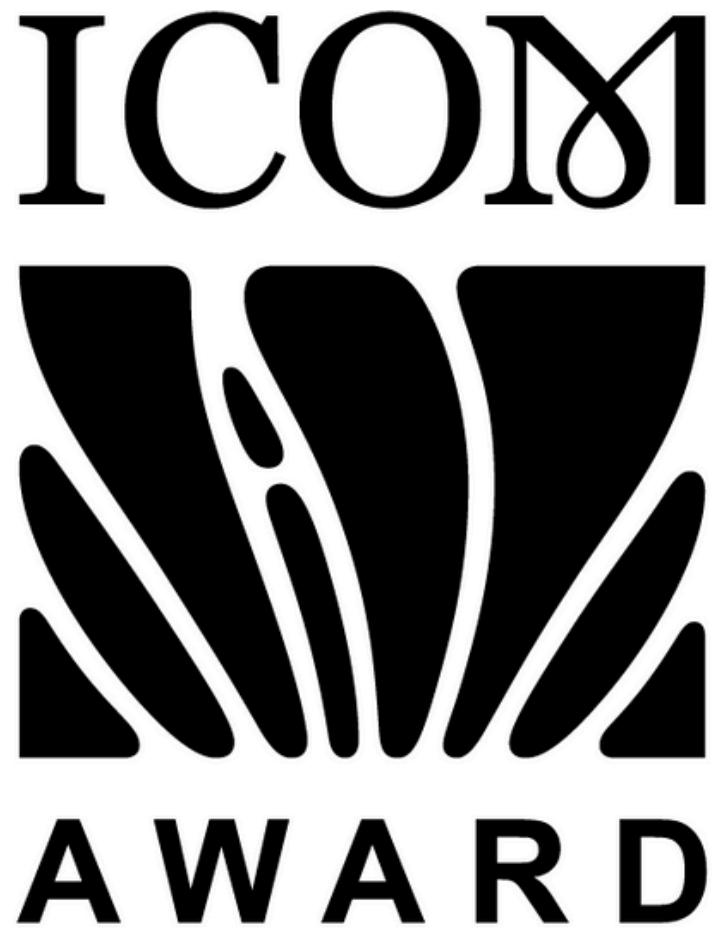




Talleres del ICOM-ITC en China

En 2024, el ICOM organizó dos **talleres ICOM-ITC** en China. La edición de abril, celebrada en el Museo del Palacio de Pekín, exploró el tema «El respeto en los museos: prácticas inclusivas, cocreación, restitución y más», y reunió a 26 participantes y seis ponentes —tres internacionales y tres chinos— de 18 países. El taller de octubre, titulado «Gestión sostenible de los museos: retos locales y mejores prácticas», tuvo lugar en Nanchang y Jingdezhen (provincia de Jiangxi) y acogió a 31 participantes y 6 ponentes —3 internacionales y 3 chinos— de 17 países. Estos eventos de capacitación promovieron el diálogo intercultural y el aprendizaje compartido entre profesionales de museos de todo el mundo, reforzando las prácticas inclusivas y las estrategias sostenibles en el sector.

Celebrada los días 2 y 3 de julio de 2024 en el Museo Nacional Folclórico de Corea, en Seúl, la **Conferencia ICOM-IMREC sobre Museos y Sostenibilidad** atrajo a más de 2000 participantes. Organizado conjuntamente con ICOM Sustain e ICOM Corea del Sur, el evento subrayó el papel crucial de los museos en la promoción de los ODS. Con 34 ponentes y 7 moderadores de 17 países, el programa giró en torno a los cinco pilares del desarrollo sostenible: asociación, personas, planeta, prosperidad y paz. Una rica combinación de ponencias, mesas redondas y talleres fomentó el diálogo global, el compromiso político y los enfoques prácticos de la sostenibilidad en el ámbito museístico.



Tras la presentación del primer premio mundial a la práctica de desarrollo sostenible en los museos por parte del ICOM en 2023, 2024 fue un año crucial para la puesta en marcha del Premio ICOM a la Práctica de Desarrollo Sostenible en los Museos. El ICOM publicó oficialmente la convocatoria de candidaturas y lanzó la convocatoria para el jurado, iniciando así el proceso de selección del panel de expertos. Para apoyar tanto a los candidatos como a los órganos del ICOM en su función de respaldo de los proyectos, el ICOM organizó dos sesiones de capacitación durante el mes de abril de 2024, en colaboración con el ICCROM y Curating Tomorrow. Estas sesiones reunieron a más de 250 participantes, con una representación del 65 % de los órganos del ICOM. La iniciativa recibió una respuesta entusiasta en todo el mundo, con más de 150 candidaturas presentadas desde 60 países al cierre del proceso de presentación de candidaturas en noviembre de 2024.

En septiembre de 2024, el equipo del Premio ICOM apareció en un episodio especial del podcast «Museums & Chill», en el que exploró el significado del desarrollo sostenible en el contexto de los museos y su alineación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas. Por último, en diciembre de 2024, el ICOM presentó a los miembros del jurado, un panel diverso de siete expertos que evaluarán las candidaturas y determinarán una lista de preseleccionados, seleccionarán a cinco finalistas y, finalmente, elegirán a un ganador, que se dará a conocer durante la Conferencia General de 2025 en Dubái.

A través de estas acciones coordinadas, el ICOM no solo sentó las bases para el lanzamiento exitoso del Premio, sino que también fortaleció el compromiso de todo el sector con la sostenibilidad y el desarrollo de capacidades en toda su red mundial.

A través de una serie de iniciativas estratégicas, el ICOM prosiguió su compromiso con la descolonización en el sector museístico. El ICOM formó parte del panel del evento de la UNESCO «Tendiendo puentes entre culturas: hacia nuevas perspectivas en los museos», celebrado en mayo de 2024, donde se compartieron las contribuciones y los objetivos del ICOM en relación con los *derechos culturales colectivos en el contexto del Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas*.

El Grupo de Trabajo sobre Descolonización también presentó dos estudios de casos pregrabados durante las reuniones anuales del ICOM en Marsella y dirigió uno de los centros temáticos, dedicado a fomentar el diálogo y la colaboración sobre temas de descolonización.

La conferencia sobre la «Descolonización de los museos» celebrada en Utrecht (Países Bajos) contó con la participación de los miembros del grupo de trabajo, que compartieron sus puntos de vista sobre la descolonización desde diversas perspectivas y contextos regionales.



*Grupo de Trabajo del ICOM sobre descolonización en los Países Bajos*



En 2024, el ICOM sentó las bases de la **Academia ICOM**, una iniciativa a largo plazo diseñada para transformar el panorama del desarrollo profesional en el sector museístico. Actualmente en su **fase piloto**, la Academia ICOM se está desarrollando como una **plataforma integral de formación en línea** que se convertirá en un centro neurálgico para el aprendizaje estructurado y de alta calidad, adaptado a las necesidades cambiantes de los profesionales de los museos de todo el mundo.

La Academia se compromete a mejorar el acceso a la formación profesional mediante el fortalecimiento de la creación de capacidades, especialmente en regiones donde el acceso a programas académicos en museología y estudios museísticos sigue siendo limitado. Aprovechando la red mundial de comités y comunidades de expertos del ICOM, la plataforma mostrará **prácticas de vanguardia** y abordará los **retos comunes del sector**.

Esta iniciativa promueve activamente dos objetivos clave del Plan Estratégico del ICOM: **Liderazgo** y **Futuros Digitales**. Como inversión estratégica y con visión de futuro, la Academia ICOM está llamada a desempeñar un papel fundamental en la configuración del futuro de la profesión museística, reforzando aún más la posición del ICOM como líder mundial en formación y intercambio de conocimientos en el ámbito de los museos.

El proyecto de ayuda del ICOM **«Museos ucranianos en peligro: un plan de solución en tres pasos a través del conocimiento, la acción y la visibilidad»**, que se desarrollará entre junio de 2023 y junio de 2024 (también conocido como «ICOM4Ukraine»), se centró especialmente en la preservación digital de las colecciones. Muchos pequeños museos que recibieron software de digitalización, hardware y equipos especiales de restauración se enfrentan al reto de utilizar estas tecnologías de forma eficaz. El proyecto, llevado a cabo por **ICOM Alemania** en colaboración con **ICOM Suiza** y financiado por el **Comité de examen de subsidio estratégico del ICOM (SAREC)**, ofrece por lo tanto un apoyo específico en estas áreas clave: Empoderamiento a través del conocimiento; Consultas y refuerzo de la visibilidad; Ayuda material con tecnología urgentemente necesaria; Solidaridad y apoyo específico. El proyecto ICOM SAREC se alinea con el **Plan Estratégico 2022-2028** del ICOM para adoptar la tecnología digital, concretamente para que los museos conecten de nuevas formas con las comunidades, gestionen mejor las colecciones y proporcionen un acceso sin precedentes al público al que sirven.



El 12 de noviembre de 2024, profesionales de la cultura, directores de museos y expertos en patrimonio, entre ellos los presidentes de los comités internacionales del ICOM, se reunieron en el Museo Etihad de Dubái para celebrar el **Simpósio Internacional del ICOM**. El simposio, que constituyó un momento crucial en la preparación de ICOM Dubái 2025, exploró el profundo papel de los museos en comunidades en constante cambio y sentó las bases para un diálogo que definirá el futuro de las instituciones culturales a nivel mundial.

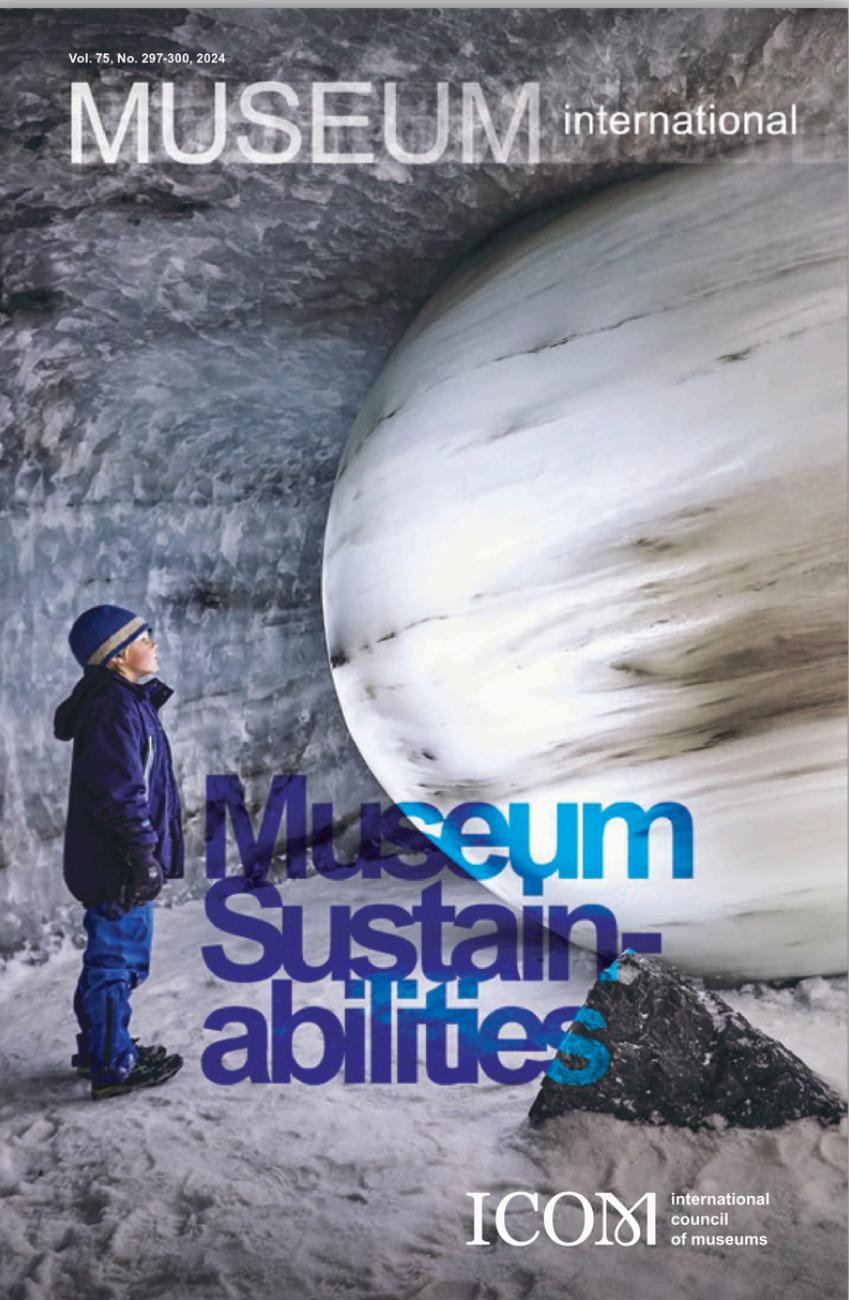
El simposio, organizado en colaboración con la **Autoridad de Cultura y Arte de Dubái** y **ICOM Emiratos Árabes Unidos**, invitó a los participantes a reflexionar sobre los **tres temas clave de ICOM Dubái 2025**: patrimonio inmaterial, poder de la juventud y nuevas tecnologías. Estos temas interrelacionados sirvieron de base para debates, talleres y sesiones dirigidas por expertos con el objetivo de reimaginar los museos como espacios dinámicos de diálogo, innovación e inclusión.

*Imágenes: © Dubai Culture*





Ediciones de *Museum International*



En 2024 se publicaron los dos números de **Museum International**. Reconociendo que la sostenibilidad es un concepto multidimensional, el número doble de **Museum Sustainabilities** aborda cuestiones clave: ¿Cuál es el alcance de la sostenibilidad y el desarrollo sostenible? ¿Cómo pueden los museos contribuir de forma activa y significativa a sus objetivos? ¿Quién o qué se beneficiará de las medidas de sostenibilidad de los museos?

En la **Open Edition, Re-Imagining the Museum** (Reimaginando el museo), el tema de la relevancia de los museos aparece como un pilar firmemente establecido de los estudios y la práctica museística. Los artículos de este número tratan de responder a la pregunta: ¿Cómo pueden los museos seguir siendo relevantes en el mundo contemporáneo?

El **Grupo de Trabajo del ICOM sobre Colecciones en Depósito** ha publicado el [informe sobre el almacenamiento en museos en todo el mundo](#), que resume las respuestas de más de mil instituciones de casi cien países y forma parte de una serie de iniciativas puestas en marcha por el ICOM para examinar en mayor profundidad el estado de las colecciones en almacenamiento.

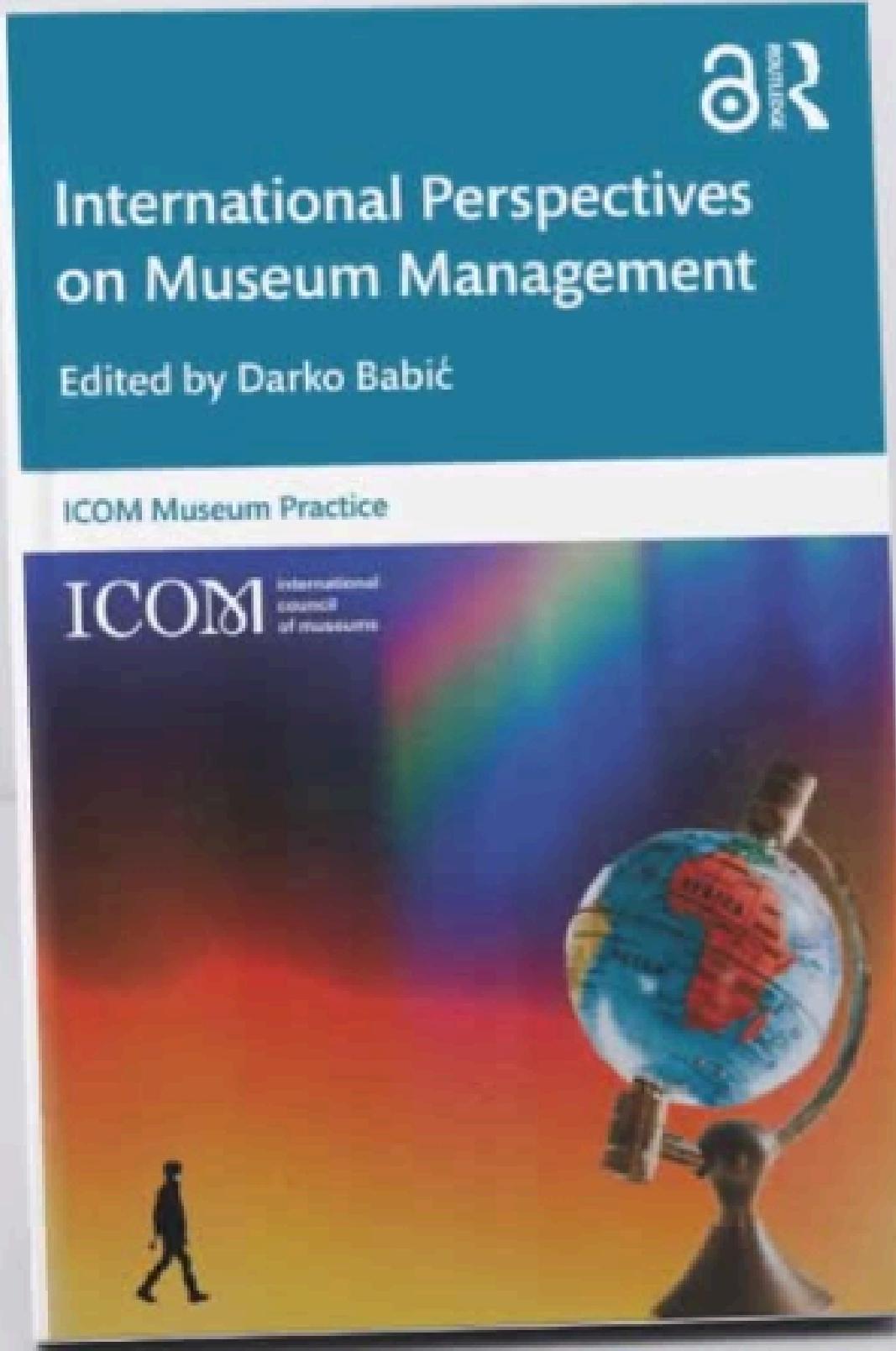
Un nuevo libro publicado conjuntamente con Routledge está disponible en acceso abierto y ha obtenido más de 4000 descargas hasta la fecha: [International Perspectives on Museum Management](#), editado por Darko Babić. En él se exploran las prácticas contemporáneas en el ámbito de la gestión museística y se demuestra cómo una visión estratégica y un liderazgo eficaz pueden permitir a los museos cumplir sus diversas funciones.

El ICOM también ha [implementado la voz en off en sus artículos ICOM Voices](#). Esta dinámica función aprovecha el poder de la tecnología de inteligencia artificial para ofrecer una experiencia más accesible y atractiva a nuestro público diverso.

Los [archivos digitales](#) del ICOM disponibles para los miembros del ICOM se han enriquecido y contienen:

- Base de datos de archivos (más de 4777 documentos)
- Base de datos de imágenes (4874 fotografías y 300 carteles)
- Base de datos de memoria (1551 fichas informativas sobre personalidades del ICOM, comités internacionales y reuniones desde 1946)

*Libro de acceso libre publicado conjuntamente por el ICOM y Routledge.*



# Día Internacional de los Museos

2024

EDUCAÇÃO  
E PESQUISA



En 2024, el ICOM reconoció la contribución de los museos a la investigación, proporcionando una plataforma para la exploración y la difusión de nuevas ideas.

Cada año desde 2020, el **Día Internacional de los Museos (DIM)** apoya una serie de objetivos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas. En 2024, el ICOM se centró en:

- Objetivo 4: Educación de calidad: garantizar una educación inclusiva y equitativa y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos.
- Objetivo 9: Industria, innovación e infraestructura: construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.

La celebración amplió su impacto gracias al desarrollo de actividades híbridas en todo el mundo, que llegaron a **67 millones** de usuarios de Internet a través de las redes sociales, artículos de noticias, entradas de blogs, podcasts y mucho más.

Para la edición de 2024 del Día Internacional de los Museos, la Fundación Wikimedia y Wikimedia Suiza motivaron a autores voluntarios a contribuir con contenidos y potenciar la presencia online de los museos en Wikipedia, Wikimedia Commons y Wikidata, «donde la cultura no conoce fronteras y vive de forma virtual».



*DIM en Ghana, Imagen: Consejo de Museos y Monumentos de Ghana*



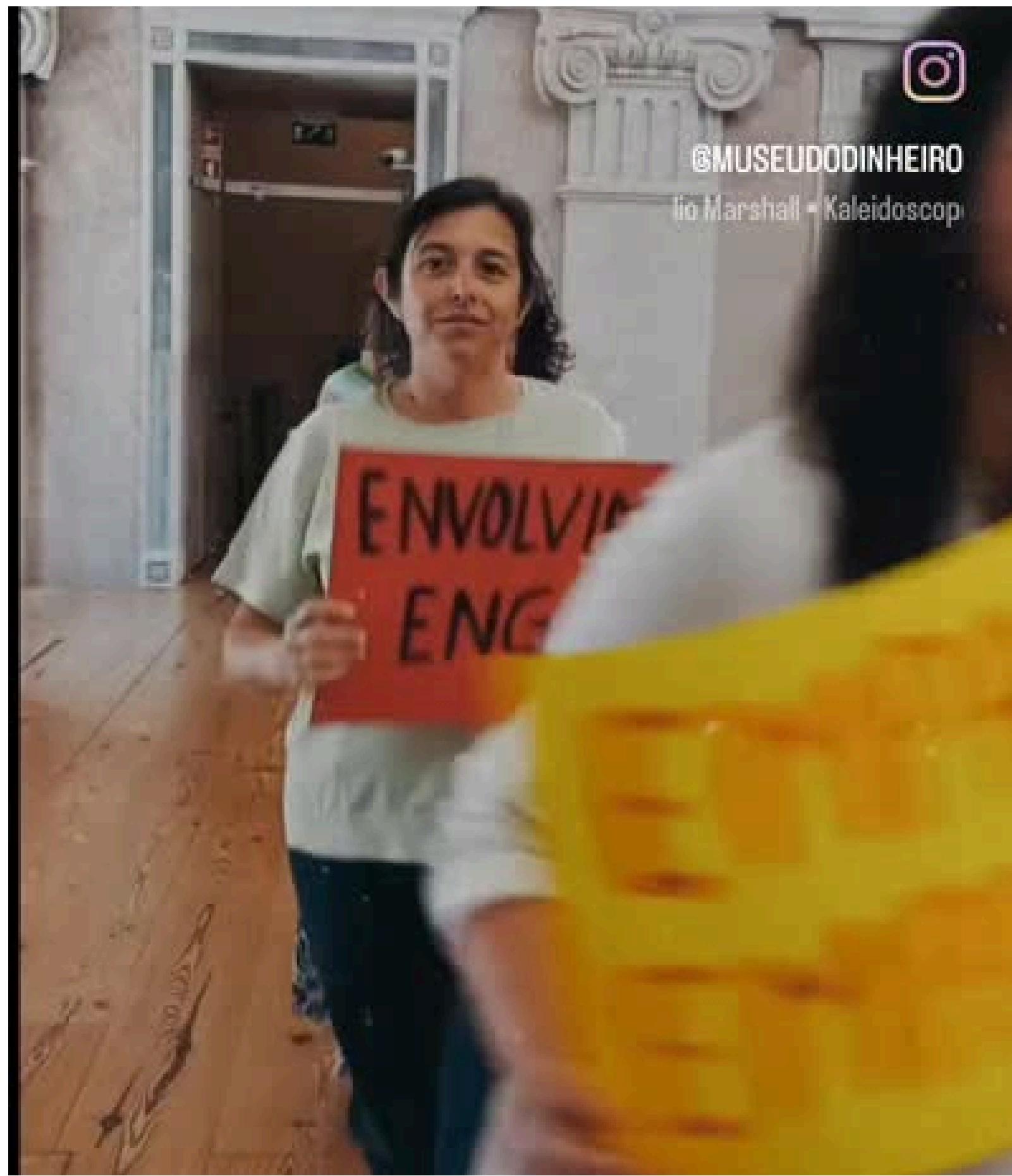
DIM en Estados Unidos. Imagen: Museo de Arte de Tampa.



DIM en España. Imagen: Fundación Pedro Cano



DIM en Uganda. Imagen: Teso Vibez



DIM en Portugal. Reel: Museo del Dinero



DIM en Corea del Sur. Imagen: ICOM Corea del Sur.



DIM en China. Imagen: This is Zhongshan



# EL ICOM EN LÍNEA EN 2024



### Instagram

47,9 mil seguidores **+21 %**  
637 mil visitas



### Facebook

53,7 mil seguidores  
1.024.131 de alcance  
**+2,7%**



### Podcast

11 episodios  
10.258 descargas



### LinkedIn

68.752 seguidores **+33 %**  
1.328.993 impresiones



### Website

1.866.349 visitas  
94 artículos de noticias

# ICOM



### ICOM Voices

22 artículos  
10.393 visitas únicas a la página\*



### Threads

4,5 mil seguidores



### Biblioteca en línea

**49.124 documentos registrados**

\*Esta cifra puede no reflejar con precisión el total de visitas a las páginas debido a una transición a una herramienta de análisis de datos diferente en 2024 de conformidad con el RGPD.



# RESUMEN FINANCIERO



# DATOS FINANCIEROS CLAVE PARA 2024

Las cuotas de afiliación al ICOM alcanzaron los 4 900 383 € en 2024, lo que supone un aumento del 5 %. Este incremento se debe principalmente al aumento del número de miembros, que ascendió a 60 410 en 2024.

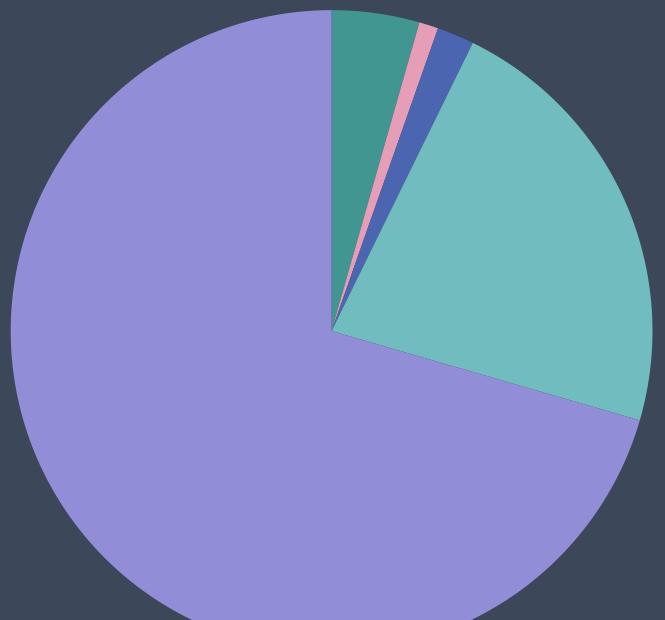
En 2024, el ICOM recibió un total de 1 429 752 € en subvenciones procedentes de:

• Programa Creative Europe	€ 822,465
• Instituto Americano de Investigación en Turquía	€ 18,298
• Universidad de Shanghái (proyectos IMREC)	€ 100,000
• Fundación ICOM	€ 400,000
• Apoyo de los CI y las alianzas regionales	€ 92,797

## DESGLOSE DE INGRESOS Y GASTOS PARA 2024

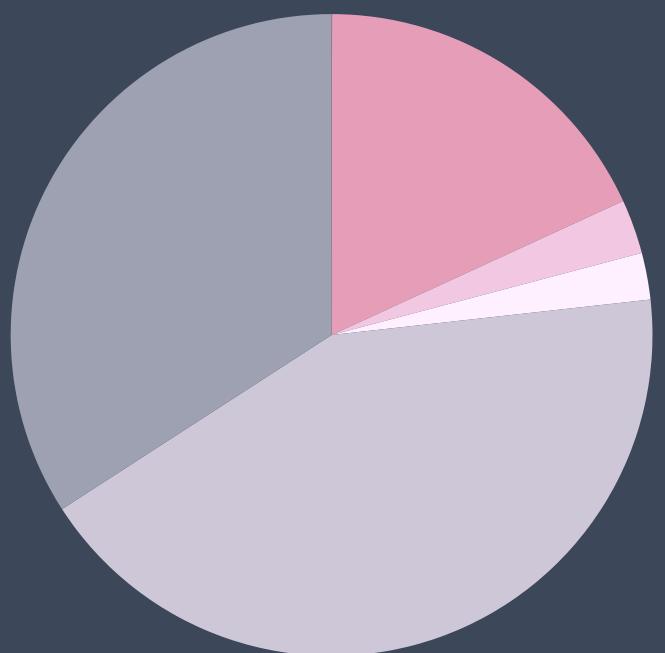
### INGRESOS

- Ingresos financieros
- Operaciones conjuntas
- Otros ingresos
- Subvenciones
- Cuotas de afiliación



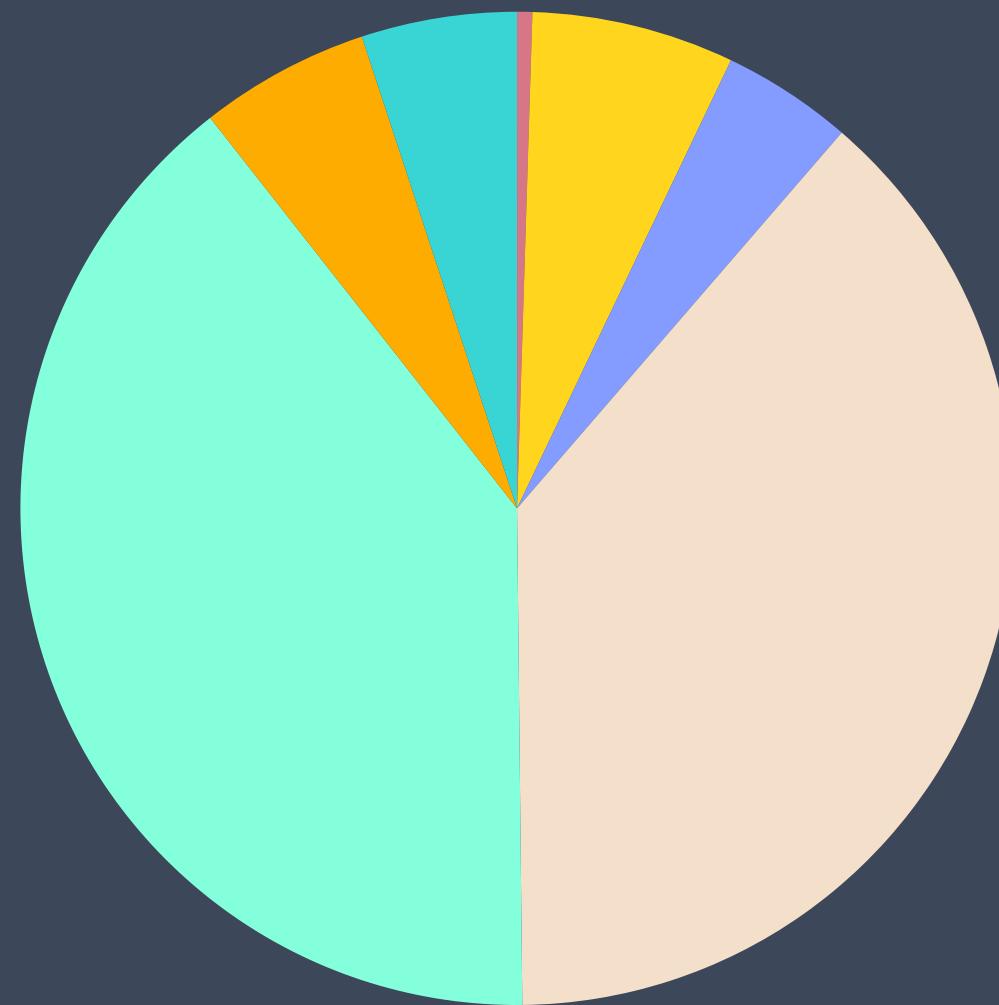
### GASTOS

- Gastos financieros
- Gastos extraordinarios
- Gastos asignados a programas
- Amortizaciones y provisiones
- Apoyo a la red
- Salarios, cargas sociales e impuestos
- Gastos de funcionamiento



# 2024

Recursos	6,575,812
Menos gastos de explotación	3,282,398
Menos salarios, cargas sociales e impuestos	2,562,940
Menos gastos de amortización	164,529
<b>Resultado de explotación</b>	<b>565,946</b>
<b>Operaciones conjuntas</b>	<b>67,184</b>
Ingresos financieros	306,744
Gastos financieros	126
Resultado financiero	306,618
<b>Resultado extraordinario</b>	<b>-1,332</b>
<b>Resultado final</b>	<b>938,416</b>
<b>Contribuciones voluntarias</b>	<b>0</b>
<b>Número medio de empleados</b>	<b>36</b>
Todas las cifras expresadas en euros	



## APOYO A LA RED

- Subvenciones para las alianzas regionales
- Fondos asignados a los comités permanentes y grupos de trabajo
- Proyectos ordinarios y proyectos de solidaridad financiados
- Subvenciones para los comités internacionales
- Asociaciones
- Becas asignadas para asistir a las conferencias anuales de los comités internacionales
- Becas asignadas para asistir a la conferencia de Marsella

## **Concepción**

Secretaría del ICOM

## **Editoras**

Emma Nardi, Presidenta / Medea S. Ekner, Directora General

## **Coordinación editorial, diseño gráfico y redacción**

Departamento de Comunicación y Relaciones Públicas

# **Contáctenos**

**Sala de prensa** [mynewsdesk](#)

---

## **Sitio web**

[www.icom.museum](http://www.icom.museum)

---

## **Redes sociales | @icomofficial**



## **Dirección de correo electrónico**

[icom.network@icom.museum](mailto:icom.network@icom.museum)